

كلمة العدد

مع صدور العدد السابع من مجلتنا، نشعر بمزيد من الاعتزاز نتيجة اهتمام وتعاون الاساتذة الباحثين من أجل الارتقاء بالمجلة ودفعها إلى مزيد من التطور. وبهذه المناسبة نود تأكيد ما سبق أن أعلنته هيئة التحرير من أن المجلة (تتبنى الفكر العلمي وتري في المنهج الأكاديمي النافذة المفتوحة نحو مجتمع متطور أنها لا تريد أن يكون محتوى الكلمة مهيماً عن المشكلات الفكرية التي يعانيها مجتمعنا. بل ترى أن يكون الفكر جريئاً علمياً في مواجهة هذه المشكلات من أجل تجاوز دور التخلف وأسباب الموت وهطلة الحركة ملتزمين في كل ذلك النهج العلمي السليم الذي عبر عنه بروعة وإيجاز الكاتب الشهير. إ. ج. ويلز. بقوله: «إن الطريقة العلمية الحقة هي هذه: ألا يفرض أي فرض غير ضروري»، «ألا يقبل أي خبر من غير تحقيقه»، «أن تختبر كل الأشياء بأقوى قوة مستطاعة، ألا يحفظ بأي أسرار»، «ألا يحاول أي احتكار وإن يقدم الإنسان خبراً مالم يده في تواضع ووضوح»، «والا تخضع أية غاية أخرى» (١).

ولما كانت مجلتنا تعني بالتراث ودراسته حتى يصبح أن نسميها مجلة تراثية فإننا نشعر أن من الضروري تبني موقف معين من التراث لأن التراث هو البعد التاريخي لشخصية الأمة وهو صيدها الباقي الذي يحفظ لها أصالتها في مواجهة مختلف التحديات الحضارية. ومن ثم فإن اهتمامنا بالتراث يكون بمستوى اهتمامنا بحاضر هذه الأمة ومستقبلها.

إننا حين نهم بترائنا وتقبل عل دراسته، فإنما نفعل ذلك كما يقول الأستاذ ميشيل عفلق بدافع البحث عن الروح والجوهر الذي يعني الثورة فإذا كنت مؤملاً للإبداع فإنك تستطيع أن تعطي أشياء يختلف ظاهرها كل الاختلاف عن الماضي ولكنها على العموم التعبير الأمين عن تأثرك بالتراث. فالذي يريد أن يكون مثل عمر بن الخطاب في هذا العصر يجب ألا يكون نسخة طبق الأصل عنه، دائماً يجب أن يتوخى أن يكون ذا تأثير يوازي تأثير عمر بن الخطاب في زمنه. وهنا يتضح الفرق بين التقليد والإبداع:

(فنحن ضد تمجيد التراث وتعظيمه بدافع الرهبة منه والاعجاب به والشعور ازاءه بالضعف

(١) آداب الراغبين، العدد الخامس، ١٠ / حزيران / ١٩٧٤.

والعجز ، وضد النظرة الخارجية للماضي ، القائمة على التقديس والذوإن أمامه ، وإيماننا مع المشاركة والمعاونة للوصول إلى التقديس نتيجة التفهم الواعي وإلى الاعجاب عن طريق المشاركة الفعالة حسب ظروف عصرنا .. لأن الاعجاب بالتراث وتقديسه لا يأتي من مجرد الوقفة المنبهة أمام عظمته ، وإنما من استيعاب روحه والعمل بوحى منها . فالنضال ودفع ضربة النضال لقهر المجتمع الفاسد ، المجتمع القديم البالي ، وبناء المجتمع الجديد هي التفهم الحقيقي وبالتالي هي الاقتراب الصادق من روح الاسلام ، الذي هو عقيدة ، وجهاد في سبيل العقيدة ان العلاقة بالتراث يجب أن تمر بثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : مرحلة الاطلاع على التراث لاكتشافه وفهمه .
المرحلة الثانية : الافتراق عنه ، بحيث نسير في طريقنا الخاص ، طريقنا المتميز ، الذي هو قدرنا ، بعد تأثرنا بهذه الرؤية .

المرحلة الثالثة : الالتقاء من جديد بالتراث بعدما نكون قد أدهنا قسطنا من النضال ، واصبحتنا ثورين حقيقيين ومناضلين مجاهدين وبالتالي قادرين على فهمه فهماً حقيقياً ، فكلما تقدمنا خطوة على طريق النضال يزداد فهمنا الحي له وهذا يعني أن فهم التراث مرتبط بالخطوات النضالية ، والخطوات الجادة على طريق بناء المجتمع الجديد (٢) .

من خلال هذا يتبين لنا الموقف العلمي من التراث والذي يستهدف جوهره ويمكنه إهماده الاساسية التي ساهمت في تكوين الوعي الجماعي للانسان العربي ، ومن هنا نستطيع القول ان النظرة إلى التراث يجب أن تكون نظرة نقدية تحليلية تتعامل وإياه عبر رؤية عصرية تقدمية بعيداً عن النظرة الصنمية الجاهدة التي تقس التراث دون أن تستبطن أصالته والدوافع المحركة له وعوامل تشكله متجاهلة الموضوعية التي تتطلب الجرأة والنقد ، ان الموقف النقدي تجاه التراث العربي الاسلامي سيقم علاقة تنويرية بين الجوانب الثورية والمشرقة في تراثنا وبين آفاق المستقبل ذلك أن التراث هو ذاكرة الأمة ومن ينقطع عنه كمن يصاب بنقدان الذاكرة أو بحالة من الشلل النفسي وبالتالي فإن التراث يشكل الكثير من سمات نفسية انساننا العربي المعاصر بما في هذه النفس من صيوات وانكسارات ، لذا فإن الموقف النقدي من التراث هو الذي سيمكننا من فرز الايجابي والسلبي الذي تحول واقعياً - عبر امتداد التراث بفعل الزمن - إلى سلوك اجتماعي ومنهج حياة بالنسبة للانسان العربي بما يعيشه من عادات وتقاليد شعبية وقيم تراثية قديمة مسألة النقد العلمي للتراث هي التي ستوصلنا لاستخلاص وفرز جوانب التراث المختلفة (٣)

(٢) من حديث مع القائد المؤسس الرقيق ميشيل عفلق مجلة آفاق عربية بغداد العدد ٨ ، نيسان ١٩٧٦ ، ص ٧ .

وتقلدنا من من هذا الكم الرهيب بحيث يقلد التراث ليس مجرد مخلفات لكتب صفراء هالكة، وإنما هو أعشق وأجود ما قدمه العقل العربي الإسلامي في عصور ازدهاره للحضارة البشرية - على ان الموقف النقدي يجب أن يرتبط بكشف الملامح القومية في التراث أي محاولة تبيين الطابع القومي للامة وتطوره الزمني والحضاري ولعل هذا يتم بالتركيز على الجوانب النضالية والثورية في التراث واستيعاء المواقف المناهضة للغزوات الاجنبية وللسلطات والطبقات الفاشية، وهذا الكشف عن الطابع القومي سيلتقي بالضرورة مع المرحلة الراهنة بحيث تقام علاقة جدلية بين الماضي والحاضر وصولا إلى المستقبل عبر تتبع تطور الطابع القومي للامة وتوظيف ما هو تقدمي في التراث ومنسجم مع روح العصر لخدمة معركتنا القومية والحضارية.. ان شرف الموقف العلمي النقدي من التراث لا يبعثنا نعيش في الماضي كاسرى مضحين بإمكانيات المستقبل وإنما يقتضي منا أن نضع بإمكانيات الماضي والحاضر من أجل العيش في ضمير المستقبل وبالتالي يلزمنا أن نصنع تراثنا الجديد المنبثق عن لمبب العصر وتحولات الوجود القومي الراهن لكي نواصل تعميق الطابع القومي لتراثنا العربي الإسلامي الخلاق .

إن آداب الرافدين - عبر النتاج المنشور فيها نحاول أن نشير إلى الخطوة الاولى الجادة وان تنير الطريق نحو التراث وحسبها أن توقد شعلة ضوء في طريق صعب علينا أن نسلكه . حفاظاً على كياناتنا في ظرف تاريخي نعرض فيه لأعنى التحديات الحضارية التي تتردد أن تجردنا من معطياتنا الفكرية وتواضعها للإيديولوجية، ومن هنا لازم من الانترام بالموقف القومي، الطبقي، الانساني والثوري من التراث

الدكتورها شيمحي الملاح
عميد كلية الآداب

رسائل تلاف الساطرة في الدولة
العربية الإسلامية



• تمهيد :

ان وجود قواعد محددة تتولى تنظيم تداول السلطة السياسية بين الحكام بصورة سليمة يعتبر من خير السبل التي تضمن الهدوء والاستقرار في الدولة . لذا فقد حرصت شتى الدول منذ بداية ظهورها وحتى الوقت الحاضر على تعيين القواعد التي تنظم تداول السلطة بين حكامها . وقد اختلفت هذه القواعد من دولة إلى أخرى تبعاً لطبيعة الفلسفة والنظام الذي كان يسود في كل منها . الا أنه يمكننا تمييز ثلاثة أأنماط رئيسية من أساليب تداول السلطة في مختلف الدول وهي :-

١. الوراثة : وهي تقضي بانتقال السلطة من الحاكم إلى ورثته من بعده ، قياساً على انتقال المال من الميت إلى ورثته . ويشيع هذا الأسلوب في انتقال السلطة في الأنظمة الملكية .

٢. التعيين : وذلك بأن يختار الحاكم في حياته من يخلقه في منصبه بعد مماته بنفس النظر عن صلة القرابة التي تربطه بذلك الشخص .

٣. الانتخاب في ظل هذا الأسلوب ، يترك للشعب أو لطبقة من طبقاته ، أوفئة من فئاته ، أن ينتخبوا من يتولى حكمهم ، اما بشكل مباشر أو بشكل غير مباشر ، وغالباً لفترة محدودة من الزمن كما هو شائع في ظل الأنظمة الديمقراطية (١) :

ويلاحظ أن تداول السلطة في الدولة العربية الإسلامية لم يخرج عن هذه الأساليب الثلاثة بصورة أساسية كما يستفح من دراسة تطور الحياة السياسية العربية في الجاهلية والإسلام والتي ستقدم لها نبذة مختصرة عن تداول السلطة في القبيلة العربية لأنها تشكل الخلفية التاريخية للدولة العربية الإسلامية . ثم نوضح كيف نشأت هذه الدولة على يد الرسول محمد لنتقل بعد ذلك إلى مناقشة الأساليب التي انتقلت فيها السلطة إلى الخلفاء الراشدين بشكل مفصل ، وذلك لأنها اتخذت بمثابة السوابق القانونية التي استندت إليها العصور التالية في رسم تصوراتها المثالية عن الدولة الإسلامية . كما سنعرض للكيفية التي عهد فيها معاوية بن أبي سفيان لابنه يزيد بمنصب الخلافة لأنها شكلت سابقة سياسية استند إليها الخلفاء من بعده لجعل الخلافة منصباً وراثياً وحتى نهاية الدولة العثمانية .

ويلاحظ أن العديد من الكتاب القدامى والمعاصرين قد كتبوا عن الخلافة وما يضرع عنها من مباحث ، ولكن لم يكرس أحد منهم - على ما يبدو - جهده لمعالجة موضوع

(١) غالي ، بطرس ، مبادئ العلوم السياسية ، مصر ١٩٦٢ ، ص ٣٧٢-٣٧٥ ، الجرف طبعة ، نظرية الدولة . القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٣٥١-٣٥٩ .

تداول السلطة بشكل مستقل . وبأسلوب نقدي مقارن على ضوء ما هو مقرر في القانون الدستوري والعلوم السياسية ، مما يفسح المجال لهذا البحث أن يلقى مزيداً من الأضواء على هذا الجانب الخليل من حياة الدولة العربية الإسلامية :

• تداول السلطة في القبيلة :

لقد كان العرب يشترطون في من يتولى رئاسة القبيلة ، إضافة إلى شرط النسب الرفيع ، أن يتحلى ببعض الصفات الأخلاقية العالية : كالحيكمة والشجاعة والكرم . فإن توفرت هذه الشروط في ابن شيخ القبيلة ، اختير لتولي الرئاسة بعد آية . وإن لم تتوفر انتخبوا من تتوفر فيه هذه الأوصاف أو أعلى نسبة منها من بين أفراد القبيلة وذلك يكونون قد تبنا طريقة الانتخاب من بين سائر الطرق (٢) .

ويرى الدكتور العلي : أن العرب لم تكن تفضل أن يخلف الأب ابن أباه لما قد يجره ذلك من تقرير مبدأ الوراثة في الرئاسة وما قد يؤديه من تقييد حرية البدوي . وليس في تاريخ العرب قبل الإسلام أكثر من أربع أسر تتابع فيها أربعة أحفاد بالتعاقب على الرئاسة (٣) . ويعلق المستشرق مونتفري وات على تفضيل العرب للانتخاب في تداول السلطة بقوله : « وهكذا يكون العرب باعترافهم بالتفاضل الأخلاقي ، وقد رسم على تمييز هذه التفاضل قد حققوا نوعاً من المخرج بين الأرستقراطية والمساواة ، فاعترفوا بحكم الأفضل ، مع تأكيد المساواة بين الجميع الناس » (٤) .

• السلطة في عهد الرسول :

وحينما ظهرت الدعوة الإسلامية في مكة (٦١٠ م) وانطلق الرسول يدعو الناس إلى الإيمان بوحدة الله والتسليم بأنه رسول الله إليهم ، وإن عليهم تبعاً لذلك أن يسمعوا له ويطيعوا عملاً بأوامر الله المتمثلة في كلمات القرآن : « واطيعوا الله ورسوله » (٥) ، « ومن طيع

(٢) العلي ، صالح أحمد ، محاضرات في تاريخ العرب . بغداد ١٩٥٥ ، ص ١٣٦ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ١٣٦ .

(٤) وات ، مونتفري ، محمد في مكة « تعريب شعبان بركات » بيروت بلا تاريخ ، ص ٥٠ .

(٥) سورة آل عمران : ١٣٢ .

الرسول فقد أطاع الله (٦). ادرك الذين آمنوا به أن من مستلزمات إيمانهم أن يسلموا قيادتهم له ويخضعوا لأوامره في شتى المجالات. وقد عمق القرآن هذا الإدراك بصدده لقصص بعض الأنبياء السابقين الذين كانوا قادة وملوكاً لشعوبهم مثل موسى ودأود وسليمان حيث حكموا شعوبهم حكماً مثالياً طبقاً لأوامر الله بمكس الحكام الفاسدين الذين خرجوا على أوامر ربهم وحكموا شعوبهم بناء على أهوائهم ورغباتهم فضلوها وأصلوا قومهم. وقد مثل القرآن لهذا النوع من الحكام فرعون الذي عصى نبي الله موسى واضطهده (٧).

إن هذه العقيدة التي تربط الخضوع السياسي باليقين الديني قد ساعدت الرسول كثيراً على تأسيس الدولة الإسلامية في المدينة وتولى الرئاسة فيها بعد أن قبل زعماء الأوس والخزرج الدعوة الإسلامية وانضموا مع الرسول على الهجرة من مكة إلى المدينة مع أتباعه المكين في بيعة العقبة الثانية في سنة ٦٢٢ م .

لقد خضع المؤمنون من الأوس والخزرج لزعامة الرسول بحكم إيمانهم الديني وخضع له سياسياً بنية أفراد الأوس والخزرج من غير المؤمنين تضامناً مع قومهم ورؤسائهم كما تقضي بذلك التقاليد القبلية . أما اليهود فقد احترموا زعامة الرسول ولم يملنوا المعارضة ضدها مراعاة لقواعد التحالف التي تربطهم بالأوس والخزرج إضافة إلى أنهم لم يروا في زعامة الرسول خطراً يهدد وجودهم الاقتصادي والسياسي والديني في البداية . بل ربما ظنوا أن زعامة الرسول منفيدي في تحقيق الأمن والاستقرار في المدينة (٨).

وهكذا نجح الرسول في تسلم رئاسة الدولة الناشئة . وراح القرآن يحث الناس على الالتزام بطاعة الرسول وعرض مشاكلهم وخلافاتهم عليه لحلها في العديد من الآيات . نحو قوله : « فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر » (٩) . « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً » (١٠) « وإن أحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم واحلهم أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك ، فإن تولوا فاعلم انما يريد الله أن يصيبهم ببعض ذنوبهم وأن كثيراً من الناس لفاسقون ، افحكم بالجاهلية يخون ، ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون » (١١)

(٦) سورة النساء : ٨٠ .

(٧) سورة القصص : ٣٠ - ٤٠ . سورة ص : ١ - ٤٠ . سورة الأنعام : ١٠ - ١١ .

(٨) راجع مقالنا : نشأة دولة المدينة في يرب - مجلة الجامعة . المجلد ١٠ آذار ١٩٧٢ ص ٥٥ - ٦٠ .

(٩) سورة النساء : ٥٩ .

(١٠) سورة النساء : ٦٥ .

(١١) سورة المائدة : ٤٩ - ٥٠ .

يستنتج مما تقدم آنفاً أن الرسول قد استند في تأسيس سلطاته السياسية على اختيار الله له باعتباره رسول الله إليهم. ولكن قيمة هذا المستند كانت ستبقى نظرية بحثة لولا نجاحه في اقناع الناس بالإيمان بدعوته ، إذ بدون ذلك لا يمكن أن تنشأ جماعة ولا دولة ولا سلطة سياسية. ومن ثم يمكننا القول أن إيمان الناس بالرسول ودعوته وقبولهم الخضوع لزعامته يحض اختيارهم كان هو الأساس الواقعي الذي استند عليه الرسول في تأسيس سلطاته السياسية .

وقد يرد في هذا المجال اعتراض : ان الرسول استخدم السيف في محاربة خصومه واخضاعهم لسلطته . فكيف يصح اطلاق الحكم بأن الرسول قد أسس سلطته على أساس من اختيار الناس وقناعتهم ؟ ... والجواب ، ان الرسول لم يستخدم السيف ضد خصومه الا بعد هجرته الى المدينة وتأسيس الدولة الاسلامية فيها . ومن ثم فإن استخدام الرسول للسيف كان وسيلة لتدعيم هذه الدولة وازعاف خصومها وليس وسيلة لانشاء هذه الدولة أو تأسيس سلطته السياسية فيها .

ويلاحظ ان هذه الطريقة في تأسيس السلطة السياسية استناداً الى حق النبوة قد اغلقت الى النهاية بوفاة الرسول ، لأن القرآن نص على أن الرسول محمداً هو آخر الانبياء وخاتم النبيين : « ما كان محمداً ابداً احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » (١٢) ولذلك لم يعد مسموحاً لاحد أن يدعي بعد وفاة الرسول انه نبي مرسل من الله ، وان على الناس ان يخضعوا لسلطته السياسية استناداً الى رسالته الدينية . لذا فقد روى جمهور المؤرخين - عدا الشيعة - ان الرسول لم يمين احداً ليخلفه في الحكم المسلمين بعد وفاته (١٣) واكتفى بترك القرآن والسنة ليعتصم بهما المسلمون من بعده ، ولكن المشكلة ان القرآن والسنة لم يبين من الذي يتولى الرئاسة من بعده ولا كيف يتم اختيار من يشغل هذا المنصب (١٤) : وقد تحير آرنولد في تحليل هذه المسألة بقوله : « لم يمين النبي خلفاً له ، ومن العث ان نتحرى لماذا اعمل على الرغم من عبريته في التنظيم ان يحتاط لمستقبل الجماعة الدينية الحديثة التي أسسها ، فقد ساءت صحته لمدة من الزمن قبل مرضه الاخير وربما كان

(١٢) سورة الاحزاب : ٤٠

- (٥) سنن سنن ونناقش وجهات نظر الشيعة في بحث لاحق عن : أساليب تداول السلطة في الفكر الاسلامي. وهم يعتقدون أن الرسول قد أوصى بأن يتولى علي بن أبي طالب الحكم من بعده. (١٣) ابن هشام السيرة . مصر ١٩٥٥ ج ٤ ص ٦٥٣. ابن سعد ، الطبقات . بيروت ١٩٦٠ ج ٢ ص ٢٤٦ الطبري . تاريخ ، بيروت ٩٦٥ ج ٤ ص ١٨٠٧ - ١٨٠٨ (١٤) غلهوزن . يوليوس تاريخ الدولة العربية : ترجمة د. محمد عبدالمعادي أبوريدة . القاهرة ١٩٦٨ ص ٣٢

مشوشا في جسمه وعقله مثل (او ليفر كرومويل) فلم يتمكن من التفرغ لذلك الامر ، ومن المحتمل ايضاً انه كان ناهية عصره فأدرك قوة الشعور القبلي العربي الذي لا يتوقف بمبدأ الوراثة في اشكال حياته السياسية البدائية وان كان يترك لاعضاء القبيلة أمر انتقاء أميرهم الخاص (١٥). ان الاحتمال الاول الذي اوردته آرنولد ليندو ضعيفاً ، لأن مرض الرسول لم يكن من الشدة بحيث يتمتع من تعيين خلفه خصوصاً وأنه لم يعجزه عن تكليف أبي بكر لبصلي بالناس نيابة عنه وان يأمر المسلمين بتنفيذ جيش أسامة ولو صح جدلاً ان للمرض قد منعه في ايامه الاخيرة فلماذا لم يبين طوال حياته من سيخلفه في السلطة بعد مماته ..

أما الاحتمال الثاني فهو أقرب الاحتمالات إلى القبول خصوصاً واننا نعلم ان الرسول لم يتسلم سلطته السياسية بوصفته الشخصية وانما بوصفته رسول الله .. ولما كانت صبغة الرسالة او النبوة قد انتهت يوفاته لأنه خاتم الانبياء وأن النبوة لا تورث فتكون السلطة السياسية المنتهية عنها هي الاخرى غير قابلة للوراثة ، او التصرف وتعود يوفاته صاحبها إلى اصحابها الاصليين وهم أبناء الامة ليختاروا من يولونه امورهم السياسية طبقاً لما استقر في مجتمعهم من عرف وتقاليد في هذا المجال . يؤيد ذلك ما اكده القرآن الكريم : « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » (١٦) وكذلك ما رواه ابن هشام عن أن ابن سفيان قد ادى حديثه من مبنى قوة ملك الرسول حين فتح مكة حينما قال للعباس : « والله يا أبا الفضل لقد أصبح ملك ابن أخيك الغداة عظيماً » فرد عليه العباس مصححاً : « يا أبا سفيان ، أنها النبوة » وقال فتعجب اذن (١٧) . وفي ذلك يقول علي عبد الرازق (١٨) : « زعامة النبي عليه السلام كانت كما قلنا ، زعامة دينية ، جاءت عن طريق الرسالة لاغير . وقد انتهت الرسالة بموته (ص) فانتهت الزعامة ايضاً ، وما كان لاحد ان يخلفه في زعامته ، كما انه لم يكن لاحد ان يخلفه في رسالته . فان كان ولائهم من زعامة ابن اتباع النبي عليه السلام بعد وفاته ، فأنما تلك زعامة جديدة غير التي عرفناها لرسول الله (ص) » .

(١٥) ارنولد: توماس ، الخلافة ترجمة جميل سلس ، دار البقعة العربية ١٩٤٦ . ص راجع أيضاً : Macdonald, D., B, Development of Muslim theology Beirut, 1965-p8

(١٦) سورة الاحزاب . ٤٠

(١٧) ابن هشام . السيرة . قسم ٢ . ص ٤٠٤

(١٨) الاسلام و اصول الحكم . بيروت ١٩٧٢ ص ١٧٤ . راجع أيضاً :

Levy, R. The social structure of Islam, Cambridge, 1957. p.p., 276-277

انتقال السلطة إليهم .

وعند وفاة الرسول (ص) إادر الانتصار إلى الاجتماع في سقفة بني ساعدة - وهم
وطن من الخزرج - لانتخاب من يخلف الرسول في رئاسة المسلمين . وقد كان مرشحهم
هو سعد بن عباد ، زعيم الخزرج . وقد كانت حجته في ترشيح سعد للخلافة أنهم
أنصار الله وكتيبة الاسلام ، إضافة إلى أنهم أهل المدينة وسكانها الاصلاء . يعكس المهاجرين
الوافدين عليها (١٩)

ولكن يلاحظ ان ترشيح سعد بن عباد للخلافة لم يحظ بالتأييد من قبل جميع الانصار .
فقد كانت قبيلة الاوس تنظر بعين الريبة والحذر إلى طموحات الخزرج في تولي السلطة
وتمتد جذور هذه الريبة إلى ما قبل هجرة الرسول (ص) إلى المدينة ، حيث كان الصراع
عنيفاً بين القبيلتين في سبيل السيطرة والغزو ، حتى ان عبد الله بن أبي احد زعماء الخزرج
كان قد تصدى لمعارضة الرسول ، أثر هجرته إلى المدينة ، وقاد حركة النفاق في المدينة
لانه كان يعتقد ان الرسول قد سلمه السلطة والمثل الذي كان يعني نفسه بتوليته في المدينة (٢٠)
وحينما بلغت احبار اجتماع السقفة إلى أبي بكر وعمر قررا المبادرة إلى الحضور
 للمشاركة في النقاش واتخاذ القرار ، وقد حضر معهما من تيسر له الحضور من المهاجرين
 ولم يوافق المهاجرون على حجج ترشيح سعد بن عباد للخلافة . بل طرحوا حججاً
 معاكسة مفادها ان العرب لن تسلم أمرها إلا للمهاجرين من ترشيح لاسمهم ، اوسط العرب
 نسباً وداراً (٢١) ، وأنهم اول من عبد الله في الارض ، وآمن بالله وبالرسول ، وهم
 اوليائه وعشيرته واحق الناس بهذا الامر من بعده (٢٢) .

وقد انحاز إلى جانب المهاجرين من الانتصار اسيد بن حضير في بني عبد الاشهل (٢٣)
 ورجلان آخران من الانتصار هما عويم بن ساعدة ومعن بن عدي أخو بني العجلان (٢٤)
 ويظهر ان عموم افراد قبيلة الاوس اخلوا يميلون إلى جانب المهاجرين ، مما حمل الحباب
 ابن المنذر من الخزرج إلى طرح فكرة الاشتراك في السلطة مع المهاجرين في حكم القبيلة

(١٩) ابن هشام ، السيرة . ج ٤ ص ٦٥٩

(٢٠) يراجع بحثنا المتناقرون في مدينة الرسول . مجلة كلية الدراسات الإسلامية . بغداد ١٩٧٣ .

ص ٤٦٩ - ٥٠٨

(٢١) ابن هشام ، السيرة . ج ٤ ص ٦٥٩

(٢٢) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ص ١٨٤٠

(٢٣) ابن هشام ، السيرة ، ج ٤ ص ٦٥٦

(٢٤) المصدر نفسه ، ج ٤ ص ٦٦٠

الاسلامية : « منا امير ومنكم امير » (٢٥) الا ان عمر بن الخطاب رفض هذه الفكرة بحزم : « هيهات لا يجتمع اثنان في قرن ، والله لا ترضى العرب ان يؤمروكم ونيبها من غيركم » (٢٦) فكرر اللفظ وارتفعت الاصوات فاقبل عمر إلى أبي بكر - لحسم الخلاف - فقال : « أهبط يديك ياأبا بكر فيسط يده فبايعه ، ثم بايعه المهاجرون » (٢٧) .

أما الاموس فقد قالوا : « والله لئن وليتها الخرج عليكم مرة ، لازالت لهم عليكم بذلك الفضيلة ، ولا جعلوا لكم معهم فيها نصيباً أبداً » (٢٨) . فقاموا إلى أبي بكر فبايعوه ثم توالى الناس علىبيعة أبي بكر « فتكسر على سعد بن عبادقو على الخرج ما كانوا اجتمعوا له من امرهم » (٢٩) .

وربما كان مما سهلبيعة الناس لأبي بكر الصديق بالإضافة إلى ما تقدم آنفاً ، وإضافة إلى كبر سنه وسابقته في الاسلام وجهاده في سبيله ، ان الرسول كان قد اناه للصلاة بالمسلمين مكانه اثناء مرضه الذي توفي فيه . فقال الناس : قد رضينا لدنيانا من رضي رسول الله لديتنا (٣٠) وقد وصف عمر بن الخطاب فيما بعدبيعة أبي بكر في اجتماع السقيفة بقوله : « انبيعة أبي بكر كانت فلتة فنت ، وانها قد كانت كذلك الا أن الله قد وفق شرها » (٣١) ويشير الطبري إلى أنها : « كانت فلتة كفلتات الجاهلية » (٣٢) . فسادا يعني ذلك ؟ هل يعني أنها تمت بصورة تلقائية من غير ممان تدبير ونصم ؟ ربما . . . ولكن ماذا عن الطبري بقوله : فلتة كفلتات الجاهلية ؟ ... هل ان اختيار أبي بكر تم كما كان يتم انتخاب الشيخ لدى عرب الجاهلية ؟ ...

ان هذا الاستنتاج يتلاقى مع ما ذكره آرنولد من ان انتخاب أبي بكر بعد مثالا ولعادة عربية قديمة ينتقل بحسبها منصب رئاسة القبيلة عندما يموت شيخها إلى من كان يتمتع من القبيلة بأعظم النفوذ . فينتخب كبار القبيلة احدهم لاملأه المكان الشاغر . ويكون محترماً أما لسنه او لنفوذه او لخدماته المجيدة للصالح العام . ولم يكن لديهم طريقة معقدة رسمية

(٢٥) المصدر نفسه ، ج ٤ ص ٦٠

(٢٦) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ص ١٨٤١

(٢٧) ابن هشام ، السيرة ، ج ٤ ص ٦٠

(٢٨) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ص ١٨٤٢-١٨٤٣

(٢٩) المصدر نفسه ، ج ٤ ص ١٨٤٣

(٣٠) ابن سعد : الطبقات ، ج ٣ ص ١٨٣

(٣١) ابن هشام : السيرة ، ج ٤ ص ٦٠٨

(٣٢) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ص ١٨٤٥

للاختيار ولم يكن ضرورياً في مثل هذه الزمرة الاجتماعية الصغيرة . وبعد اختيار الخلف كان يتم الحاضرون يمين الولاية له واحداً من الآخر مصافحين ايده باليد (٣٣) . وهكذا كان ، ففي اليوم الثاني ، جلس أبو بكر في المسجد ليتلقى البيعة من سكان المدينة و فبايع الناس أبو بكر بيعة العامة ، بعد بيعة السقيفة (٣٤) والبيعة كما يذكر ابن خلون وهي العهد على الطاعة كأن المايح يهدأ ميره على انه يسلم له النظر في أمر نفسه وأمر المسلمين لا يتارعه في شيء من ذلك ويطيحه فيما يكلفه من أمر على المشط والمكره (٣٥) وبذلك حلف أبو بكر رسول الله في رئاسة الدولة العربية الاسلامية ، فأصبح خليفة رسول الله او الخليفة .

ان ساهمة اختيار أبي بكر للخلافة من قبل أغلبية الحاضرين في اجتماع السقيفة . ومبايعة أغلبية سكان المدينة له بعد ذلك . تدل على ان اختيار الخليفة قد تم بإرادة أغلبية سكان المدينة القادريين على المساهمة في الحياة العامة . ولم تكن هناك شروط ومواصفات محددة لهم كما اشترط الفقهاء من بعد ذلك في اهل الحل والعقد . ولم يكن الاجماع شرطاً لاختيار الخليفة او مبايعته فقد انتخب أبو بكر على الرغم من معارضة سعد بن عباد وابعاره ورغم تخلف علي بن أبي طالب ويحضر بني هاشم عن البيعة فترة من الزمن ، لم تتجاوز سنة أشهر (٣٦) - على ما يروي الطبري - ربما ، حسب اعتقاد علي فإنه احق من غيره بالخلافة لقراءته من رسول الله (ص) ، وحسب خلاف شك بين زوجته فاطمة وأبي بكر الصديق حول حقها في وراثت الرسول على ارجح الأقوال (٣٧) .

ان ما تقدم يدل على ان مبايعة أبي بكر بمنصب الخلافة ، لم تنعقد بمجرد مبايعة عمر ابن الخطاب وعدد قليل من الصحابة ، كما تصور بعض الفقهاء (٣٨) . بل انعقدت نتيجة موافقة أغلبية معتبري ذلك الزمان (٣٩) . وفي توضيح ذلك يقول الغزالي : لما بايع عمر أبو بكر بمنصب الخلافة لم تنعقد الخلافة له بمجرد بيعته ولكن : « لتتابع الايدي الى البيعة بسبب مبادرته ولو لم يبايعه غير عمر واتي كافة الخلق مخالفتين ، او انقسموا انقساماً

(٣٢) آرلولا . الخلافة ، ص ٨

(٣٤) ابن هشام ، السيرة ، ج ٤ ص ٦٦١

(٣٥) ابن خلون ، مقدمة ابن خلون ، بيروت ط ٣ . دار احياء التراث العربي ص ٢٠٩

(٣٦) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ص ١٨٢٠ - ١٨٢٥

(٣٧) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ص ١٨٢٠ . ١٨٢٥ . طه حسين . رآة الاسلام . مصر ١٩٥٩ ص

١٣٢ - ١٣١

(٣٨) الماوردي . الاحكام السلطانية . مصر ٩٩٠ ص ٧ .

(٣٩) الغزالي ، أبو حامد ، فضائل الباطنية ، القاهرة ١٩٦٤ ص ١٧٧

متكافئا ، لا يتميز فيه غالب عن مغلوب لما انتعقدت الامامة ، فان شرط إنهاء الانتقاد قيام الشوكة وانصراف القلوب إلى المشايعة ومطابقة البواطن والظواهر على المبايعة ، فان المقصود الذي طلبنا له الامام جمع شتات الاراء في مصطدم تعارض الاهواء (٤٠) .
وهنا قد يطرح تساؤل ، اذا كان مانقدم صحيحا ، فلماذا اقتصر اختيار الخليفة على سكان المدينة فقط ؟ ...

يلو ان اقتصر الانتخاب على سكان المدينة دون غيرهم من ابناء الأمة الاسلامية المتواجدين خارج المدينة ، لا يرجع لامتياز خاص كانت تتمتع به المدينة او سكانها وانما يرجع الى صعوبة المواصلات في تلك العصور وضرورة اختيار الخليفة بسرعة وعدم معرفة العرب لنظام الانتخاب والتصويت كما نعرفه اليوم . لذا فقد كان يحق لأي فرد من أبناء الأمة بغض النظر عن محل اقامته في الدولة الاسلامية أن يشارك في الانتخاب لو كان متواجدا في المدينة أثناء انتخاب الخليفة ، في الوقت الذي يفقد ابن المدينة هذا الحق لو صادف وجوده خارجها أثناء الانتخاب كما حصل بالنسبة لعلي بن عبد الله الذي سقط حقه في الترشيح والانتخاب ، بسبب سفره خارج المدينة ، على الرغم من كونه من صحن الستة الذين عهد اليهم عمر بن الخطاب لاختيار الخليفة من بينهم (٤١) .

وفي هذا يقول الماوردي : وليس من كان في بلاد الامام على غيره من أهل البلاد فضل مزعة يتقدم بها عليهم ، وانما صار من يختار بين الامام متوليا للعقد الامامة ، عرفا لاشراعا لسبق علمهم بموته ، ولأن من يصلح لخلافة في الأغلب موجود في بلدهم (٤٢) .
أبو بكر والعهد بالخلافة لعمر بن الخطاب

يلو أن أبا بكر الصديق كان مدركا ان توليه الخلافة كان : وفلته ، فتمت .. الا أن الله وقى شرها لأنها جاءت فجأة ، من غير روية ولا تدبير . لذا فقد كان يبحث عن أسلوب لتداول السلطة يضمن عدم تعرض المجتمع لمخاطر الانقسام خصوصا في تلك تلك الظروف الحساسة التي كانت الجيوش الاسلامية مشتبكة فيها مع الامبراطورية الساسانية والامبراطورية البيزنطية في معارك مصيرية حاسمة .
لذا فقد فكر باختيار من يتولى الحكم من بعده قبل وفاته .

(٤٠) نفس المصدر . ص ١٧٧ .

(٤١) الطبري . تاريخ . ج ٥ ص ٣٧٨٧ .

(٤٢) الماوردي . الاسكام السلطانية . ص ٦

وكان عمر بن الخطاب أقرب الشخصيات الصالحة لهذا المنصب إلى قلبه فهو بالإضافة إلى جهاده الطويل في خدمة الاسلام ومكانته البارزة في المجتمع ، كان أول من عمل على مبايعة أبي بكر بمنصب الخلافة . وكان أقرب الأعوان إليه في حكم البلاد ، حتى انه كان يمثل « موقع الوزير من الأمير » ان لم يكن أكثر من ذلك (٤٣) . فلا عجب أن وجدنا اياه بكر يتوم قبل وفاته بإجراء بعض الاستشارات للعهد إلى عمر بمنصب الخلافة من بعده . فقد ذكر الطبري أن اياه بكر استشار عبد الرحمن بن عوف وعثمان بن عفان كلا على حده « لما أراد العقد » (٤٤) لعمر بن الخطاب بالخلافة فشجعا على ذلك . إلا أن عبد الرحمن بن عوف تخوف من غلظة عمر فقال له اياه بكر : « ذلك لأنه يراني رقيقاً ، ولو افشى الامر اليه لترك كثيراً مما هو عليه » (٤٥) .

ثم ان اياه بكر دعا عثمان لكتابة الصحيفة التي فيها استخلاف عمر والتي اوردھا الطبري بهذا النص : « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما عقده اياه بكر بن أبي قحافة إلى المسلمين أما بعد : فاني قد استخلفت عليكم عمر بن الخطاب ولم ألكم خيراً » (٤٦) ثم اشرف اياه بكر على الناس وهو يقول : « انزنسون عني استخف عليكم ، فاني والله ما لوت من جهدي الرأي ، ولا وليت ذا قرابة ، واني قد استخلفت عمر بن الخطاب فاسمعوا له وأطيعوا . فقالوا : سمعنا وأطعنا » (٤٧) .

ولم يستقبل استخلاف أبي بكر لعمر بالرضى من قبل جميع سكان المدينة ، بل كان هنالك من « يتراض على اختيار عمر لهذا المنصب ويظهر بمعارضته فقد « دخل طلحة بن عبيد الله على أبي بكر فقال : استخلفت على الناس عمر ، وقد رأيت ما يلقى الناس منه وانت معه . فكيف به اذا خلا بهم وانت لاقى ريك فسائلك عن رعيتك ؟ فقال اياه بكر : — وكان مضطجماً — اجلسوني . فأجلسوه . فقال لطلحة : اهل الله تفرقني ؟ أو اهل الله تخوفني ؟ اذا لقيت ربي ، فيسألي . قلت : استخلفت على اهلك خير اهلك » (٤٨) . ويظهر ان معارضة طلحة لاستخلاف عمر كانت تعكس وجهة نظر قطاع ليس بالقليل من سكان المدينة . فقد اورد الطبري ان عبد الرحمن بن عوف دخل على اياه بكر فوجده مفتتما . فلما سأل عن السبب أخبره : « اني وليت امركم خيركم في نفسي . فلكم ودم

(٤٣) نلهاوزن ، تاريخ الدولة العربية ، ص ٢٣ - ٢٤

(٤٤) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ، ص ٢١٣٧

(٤٥) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢١٣٧

(٤٦) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢١٣٨ - ٢١٣٩

(٤٧) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢١٣٨

(٤٨) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢١٤٣ - ٢١٤٤

افقه من ذلك ، يريد أن يكون الأمر له دونه (٤٩) . غير أن عبد الرحمن بن عوف حاول التخليص عنه بقوله : « خفف عليك رحمتك الله فإن هذا يهبطك في أمرك . إنما الناس في أمرك بين رجلين ، أما رجل رأى ما رأيت فهو معك . وأما رجل خالفك فهو مشير عليك . وصاحبك كما تحب . ولا تعلمك أردت إلا خيراً » (٥٠) .

ويبدو أن المعارضة لاستخلاف عمر كانت تنحصر بين كبار النصحابة المتطلعين إلى شغل منصب الخلافة ، كما يوحي بذلك حديث أبي بكر لعبد الرحمن بن عوف ، لذا فقد استقبل عموم الناس استخلاف عمر بن الخطاب بالطاعة والرضا .

وهنا تطرح مسألة جديدة للمناقشة ، وهي ما قيمة عهد أبي بكر لعمر بالخلافة لو لم تستقبله أغلبية الناس بالرضا ، ويتأدر إلى ما ية عمر على السمع والطاعة ؟ ... لقد أوضح الفزالي أنه لا قيمة لهذا العهد إلا إذا كان صاحبه مطاعاً ، ذا شوكة لا تطال ، ومهما مال إلى جانب مالت بسببه الجماهير ، ولم يخافه إلا من لا يكثر بمخالفته (٥١) . كما قرأ ابن تيمية أن الإمامة ملك وسلطان . والمليك لا يصير ملكاً بموافقة واحد ولا اثنين ولا أربعة ، إلا أن تكون موافقة هؤلاء تنسقي موافقة غيرهم بحيث يصير ملكاً بذلك (٥٢) .. ثم أنه متى صار إماماً ، فذلك بمبايعة أهل القدرة له ، وكذلك عمر لما عهد إليه أبو بكر إنما صار إماماً لما يؤموا ، واطاعوه ، ولو لم يعضدوا عهد أبي بكر ولم يعضدوه لم يصير إماماً .. (٥٣) فالنكيف القانوني لبيعة أبي بكر لعمر أو عهده له منصب الخلافة من بعده ، لا يملو في حقيقته مجرد ترشيحه له لشغل هذا المنصب . ثم أن الأمر متروك بعد ذلك لإرادة أهل الشوكة أو أهل الحل والعقد الذين بينهم أغلبية أهل المدينة فإن بادروا « ببيعة وإعلان السمع والطاعة انعقدت الخلافة للمرشح وإن لم يفعلوا ووقفوا موقف المعارضة سقط الترشيح وكان عليهم إختيار من يرضونه لشغل منصب الخلافة .

ويبدو أن هذه الطريقة في تداول السلطة لم تكن غريبة على تقاليد العرب في اختيار الرئيس . وفي ذلك يقول توماس آرنولد : « عندما تكون وضعية فرد على درجة من الرفعة تعينه ليكون الخلف النهائي لرئيس التسييس السراجل فإنه من الثابت أن رجلاً كهذا ، قد يحل محل الرئيس المتوفى من غير حاجة إلى مراسيم ، وعلى بقية القبيلة أن تعبر عن

(٤٩) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢١٣٩

(٥٠) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢١٤٠

(٥١) الفزالي ، فضائح الباطنية ، ص ١٧٦

(٥٢) ابن تيمية ، منهاج السنة النبوية . القاهرة ١٩٦٢ ، ج ١ ، ص ٢٦٥

(٥٣) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٣٦٧

« وافقنا بتسليمها عين الولاية له ، (٥٤) . وهذا ما حصل فعلاً حينما عهدا بذكر لعمر بمنصب الخلافة نظراً لمكانته الكبيرة في المجتمع الاسلامي .

الا انه من الملاحظ ان اغلبية الفقهاء وعلى رأسهم الماوردي قد اعتبروا هذه السابقة دليلاً على جواز الخلافة بمهد الخليفة السابق وجعلوا من واجب الأمة المبادرة الى البيعة مما جعل العهد صورة من صور التعيين وليس مجرد الترشيح كما قلنا . يقول الماوردي : « واما انعقاد الامامة بمهد من قبله ، فهو مما انعقد الاجماع على جوازه ، ووقع الاتفاق على صحته ، لامرئ عمل المسلمون بهما ولم يتأكروهما : احدهما ان ابا بكر رضي الله عنه عهد بها الى عمر رضي الله عنه فاثبت المسلمون امامته بمهده .. » (٥٥) .

وهكذا قدم الفقهاء بهذا التصير - سواء شعروا بذلك أم لم يشعروا - سنداً شرعياً لاختلاف الامويين والعباسيين ومن جاء بعدهم من الحكام لتداول السلطة عن طريق التعيين والوراثة وتجاهل ارادة الأمة في هذا المجال .

• مبايعة عثمان :

لما طعن عمر بن الخطاب صل له يا أمير المؤمنين لو استخلفت ، قال : من استخلف ؟ لو كان ابو عبيدة بن الجراح حياً استخلفته فان سألني ربي قلت سمعت نبيك يقول انه أمين هذه الأمة . ولو كان سالم مولى أبي حذيفة حياً استخلفته ، فان سألني ربي قلت سمعت نبيك يقول ان سالماً شديد الحب لله . فقال له رجل : اذلك عليه ؟ عبد الله بن عمر . فقال : فانك الله ، والله ما وردت الله بهذا ، ويحك كيف استخلف رجلاً عجز عن طلاق امرأته ، لا ارب لنا في امورك . ما حملتها فارغب فيها لاحد من اهل بيتي . ان كن خيراً فقد أحسنا منه . وان كان شراً فشرعنا الى عمر بحسب آل عمر أن يحاسب منهم رجلاً واحداً ويسأل عن أمر أمة محمد . اما لقد جهدت نفسي وحرمت أهلي وان نجوت كفافاً لا وزر ولا أجراني لسعيد . وانظر فان استخلفت فقد استخلف من هو خير مني وان اترك فقد ترك من هو خير مني ولن يضيع الله دينه » (٥٦)

يتضح من رواية الطبري ان عمر كان متردداً بين ترك امر الخلافة للناس ليختاروا لهم من احبوا كما فعل الرسول من قبل وبين اتباع نهج ابن بكر في العهد لاحد اصحابه بالخلافة ويبدو ان عمر بن الخطاب كان اميل الى اسلوب العهد في اختيار الخليفة ولكن المشكلة الأساسية التي كان يواجهها ان فكر لم يكن مستقراً على الشخص الذي يستطيع ان يمهد اليه الثقة والطمئنان . ذلك انه كان يريد ان يمهد الى ابي عبيدة بن الجراح بالخلافة ، ولكن

(٥٤) آرنولد ، الخلافة ، ص ٨ .

(٥٥) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ١٠ .

(٥٦) الطبري ، تاريخ ، ج ٥ ، ص ٣٧٧٦ - ٣٧٧٧ .

أبا عبيدة كان قد توفي. ولا يد لنا هنا ان تذكر موقف أبي عبيدة المتضامن مع عمر أثناء اجتماع السقيفة في ترشيحه ومبايعة لابي بكر لتهتم بهن حملته له . كما كان يحيل لشخص ثان هو الآخر قد توفي وهو سالم مولى أبي حذيفة ليعهد إليه بالخلافة ولأن سالماً شديد الحب لله ولكن يلاحظ ان مادكر عن اتجاه عمر في العهد لمولى غير قرشي بالخلافة رغم انسجامه مع توجهات القرآن الكريم : « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » يتناقض مع ما ينسب إلى أبي بكر الصديق في اجتماع السقيفة من أنه عارض ترشيح الانصار لسعد بن عباد لمنصب الخلافة بحجة أن الرسول (ص) قد قال . الائمة من قريش » (٥٧) فهل يعقل ان يذكر عمر بان يمهّد لشخص بمنصب الخلافة خلافاً لأوامر الرسول ؟ ... وكيف يمارض عمر انتخاب احد زعماء الانصار لمنصب الخلافة بحجة ان قريشاً احق بالخلافة من الانصار ليأتي بعد ثلاثة عشر عاماً ليفكر باسناد منصب الخلافة إلى أحد موالى قريش لانه شديد الحب لله ؟

يدلو أن ما نسبته الطبري لعمر من الخطاب فيما يخص نكيره لعهد إلى سالم بالخلافة هو من وضع الأوائل لتثبيت مفهوم في المساواة مع العرب . ولوجهة ما نسبته قريش من احاديث إلى الرسول (ص) في تثبيت حقها في الخلافة دون غيرها من العرب . الخليفة | كذلك يلاحظ ان الحوار الذي اوردته الطبري بين عمر من الخطاب والرجل الذي اقترح عليه العهد لابنه عبدالله بالخلافة بشكل رداً قوياً على معاوية وغيره من الخلفاء الامويين والعباسيين الذين ساروا على قاعدة العهد لايتأثم بمنصب الخلافة . فهل هذا الحوار هو الآخر من وضع العصور المتأخرة ؟ ... ربما كان ذلك وان كان من غير المستبعد على عمر ان يتخذ مثل هذا الموقف خصوصاً وان ابنه عبدالله كان ضعيفاً مما يجعله غير اهل لشغل هذا المنصب الخطير .

لقد وجد عمر ان خير حل للخروج من المأزق الذي كان يعيشه في اللحظات الاخيرة من حياته ومن أجل الا يتحمل مسؤولية الخلافة حياً وميتاً ، ان يمهّد إلى ستة اشخاص ليختاروا من بينهم من يشغل منصب الخلافة وهم علي بن ابي طالب وعثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابي وقاص والزبير بن العوام وطلحة بن عبيدالله . وقد دعاهم جميعاً عدا طلحة الذي كان في سفر وخاطبهم بقوله : « والي نظرت فوجدتكم رؤساء الناس وقادتهم ولا يكون هذا الامر الا فيكم ، وقد قبض رسول الله (ص) وهو عنكم

(٥٧) انارودي . الاحكام السلطانية . ص ٦

راض . اني لا أخاف الناس عليكم ان استنتم ولكي اخاف عليكم اختلافكم فيما
 ويكم فيختلف الناس . (٥٨) ثم حدد لهم طريقة الانتخاب بقوله : « فاذا مت فنتشاوروا
 ثلاثة أيام . ولنعزل بالناس صهييب . ولا يتبين اليوم الرابع الا وعليكم امر منكم .
 ويحضر عبدالله بن عمر مشيراً ولا شيء له من الامر وطاحنة شريككم في الامر
 فان قدم في الايام الثلاثة فاحضروه امركم وان مضت الايام الثلاثة قبل قدومه فاقضوا
 امركم » (٥٩)

وقد ذكر الطبري ان عمر بن الخطاب قال لابني طلحة الانصاري : « يا أبا طلحة ان
 الله طاملاً أمر الاسلام بكم ، فاختر خمسين رجلاً من الانصار فاستحث هؤلاء الرهط حتى
 يختاروا رجلاً منهم . وقال للمتداد بن الاسود اذا وضعتوني في حفرتي فاجمع هؤلاء
 الرهط حتى يختاروا رجلاً منهم . وقال لصهييب صل بالناس ثلاثة أيام وادخل علياً وعثمان
 والزبير وسعداً وعبدالرحمن بن عوف وطاحنة ان قدم واحضر عبدالله بن عمر ولا شيء
 له من الامر ، وتم على رؤوسهم فان اجتمع خمسة ورضوا رجلاً وابتى واحد فاشدخ راسه
 او اضرب رأسه بالسيف ان وافق اربعة ورضوا رجلاً منهم وابتى اثنان فاضرب رؤوسهما ،
 فان رضي ثلاثة رجلاً منهم وثلاثة رجلاً منهم فحكروا عبدالله بن عمر فأبى فريثين
 حكم له فليختاروا رجلاً منهم . فان لم يرضوا بحكم عبدالله بن عمر فكوثوا مع الذين
 فيهم عبدالرحمن بن عوف واقتلوا الباقيين ان رغبوا عما اجتمع عليه الناس » (٦٠)

ويلاحظ الباحث ان جميع السنة الذين عهد اليهم عمر لاختيار الخليفة من بينهم كانوا
 من قبيلة قريش مما يدل على تفرد هذه القبيلة بالسلطة السياسية وتساؤل دور الانصار في
 هذا المجال بعد أن لعبوا دوراً كبيراً في نصرته الاسلام وتثبيت دعائمه . كما لا يظهر في
 هذه المرحلة اثر ملموس لبقية القبائل العربية او الامصار الاسلامية في هذا المجال .
 ويظهر من استقراء النصوص التي اوردها الطبري ان عمر بن الخطاب كان مبالاً للمهد
 بمنصب الخلافة إلى عبدالرحمن بن عوف دون غيره ولكن زهد عبدالرحمن في هذا المنصب
 على ما يظهر هو الذي جعل عمر يمهّد إلى السنة بهذا الامر ويوصي بترجيح الجانب الذي
 فيه عبدالرحمن بن عوف في حالة الانقسام . فقد اشار الطبري إلى أن عمر دعا عبدالرحمن
 بن عوف إلى داره بعد اصابته فقال له : « اني أريد ان أعهد اليك . فقال يسأ أمير

(٥٨) الطبري ، ج ٥ ص ٣٧٧٨

(٥٩) نفس المصدر ج ٥ ص ٣٧٧٨ - ٣٧٧٩

(٦٠) نفس المصدر ج ٥ ص ٣٧٧٩ - ٣٧٨٠

المؤمنين ، نعم ان أشرت على قلت منك . قال وما تريد ؟ قال انشدك الله ، أنتشير علي بذلك ؟ قال اللهم لا . قال والله لا ادخل فيه أبداً . قال فهب لي صمتاً حتى أعهد إلى النمر الذين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض ، (٦١) .

ويبدو ان عمر كان يحس حدة المنافسة على منصب الخلافة بين بنتي المرشحين ويخشى عواقب انقسامهم على وحدة الأمة الاسلامية لذا فقد اوصاهم بالوحدة وعدم التفرق كما وضع مجموعة من الاجراءات والضوابط التي تحول دون الانقسام وتجمع تفاقمه في حالة وقوعه كما هو واضح من النصوص التي وردت آنفاً .

وقد ظمر جلياً ان المنافسة على منصب الخلافة كانت تنحصر بين بنتين من بيوتات أريش هما وهاشم يزعمهم علي بن ابي طالب وهو امية يزعمهم عثمان بن عفان . وترجع حلور المنافسة بين هذين البيتين إلى أيام ابدالية ثم امتدت حين ظهور الاسلام اذ اتخذ هو امية موقف المعارضة من الدعوة الاسلامية بقيادة ابي سفيان الذي تولى رعاية المشركين في مكة عامة بينما وقف هو هاشم بقيادة ابي طالب موقف التحالف والمساندة للدعوة . لقد كان انتصار الاسلام عن مشركي مكة وبطريقة اربعة عذابة انتصار لبني هاشم وخذلان ابي امية . ولكن بني امية لم يستسلموا للامر الواقع فسرعان ما اعتنقوا الاسلام وركبوا الموجة الصاعدة حتى يبرز من بينهم رجلاً يحاروا مراكر مرموقة في عهد ابي بكر وعمر كعلاء بن ابي سفيان الذي اصبح والياً على شام ويزيد بن ابي سفيان الذي كان احد قادة جيوش حرب الردة والفتح الاسلامي (٦٢) .

وقد كان من اسباب تنده بني امية على بني هاشم تمسكهم بشؤون الحكم والسياسة منذ اناحية اضافة إلى غشاهم ونشاطهم في حقل التجارة مما ساعدهم على توثيق صلاتهم مع الناس واحتلالهم مواقع مؤثرة في المجتمع . فلا عراة ان وجدنا اغلبية المرشحين لمنصب الخلافة يحارون إلى عثمان بن عفان مرشح بني امية للخلافة ويتخلون عن علي بن ابي طالب مرشح بني هاشم .

لقد كان علي يحس بهذا الاتجاه منذ البداية لذا فقد خاطب قومه بتوله : « ان اطيع فيكم قومكم لم تؤمروا أبداً » . وتلقاه العباس فقال : عدلت عنا ، فقال : وما علمك ؟ قال : قرن بني عثمان ، وقال : كونوا مع الأكثر ، قال رضي رجلان رجلاً ، ورجلان رجلاً فكونوا مع الذين فيهم عبدالرحمن بن عوف . فسد لا يخالف ابن عمه عبدالرحمن وعبد الرحمن صهر عثمان ، لا يتخلون قبولها عبدالرحمن عثمان او يوليها عثمان

(٦١) المصدر نفسه : ج ٥ ص ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥

(٦٢) فظهر لوزن ، تاريخ الدولة العرفية ص ٢٩

عبد الرحمن . فلو كان الاخران معي لم ينعماني ، بله آني لا أرجو إلا أحدهما (٦٣)
فلما توفي عمر واخرجت جنازته اجتمع المرشحون للخلافة عدا طلحة الذي كان في
سفر ليختاروا من بينهم حليفة ، فتنافس القوم في الأمر وكثر بينهم الكلام ، (٦٤) فقال عبد
الرحمن أيكم يخرج منها نفسه ويتقلدها على أن يوليها أفضلكم ؟ فلم يجبه أحد فقال :
فأنا أنخلع منها . فقال عثمان أنا أول من رضي فلني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول : أمين في الأرض أمين في السماء . فقال القوم قد رضينا ، وعلى ساكت فقال
ما نقول يا أبا الحسن قال : أعطني ، موثقاً لنؤثرن الحق ولا نتبع الخوى ولا نخص ذا رحم
ولا تألو الأمة . فقال أعطوني موثيقكم على أن تكونوا معي على من يدل (وغيروا نترضوا
من اخترت لكم على ميثاق الله أن لا أخص ذا رحم لرحمه وأكو المسلمين) فأخذ منهم
ميثاقاً واعطاهم مثله . فقال لعلي : انك تقول اني أحق من حضر بالأمر لقربائك (وسائتك
وحسن أثرك في الدين . لم تبع ، ولكن ارأيت لو صرف هذا الأمر عنك ، فلم) تحضر
من كنت ترى من هؤلاء الرهط أحق بالأمر . قال : عثمان . وخلا عثمان فقال : تقول
شيخ من بني عبد مناف وصهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمه لي سابقة وفضل .
لم تبع ، (فلن يصرف هذا الأمر عني . ولكن لو لم تحضر ، فأني هؤلاء الرهط تراه أحق
به ؟ قال : علي . ثم خلا بالزبير فكلمه بمثل ما كلم به علياً وعثمان فقال : عثمان . ثم
خلا بسعد فكلمه فقال عثمان (٦٥)

ينضح بما تقدم أن أهل الشورى كانوا عجميين على احبار عثمان واستبعاد علي . ولكن
على الرغم من ذلك فقد بقي عبد الرحمن ثلاثة أيام ، يلقى أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم ومن وافى المدينة من امراء الأجناد واشراف الناس يشاورهم ولا يخلو برجل
إلا أمره بعثمان حتى إذا كانت الليلة التي يستكمل في صبيحتها الأجل (٦٦) . دعا الناس
للاجتماع بعد صلاة الصبح في المسجد . فاجتمعوا حتى التج المسجد بأهله فقال : أيها
الناس أن الناس قد أحبوا أن يلحق أهل الأمصار بأمصارهم وقد علموا من أميرهم . فقال
سعيد بن زيد : انانراك لها أهلاً فقال : اشيروا علي بنير هذا . فقال عمار : إن اردت
أن لا يختلف المسلمون فبايع علياً . فقال المقداد بن الأسود ، صدق عمار أن بايعت علياً
قلنا سمعنا واطعنا . قال ابن أبي سرح : إن اردت أن لا يختلف قريش فبايع عثمان . فقال
عبد الله بن أبي ربيعة صدق ، إن بايعت عثمان قلنا سمعنا واطعنا . فشم عمار بن أبي سرح

(٦٣) الطبري ج ٥ ص ٣٧٨٠

(٦٤) الطبري ج ٥ ص ٣٧٨٢

(٦٥) المصدر نفسه ج ٥ ص ٣٧٨٢ - ٣٧٨٣ .

(٦٦) المصدر نفسه ج ٥ ص ٣٧٨٣

وقال من كنت تصبح المسلمين . فتكلم ذو هاشم وذو أمية .

فقال عمار أيها الناس أن الله عز وجل أكرمنا ببيه واعتزنا بدينه فإني تصرفون هذا الأمر من أهل بيت نبيكم فقال رجل من بني مخزوم . لقد علوت طورك يا ابن سمية ، وما أنت وتأمير فريش لأفصحها فقال سعد بن أبي وقاص يا عبد الرحمن أفرغ قبل أن ينتش الناس . فقال عبد الرحمن : آني قد نظرت وشاورت فلا تجهلن أيها الرهط على أنفسكم سيلا . ودعا علياً فقال : عليك عهد الله وميثاقه لنعلمن بكتاب الله وسنة رسوله وسيرة الخلفين من بعده . قال : أرجو أن أفضل ، وأعمل بما يغني عايمي وطلاقتي ودعا عثمان فقال له مثل ما قال له قال : نعم ، فبايحه . فقال علي : حبوته جودهم . ليس هذا أول يوم نظاهرم فيه علينا ، فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون ، والله ما وليت عثمان إلا ليرد الأمر إليك . والله كل يوم هو في شأن . فقال عبد الرحمن يا علي لا تجعل على نفسك سيلا فإني قد نظرت وشاورت الناس فإذا هم لا يعدلون بـعثمان (٦٧) ، وقدم طلحة في اليوم الذي يبيع به عثمان . فقيل له يبيع عثمان فقال : أكل فريش راض به قال نعم . فأتي عثمان فقال له عثمان أنت على رأس أورك أن أبيت رددتها . قال أتردها قال نعم . قال أكل أساس **يايوك قال نعم** . قال قد رضيت ، لا أرغب عما قد أجمعوا عليه وذوهم (٦٨) .

وقد أورد الطبري تعليلاً لسبب اجتماع الناس على ما يعة عثمان دون علي على لسان علي بن أبي طالب نفسه : « إن الناس يظارون إلى فريش وفريش تنار إلى بيتها . فتقول إن ولي عليكم ذو هاشم لم تخرج منهم أبداً . وما كانت في غيرهم من فريش تداولتوها بينكم » (٦٩) .

فالذائع إذا هو حرص العرب طبقاً لتقاليدهم القديمة على عدم حصر الرئاسة في بيت واحد مهما كان ذلك البيت وجعل الرئاسة انتخابية يداولها الناس طبقاً لكفاءتهم وخبراتهم للمجتمع (٧٠) .

وهكذا فقد اتبع عمر أسلوباً وسطاً في نقل السلطة بين الأسلوب الذي اتبعه الرسول حين ترك الأمر للناس يولون عليهم من أحبوا وبين الأسلوب الذي اتبعه أبو بكر حين عهد

(٦٧) المصدر نفسه ج٥ ص ٣٧٨ - ٣٧٧

(٦٨) المصدر نفسه ج٥ ص ٣٧٨

(٦٩) المصدر نفسه ج٥ ص ٣٧٧

(٧٠) م حسين ، الفتنة الكبرى ، (عثمان) مصر ١٩٦٦ ، ص ١٥٢ .

لشخص محدد بالذات بمنصب الخلافة . فهي أقرب إلى الشورى من الطريقة الثانية (٧١) وإن كانت في مجملها تعتبر أسلوباً من أساليب العهد . وقد أشار المستشرق الإيطالي كيناني إلى « أن تعيين عمر لجماعة من الناخبين إنما كان بدعة الأزمنة المتأخرة لتبرير العملية التي سيطرت طوال العصر العباسي وهي إعلان خلافة ولي العهد من قبل الطبيعة أمام كبار الدولة الذين يتسمون بميثاق الولاء للملك الجديد ثم ينبع ذلك إعلان عام يذمه على الناس نتيجة الانتخاب ويوافق عليه في التهنيل » (٧٢) يبدو للباحث أن واقعة تعيين عمر لجماعة من الناخبين من الوقائع التاريخية الثابتة طبعاً لما أوردته المصادر المعتمدة كتاريخ الطبري ، وبالتالي لا يمكن أن تكون بدعة الأزمنة المتأخرة . وإنما الذي يمكن اعتباره بدعة الأزمنة المتأخرة لمرير ولاية العهد التي سادت طوال العصر العباسي هو تفسير هذه الواقعة الذي قلعه الفقهاء والذي ينفي بانعقاد الخلافة بصورة شرعية بمجرد العهد من الخليفة السابق لمن يخلفه في هذا المنصب ، وعدم إعطاء وزن حقيقي لإرادة الأمة في الانتخاب والبيعة كما قلنا .

• مثل عثمان وعياية علي بالخلافة :

يروى البلاذري أنه « لما ولي عثمان عاشر اثني عشرة سنة امبراً فمكث ست سنين لا ينتم الناس عليه شيئاً وأنه لاحق إلى قريش من عمر لشدة حبه ولين عثمان لهم ورفقه بهم . ثم توائى في امرهم واستعمل أقاليمه وأهل بيته في البيت الآخر وأهلهم وكتب لمرwan بن الحكم بحسن امرئيه وأعطى أقاليمه المال وتناول في ذلك الصلة التي امر الله بها . واتخذ الأموال واستلف من بيت المال مالا . وقال إن أبا بكر وعمر تركا من هذا المال ما كان لهما وإني آخذ فاصل به ذوي رحمي فأنكر الناس ذلك عليه » (٧٣)

وقد لقيت هذه المأخذ على ما يبدو صدى عميقاً في نفوس الانصار من أهل المدينة وعموم العرب من سكان الأمصار وعلى الأخص أهل مصر والعراق . كما تجاوب مع الناقدين لعثمان كبار الصحابة من المهاجرين وعلى رأسهم علي بن أبي طالب وطلحة والزبير لاحتسابهم بن الخليفة قد تجاوزهم ولم يعد يعتمد عليهم في تسيير أمور الدولة (٧٤) ومن ثم نلاحظ

(٧١) د. حسن إبراهيم علي إبراهيم ، نظم الاسلامية ، ص ١٩٣٩ ، ص ٤٦

(٧٢) أدنوك ، الخلافة ، ص ٨ - ٩

(٧٣) البلاذري ، أنساب الأشراف ، القدس ، ص ٥٥ ، ص ٢٥

(٧٤) فلهاوزن ، تاريخ الدولة العرفية ، ص ٣٩ - ٥٠

أنه حين توجه الثائرون على عثمان من المصريين والذين كانوا عددهم في حدود ٥٠٠ شخصاً مع من يؤازروهم من أهل الكوفة والبصرة إلى المدينة لم يلقوا مقاومة تذكر حتى تم لهم قتل عثمان والسيطرة على المدينة (٧٥). وربما كان من الغريب أن تشير إلى أن الدولة التي قضت على الامبراطورية الساسانية وحشرت الامبراطورية البيزنطية لم يكن لرئيسها حرم خاص يتولى حمايته والدفاع عنه وقت الملمات .

وهكذا سقطت المدينة في قبضة الثائرين على عثمان وأصبح رئيس الدولة الجديد علي بن أبي طالب يحكم الاسير في أيديهم يوضح ذلك جوابه لمن طالبه بإقامة الحد على قتلة عثمان : « كيف أصنع بنوم يملكونا ولا يملكونهم ، هاهم هؤلاء قد ثارت معهم عبدانكم وثابت إليهم اعرابكم وهم بخلافكم يسوءونكم ماشأؤوا . فهل ترون موضعاً لقنطرة على شيء مما ترون؟ » (٧٦) وربما كان هذا الوضع هو السبب الذي كان يتفكر وراء تردد علي في قبول منصب الخلافة حينما عرض عليه بعد مقتل عثمان على الرغم من تطلعه اليه منذ زمن بعيد : ذلك أن قبول منصب الخلافة في هذا الطرف يعني قبول مطالب الثائرين على عثمان والسير وفق توجيههم . وقد كان هذا هيناً لو تم لهم حلع عثمان بشكل سلمي ، أما وقد تطلعت أيديهم بدمائه فان مجاراتهم والتعاون معهم في مهوى الخطورة . لذا فقد وصى الطبري أن المدينة وثبت ونعسة أيام وأميرها الفاتني بن حرب يلتصقون من يجيبهم إلى القيام بالأمر فلا يجلبونه . يأتي المصريون علياً فيخترجه منهم ويلوذ بحيطان المدينة فإذا لقوه باعدهم وتبرأ منهم ومن مقاتلتهم مرة بعد مرة (٧٧) . فلما كان يوم الخميس على رأس خمسة أيام من مقتل عثمان (رض) جمعوا أهل المدينة . فلما اجتمعوا لهم قال لهم أهل مصر أنتم أهل الشورى ، وأنتم تعقدون الامامة ، وأمركم عابر على الأمة فانظروا رجلاً تنصبونه ونحن لكم تبع فقال الجمهور علي بن أبي طالب ، نحن وراضون (٧٨) فقالوا : «دونكم يا أهل المدينة فقد أجلناكم يومين فوالله لنن لم تفرغوا لتقتل غداً علياً وطلحة والزبير وأناساً كثيرين فغشي الناس علياً فقالوا نباؤمك فقد نرى ماتزل بالاسلام وما أهلبنا به من ذوي القسري فقال علي : دعوني والتمسوا غيري فانا مستقبلون أمراً له وجوه وله الوان لا تقوم له القلوب

(٧٥) البلاذري ج ٥ ص ٦١

(٧٦) الطبري ، تاريخ ، ج ٦ ص ٣٠٨٠

(٧٧) المصدر نفسه ، ج ٦ ص ٣٠٧٣

(٧٨) المصدر نفسه ، ج ٦ ص ٣٠٧٥

ولا ثبت عليه القول. فقالوا فتشكك الله الا ترى ما ترى الا ترى الفتنة، الا تخاف الله، فقال قد اجبتكم لما ارى واعلموا ان اجبتكم ركبت بكم ما اعلم وان تركتوني فانما انا كأحدكم الا اني اسمعكم واطوعكم لمن وليتموه أمركم ، ثم انصرفوا على ذلك واتعدوا الغد ، (٧٩) حيث تمت البيعة لعلي في المسجد من قبل الثائرين على عثمان واهل المدينة وكبار المهاجرين وعلى رأسهم طلحة والزبير اللذين يادبا مكرهين (٨٠) .

وفي رواية اخرى ان اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم اتوا علياً في منزله فقالوا: هذا الرجل قد قتل ولا يؤد للناس من امام ولا نجد اليوم احداً احق بهذا الامر منك ، لا اقدم سائتة ولا اقرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال لا تفعلوا فاني اكون وزيراً خيراً من ان اكون أميراً فقالوا لا والله ما نحن بفاعلين حتى نبأؤمك. قال ففني المسجد فان يبعثني لا تكون خفياً ولا تكون الا عن رضى المسلمين ، (٨١) . وقد اوجت هذه الرواية - على ما يبدو - لبعض الباحثين ان البيعة لعلي كانت في نفس اليوم الذي قتل فيه عثمان (٨٢) .

ولكن هذا الاستنتاج الضمني تدغمه الرواية الصريحة التي اوردتها الطبري والتي تؤكد ان البيعة لعلي لم تتم الا بعد بضعة ايام من مقتل عثمان كما قلنا .

الصراع بين علي ومعاوية

وهكذا انتخب علي بن ابي طالب لمنصب الخلافة ، وتمت له البيعة ، ولكن البيعة لعلي لم تأت في ظروف هادئة مواتية ، بل جاءت في ظروف عصية للغاية ، حيث ان مقتل عثمان - كما يترو ذلهاوزن - يثير حادنا حساسا لا يكاد يدانيه في خطره حادث آخر في التاريخ الاسلامي ، فمئذ ذلك الحين صار لسيف القول الفصل في أمر رئاسة الحكومة الشيعية ، وفتح باب الفتنة ولم يندد ذلك ابدأ انسداداً تاماً (٨٣) . اما القوى التي جاءت بملي لمنصب الخلافة وقدمت له البيعة ، فقد كان على رأسها الثائرون على عثمان من عرب الامصار الذين لم يكن لهم دور يذكر في المباشرة للخلفاء الذين سبقوا علياً . أما قريش التي لعبت الدور الأكبر في اختيار الخلفاء السابقين

(٧٩) المصدر نفسه ج٤ ص ٦٦٦

(٨٠) المصدر نفسه ج٤ ص ٦٦٦ ، راجع أيضاً البلاذري ج٤ ص ٧٠

(٨١) المصدر نفسه ج٤ ص ٦٦٦ - ٦٦٧

(٨٢) ذلهاوزن ، تاريخ الدولة العرية ، ص ٥١

(٨٣) ذلهاوزن ، تاريخ الدولة العرية ص ٥٠

قد تلاشى دورها في هذه الظروف ، لأن الثورة على عثمان كانت بمثابة الثورة على في أمية وحلفائهم مما جعلهم يهربون من المدينة أو يتوارون عن المسرح الى حين (٨٤) . كما ان بعض كبار الصحابة من المهاجرين والأنصار - حتى الناقدين منهم لعثمان - شعروا بالأم واقياض شديدين نتيجة للظروف التي قتل فيها عثمان . ولأن الخليفة الجديد تلقى البيعة وسلطان الخلافة من يد غير بريئة من الأثم (٨٥) فاندفعوا لمعارضة علي وكان على رأسهم طلحة والزبير وعائشة أم المؤمنين (٨٦) .

لقد واجه علي حال توليه الخلافة موقفا في غاية الحرجة ، فقد كان كبار الصحابة وعلى رأسهم طلحة والزبير يطالبون بإقامة الحد على قتله عثمان وكان هو يجيبهم : « كيف اصنع بتمم يملكونا ولا نملكهم » (٨٧) . وكان قتله عثمان يطالبون بهزل عمال عثمان على الانصار لأنهم أحد أسباب النقمة على عثمان ... وكان واضحاً انه لو استجاب لهذا المطلب في هذه الظروف فستند المعارضة له وسيتم دمه مع قتله عثمان .

ويندو ان علياً لم يجد بداً من الاستجابة لمطالب الثائرين على عثمان ، فقام بهزل ولاء عثمان ، وعلى رأسهم معاوية بن أبي سفيان (٨٨) . وبذلك تباورت المعارضة لعلي في جبهتين : الجبهة الأولى بزعيمها طلحة والزبير وعائشة مع انصارهم من أهل البصرة والجبهة الثانية بقودها معاوية بن أبي سفيان من بلاد الشام .

وهكذا قدر لعلي ان يقضي فترة خلافته التي امتدت حوالي خمس سنوات في حرب أهلية ، بدأت في معركة الجمل واستمرت بعد ذلك مع معاوية الذي رفض مبايعة علي وأخذ ينهض بالاشتراك في قتل عثمان ، مما حمل علي على تجميد حملة لمحاربه . وقد تقابل الجيشان في موقعة صفين التي كادت ان تكون لصالح علي لولا ان بلغا معاوية الى رفع المصاحف مطالباً بالتحكيم استناداً الى كتاب الله (٨٩) .

لقد احدث هذا الطلب انقساماً في جيش علي ، مما حمله على قبول التحكيم من اجل المحافظة على وحدة جيشه (٩٠) . غير ان ذلك لم يحقق له ما أراد ، بل زاد في انقسامهم

(٨٤) الطبري ، تاريخ ، ج٦ ص ٣٠٧٥

(٨٥) قلهاوزن ، تاريخ الدولة العباسية ٥١

(٨٦) الطبري ، تاريخ ، ج٦ ص ٣٠٧٠

(٨٧) المصدر نفسه ، ج٦ ص ٤٠٨٠

(٨٨) المصدر نفسه ، ج٦ ص ٢٠٨٢ - ٢٠٨٦

(٨٩) المصدر نفسه ، ج٦ ص ٣٣٢٩

(٩٠) المصدر نفسه ، ج٦ ص ٣٣٢٩ - ٣٣٣٦

حتى وصل الأمر ببعضهم إلى الخروج عليه متهمين إياه بالكفر لأنه شك في حقه والخلافة ، فسعوا بالخوارج ، وراحوا يشنون الحرب ضد علي ومعاوية معاً (٩١) .

أما نتيجة التحكيم . فقد جاءت في غير صالح علي . إذ اتفق أبو موسى الأشعري - ممثل علي - مع عمرو بن العاص - ممثل معاوية - على خلع علي من منصب الخلافة والرجوع إلى الأمة لاختيار من ترشاه خليفة لها مما قوى مركز معاوية وجعل اتباعه يبايعونه بالخلافة تبعاً وبمد فترة من الوقت . أما علي فقد رفض نتيجة التحكيم (٩٢) ، واستمر في صراعه ضد معاوية الذي أخذت قوته في التزايد يوماً بعد آخر حتى سقط شهيداً يد أحد الخوارج (٩٣) ، فاستقرت السلطة يد معاوية ، وأصبح ذلك خليفة المسلمين من غير منازع (٩٤) ، وهكذا استمرت الخلافة يد معاوية عن طريق القوة والتغلب ، ثم اكتسبت شرعيتها من خلال البيعة التي جاءت لاقرار الأمر الواقع .

معاوية والعهد لابنه يزيد :

لقد عمل معاوية على مباينة أبي يزيد بالخلافة من يده . وحمل الناس على تقديم البيعة له طوعاً أو كرهاً مستغلاً نصيحة واليه على الكوفة المعيرة بن شعبة الذي قال له : « يا أمير المؤمنين قد رأيت ما كان من سفك الدماء والاختلاف يد عثمان . وفي يزيد منك خلف . فاعقد له فإن حدث بك حادث كان كهناً للناس وخلقاً منك . ولا تكون فتنة » (٩٥) .

والحقيقة أن العمل على تداول السلطة بصورة دائمة ، بدأ عن دواعي الفتن والاختلاف ، هدف جيد ومشروع . ولكن . ألم يكن أمام معاوية من طريق لتخفيفه سوى العهد لأبيه يزيد ؟

لقد كان هناك أكثر من طريق . كما كان هناك أكثر من مرسخ أو كان هدف معاوية مجرد اختيار الخليفة الصالح في حياته . في جو من انقواء والاستقرار .

وقد عبر عن ذلك عبد الله بن الزبير حينما طالبه معاوية بالبيعة لأبيه يزيد فقال : « ونخبرك بن ثلاث خصال ، قال : أعرضهن . قال : تصنع كما صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم أو كما صنع أبو بكر أو كما صنع عمر . قال معاوية : ما صنعتوا ؟ قال : قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٩١) المصدر نفسه ج ٦ ، ص ٢٣٥٠ - ٢٣٥٣ . ٢٢٦٢ - ٢٢٩٠

(٩١) المصدر نفسه ج ٦ ، ص ٢٣٥٨ - ٢٣٦٠

(٩٣) المصدر نفسه ج ٦ ، ص ٢٤٥٧

(٩٤) المصدر نفسه ج ٦ ، ص ٢٤٥٦

(٩٥) ابن الأثير ، عز الدين الكامل في التاريخ ، بيروت ١٩٦٥ ج ٣ ص ٥٠٤

ولم يستخلف أحداً فارتضى الناس أي بكر - قال : ليس فيكم مثل أبي بكر وأخاف الاختلاف قالوا : صلقت فاصنع كما صنع أي بكر فإنه عهد إلى رجل من قاصية قريش ، ليس من بني أبيه فاستخلفه ، وإن شئت فاصنع كما صنع عمر ، جعل الأمر شورى في سنة تفر ليس فيهم أحد من ولده ولا من بني أبيه (٩٦) .

غير أن معاوية لم يتبل هذا المرحى وأصر على طلب البيعة لآبائه يزيد - مما يدل على أن الأسباب التي قدمها معاوية كانت مجرد تبريرات للوصول إلى هدفه .

ولكن ما الذي كان يدعو لذلك ؟... ربما كان معاوية واقفاً تحت تأثير أعرانه وأقرانه من بني أمية الذين ربطوا مصيرهم ومصالحهم به ، فكانوا حريصين جداً على ضمان استمرار سياسته في الحكم بعد وفاته . وقد كان خير ضمان الاستمرار هذه السياسة هو انتقال الخلافة إلى آبائه يزيد من بعده . كما ساعد على اقتناع معاوية بأسلوب الوراثة في الحكم عيشه في بلاد الشام التي كانت خاضعة لحكم البيزنطيين مما جعله يتأثر بنظام حكمهم وأساليبهم في الإدارة . لذا فقد خاطب عبدالرحمن بن أبي بكر مروان بن الحكم حينما طالبه بمبايعة يزيد بقوله : « ما الخيار أردتما لامة محمد ، ولكنكم تريدون أن تجعلوها هرقلية . كلما مات هرقل قام هرقل » (٩٧) .

وقد أشار فلهوزن إلى أن الفرض جاء الذي قامت حول بيعة معاوية لولده يزيد لم تكن في حقيقة الحال مطابقة لسببها المزعوم ، وذلك أن حق الأمير في أن يمين من يخلفه بعد وفاته كان مقرراً . وحتى إذا كان الابن ليس هو صاحب الحق في ذلك فإنه لم يكن بحال من الأحوال محروماً منه . فاما الذي يظهر أنه لم يكن موجوداً فهو البيعة مقدماً قبل وفاة الخليفة . ولكن المسلمين كانوا إذ ذاك في أوائل تاريخهم ولم يكن ثم سنة مقررة في هذا الباب على الإطلاق . ولم يكن هناك أي نظام « نور لوراثة الخلافة » (٩٨) .

يبدو أن تسير فلهوزن لهذه المسألة لا يخلو من تناقض واضطراب فكيف يشير في أول الفقرة إلى أن - حق الأمير في أن يمين من يخلفه بمسوقاته كان مقرراً - ثم يعود في نهايتها ليؤكد - أن البيعة مقدماً قبل وفاة الخليفة لم تكن موجودة - وما الفرق بين الحالتين ياترى ؟ ثم ما رأى الكاتب في عهد أبي بكر لعمر قبل وفاته لم تكن بيعة ؟ ...

إن الذي يظهر من استعراض الحوادث أن سبب المعارضة التي جوبهت بها خطوة معاوية في البيعة لآبائه ، أن آبائه يزيد لم يكن أهلاً لهذا المنصب في نظر معظم سكان الأقاليم الإسلامية .

(٩٦) ابن الأثير ، عز الدين ، الكامل في التاريخ ، بيروت ١٩٦٥ ج ٣ ص ١٠

(٩٧) المصدر نفسه ، ج ٣ ص ٥٠٦

(٩٨) فلهوزن ، تاريخ الدولة العربية ، ص ١٣٤

بالإضافة الى وجود بعض المنافسين الذين يشار اليهم بالبيان باعتبارهم أهلاً لمنصب الخلافة كالحسين بن علي وعبد الله بن الزبير .

وعلى الرغم من كل ما تقدم ، فقد استمرت هذه السابقة الوراثية في الخلافة على هذا الشكل حتى الأزمنة الأخيرة من العصر العباسي ، إذ كان يعلن الحليفة الحاكم خلفاً له أكبر أولاده أو أعزهم لديه إذا أثرت العاطفة والتعصب في اختياره أو يعين خيرة أقارب ، ويقدم قسم الولاء للامير في العاصمة لولي العهد ومن ثم في مدن الدولة الأخرى . ولكما لا نجد مثلاً على تعاقب الاب والابن المباشر الا نادراً ، ففي حالة الأربع والعشرين خليفة الأولين في الدولة العباسية أعقب ستة منهم فقط أولادهم وعندما تدهورت قوة الخلافة العباسية الى العدم أصبح عاماً ان يعقب الابن أباه ، (٩٩) .

ان صود قاعدة الوراثة في تداول السلطة - والتي كانت في حقيقتها تجمع بين الوراثة والتعيين - امام التمدد واستمرارها في مجال التطبيق يدل على أنها كانت أكثر ملائمة لروح ذلك العصر ذي النزعة الملكية الاستبدادية ، وأكثر استجابة لظروف الامبراطورية العربية الإسلامية ذات الانايم الشاسعة والواصلات الصعبة من غيرها من اساليب تداول السلطة .

غير ان ما تقدم لا يعني ان قاعدة الانتخاب في تداول السلطة كانت أكثر مطابقة لتقاليد الحرية والمثل الإسلامية من قاعدة الوراثة والتعيين ، حيث كان العرب في الجاهلية ينتخبون شيخ قبيلتهم من بين الرجال الاصلاء الذين نفعهم سبائهم المحبدة كالشجاعة والكرم والحكمة لشغل هذا المنصب كما ان الرسول حين وفاته قد ترك امر اختيار من يحمله في نصب الرئاسة للمسلمين ، فقام سكان المدينة من المهاجرين والانصار بانتخاب ابي بكر لهذا المنصب واستمر اسلوب الانتخاب معمولاً به بصورة او بأخرى طوال عهد الخلفاء الراشدين ، غير ان ممارسة الحق في الانتخاب لم تنسح في المجتمع العربي لتشمل كافة افراد الامة البالغين كما هو معترف به في ظل الانظمة الديمقراطية الحديثة ، بل انه كان مقصوراً على الرجال دون النساء وعلى الاحرار دون العبيد عند عرب الجاهلية واستمر كذلك في الاسلام مع ملاحظة ان الذين مارسوا هذا الحق في عهد الخلفاء الراشدين من الرجال هم سكان المدينة ومن يصادف وجودهم فيها أثناء الانتخاب من سكان بقية الاقاليم الإسلامية ، وذلك راجع في تقديرنا الى صعوبة وسائل الاتصال في ذلك العصر .

وعلى الرغم من تحول الخلافة الى منصب يتداول عن طريق الوراثة او التعيين منذ عهد بني أمية ، الا انه احتفظ ببعض المظاهر الانتخابية الشكلية كالبيعة وما يتصل بها من اجراءات . اما الفقهاء فقد استمر جمهورهم على تأكيد الطابع الانتخابي للخلافة بصورة عامة ، ومناقشة الشروط الواجب توفرها في الخليفة ، وفي اهل العقد والحل ، كما سنوضح ذلك في بحث لاحق .



الدكتور عماد الدين خليل

لمحات من النشاط الثقافي في ديار بكر
في عهد الأراقتة



غلّت ديار بكر في عهد الارائقة مدونة كبيرة خرجت واستقبلت عدداً كبيراً من العلماء والادباء والمفكرين في شتى مجالات المعرفة ، وكان للتشجيع المادي والادبي الذي قلعه الارائقة هؤلاء أثر كبير في ازدهار الحركة الثقافية هناك (١) ، إذ كانوا يتفقون المبالغ الطائلة على الشعراء (٢) ، ويقيمون التلوات العلمية والادبية والمباريات الشعرية ويمنحون الجوائز خلالها للمبرزين من الشعراء (٣) ، كما خصصوا اليهض العلماء والاطباء رواتب دامت بسبب خدمتهم للارائقة (٤) ، وولوا المناصب لاولئك الذين ألوا بمطراف عديدة من الثقافة (٥) . لذا قصدهم عدد من مشاهير العلماء والادباء والاطباء وعلى رأسهم أسامة بن منقذ الاديب الشاعر ، أحد أمراء شيزر في الشام ، والذي بقي عشرة أعوام (٥٦٠ - ٥٦٩ - ١١٦٤ - ١١٧٣ م) في بلاط الارائقة . في حصن كيفا أنتمك خلالها بالتأليف (٦) . وصفي الدين الحلبي الشاعر المشهور الذي انقطع مدة ليست بالقصيرة إلى ملوك ماردين ومنحهم ممدد كبير من غرر قصائده التي حفل بها ديوانه وبخاصة تلك

- صفحات من المطروسة دكتوراه بنتوان (الامارات الارائقية في ديار بكر) .
- (١) ابن بطوطة ، رحلة ١٨٢/١ - ١٨٣ ، ابن الأثير ، وسائل من ٧٧ - ٧٩ و ٢٠٤ - ٢٠٧ .
 انسان اليون لمؤلف مجهول من ١٦٩ ، ٢٧٧ - ٢٨٨ ، ابن أبي اصيبعة طبقات الأطباء ٣٢٨/٢ ، ٢٧٠/٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٣١٦/٣ ، ٣٦٣ ، القفطي اخبار الحكماء من ١٢٢ ، ١٦١ ، ١٨٩ - ١٩٠ ، الكشي ، وفيات ١٩٣/٢ ، ذيل مرآة الزمان ١٩٢/١ - ١٢٢ ، ١٩٥ - ١٢٦ ، ابن قنبري بردى ، النجوم الزاهرة ٢٢٨/٥ - ٣٢٩ ، ابن العماد شذرات ١٢٥/٥ ، ١١/٦ ، ٣٠١ ، ٢٥١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ - ٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ابن حجر ، المظهر ٢٧٧/٢ - ٢٧٨ ، ٣٧٩ - ٣٨١ ، ٣٦١ - ٣٦٥ ، ابن قنبري بردى ، المنهل الساعي (المخطوط ٢١١/٢) ، القرشي ، طبقات الحنفية ١٩٩/٢ ، سليم ، صفي الدين الحلبي من ٢٦ - ٢٧ ، ٤٠ .
- (٢) ابن بطوطة ، رحلة ١٨٣/١ ، ابن عربشاه ، اخبار نيسورلوك من ٥٢ ، المارديني ، تاريخ ماردين (مخطوطة من ١٢٣) سليم ، صفي الدين الحلبي من ٢٥ - ٢٦ ، ابن قنبري ، بردى ، المنهل الساعي (القسم المخطوط ٢١١/١) .
- (٣) ابن عربشاه ، المصدر السابق نفس الصفحة ، ابن العماد ، شذرات ٢٠/٧ - ٢١ ، المارديني ، تاريخ ماردين (مخطوطة من ١٢٣) .
- (٤) ابن أبي اصيبعة ، الأطباء ٣٦٣/٣ .
- (٥) ابن بطوطة ، رحلة ١٨٣/١ ، القفطي ، الحكماء من ١٦١ ، ياقوت ، معجم الادباء ٢٠ / ١٨٩ - ١٩٠ ، ١٩٩ ، ١٩٠ ، اليوناني ، ذيل مرآة الزمان ١٩٢/١ - ١٢٢ ، ١٩٥ - ١٢٦ ، انسان اليون ، مجهول من ١٦٩ ، ٢٧٧ - ٢٨٨ ، الكشي ، وفيات ١٩٣/٢ ، ابن العماد شذرات ١٢٥/٥ .
- (٦) Enc., Isl., art: Artukids.
 أسد بندي ، الحياة في عهد الحروب الصليبية من ٢٧٠ - ٢٧١ وانظر عن أسامة بن منقذ Cahen, la Syrie du Nord p.44-45
 Derenbourg, H., lavie d'Ousama pp. 336-338, 543-562.
 ياقوت ، معجم الادباء ١٨٨/٥ - ٢١٤ الطياح ، تاريخ حلب ٢٧٦/٤ - ٢٧٨ .

المجموعة التي سماها الارتقييات والتي نظمها حسب تسلسل الحروف اللاحقة
والحقها بديوانه (٧) . وأبو عبدالله محمد بن جابر الاتنلسي المروي الذي قدم إلى ماردين
ومدح حاكمها الملك الصالح فوهبه هذا عشرين ألف درهم (٨). وجمال الدين السنجاري
(الامام العالم وحيد الدهر وفريد العصر) الذي درس في تبريز بلاد فارس وادرك العلماء
الكنار وقدم إلى ماردين فولاه حاكمها الوزارة (٩) . ويرثان الدين الموصللي الامام الكامل
الذي قدم إلى ماردين فعينه الارائقة قاضياً لقضائيا (١٠) . وأبو المجدد الربيعي ، من أهل تكريت
درس في بغداد على كبار مشايخها وقدم إلى ماردين فولى قضاءها (١١) . وأحمد بن أسعد
بجمل الدين المعروف بابن العالة الذي ولد بدمشق عام ٥٩٤ هـ (= ١١٩٧ م) ونشأ في ألعاب
وألف فيه عدداً كبيراً من البحوث القيمة ، ثم قدم إلى آمد وبلغ لدى صاحبها الملك المنصور
متزلة كبيرة ، وانتهى الامر بتوليته الوزارة (١٢) . وشهاب الدين السهروردي المتصوف
الاشراقي المشهور اندي قضى فترة مهمة من حياته في ديار بكر وألف كتاب (الالواح
العبادية) لعبد الدين أبي بكر قرأ أرسلان الارتمقي صاحب خربزرت (١٣) وعز الدين
يوسف بن الحسن التبريزي الخلاوي الذي رحل إلى بغداد ودرس فيها ثم عاد إلى تبريز
وأقام هناك ينشر العلم ، وعنده ساءت علاقته مع صاحبها فاجتمع إلى ماردين فأكرمه صاحبها
وعقد له مجلساً حضره علماءها مثل شيوخ واعمام والقضاة ، فقرأوا له بالفضل . وأخذ يعمل
هناك في التأليف لشرح مباحث الصوفي . وسجل حواري على الكشف ، الخ ثم انتقل إلى
الجزيرة وتوفي عام ٨٠٢ هـ (= ١٣٩٩ م) (١٤) . ورين الدين بن سريحا الملقب بالبارودي
الذي قضى فترة من اوقات في ماردين إلى وفاته عام ٨٧٨ هـ (= ١٣٨٦ م) ، وكان من أعيان
(٧) ديوان الخليفة ، بن حسن ، العدد الخامسة ٣٧٩/٢ - ٣٨١ ، ابن بطوطة ، رحلة ١/ ١٨٢
- ١٨٣ وانظر : الشوكاني الدرر الطامع ١/ ٣٥٨ - ٣٥٩ ، سليم ، صلي اجل ٢٦ - ٢٧
٣٧ - ٣٩ ، ٤٠ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٥١ - ٥٢ - ٦٧ - ابن قري بردي ، المتل الصافي
(القسم المخطوط ٢/ ٣٢٢ - ٣٢٥) :
(٨) ابن بطوطة ، رحلة ١/ ١٨٣ .
(٩) المصدر السابق ، نفس الصفحة .
(١٠) المصدر السابق ، نفس الصفحة .
(١١) السان البيون ، مجهول ص ١٦٩ .
(١٢) البيهقي ، ذيل مرآة الزمان ١/ ٩٢ - ٩٥ .
(١٣) ابن أبي اصيبه ، الاطباء ٣/ ٢٨٠ وانظر نفس المصدر ٣/ ٢٧٧ وياتوت مجمل الادباء
٣١٤/١٩ - ٣٢٠ .
(١٤) ابن الصاد ، شذرات ٧/ ٢٠ - ٢١ .

ملطه في الفقه والقراءات والأدب (١٥) . والعلاء بن محمد بن أحمد السمرالي الذي أقام
بماردين مدة وافاد الناس في علوم عديدة وبلغ المنتهى في المعاني والبيان ، وتوفي بمصر عام
٧٩٠ (= ١٣٨٨ م) (١٦) وعبد الرزاق بن أبي بكر بن حلف الرسعي الذي ولد
في رأس أعين من ديار بكر عام ٥٨٩ هـ (= ١١٩٣ م) (وكان محدثاً أديباً شاعراً صدرأ
رئيساً) أقام بماردين مدة من الزمن بلغ خلالها لدى صاحبها مكانة عليه (١٧) وقام
نجم الدين ايلغازي الارمني باستدعاء أبي الفتح أحمد بن سري وكان عجباً من بلاد همدان
وكان مشهوراً بالحكمة وتلمذ عليه في ماردن فخر الدين المارديني الذي برع في الطب
ودخل في خدمة نجم الدين بن ارتق ودحا من الزمن (١٨) وقدم بدر الدين بن حبل
البغدادى العليبي إلى ماردن في أواخر القرن السادس وأقام هنالك مدة ليست بالقصيرة
(١٩) وهنالك عدد كبير من الذين قصدوا الارائقة طفقوا منهم كل ترحيب وتشجيع .
ومن هنا يتضح خطأ كاهن في القول بأننا لا نعرف أى كاتب ذي شهرة عاش داخل
المنطقة الارائقية او في اطرافها (٢٠) وهكذا صرنا نجد متعفين من شتى الاصناف كالشعراء
والفقهاء والاطباء . إلح ينصدون ديار بكر من العراق والشام وبلاد فارس والاندلس
مما يشير إلى مدى ما كانت تسع له المنطقة في عهد الارائقة من ازدهار علمي وادبي .
حتى أنه كان في إحدى خزائن الكتب في آمد و حلبا لدى صاحبها من قبل صلاح الدين
عام ٥٧٩ هـ (= ١١٨٣ م) مليون وأربعون ألف كتاب (٢١) والبرغم مما في ذلك من مبالغة
الا انه يدل على ما بلغت اليه حركة التأليف والنسخ واقتناء الكتب في المنطقة . وكان قسم
من العلماء والأدباء يتعمقون كتبهم بمد وعاتهم في المشاهد التي وقعتها الارائقة والتي كانت

(١٥) المصدر السابق ٣٠١/٦ - ٣٠٢ .

(١٦) المصدر السابق ٣١٣/٦ - ٣١٤ .

(١٧) اليوناني ، ذيل مرآة الزمان ٥٤٥/١ .

(١٨) ابن أبي أصيبه ، الألباء ٣٢٨/٢ وانظر نفس المصدر ٣٧٠/٣ حيث يذكر أن الذي استدعاه
هو حسام الدين تيمرتاش واكمه عاية الاكرام وبقي في صحبته مدة .

(١٩) ابن أبي أصيبه ، الألباء ٣٣٤/٢ - ٣٣٥ ، وانظر - في هذا المجال - العيني تنية
المختصر ٢٣٩/١ وابن التبرار الجبلدي التاريخ الجديد لمدينة السلام (نسخة دار الكتب الوطنية
بباريس ٢١٣١) ، القرشي ، طبقات الحنفية ٧٩/٢ - ٨٠ ، ١٦٢ - ١٦٤ ، ١٩٩ ، ١٨٤ ، ١٩٩

(٢٠) Enc. Isl. art: Artukids.

(٢١) أبو شامة ، مروضتين ٣٨/٢ - ٤٠ (عن ابن أبي ملي) .

اشبه بملكتيات العامة (٢٢) .

ولم يقف الامر عند حد استقبال ديار بكر لكبار الادباء والعلماء وانما قامت - كذلك -
بتخريج عدد كبير منهم عم نشاطهم العلمي والادبي مختلف انحاء العالم الاسلامي ، حيث
اشتهروا في الجزيرة والموصل وبغداد والشام ومصر ، وتولوا المقاعد التدريسية وحلقات
الطلبة ، واسهموا في تنشيط الحركة الثقافية في تلك الجهات ، وولت اليهم كبرى المناصب
التضامنية والادارية بما عرف عنهم من مقدرة علمية وادبية وشحتهم لاسي المناصب في
تلك المناطق الواسعة من العالم لاسلامي (٢٣) وتحفل كتب التراجم بعدد كبير من العلماء
والادباء الذين تخرجوا من ديار بكر ، اوقفوا اليها ومارسوا فيها نشاطهم فترة من الزمن (٢٤)
ولاريب ان الارائقة ، في قيامهم ببناء عدد كبير من المدارس ، تمكنوا من ارساء
النشاط الثقافي في بلادهم على اسس منظمة ، اذ غدت تلك المدارس مؤسسات ثقافية
لتخريج واستقبال عدد من الشيوخ والمدرسين والطلاب داخل المنطقة وخارجها . وقد

(٢٢) ابن أبي أصيبعة ، الأطبائ ٣٢٨/٢

(٢٣) انظر في هذا المجال : ابن أبي أصيبعة ، الأطبائ ٢٨٥/٢ - ٢٨٧ ، ٣٢٧ - ٣٤٣ ، ابن
طولون قصاص دمشق ٤٩ ، ٥٣ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١١٣ ، ابن مصري الفرة المضية ص ١٨٤
١٨٧ - ١٨٨ ، قنوشي ، طبقات الجمعية ١٨٥/٢ - ١٨٦ ، ٢٩٩ ، المقرئ ، السوك
١٣/١ ، ١٤ ، ١٣٢ ، ٣٩٦/٢ ، ٤١٤ ، ٤١٢ ، ٥٠٢ ، ٧٣٠/١/٢ ، ٧٥٩ ، ٨١٧
٨٣٠ ، ٩٥٧ ، ابن الفرات تاريخ ١٢/٧ ، ١٧٠ ، ٤١٧/٩ ، ابن الصباد ،
شذرات ٦٥/٦ ، ١٤٣ ، ١٤٠ ، ١٦٦ ، ٢٥٥ ، ٣٢٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥٨ - ٣٥٩ ، ٨٣/٧ ،
٨٤ اليوناني ، دليل مرآة الزمان ١/٥٤٥ ، ٣٨٢/٣ ، ابن طولون ، تاج التراجم ص ١٧ - ١٨
التقني ، الحكماء ص ١٦١ ، انسان اليون ، مجهول ص ٢٢٧ - ٢٨٨ ، الديني ،
تتمة المختصر ١/١٠ ، ٢٣٢ ، ٢٧٩ - ٢٨٠ ، المستدرك عليه ٢/٢٧١ - ٢٧٢ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ،
٣٠٥ ، ابن حجر ، الدور الكامنة ٢/٣٤٥ ونشير في هذا المجال إلى علي بن أحمد زين
الدين الأحمدي الذي يرجع إليه الفضل في اختراع الطريقة التي يقرأ العميان بموجبها وهي الكتابة
الباهرة (الصعدي نكت العميان ص ٢٠٦ - ٢٠٨) وهذا يكون قد سبق برايل (Braille)
الفرنسي في هذا المجال (انظر مقدمة نكت العميان ص ج) وانظر كذلك نفس المصدر ص
٢٥٥ - ٢٥٧ ، أحمد بدوي ، الحياة العقلية ص ١٩٣ - ١٩٦ ، ٣٢٨ Zeistersteen تأريخ
سلاطين المماليك ص ١٩١ ، ١٩٣ . السبكي ، طبقات الشافعية ٨١/٤ ، ١٢٩/٥ - ١٣٠ ،
الجزري تاريخ (مخطوطة ١/٣ - ١٣ ، ١٥ - ١٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٩٦) ، ابن
قنري بردي ، المجال الصافي (القسم المخطوط ١/٢ ، ٢٧ ، ٢٠٩ ، ٢٦٩ - ٢٧٠ ،
٣٢٢ - ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٤٦٥ ، ٤٧١) .

(٢٤) فيما عدا الاشارات التي سبق ذكرها يمكن للباحث أن ينظر في هذا المجال : ابن حجر ، الدور

في بداية تكوينهم السياسي ودرس مختلف العلوم وخاصة التاريخ . وتسلم عدداً من المناصب في ميفارقين . كما قام برحلات وسفارات عديدة إلى الخارج مما مكّنه من اخراج كتابه المشهور (تاريخ امد وميفارقين) الذي تميز بتقدمه تفاصيل دقيقة عن الفترة التي عاصر أحداثها وعن نظم الارائقة وعلاقاتهم السياسية والحربية (٢٦) هذا وقد زار ديار بكر ، في عهد الارائقة عدد من الرحالة والجغرافيين والمؤرخين ودونوا ما شاهدوه من مظاهر طبيعية واجتماعية وعمرانية وثقافية وسياسية . واشهر هؤلاء ابن جبير (ت ٦١٤ = ١٢١٧م) وابن بطوطة (ت ٧٧٩-١٣٧٧م) وناسخ كتاب صورة الارض لابن حوقل الذي زار المنطقة في منتصف القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وكتب تعليقات كثيرة الاحمية عن نظم الارائقة بنيامين التيطلي وغيرهم . ولا بد من الاشارة هنا إلى محمد بن طلحة الصبيحي صاحب كتاب (العقد القريد) الذي تناول فيه ، من الناحية النظرية ، قوانين الحكم والنظم السائدة آنذاك ، وقد توفي عام (٥٦٥ = ١٢٥٤م) (٢٧) كان طابع الثقافة في عهد الارائقة ، كما يتضح مما سبق ، عربياً في لغته واسلوبه خاصة وان اهم مجالات تلك النشأة المؤثرة في صنة الحضارة ، ذات مصادر وجذور عربية كالادب عامة ، والشعر بشكل خاص ، حيث كانت بناء الدواث والمباريات الشعرية في حصرة امراء الارائقة ، وكان هؤلاء يحسون الجوائز الأكثر بلاعة وتمكناً في النواحي الادبية (٢٨) هذا فضلاً عن الفقه وعلوم القرآن والحديث والفقه والكلام ، والفلسفة إلى حد ما بسبب من ارتباطها بالتصوف كصنعة ديني فضلاً عن ان قسماً ممن تخصصوا في المواضيع العلمية ، التي لاعلاقة لها بالعربية ، كانوا قد اتقنوا العربية (٢٩) كما ان اللغة السائدة في المنطقة كانت عربية بسبب استعمالها من قبل قطاعات واسعة من السكان المسلمين من غير الاتراك والمسيحيين اليعاقبة واليونانيين (٣٠) وكانت اهم اللغات التي

(٢٦) انظر مقدمة محمد عوض في تحقيقه لقسم الأول من كتاب الفارقي (تاريخ امد)

(٢٧) بدوي ، الحياة العقلية ص ٣٢٨ وانظر Enc. Isl. art: Artukids

(٢٨) انظر . ابن عريشة ، اخبار تيمور ص ٥٢ وسليم ، صفى الدين الخلي ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ،

٤٢-٤٣

(٢٩) ابن أبي أصيبعة ، طبقات ٢ / ٣٢٨ .

(٣٠) C. Cahen, La Syrie du Nord, pp. 190 - 193.

تليها في الأهمية هي التركية فالأرمنية التي اختص بها الأرمن دون غيرهم (٣١) ، فضلاً عن الكردية .

ويشير كاهين إلى أن الحفاوة والتقدير التي لقيها كل من صفى الدين الحلبي وإسماعيل مقلد لدى الأراغفة ، تدل على المحبوبة التي كانت تتمتع بها التزايد الأدوية العربية ، وعلى أن الحضارة العربية كانت تحتل موضع شرف هناك (٣٢) خاصة وأن كلا من هذين الشاعرين كان يمثل التزعة العربية الأصيلة في العطاء الأدبي والتي اصطفت أحياناً بروح البداوة ولكن ذلك كله لم يمنع من أن تكون المنطقة الأرتقية المين الأولى للأبيات الشعرية القليلة التي تكون النماذج الأولى للأدب الشعبي في اللغة التركية غربي آسيا (٣٣) ومن أن يحفظ كثير من الأتراك ، الذين دخلوا الإسلام ، بلغتهم ، الأمر الذي حدث انسجاماً بمرور الوقت بين الإسلام ولغة الأهالي (٣٤) .



Ibid (٣١)

Enc.Isl,Art,Artukids.C.Cohen la Syrie du Nord p.44 (٣٢)

Enc.Isl,Art Artukids. (٣٣)

بارتولد ، الترك ص ١١٠ (٣٤)

الدكتور توفيق سلطان اليوزبكي

النسري

في العصرين الأموي والعباسي



لقد اثرت حركة الفتح الاسلامي للعراق ودارس والشام ومصر تأثيراً كبيراً في حياة المجتمع الاسلامي لان التوسع الاسلامي بمظاهره العسكرية والبشرية والفكرية احدث توسعاً ثقافياً وحركة علمية كبرى نابعة من الاسلام وهدفتها الدعوة الى العقيدة الاسلامية فاقبل سكان البلاد المفتوحة على تعلم العربية وآدابها وعلى دراسة المصادر الاسلامية القرآن ، الحديث ، الفقه ، فبرز فيهم الكثير من العلماء الذين اصبح لهم اثر في الثقافة العربية ونشر الحركة الفكرية نلمح اسماء كثير منهم في كتب التاريخ والتراجم والطبقات : (١) كما ان ظهور العرب الاسلاميين ومذاهبها كان لها اثر ايضاً في توسع الثقافة في البلاد المفتوحة حيث انتقت الثقافة العربية والثقافات الفارسية واليونانية والهندية ولكن منها صفاتها وميزاتها ثم لم تلبث ان اندمجت وانصهرت في بودقة عربية اسلامية مكونة الحضارة العربية الاسلامية :

(اثر الثقافات الاجنبية ودارسها في التعريب)

لقد اقبل سكان البلاد المفتوحة على تعلم اللغة العربية ودراسة آدابها - كما اشرنا قبلاً - واخذوا يصوغون افكارهم وعقولهم وآدابهم بما يسهم والدين الاسلامي والثقافة العربية فاصبحت اللغة السياسية والثقافة السائدة هي العربية لذلك فان الشعوب (غير العربية) فقدت ذاتيتها القوية (٢) بمرور الزمن للتغريب من العائدين وقد ادى انتشارها الى شعور شعوب هذه البلدان بالانسجام والتجانس رغم اختلاف قومياتهم وحتى اديانهم . فوحدت اللغة العربية انتماءهم وشعورهم واهدافهم وكان لها اثر في اقبال الكثير من غير المسلمين على الدخول في الاسلام . (٣) ولم يكن اقبال الشعوب غير العربية على تعلم العربية وترك لغتها الاصلية بسبب الاكراه أو الاجبار وانما كما يقول المستشرق بارتولد : (٤) ان غلبة اللغة العربية كان بالاختيار لا بإسقاط الحكومة وان تسامح العرب ادى الى انتشار العربية فدرس حين بن اسحق الخليل بن احمد القراهيدي

(١) انظر : ابن الدليم القهرست ، اللاذقي فوح البلدان ، ابن سعد ، الطبقات

(٢) انظر : Ency of Islam (art Nahw) T 3.P 894 - 895 :

(٣) انظر : ديمويين : النظم الاسلامية ص ١١

(٤) انظر : بارتولد : الحضارة الاسلامية ص ٣٠

وسببونه حتى أصبح حجة في العربية (٥) . وبعد ان قطع الموالي واهل الذمة مرحلة كبيرة في تعلم العربية وآدابها اخذوا ينقلون اليها علومهم فاستطاعوا بذلك اضافة علومهم وافكارهم الى ذخيرة العرب المسلمين فتكونت من مزيج تلك الحضارات حضارة مطبوعة بالطابع العربي والاسلوب الاسلامي واخذت تنمو وتزدهر منذ العصور الاسلامية الاولى (الراشدي والاموي) وأنت ثمارها في العصر العباسي حيث أصبحت بغداد حاضرة العالم الاسلامي. انتهت عليها رجال العلم والثقافة والادب والاقتصاد والمال لما أصبحت تتمتع به من مركز سياسي واقتصادي وثقافي فنبئت اعداد كبيرة من العلماء والفلاسفة والادباء والشعراء ينحدرون من عناصر ذمية وغير عربية ومن اخصهم النصاري والفرس والصائنة واهم مايرزوا فيه الترجمة من اليونانية والفارسية والهندية والسريانية واقلهم تأثيراً في الحضارة وتأثيراً بها اليهود ، يقول المستشرق ديورانت : (٦) ولم يكن لليهود القابلية العسكرية والعلمية على الادب والفكر حتى التصوف اليهودي تأثر بالزرادشتية وبالأفلاطونية الحديثة باستبدال الفيض الالهي بعملية الخلق وتأثروا بالكبش المسيحية والمصوفة الهنود والمصريين. ويؤكد ذلك ما جاء في دائرة المعارف اليهودية . (٧) ان الفلسفة العربية جاءت عن طريق

كتيبهم المقدسة وعن طريق تأثرهم بالفلاسفة العرب

وقد استعاد اليهود من العلوم العربية التي كانت سائدة في بلاد الاسلاميه فترجموا بعضاً من المؤلفات العربية الى العبرية واتس بمصهم اللغة العربية وآدابها واهتموا بتواعد النحو ومن اولئك مروان بن موسى اليهودي البصري الذي اشتغل بالادب وضبط النحو ولكنه لم يؤلف فيه(٨).

ويبدو ان بروز هؤلاء اليهود في بعض الميادين العلمية يعود الى اتصالهم بالحضارة العربية الاسلامية فاستقوا من مناهلها علومهم المختلفة .

اما النصاري في العراق فقد نعموا بعد الفتح الاسلامي بالحرية الدينية ولما كان اغلبهم عرباً فقد التفتوا حول المسلمين للروابط القومية واللغوية التي تربطهم بانحوائهم العرب فأقبلوا على العناية باللغة العربية وآدابها فاخذوا ينقلون من السريانية الى العربية لان اللغة العربية اوسع

(٥) ابن أبي أصيبعة : حيون الانباء ج١ ص ١٨٥ ، ١٨٩ .

(٦) انظر ديورانت : قصة الحضارة ج١٤ ص ١٣٦ .

(٧) انظر : The Jewish Encyclopedia 1. P. 76

(٨) انظر جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج٢ ص ١١٤ ، غيبة : نزعة المشتاق

في تاريخ جود العراق ص ١٦٧ .

من السريانية يدلل ان فيها اسماء كثيرة لم تكن موجودة عند السريانيين ولا عند غيرهم بخلاف اسم واحد فقط (٩) . وان قبائل الضاسنة في الشام منذ خضوعهم لكنيسة رومة وهم يستخدمون اللغة العربية في طقوسهم الدينية (١٠) .

وقد برز الصابئة بالفلك والتنجيم واعتبروه عنصرا مهما من العاصر التي يعتمد عليها دينهم ومستقبلهم فهم يعتقدون ان كل كوكب يحكم في يوم من الايام ويتحكم ملائكة معينون بالايام ومن هنا تكون لهم صفات فلكية (١١) .

ويوزون اهتمام الصابئة بدراسة الفلك والتنجيم الى اعتقادهم بالنبوءات وبأثر النجوم على مستقبل الانسان أيضا وقد عملوا العظلمات والحر والكهانة والتنجيم والتفويض والخواتيم (١٢) .

ولما اتصل الصابئة بالخلافة العباسية صسار لهم شأن كبير في نقل هذه العلوم الى العربية . ولعل ازدهار الحضارة وتطور العلوم في العصرين الاموي والعباسي يعود الى رغبة العرب المسلمين في الاطلاع على ما عند الامم الاخرى من علوم ومعارف حتى قال المستشرق سيديو (١٣) عنهم : كان العرب وحدهم حاملين لسواء الحضارة في القرون الوسطى وقد حرروا بربرية أوروبا وسار العرب الى مافع فلسفة اليونان ولم يبقوا عند حد ما اكتسبه من كثر المعرفة بل وسعوه وفتحوا ابواباً جديدة في مختلف العلوم واذا ما بحثنا في الوجه الذي اينط الحصار في المشرق وجنابح العرب للعلم وشوقهم الى تعجيل رفقه بانفسهم ، ولعل تشوق العرب للاطلاع على علوم وثقافات الامم الاخرى واهتمامهم البالغ بالعلم دفعهم الى الابقاء على المؤسسات العلمية التي كانت لأهل اللغة في البلاد المفتوحة لعل ما ذكره ديورانت (١٤) يؤيد ذلك : كان بنو امية حكماء اذ تركوا المدارس الكبرى المسيحية أو الصابئية أو الفارسية قائمة خاصة في حران ونصيبين وجنديسابور وغيرها ولم يمسوها بأذى وقد حفظت هذه المدارس أمهات الكتب الفلسفية والعلمية معظمها ترجمها الى العربية على ايدي النساطرة المسيحيين وقد بقيت هذه المدارس

(٩) ايلي : المجالس السبعة (مطبوع) ورقة ٢٨ .

(١٠) توماس لرنولد : الدعوة إلى الاسلام ص ٧٠ .

(١١) ديلور : الصابئة المتأثرون ص ١٣٣ ، ص ١٣٥ .

(١٢) الشهريستاني : الملل والنحل ج ٢ ص ٥٠ .

(١٣) انظر سيديو : تاريخ العرب العالم ص ٣٨٢ ، ص ٣٨٥ .

(١٤) انظر ديورانت قصة الحضارة ج ١٣ ص ١٧٧ .

تؤدي عملها في المصور الاسلامية وزاد اتصالها بالمسلمين في العصر العباسي .
ولابد من الاشارة الى دور هذه المدارس في نشر الثقافة .

مدرسة حران : -

وحران مدينة في الجزيرة شمال العراق بين الرها ورأس العين وهي مدينة قديمة عاصرت الرومان واليونان والفرس والاسلام سكانها من العرب والسرمان والارمن والمقدونيين وقد تأثرت حران بالثقافة المقدونية لدرجة ان الآلهة المعبودة في حران كانت اسماء بمضها يونانية (١٥) . واصبحت حران منبعاً من منابع الثقافة اليونانية في العهد الاسلامي واتصلت مدرستهم بالخلفاء العباسيين وكان لها شأن كبير في نشر الثقافة اليونانية وفي ترجمة كثير الكتب عن اليونانية (١٦) .

وقد برز عجة من اساتذتها وبخريجهها لعبوا دور كبيراً في تعريف علوم اليونان في الفلك والرياضيات والطب منهم ابو عبد الله البتاني وهو واحد المشهورين برصد الكواكب واختراجه في علوم الهندسة وهيئة الافلاك وحساب الحجوم وله كتاب في الربيع والبروج وغيرها (١٧) . ويهتدي بن قرة (ت ٨٢٨) اعظم من عرف في مدرسة حران كان يجيد اليونانية والسريانية والعبرية ترجم في المطلق والرياضيات والتنجيم والف وفتح كتاب اقليدس الذي عربه حين بن اسحق رحل الى بغداد وادم فيها ومن اولاده واحفاده ابراهيم بن ثابت وابو الحسن ثابت واسحق ابو الفرج وكل هؤلاء نبغوا في الرياضيات والفلك (١٨) . واشتهر ابنه سنان بالطب وكان عالماً بالطواهر الحوية (١٩) . وكان حفيده ابن سنان عالماً بالحكمة والهندسة وله ثلاثة كتب في علم النجوم وله مقالة فيها احدى اواريمون مسألة هندسية (٢٠) . واشتهر هلال بن ابراهيم بالطب كما اشتهر ابراهيم بن هلال بالادب وقد رثاه الشريف الرضي (٢١) . لمزيد في الادب .

(١٥) احمد امين، فقه الاسلام ج ١ ص ٢٥٦ .

(١٦) سيدة، كاشف الوليد بن عبد الملك ص ٢٢٦

(١٧) ابن القفطي اخبار الحكماء ص ٢٨٠ ، ص ٢٨١ ، دائرة المعارف الاسلامية (مادة صابئة) ج ١ ص ٩١) .

(١٨) ابن خلكان وفوات الاعيان ج ١ ص ١٢١ - ١٢٥ ، ابن التميمي الفهرست ص ٣١٢

(١٩) ابن التميمي للفهرست ص ٣٠٢

(٢٠) ابن القفطي انباء الحكماء ص ٥٧ - ٥٨

(٢١) ابن القفطي انباء الحكماء ص ٧٥ - ٧٦

اما مدرسة نصيبين :

ونصيبين مدينة تقع بين اعالي بلاد ما بين النهرين ودمشق حصصها الرومان تحصينا قويا واصبحت مركز كرسي الاسقفية لوجود نصارى فيها واسس مطران نصيبين مدرسة تحاكي مدرسة الاسكندرية في الفلعة وكانت العاية منها نشر اللاهوت الاغريقي بين المسيحيين الذين يتكلمون السريانية (٢٢). ومزج النصرانية بالاعلاطونية واعلقت مدرسة نصيبين وانتقلت الى الرها . وهكذا انتقلت فكرة مزج النصرانية بالفلعة في انحاء الشرق (٢٣). وساعد بذلك على نشر كتب الفلسفة اليونانية التي ترجمها النصارى النساطرة .

واما مدرسة جنديسابور :

جنديسابور : مدينة تقع في حورستان اسمها ساپور الاول واليه نسب واسكنها الامرى الذين اسرهم من جيش اروم وخاصة الذين كانوا على حاد كبير من الثقافة والخبرة الفنية وكان يؤمل استغلالهم مهسبين ومعلمين واطباء وسمح لهم باستعمال لغتهم واتباع ديانتهم كما سمح لهم ببناء الكنائس فتمتعوا بالحرية اكثر مما كان لهم تحت حكم الامبراطورية الرومانية (٢٤) واسس فيها كسرى ابو شروان مدرسة للطب كما انشأ فيها بيمارستان واول من علم بها الطب من اليونان واليهود فالتفت في هذه المدرسة النفاة ايرانية والهندية والفارسية (٢٥) وقد واصلت هذه المدرسة نشاطها العلمي بمد الفتح الاسلامي وزاد اتصالها بالمسلمين نشاطها العلمي بمد الفتح الاسلامي وزاد اتصالها بالمسلمين واشتهر من اساتذتها وطلابها في العصر العباسي جرجيس بن بختيشوع (ت ٧٧١ م) وهو من اطباء واقدم ممثل لطبقة الأطباء الذاتي الشهرة من اسرته ومنهم حفيده جبريل بن بختيشوع (ت ٨٠٠ م) ويحيى بن البطريرك الذي اختصه المنصور بانيام بالترجمة وكذلك زكريا ابن يحيى بن البطريرك . ومن اشتهر في الترجمة والتأليف في الطب أبو زكريا يوحنا بن ماسويه

(٢٢) اوليري ، انتقال علوم الاغريق إلى العرب ص ٦٦-٦٧ .

(٢٣) احمد امين ، عصى الاسلام ج ١ ص ١٦٠ .

(٢٤) اوليري ، انتقال علوم الاغريق ص ٢١ .

(٢٥) هوتكه ، عسى العرب تسطع ص ١٨١ .

(ت ٨٥٧ م) (٢٦) فكان لهم حينئذ شأن كبير في الحركة العلمية في العصر العباسي وفضل هذه المدرسة .

وكانت هذه المدارس لا تقوم فقط بمهمة تعليم مختلف صفوف العلم المعروفة وإنما قامت بدور التعريب والتأليف وتعتبر الفترة الواقعة بين ظهور الفرق المسيحية وبين الفتح الإسلامي للعراق غنية بالترجمة من اليونانية إلى السريانية وذلك لأن الفرق المسيحية استخدمت الفلسفة اليونانية لتأييد معتقداتها وكانت الترجمة مصهبة على اللاهوت والدراسات الدينية وبعد الفتح ابتدأت الترجمة من اليونانية إلى العربية وذلك منذ عصر الأموي . وشجع الأمويون حركة الترجمة إلى العربية وأول كتاب طبّي ترجم إليها كان في خلافة مروان بن الحكم ٦٤ هـ وهو كتاب (٢٧) هرون القس بن عيين وقد احتوى على ثلاثين مقالة نقلها من الآرامية إلى العربية ماسرحويه الطبيب البصري وزاد عليها مقالين (٢٨) .

• دوافع حركة التعريب :

إن حركة التعريب لتدبر ترجع جذورها إلى عصر الرومانيين ولكن هذه الحركة نشأت في عهد عبد الملك بن مروان وأمه الوليد حين حملت اللغة العربية اللغة الرسمية في دولتين الدولة ومراسلاتها فما لبثت أن اكتسحت لغات الشعوب المقنوعة من فارسية ورومية وقبطية وبربرية ويونانية وسريانية وعبرية وأصبحت وحدها شائعة في دار الإسلام لأنها لغة الفاتح ولغة الدين .

إن أقبال أهل اللغة بأعداد كبيرة على الدخول في الإسلام ساعد كثيراً على انتشار اللغة العربية بينهم لأنهم لأنفسهم القرآن وفرائض الإسلام واقتضت الحاجة بالنسبة لمؤلاّه إلى تقييد الحروف العربية وإلى إيجاد قواعد اللغة العربية وهو ما اصطلاح على تسميته فيما بعد بعلم النحو (٢٩)

(٢٦) البيهقي ، تاريخ أهل اللغة في العراق ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢٧) كاش ، صحتها كاشات أوراق تحمل كالدقة تقييد فيها الفرائد والشوارد

(الزبيدي ، نتائج العروس ج ٤ ص ٣٤٧ مصر سنة ١٩٤٨)

(٢٨) ابن النفطي ، أخبار السلاص ص ٨٠

(٢٩) ابن خلدون ، المقدمة ٤٥٤ - ٤٥٥ .

ولعل من أقوى الشواهد على المكانة التي أصبحت للغة العربية في الحياة الفكرية اهتمام المثقفين آنذاك بمقها وتاريخها والاهتمام بمقه اللغة قوى الصلة بالقرآن فكان من الضرورة الماسة ان ينهم العدد العير من الداخلين بالعربية التي هي لغة التبد الاسلامي ، وقد دعت الحاجة الى تمهيد السبل امام هؤلاء الأعاجم الى امتلاك ماصية الدقائق المعنوية في العربية والتضلع في منها الراخر بالمعردات وهذا السبب الذي جعل معجم الحليل بن أحمد الفراهيدي البصري اساساً لشاة مقه اللغة العربية وتطوره ثم ان سيويه العارسي احد تلاميذ الحليل قام بمخدمة حليلة عندما وصع علم النحو في صورة نظامية جرت عليها الاجيال المقبلة وكان يتافس سيويه في هذا العلم الكساني الكوفي (٣٠) ولذا كان على سكان البلاد المفتوحة ان يتعلموا العربية وان يترأوويكتبوا بها ليستيدوا منها لدينهم وديارهم حتى اضطرروا ان يتعلموا النحو لاصلاح لغتهم . (٣١) واثقوا على تعلمها فعلا واثقوا اليها عاومهم وحتى كتبهم المقدسة كالنوراة والاعجيل والزهور (٣٢) وذلك لاطهار ترأهم الحضاري والثقافي للفاتحين ونتيجة لشعورهم برغة المسلمين للاطلاع على ما عد الامم الاخرى من علوم ومعارف كما ان اقبال اليه من أهل البلاد المفتوحة على ذلك تحفينا لمكاسب مادية ومعنوية (٣٣).

ويبدو ان اقبال المسلمين على تشجيع حركة التعريب يعود ايضاً الى ظهور الفرق الاسلامية وهوروز فكرة الاحتزال والقوى في القضاء والفسر واحتداد البعد بين هذه الفرق الاسلامية ثم اتساع نطاق البعد الديني بين المسلمين وأهل الذمة ولا سيما البصري واليهود وقد وجد المسلمون ان هؤلاء يثار عورهم لاجحج فذوع عن آرائهم ومعتقداتهم بالمنطق والفلسفة فاقبل المعتزلة على دواة كتب انفسه ليوناب المعرفة للاستفادة منها في الدفاع عن الاسلام تجاه اقرانه من الذميين . (٣٤)

وقد لعبت الفتوحات الاسلامية والفكر الاسلامي دوراً كبيراً في عملية التعريب حيث اقبل العرب تحت شعار المساواة بين مختلف الشعوب على التروج بالاجنبيات من البلاد المفتوحة هذا الاقبال الشديد كان له أثره في اقبالهم على تعلم العربية واتقانها . وتبع ذلك نشاط تجارة

(٣٠) كارل بروكسن ، تاريخ الشعوب الاسلامية ص ٢٦ - ٢٧

(٣١) أحمد أمين ، فجر الاسلام ص ١٧٥

(٣٢) عبد الميم مدد ، الحضارة الاسلامية في القرون الوسطى ص ١٥٧

(٣٣) البوزيكي . تاريخ أهل الذمة في العراق ص ٣٨٢

(٣٤) البوزيكي ، تاريخ أهل الذمة في العراق ص ٣٨٢ .

الرقيق واخذ النحاسون يقيمون المدارس لتعليم الجولاري الفارسيات والروميات والتركيات اللغة العربية وقتون الفناء واستخدم آلات الطرب ولم يلبث الخلفاء ان انشأوا في جميع المدن المهمة مراكز وجمعوا حولهم كل عالم قادر على ترجمة علوم اليونان وكتبهم ولاسيما كتب أرسطو وجالينوس وغيرهم ونقلها من السريانية الى العربية . ولم يدم اكتفاء ولا العرب بما نقل الى لغتهم طويلا فقد تعلم عدد غير قليل منهم اللغة اليونانية ليستقوا منها مباشرة ثم تعلموا اللغة القشتالية في اسبانيا كما يشهد بذلك ما في مكتبة الاسكوريال من المعجمات العربية اليونانية والعربية اللاتينية والعربية الاسبانية التي ألهاها علماء من المساحين . (٣٥) واصبحت مهمة الترجمة حرفة قصارت عملا وراثياً يتولى عليه من الاسرة الواحد تلو الآخر .

وقد بدأت اولى المحاولات للتعريب في العهد الاسلامي بـ (تعريب القنود) وذلك منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب فقد ضرب الدراهم على نقش الكسروية وجعل نقش يعضها (الحمد لله) ونقش يعضها الآخر (محمد رسول الله) او (لا اله الا الله وحده) وثبت معيارها واوزانها وضرب عثمان بن عفان دراهم عروة بنقش (الله أكبر) (٣٧) علي بن ر طالب فقد شغلته امانة عن ضرب عملة جديدة ، ولما ولي معاوية بن ابي سفيان الخلافة كتب الى زياد بن ابيه والي العراق ليعبر عملة جديدة عبر عملة عمر بنقش عليها اسمه . (٣٨) ولما أعلن عهد الله بن الربيع نفسه خليفة في اخلاص ضرب دراهم ونقش على احد وجهي الدرهم (محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر (امر الله بالعدل) (٣٩) وضرب أخوه مصعب سنة ٥٧٠ دراهم في العراق اعطاه لباس في القطاء . (٤٠) نقش على احد وجهي الدرهم (بركة) وعلى الوجه الآخر كلمة : (الله) (٤١) .

(٣٥) غوستاف لويون ، حضارة العرب ص ٤٣٣ - ٤٣٤ .

(٣٦) المقرئزي ، كتاب القنود ص ٣٢ .

(٣٧) المصدر ، السابق والصحيحة .

(٣٨) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٤٧٣ .

(٣٩) المصدر ، السابق والصحيحة .

(٤٠) المقرئزي ، ص ٣٣ .

(٤١) الماوردي ، الاحكام السلطانية ص ١٤٨ .

ولم يكن في الامصار الاسلامية في بداية العهد الاموي سكة عربية اسلامية معترف بها قبل مجيء عبد الملك بن مروان بل كان لامراء الولايات دورسك خاصة يسكون فيها العملة حسب احتياجاتهم ولهذا كانت قيم النقد غير مستقرة الامر الذي شجع على التزييف والتلاعب (٤٢) .

وان ما فعله عبد الملك والحجاج من تعريب للنقود انما جاء مبيهاً على ما صعبه عمر بن الخطاب حين نظر إلى الدراهم الفارسية التي اختلفت اورانها عشرة قراريط او اثني عشر قيراطاً ، او عشرين قيراطاً فجمع ذلك فبلغ اثني واربعين فاحذ ثلثه او (معدله) فكان اربعة عشر قيراطاً فعمله الوزن الشرعي . (٤٣) الذي حدده عمر كاملاً غير منقوص . (٤٤) وروى البلاذري (٤٥) ان سعيد بن المسيب سأل : عن أول من ضرب الدنانير المغشوشة؟ فأجاب : عبد الملك بن مروان عام الجماعة سنة ٧٤ هـ وان ضرب الدراهم بدأ في سنة ٧٥ هـ ثم أمر بعميمه في جميع النواحي سنة ٧٦ هـ . وقال ابن الاثير : (٤٦) انه لما صارت الحلافة إلى ملوك بني امية وفد اعادوا امر المعاملة مما تشاءوا به عن اهور بنوسهم ففاحش الغش في التجارة وصارت تنسب إلى الروم سكة ليست من ضرب القرس فيما ابدع الناس من دنانير كسرى وقبصر دعي **سعد الملك** بـ **حبيز** المغشوش من **الدينار** والدراهم فضرب السكة في دمشق ويرى البعض من المؤرخين ان ذلك صلة من سوء العلاقات بين دولتي الاسلام والروم وبين تمكيد المسلمين في وضع عملة مستقلة لهم (٤٧) ويعمل هذا الاجراء بسبب ان الحرب ادت إلى انقطاع التجارة وقلة النقد مما دعا عبد الملك إلى الشروع في اصدار عملة خاصة ليحقق للمولة استقلالها الاقتصادي فأنشأ داراً لضرب .

وقيل : ان الحرب اقترنت بمسألة خطيرة وادت من سوء العلاقات لمساسها بالدين والمصلحة الاقتصادية وهي مسألة (القراطيس) (ورق الكناز) التي ذكرتها المصادر العربية وخلاصة هذه المسألة كما ذكر البلاذري (٤٨) ان القراطيس كانت تؤخذ من مصر الى بلاد الروم

(٤٢) العروبولي ، تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي ص ٤١٤ .

(٤٣) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٤٧١ .

(٤٤) المقرئ ، كتاب النقود ص ٣١ - ٣٣ .

(٤٥) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٤٧١ .

(٤٦) ابن الاثير ، الكامل ج ٤ ص ١٧٤ يولاق ١٢٩٠ هـ .

(٤٧) الرئيس ، العراق والنظم المالية للدولة الإسلامية ص ٢٢١ ، الاتليدي اعلام الناس ص ٢٧٤ .

EGibbon The Decline and fall the Roman Empire Vol 5 P 388

(٤٨) البلاذري فتوح ص ٤٤٩ .

التي تضرب فيها الدنانير وكانت الاقياط تكتب رؤوس في الطوامير (الصحف) عبارات تنسب الربوبية إلى المسيح كما ترسم في صدرها الصليب فأمر عبد الملك ان يكتب في مكانها اية (قل هو الله أحد) وغيرها من ذكر الله فكره ذلك ملك الروم واشتد عليه ، وكتب إلى الخليفة . (انكم احلثتم في فراطيسكم كتاباً نكرهه فان تركتموه ، والا آتاكم في الدنانير من ذكر نبيكم مانكرهونه) قال . فكبر ذلك في صدر عبد الملك لانه كره ان يدع سنة حسنة . سنها اراء هذا التهديد فاستشار من حوله فأشار عليه خالد بن يزيد بن معاوية بأن يحرم دنانيرهم ويمنع التعامل بها ويضرب للناس سككاً ويمنع ان يدخل بلاد الروم شيئاً من الفراطيس (فمكثت حيناً لا تعمل اليهم) . فانقطعت التجارة التي كان بها يتم التبادل بالاوراق والدنانير ويبدو ان السبب المباشر الذي دفع عبد الملك إلى تعريب النقود يعود إلى توافد التجارة وانقطاع النقد ورغبة في تحقيق الاستقلال الاقتصادي للدولة فأشأ داراً للضرب (٤٩) كما أشرنا سابقاً وضرب دنانير ذهبية عرفت بـ (دمشقية ٥٠) .

ويصل أمير علي (٥١) الأحرار بقوله ان الدولة الاسلامية التي مضى عليها أكثر من نصف قرن منذ أيام اهتدح الاولى لا يمكنها ان تثقل بمصنعة في نشاطها الاقتصادي المتزايد على النقد الاجنبي كما ان العملة الفارسية كانت مفضولة وصغيرة لعمد الوضع في الدولة الفارسية ويؤيد ذلك ما رواه الماوردي (٥٢) بقوله وقد كن امرس عند فساد امورهم فسدت نقودهم فحاج الاسلامون نقودهم من العيين والورق والفضة وانذهب غير خالصة الا انها كانت تقوم في المعاملات مقام الخالصة إلى ان ضربت الدراهم الاسلامية فتعيز المفضول من الخالص) .

ورغم أن العملة البيزنطية والفارسية كانت متداولة بجانب العملة المحلية الا أن اتساع اطراف الدولة العربية وتقدم التجارة ادى الى وضع نظام ثابت للنقد (٥٣) مما دفع عبد الملك بن مروان إلى ضرب سكة اسلامية جديدة واصبحت النقود عربية صرفة . (٥٤) وبمات بها إلى الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق حتى اذا فرغ من ضرب الدراهم بمات بالسكة

(٤٩) جرجي زيدان ، تأريخ التمدن الاسلامي ج ١ ص ٩٨ .

(٥٠) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٤٧٢ .

(٥١) أمير علي ، مختصر تأريخ العرب والتمدن الاسلامي ص ١٦٤ .

(٥٢) الماوردي ، الاحكام السلطانية ص ٦٤٨ .

(٥٣) سيد أمير علي ، مختصر تأريخ العرب ص ١٦٥ .

(٥٤) ابن الأثير ، الكامل ج ٤ ص ١٧٣ .

إلى سائر الامصار لتضرب الدراهم بها وكان قد ضرب في دمشق دنانير من الذهب سنة ٧٣ هـ بعد أن كانت كلها حتى ذلك التاريخ رومية (٥٥) وبعد أن فرغ عبد الملك من ضرب الدنانير والدراهم كتب إلى عماله بالامصار يأمرهم بأن يفسروا الناس على التعامل بالنسكة الجديدة وأن يتهدد بالقتل كل من تعامل بغيرها من العملة القديمة وأن يجمعوا له النقود القديمة المتداولة حتى يحولها إلى سكة اسلامية (٥٦) .

وفي عهده ايضاً بدأ تعريب الدواوين ولا سيما تلك التي وجدت في البلاد المفتوحة اما الدواوين الاولى (الجند وبيت المال) فقد كانت باللغة العربية منذ نشأتها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (٥٧) اما التي وجدت في البلاد المفتوحة فقد ابقاها العرب على حالها وهي المختصة بالحياة وحساباتها فظلت على ما كانت عليه ، ففي العراق وسائر بلاد الشرق كانت بالفارسية وفي الشام كانت بالرومية (٥٨) (اليونانية) وفي مصر بالقبطية . (٥٩) ويبدو ان ذواقع تعريب الدواوين المالية كان يتصد منه ضبط اعمالها والاشراف عليها منعاً من الغش والتزوير (٦٠) وادى هذا الاجراء (التعريب) إلى ايجاد طبقة جديدة من الكتاب والى مهنة لغوية اذينة رائعة (٦١) .

بدأ عبد الملك بعمله الخليل هذا بتعريب دواوين الشام اذ كانت على الرسائل سليمان بن سعد الخثعمي أن يحول الديوان من الرومية إلى العربية (٦٢) وكان ذلك سنة ٨١ هـ . وقد طلب من عبد الملك أن يعمل له خراج الاردن في مقابل العمل والذي بلغ يومئذ ١٨٠ ألف دينار (٦٣) .

اما دواوين العراق فقد عريت ايام ولاية الحجاج بن يوسف على العراق فقد عهد إلى صالح بن عبدالرحمن بنقل الديوان من الفارسية إلى العربية وقد كان صالح يحلف

(٥٥) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٤٧٢ - ٤٧٣

(٥٦) القسيري ، حياة الخيران ص ٧٦ .

(٥٧) الجهنيدي ، الوزراء والكتاب ص ٣٨ .

(٥٨) الماوردي ، الاحكام السلطانية ص ١٩٢ .

(٥٩) المقرئ ، المخطوطات ص ٩٨ .

(٦٠) امير علي ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٦ .

(٦١) الرئيس ، الخراج والنظم المالية ص ٢٢٧ .

(٦٢) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٢٠١ ، الجهنيدي الوزراء ص ٤٠ .

(٦٣) البلاذري ، فتوح ص ٢٠١ .

الفارسية والعربية معاً وجعل له اجلاً لذلك فأتم صالح مهمته بنجاح وقيل : ان (مراد ن شاه) ابن (زازان فروخ) كاتب الحجاج بذل له مائة الف درهم على ان يظهر العجز عن هذا العمل ويمسك عنه فأبى فدعا عليه اذ أنه قطع أصل الفارسية (٦٤) .

وقد عرّبت الدواوين المصرية في ولاية عبدالله بن عبد الملك في خلافة الوليد سنة ٨٨٧ وصرف (اشتاس) عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزاري من أهل حمص (٦٥) غير ان الدواوين المالية في خراسان لم تعرب ويثبتت الفارسية وكان اكثر كتابها من المجوس حتى كتب يوسف بن عمر في سنة ١٢٤ هـ إلى نصر بن سيار عامله على خراسان يأمر بنقله إلى العربية ولا يستعان فيه من الكتاب بغير المسلمين وقام بعملية التعريب هناك اسحاق بن طليح الكاتب - من بني نسل - وقد كان مع نصر بن سيار فاصبح حاضراً به (٦٦)

اما تعريب العلوم فقد بذلت المحاولات الاولى فيه خلال العصر الاموي وكانت على الاعلى جهود فردية وعلى نطاق ضيق واقتصرت على العلوم العملية كالطب والفلك والعلوم العقلية (كالمنطق والفلسفة والحكمة) كما عرّبت بعض الالفاظ اليونانية واشتقوا عليها كلماتها الاصيلة مثل الرحمة (وهو كساء غليظ ممدط) واسماء اشياء عرفها العرب بعد اتصالهم بالروم كالزبرجد والزمرد والياقوت ومنايس واورن رومانية كالقيرص والواقية واسماء طبية او بانية كدعولج والبرقوق او كلمت نصرانية كالبخاطريq والبريق وغيرهم (٦٧) . وقد توسعت حركة تعريب خلال القرن الاول الهجري بأمر المسيحيين ورغبة بعض الامويين فان خالد بن يزيد الاول (ت ٨٥ هـ) كان عالماً واديباً ومن اول المحبين لعلوم اليونان فامر بترجمة الكتب في علم الهيئة والاقاب والكيمياء حتى روى انه انه وجد الحجر الفلسفي الذي يصنع به الذهب الاصطناعي (٦٨) .

وترى هونكة (٦٩) ان لنشل الامير الاموي خالد بن يزيد واكراهه على التنازل عن العرش اثر كبير في نفسه دفعه إلى حقل جديد مجاله العلوم وابعانها .

ويرى بعض المؤرخين (٧٠) ان نتيجة خالد بن يزيد عن الخلافة وقلبه مروان بن الحكم عليها كانت صدمة قوية للامير خالد فتحول إلى ملهى يلهو به ويناسب ارسنة راحته

(٦٤) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٦٥) المقرئزي ، الخطط ج١ ص ٩٨ .

(٦٦) الجيهشاري ، الوزراء ص ٦٧ .

(٦٧) أحمد أمين ، فنى الاسلام ج١ ص ٢٨١ .

(٦٨) بارتولد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ص ٦٩

(٦٩) هونكة ، فنى العرب مطلع ص ٢٧٨

(٧٠) أحمد أمين ، فنى الاسلام ج١ ص ٢٧٠

فكان ذلك هو (الصنعة) رأى انه اذا استطاع ان يحول المعادن الى ذهب استطاع ان يحول
الناس اليه أو على اقل سيكون له من المنزلة ما يحسده عليها الخلفاء .

وهذا الرأي يسجّم مع ما اشار اليه ابن التديم (٧١) من قول خالّد : ما طلبه بذلك الا
ان اغني اصحابي واخواني ، ان طمعت في الخلافة فاختزلت دوني فلم أجِد منها عوضاً
الا ان ابذل آخر هذه الصناعة فلا ارجو احداً - عرفني يوماً او عرفتني - الى ان يتخذ باب
سلطان رغبة او رهبة .

وشجع عمر بن عبد العزيز تعريب كتب الطب فأمر ينشر كتاب الطب الشرعي الذي
نقله الى العربية متطبب البصرة مارسرجونه في عهد الخليفة مروان بن الحكم وقد وجده
في خزائن للكتب بالشام (٧٢) .

واشهر من قام بنور التعريب في العصر الاموي الرواهوي الذي ترجم كثيراً من كتب
الإلهيات اليونانية الى العربية (٧٣) . واضطلع السريان ونشر الفلسفة اليونانية في العراق
وماحولوا واخذوا ينقلون الكتب اليونانية الى لغتهم السريانية وهي إحدى اللغات الآرامية -
التي انتشرت فيما بين العرب والبلاد المجاورة لها - وكان من أهم مراكزها الرها ونصيبين
وظلت هذه المدن مراكز مثاقفة يونانية الى اواخر الفتح الإسلامي تدرس فيها الرياضيات
والفلك والفلسفة على المذهب الأفلاطوني وهم الذين تسبوا - بعد ذلك - في عصر المأمون
وبعده بالصائبيين وكان منهم كثير من المؤلفين ومن تولوا الترجمة الى العربية بعد ذلك .
وخدم السريان العلم والفلسفة بما ترجموا من كتب الفلسفة اليونانية التي
اصبحت الاساس الذي اعتمد عليه العرب والمسلمون وكان لهم الفضل الكبير في نقل
الفلسفة والعلوم الى العربية في العصر العباسي (٧٤) .

ان العرب مع كثرة ما نقلوه عن اليونان لم يتعرضوا لشيء من كتبهم التاريخية او
الادبية او الشعر مع أنهم نقلوا من تاريخ الفرس واخبار ملوكهم ولكنهم لم يتناولوا تاريخ
هيرودوتس ولا جغرافية استرابون ولا الياذة هوميروس ولا اوديسة ويرى بعضهم
ان أكثر ما همث المسلمون على النقل رغبته في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق ويرى

(٧١) ابن التديم ، الفهرست ص ٣٥٤

(٧٢) ابن ابي اسبيحة ، عيون الانباء ج١ ص ١٦٢

(٧٣) احمد امين ، فجر الاسلام ص ١٦٢

(٧٤) احمد امين ، فجر الاسلام ص ١٥٩ .

غيرهم ان الراحلين من اليونان ايام الاضطهاد الى حران لم يكونوا ادياء ولا مؤرخين وانما كانوا فلاسفة واطباء (٧٥) .

ويرى بعض المؤرخين (٧٦) أن وراء عملية التعريب قوى ظاهرة وخفية تحركها نوايا خيرة تريد خدمة العلم والعمل على نشره أو سببه تريد أن تشيد بمآذى الفرس وتراثهم وتعمل على الخط من تراث العرب مضرة السوء للمسلمين . ويبدو ان الازدهار الحضاري ونشاط الحركة العلمية والثقافية دوراً كبير في نشاط حركة التعريب فقد أخذ المثقفون الفرس يهربون تراث آباؤهم في التنجيم والمنسمة والخرافية وخاصة ممن يحدون السابن الفارسي والعربي ويبدو أنهم قلة بالمقارنة بمن نقل عن اليونانية والسريانية ومرده إلى العلاقة السياسية ويجري التيار الحضاري .

وقد أقل كثير من الفرس على حذف اللغة العربية والتخلف بأديابها فقد عجب البخاط بموسى بن سيار الاسواري - أحد القصاص - فقال ومن أعاجيب الدنيا كانت مصاحته بالفارسية في وزن مصاحته بالعربية وكان يحس في مجامع المشهور فيعقد العرب عن يمينه والفرس عن يساره فيقرأ الآية في كتاب الله ويمسحها بالعربية ثم يقول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية (٧٧) ويقول عنهم أحمد أمين ان هؤلاء الفرس الذين تعربوا وهؤلاء العرب الذين آخذوا بقسط من الثقافة الفارسية الأولاد في اعمق اعماق علمنا وحكمنا وشرأ وثراً لسبادة اللغة العربية فكان نتاج المعقول الفارسية الراجعة انما هو باللغة العربية لا الفارسية (٧٨) .

وقد عقد ابن النديم (٧٩) في كتابه الفهرست فصلاً بأسماء النقلة من الفارسية إلى العربية ذكر منهم عبد الله بن المقفع وآل نوبخت وموسى ويوسف ابني خالد ومحمد بن الجهم البرمكي وزادويه بن شاهويه الأصمهاني ومحمد بن جهم بن مطيار الأصمهاني وبهرام بن بن مردان شاه وعمر بن الفرخان الطبري واسحق بن يزيد الذي نقل إلى العربية كتاب سيرة الفرس المعروف باختصار قاما والبلاذري أحمد بن يحيى بن جابر المؤرخ المشهور وقد ترجم عهد أردشير شعراً ولم يكن المترجمون بترجمة وتعريب كتب تاريخ الفرس فقط بل عربوا

(٧٥) انظر رفايي، عصر المأمون ص ١٦٣، حاشية (١) .

(٧٦) أحمد أمين، فير، الاسلام ٢٦٣

(٧٧) البجاظه، البيان والتبيين ج ١ ص ١٣٩ .

(٧٨) أحمد أمين، فير، الاسلام ج ١ ص ١٨١ .

(٧٩) ابن النديم، الفهرست ص ٢٢٤ وما يشها .

الكتب الدينية ككتاب زرادشت المسمى (الافستا) وما عليه من شروح ، كما ترجموا في الأدب عن القرمس كتاب كليلة ودمية والبنمة والأدب الكبير والصغير وكتاب (حزارة انسانية) ومعناه ألف خرافة وكتاب موبد ، ووباد وكتاب اردشير في الداهير وتوقعات كمرى وكتاب أدب الحرب (٨٠) .

وان ما ترجم عن العبرية لا يمتدى الاحتماءات الدينية اليهودية من ذلك ترجمة التوراة إلى العربية التي قام بها سعد بن عبد الحميد المصري في عام ٣٣٠ هـ وهو أقدم من نقله إلى العربية ووضع عليها الشروح والتفسير وذلك لسيادة اللغة العربية على ما يبدو وان ما نقل عن الهامية كتب الطب والحيوم والرياضيات والحساب ويمض كتب السحر (٨١) .

وأهم ما عرب من كتب الهند كتاب عرف (السند هند) مؤلفه (براهما جويتا) في حركات النجوم وأمر المنصور بترجمته إلى العربية وبأن يؤلف كتاب على نهجه وعهد بهذا العمل إلى محمد بن إبراهيم الفزاري الذي ألف على نهجه كتاب يعرفه الفلكيون باسم (السند هند الكبير) وقاد هذا الكتاب إلى إنبات كثيرة في بحثه وما أيضاً عرف العرب نظام الأرقام والأعداد الهندية (٨٢) .

لقد بدأت حركة تعريب واسعة النطاق في النواحي العلمية والادبية في العصر العباسي الأول منذ خلافة المنصور الذي كان شغوفاً بعلوم الطب والهندسة ومنتقداً للنجوم وهو أول من راسل ملك الروم يطلب منه كتب الحكمة فبعث إليه كتاب اقليدس ويمض كتب الطبيعية (٨٣) وجمع حوله العلماء وشجعهم على ترجمة العلوم من اللغات الأخرى وقد عرب كل من جورجيس بن جبرائيل الطبيب وعبد الله بن المقفع كتب المنطق لأرسطو طاليس واعتنى يوحنا بن ماسويه وسلام الأبرش وإسحاق المظاري بكتب الطب (٨٤) . وفي عهده قام إبراهيم الفزاري بتعريب كتاب الفلك الفندي المرسوم بـ (السند هند) (٨٥) . ١٢ استهل أبو يوسف يعقوب الكندي (فيلسوف العرب) وأحد العقول الكبرى في تاريخ العالم آنذاك نشاطه الفكري الذي يقتصر على تعريف مواطنيه بالفلسفة الأرسطية والافلاطونية عن طريق الترجمة فحسب بل تعدى ذلك إلى توسيع آفاقهم العقلية بما أخرج

(٨٠) أحمد أمين ، ضمنى الإسلام ج١ ص ١٧٩ .

(٨١) شاذر مصطفى ، التعريب في الإسلام ص ٥٢ .

(٨٢) زهير هونكة ، شمس العرب تنطق على الترف ص ٧٤٠٧٣ .

(٨٣) ساجي خليفة ، كشف الثغور ج١ ص ٦٧١ .

(٨٤) انظر : رفاعي ، عصر المأمون ج١ ص ٣٧٩ .

(٨٥) بروكلمان ص ٤٠٤ .

من دراسات في التاريخ الطبي وعلم الطواهر الجوية مكتوبة بروح تلك الفلسفة (٨٦) .
وقد رادت عناية الرشيد واهتمامه بعريب الكتب فأمر بترجمة جميع ماوقع
في حوزتهم من الكتب اليونانية كما وسع ديوان الترجمة الذي كان قد أنشأه المنصور
لقل العلوم الى العربية وزاد عدد موظفيها فأستد تعريب الكتب الى الطيب يوحنا بن ماسويه
وعين له كتاباً حذاقاً يشتغلون بين يديه ويساعدونه في عمله (٨٧) . وكان الفضل بن
نوح المكي بأبي سهل الفارسي يقتل كتب حكماء الفرس التي جمعت من حراسان وفارس
الى العربية (٨٨) . ومثله علان الفارسي الذي كان يعمل في حزانة الحكمة وترجم للرشيد
ولابراهيمكة (٨٩) .

ولما تولى المأمون الخلافة اهتم بعريب علم الأوائل واقتدى بسياسة والده الرشيد
في اهتمامه بالعلوم واخذ يصنع شروط الصلح مع ملوك الروم ارسال كتب الحكمة
فكان أحد شروط الصلح به وبين ميخائيل الثالث ان يتول المأمون عن إحدى المكتبات
الشهيرة في القسطنطينية وكان من بين ذخائرها الثمينة كتاب بطليموس في العلك فأمر
المأمون بعريبه وسماه المجسطي (٩٠) كما أنشأ بيت الحكمة وهو مجمع علمي ومرصد
فلكي ومكتبة يتم فيه طائفة من المترجمين من أهل الذمة ونحري عليهم الأرواق من بيت
المال . وأرسل المأمون بعد ذلك بعثة عميه لشراء كتب الحكمة من بلاد الروم مكونة
من الخجاج بن مطر وابن البطارين وحلم صاحب دار الحكمة فأخذوا مما اختاروه عدداً
كبيراً وحملوه الى بغداد فأمرهم المأمون بعريبها فاجتمع عنده في دار الحكمة مجموعة
كبيرة من كتب الفلسفة والمحقق والموسيني والملك وغيرها (٩١) الى جانب كنوز العلوم
الاسلامية (٩٢) . وما أضافه الرشيد والمأمون من كتب العلم في لغات مختلفة وما جمعه يحيى
خالد من كتب الهند (٩٣) .

(٨٦) بروكلمان ، تاريخ الشعوب الاسلامية ص ٤٠

(٨٧) ابن القفطي ، اخبار الحكماء ص ٢٤٩

ابن ابي اسبيبة ، ج ١ ص ١٧٥

حليفة ، كشف الظنون ج ١ ص ٦٨٠

(٨٨) ابن التميمي ، الفهرست ص ٢٤٧ .

(٨٩) المجسطي : وسمته الترتيب الكبير في علم افلك وكان المرجع المهم في الفلك عند المسلمين
وعند الاوربيين في القرون الوسطى (جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ج ١ ص ٦٨٠)

(٩١) ابن التميمي ، الفهرست ص ٢٣٩ .

(٩٢) بروكلمان ، ص ٢٩ .

(٩٣) محمد فوزي التليل ، التربية عند العرب مظهرها واتجاهاتها ص ١ الدار المصرية لتأليف
والترجمة ١٩٦٦ .

وبلغت حركة التعريب أشدها في عهده اذ حرص على نقل ما ينفع مع العقلية العربية الجليدية من التراث الهيليني والشرقي الى العربية ، فقد بالغ النماذج الثقافي بين الثقافة العربية الإسلامية الجليدية وعلوم الأولين درجة كبيرة من التقدم . ويرى البعض من المؤرخين (٩٤) ان ازدهار التعريب لا يعطي للمأمون أكثر من كونه رمزاً للعصر وليس بالحركاً ولا الباحث له اذ لم يبق للمأمون في بغداد أكثر من عشر سنوات بين ٢٠٤ - ٢١٤ وكان تشجيعه للعلماء في جانب كبير منه عملاً سياسياً أكثر مما هو علمي وكان ما فعله المأمون في هذا المجال انه وسع دائرة الترجمة الموجودة في البلاط العباسي فجعل من مهمة (خزانة الحكمة) وأصحابها تعريب الكتب الفلسفية أيضاً .

ويرى بعض المؤرخين (٩٥) أن المأمون قد تأثر بالاعتزال عن طريق استاذة ومؤديه يحيى بن المبارك الذي كان قد اتصل به منذ صباه في أيام الرشيد بالإضافة الى انه كان محوطلاً بشيوخ الاعتزال أمثال ثمامة بن اشرس ويحيى بن اكرم . أو انه أراد من اتخاذ الاعتزال مذهباً رسمياً للدولة أن يظهر بتكرس دولة موحدة سياسياً بامتزاج الاحزاب وتوحيد القوى لاستتباب الامن فكان يريد ان يتخذ من مذهبه الديني مذهباً وسطاً الا أنه لم يظهر بمبادئه لاسيما الوجهة السياسية بانتهاء حياة الرشيد بالوقت مسووماً ولا من الوجهة الدينية التي لم تعرض عنها المذهب الاسلامي الا بحري .

وفي عهده ترجمت كتب اليونان ككبرى مثل كتب افلاطون وارسطو في الفلسفة واثقراط وجالينوس في الطب وافقليدس وارخميدس وبطليموس وغير ذلك (٩٦) . ان عصر التعريب الخفيفي انما قادته حمادير المعلمين والمترجمين عبر عهد المأمون في عهد المعتصم والواثق والمتوكل واستمر التعريب في عتفوانه وكثافته حتى اواسط القرن الثالث الهجري وان المدد التعريبي لم يقطع وقد استمر حتى اواسط القرن الرابع الهجري . لقد ازدهرت حركة التعريب والترجمة على ايدي اهل الذمة الذين عكفوا على ترجمة وتعريب امهات الكتب السريانية واليونانية والفهلوية والسنسكريتية وكان ذلك بآثير الخلفاء العباسيين الا أنهم لم يكونوا وحدهم يتعمقون بالترجمة والنقل الى العربية بل نالهم الورراء والامراء والاغنياء واهل العلم واخذوا يتفقدون الاموال الطائلة عابوا (٩٧)

(٩٤) شاكر مصطفى ، التعريب في الاسلام ص ٤٧ - ٤٨ .

(٩٥) وقفي ، عصر المأمون ص ٣٦٧ ، ص ٣٧٢ .

(٩٦) عبد المنعم مريد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ص ١٤٧ ، ص ١٥٠ .

(٩٧) البيهقي ، تاريخ اهل السنة في العراق ص ٣٨٢ .

قال ابن الطفطقي (٩٨) ان البرامكة شجعوا تعريب صحف الاعاجم حتى قيل ان البرامكة كانت تعطي العرب زينة الكتاب المعرب ذهباً وبائع الفتح بن خاقان وزير الموكل في انفاق الاموال على الترجمة والتأليف ولم يكن محمد بن عبد الملك الزيات أقل منه سعاداً في هذا ومن اشتهر بتشجيع حركة التعريب والتأليف من الاعنياء محمد واحمد والحسن أباء موسى بن شاكر المنجم اللذين أنفقوا الأموال الضخمة في الحصول على كتب الرياضيات وترجمتها وكانت آثارهم قيمة في الهندسة والموسيقى والنجوم وقد أهدوا حنين بن سحاق إلى بلاد الروم فجاءهم بطرائف الكتب وفرائد المصنفات (٩٩) . ومن عرب هم الكتب بالإضافة إلى حنين بن اسحق عيسى بن الحسن ونايت بن ذرة وكانوا يدرقونهم في الشهر نحو خمسمائة دينار (١٠٠) .

ولو رجعنا إلى المصادر التاريخية التي تناولت تدوين أسماء البقلة لوجدنا أسماء جمهرة كبيرة منهم اضمحوا يشكون طبقة بارزة وواضحة في المجتمع العباسي يذكر بن ابي اصبعة انه كان في بلاط الخلافة العباسية منهم ستة وخمسون رجلاً من اهل المذاهب واضطر البقلة إلى استخدام الكثير من المصطلحات والصيغ الاعجمية اليونانية والحريرية والفارسية والهندية على صنعها الاجنبية على الرغم من أن الترجمة باللغة العربية اذكروا معانم الألفاظ والمصطلحات من العربية فان أعزهم ذلك استعاروا الكلمات الاجنبية نفسها (١٠١) .

ومن آثار مشاركة الفرس في العصر العباسي في الادارة والدواوين والقيادة والامارة والاختلاط والتمازج بين العرب والفرس خاصة ان تسربت إلى اللغة العربية بعض الالفاظ الفارسية وذلك لان العرب المسلمين بعد الفتح الاسلامي وجئوا ببعض أسماء الادوات والحاجات وأنواع المأكولات والملابس لا يوجد لها مقابل في العربية فاضطروا إلى تعريبها أو أخذها كما هي بلغتها الاجنبية بما يتفق والسان العربي (١٠٢) وساعد هذا الاختلاط أيضاً على نقل بعض تراث الفرس الحضاري في الادب والتاريخ والقصة كما قام من يجيد منهم اليونانية والهندية بترجمة كثير من أسماء الادوات والالفاظ اليونانية والهندية إلى العربية (١٠٣) .

(٩٨) ابن الطفطقي ، الفخري في الآداب السلطانية ص ٢٢٥ .

(٩٩) انظر ابن النديم ، الفهرست ص ٣٤٠ .

(١٠٠) دقاعي ، عصر المأمون ج ١ ص ٣٧٧ .

(١٠١) شاكر مصطفى ، التعريب في الاسلام ص ٥٤ .

(١٠٢) انظر احمد امين ، شمس الاسلام ج ١ ص ١٧٤ .

(١٠٣) اليوزبكي ، تاريخ اهل السنة ص ٤٠٠ .

ونختتم بحثنا هذا بالقول ان نشاط حركة التعريب كان بنافع رسمي وشعبي وكان للاسلام اثر كبير في نجاح عملية تعريب الامم التي انتشر الاسلام فيها كما لعبت الحركات السياسية والفكرية والازدهار الثقافي والحضاري ورغبة بعض خائماء المسلمين دوراً بارزاً . ومهماً في توسع هذه الحركة وانتشارها بين اغلب الشعوب التي خضعت لدار الاسلام

• مصادر ومراجع البحث •

المصادر الاصلية

ابن أبي أصيبعة موقف الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس
السعدي الخزرجي ٦٦ هـ / ١٢٧٠ م .

١ . (صيون الانباء في طبقات الاطباء) .
بيروت ، دار الفكر ، ١٩٥٦ .

ابن الاثير أبي الحسن علي بن الكرم بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد
شيباني المعروف بابن الاثير الجزري والمكي يمر الدين ت ٨٦٣٠ /
١٢٣٢ م .

٢ . (الكامل في التاريخ)
طبعة بولاق ١٢٩٠ هـ ، مصر .

ابن خلدون عبدالرحمن المغربي ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م .
٣ . (المقدمة) .

مطبعة مصطفى محمد - القاهرة .

ابن شيت ايليا مطران نصيبين

٤ . (كتاب المجالس السبعة) (مخطوط)

وهو رسالة الوزير المغربي العباسي للمطران ايليا

من مقتنيات الاستاذ سعيد الديوجي - الموصل .

ابن الطقطقي فخر الدين محمد بن علي بن طباطبات ٨٧٠٩ / ١٣٠٩ م

٥ . (الخفري في الآداب السلطانية)

مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة .

ابن القفطسي

جمال الدين بن الحسن علي بن يوسف ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م

٥٦. (تاريخ الحكماء) ويسمى (مختصر الزوزني)
من كتاب (أخبار العلماء بأخبار الحكماء)
طبع لبيزك ١٣٢٠ هـ.

ابن النديم

ابن النديم ت ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م

٧. (الفهرست)

سلسلة راوثع التراث العربي / مكتبة خياط / بيروت

البلاذري

أحمد بن يحيى بن جابر ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م

٨. (فتوح البلدان)

نشر صلاح الدين المنجد

مطبعة الموسوعات ١٩٥٣ القاهرة.

الجاحظ

ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ امصري ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م

٩. (البيان والتبيين)

نشر المكتبة المكي جندلا.

البهشاري

عمد بن عبدو ت ٣٣١ هـ

١٠. (الوزراء والكتاب).

مطبعة البابي الحلبي ، ٥٠٠ م ١٩٣٨ م

خطيفة

مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خطيفة ت ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م

١١. (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون)

دار المعارف التركية ١٩٤١ م

الدميري

كمال الدين ت ٨٠٨

١٢. (حياة الحيوان الكبرى)

المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٢٧٤ هـ.

- الشهرستاني
أبي الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد
(ت ٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م)
١٣. (الملل والنحل)
تحقيق محمد سيد كيلافي
نشر مصطفى الياص الحايي / مصر ١٩٦١ هـ
- الماوردي
أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب المصري البغدادي
ت ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م
١٤. (الأحكام السلطانية والولايات الدينية)
مطبعة الوطن ١٢٩٨ هـ / القاهرة.
- المقرئ
تقي الدين أحمد بن علي ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م
١٥. (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار)
مطبعة بولاق / مصر
١٦ - (شذور العنود في ذكر النفود) نشر جبرارد ١٧٩٧ م
- أمين
٢ - **المراجع الحديثة**
أحمد
١٧. (فجر الإسلام)
مطبعة لجنة التأليف ١٩٣٥ ط ٣ القاهرة.
١٨. (ضحى الإسلام)
نشر دار الكتاب العربي ط ٣ بيروت
- اوليري
دي لاسي
١٩. (انتقال علوم الأغريق إلى العرب)
مطبعة الرابطة بغداد ١٩٥٨
- برو كلمان
كارل
٢٠. (تاريخ الشعوب الإسلامية) ط ٣
دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦١
- هارتولد
ف
٢١. (تاريخ الحضارة الإسلامية)
ترجمة حمزة طاهر
ط ٣ طبع دار المعارف بمصر

الخريوطي	علي حسي	٢٢
	(تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي)	
	دار المعارف بمصر ١٩٥٩ م	
در اور	القليبي	
	٢٣. (الصناعة المندائيون)	
	ترجمة نعيم هادي و غصبان رومي	
	مطبعة الأرشاد - بغداد ١٩٦٩ م	
دموميين	موريس خذفروا	
	٢٤. (النظم الإسلامية)	
	ترجمة صالح الشماع ورفيقه	
	مطبعة الزهره - بغداد ١٩٥٢	
ديورانت	ول	
	٢٥. (قصة الحضارة)	
	لجنة الإدارة العامة لجامعة الدول العربية.	
	أحمد زويد	
رفاعي	٢٦. (عصر المأمون)	
	مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٨ م	
الرمس	محمد ضياء الدين	
	٢٧. (الخزاج والنظم المالية للدول الإسلامية)	
زهدان	جرجي	
	٢٨. (تاريخ التمدن الإسلامي)	
	طبع دار الهلال القاهرة	
سليو	ل. أ.	
	٢٩. (تاريخ العرب العام) ترجمة عادل زعيتر	
	نشر الباني الحلبي / مصر ١٩٤٨	

شاكر	مصطفى	٣٠ . (التعريب في الاسلام) مقالة بمجلة البيان الكويتية التي تصدرها رابطة الأدياء العدد ١١١ حزيران ١٩٧٥ .
علي	سيد أمير	٣١ . (مختصر تاريخ العرب والتدخل الاسلامي) ترجمة رياض راجت . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٨ / القاهرة .
غنيمة	يوسف وزق الله .	٣٢ . (نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق) مطبعة العرات — بغداد ١٩٢٤ م
لويد	جوستاف	٣٣ . (حضارة العرب) ترجمة عادل زعيتر مطبعة عيسى الباهي الحلبي
ماجد	عبد المظفر	٣٤ . (الحضارة الاسلامية في القرون الوسطى)
هونكة	زيفريد	٣٥ . (شمس العرب تسطع على الغرب) المكتبة التجارية بيروت
البيزايكي	توفيق سلطان	٣٦ . (تاريخ أهل اللمة في العراق) رسالة دكتوراه غير منشورة .

37- E. Gibbon

The Decline and fall the Roman Empire (London 1911)

38- The Encyclopedia. of Islam (art Nahw)

39- The Jewish Encyclopedia . I. P. 16 U. S. A. 1951 .

40- Gorten

Tews and Arabs

New York 1955

الدكتور محمد أزهري السماك

دور البترول في تغيير المجتمع العراقي



نظراً لما تتمتع به دراسة الآثار المجتمعية للبترول هذه من مكانة هامة في الدراسات الجغرافية لانتقل أهمية عن النشاط الاقتصادي للبترول ذاته ، فإن الدراسة التالية (١) ستتناول تحليل العلاقات المكانية بين البترول والمجتمع العراقي من خلال النقاط التالية :

١. البترول كعامل تغيير في المجتمع العراقي :
٢. دراسة مقارنة لحالة العراق قبل انتاج البترول وبعده ، (الدخل ، النشاط الصناعي والكهرباء ، نظام المواصلات ، التعليم ، الخدمات الاخرى) .
٣. تطور التركيب الاجتماعي لسكان العراق (١٩٠٥ - ١٩٧٠) :

أولاً: - البترول كعامل تغيير في طبيعة المجتمع العراقي :

تخضع صناعة البترول في عملياتها المختلفة لأساليب فنية واقتصادية متطورة وحديثة لذا فإنها تعتبر مصدراً هاماً لخلق وتسمية الافكار الاجتماعية العصرية وتقديمها وهذه المزية لصناعة البترول لا تنقل أهمية عن البترول ذاته. وهذا يعني أن البترول هو عامل مهم في تغيير تركيب المجتمعات المختلفة ، تحكم طبيعة ظروف استغلاله وارتفاع دخله . أما اداة هذا التغيير فهي : الشركات المستقلة أولاً ، وخدمات حكومات دول الانتاج ثانياً لذا يمكن أن تكون شركات البترول الاجبية بمثابة نوى رئيسية للاشعاع العلمي والفكري في مناطق نفوذها ، غير أن دورها هذا ليس بالامر المطلق في كافة مناطق انتاج العالم من البترول . إذ يتباين من قطر إلى آخر ، وهو يخضع لتغيرات عديدة أهمها طبيعة الشركات المستقلة وأهدافها أولاً ، وعلاقتها مع حكومات وشعوب مناطق امتيازها ثانياً . فشركات البترول عموماً لا تهدف إلى أحداث تغيرات شاملة في بيئات مناطق امتيازها المختلفة ، وإنما تقتصر ذلك على مناطق الانتاج الفعلي في تلك البيئات بقدر ما يخدم هذا التغيير عمليات الانتاج ، بحجة أنها غير ملزمة في بنود امتيازاتها . (٢ ، ٣)

(١) بحث مسئل من رسالة الدكتوراه .

Finnie, D. H. "Desert Enterprise (the Middle East oil in its Local Environment " Cambridge, Mass.), 1958 pp. 67.70 and pp. 154 - 155 .

Bader, A. Y. and: "Manpower and oil in Arab" .

Siksek, S. Q. Countries, Economic Research Institute American University, Beirut (N. D.) pp. 78- 103 .

وهذا ينطبق بدرجة كبيرة على سلوك شركة نفط العراق والشركات العاملة معها في العراق مقارنة بما قدمته شركة البترول الانكليزايرية في ايران (١) والشركة العربية الامريكية (ARAMCO) العاملة في المملكة العربية السعودية (٢)

وإذا اتخذت هذه الشركات سياسة الاكتفاء الذاتي في انجاز عملياتها المختلفة ، لاسيما قبل تطبيق اتفاقية مناصفة الارباح عام ١٩٥٢ . وقد أصبحت مؤسسات هذه الشركات أشبه ماتكون بجزر صناعية منعزلة عن المحيط الذي تعيش فيه . فكانت تعتمد إلى تغطية احتياجاتها المختلفة بالاستيراد من دولها مباشرة ، خاصة خلال ثلاثينات واربعينات هذا القرن . غير أن سياستها هذه تغيرت في مطلع الخمسينيات حيث شرعت بإلبية متطلباتها من السوق المحلية الوطنية مباشرة . أو عن طريق المتعهدين الوطنيين ، فكانت عاملاً مهماً في نمو بعض انصناعات الوطنية : كصناعة الاسمنت وتشيط التجارة المحلية ، اضافة إلى مد بعض خطوط المواصلات وتطويرها ، لاسيما السكك الحديدية ، كما سئرى فيما بعد . ومع ذلك ، فقد طلت للشركات مساكنها الخاصة ومحطات توليد الكهرباء وتزوير مياه الصالحة للشرب ، ومراكز الخدمات الاقتصادية والاجتماعية والاعلامية والترفيهية المختلفة ، متشرة في مناطق الانتاج المختلفة : في كركوك والموصل والبصرة اضافة إلى بغداد ومدن المحطات وموانئه التصدير داخل العراق وخارجه .

ويمكن حصر الشركات الباشرة هذا ، في المجالات التالية : السكن والتدريب والخدمات الصحية والاجتماعية والترفيهية ، وضمن حدود مناطق الانتاج فقط . ويجب الإشارة هنا إلى أن الشركات لا تهدف في تقديم تلك الخدمات إلا للعمال المهرة من الاجانب فهي تعتمد إلى خلق بيئات محلية لهم تشابه بيئاتهم الاصلية في كافة مظاهرها الحضارية المتقدمة .

(١)

Hamilton, C. W. : "Americans and Oil in the Middle East ,"
Gulf Publishing Company Houston, Texas 1962, p. 103 .

(٢) لمرفة التضاميل عن المملكة العربية السعودية انظر جورج لونغوسكي : البترول والدولة في الشرق الأوسط / ص ٢٥٦ - ٢٥٨ .

وهي لذلك نجد نفسها مضطرة بحكم متطلبات العمل وثاروفه البيئية الوطنية ، ان تقدم بعضاً من تلك الخدمات إلى العمال المحليين ، ولكن في نطاق اضيّزٍ يكثير ، ويؤكد ذلك ان كافة مراكز الخدمات اعلاه مصنفة إلى درجات طبقاً لمؤجلات متسببها ، واذا ما تذكرنا ان نسبة الاجانب كانت هي الغالبة (العمل الماهر) خلال سنوات الاستغلال الاولى فان ذلك يفسر لنا لماذا عمدت الشركات إلى تقليص نطاق خدماتها هذه ، خاصة بمد عام ١٩٥٨ كما سنرى .

السكن : كانت عمليات الاسكان تتمثل في اقامة معسكرات خاصة في حوار حقول الانتاج ، تؤمن فيها ضرورات الحياة والأمن ، ولم يكن هناك ما يدعوا للقيام بخدمات النقل . إضافة إلى بناء دور خاصة للموظفين والمواطنين في ضاحية عرافة بمدينة كركوك وضاحية الماكيا في مدينة البصرة ، وفي عين رالة بمنطقة الموصل . وقد بلغ عددها جميعاً ٣٥٩ داراً . اعطي معظمها للموظفين المسيحيين ، الآثوريين ، لاسيما في منطقة عرافة والتي اصبحت اشبه ما يكون بقرية مسيحية عصرية نموذجية ، مما حمل الموظفين المسايين يؤثرون البقاء في باقي اطراف المدينة وسط اماليهم ، إضافة إلى دور اخرى اقيمت في محطات الضخ كما سنرى .

غير ان الاحداث البترولية عام ١٩٥٦ ، في منطقة الشرق الاوسط وغيرها ، والتي تمخضت عنها اتفاقية عام ١٩٥٢ ، جاءت لتحديث تعبيراً عاماً في هذه الصور فقد ألزمت الشركات في تهيئة مساكن خاصة لعمالها كافة ، وتأمين وسائل نقلهم إلى مراكز العمل فشرع قانون تمليك المساكن لعمال البترول كافة ، تتولى الحكومة فيه مهمة الاشراف عليه ، وقد بدأ العمل فيه عام ١٩٥٢ ، وقد استطاع هذا المشروع ان يؤمن إلى نهاية عام ١٩٧١ ، نحو ٣٩٢٨ داراً منها ٢٧٣٧ داراً في منطقة كركوك ، و ٧٩٢ داراً في البصرة و ١٠٧ داراً في الموصل ، و ٢٩٢ داراً في بغداد (١) انشئ منها ٣٢٩٣ داراً خلال الفترة من (١٩٦١/٥٢) ، أي حوالي ٨٤٪ من اجماليها . وهذا يرجع إلى سياسة الشركات في تقليص عمليات نشاطها المختلفة ولا سيما بمد تشريع القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٦٦ ويؤكد ذلك انخفاض المصروفات السنوية لانشاء دور السكن هذه إلى نحو ٥,٠٠٠ ديناراً فقط عام ١٩٦٩ ، مقابل ٣٥٦,٣٠٠ وكذلك ٣٣٥,٩٠٠ دينار ، خلال عامي ١٩٦٠/٥٧ على التوالي ، كما يظهرها الجدول رقم (١) .

(١). Iraq, Basrah and Mosul Petroleum Companies. Review for 1970 and 1971.

جدول رقم (١)

المصروفات السنوية للشركات على انشاء دور السكن للسنوات ٥٧ / ١٩٦٩ ، (١)
بالآلاف الدنانير

السنة	المبلغ المصروف بالآلاف الدنانير	السنة	المبلغ المصروف بالآلاف الدنانير	السنة	المبلغ المصروف بالآلاف الدنانير
١٩٥٧	٣٥٦,٧	١٩٦١	١٠٠,٩	١٩٦٥	١٧,٠
١٩٥٨	٢٦١,٤	١٩٦٢	٧٠,٣	١٩٦٦	٥,٠
١٩٥٩	١٤٥,٨	١٩٦٣	١٢٩,٠	١٩٦٧	٤,٠
١٩٦٠	٣٣٥,٩	١٩٦٤	٩٢,٠	١٩٦٨	٥,٠
				١٩٦٩	٥,٠

التدريب : اخذت الشركات على عاتقها امر تدريب عمالها وموظفيها . لذا فقد أشأت ثلاثة مراكز للتدريب الاول ، اقدمها (١٩٥١) وأكثرها تنوعا في الاختصاصات ، (٢) يعرف بمركز تدريب كركوك ، والثاني في البصرة . والثالث مزار يخدم عمال محطات الضخ والمناطق البائية الاخرى اضافة إلى بعضات التدريب في الخارج .

ومما لاشك فيه ان دور الشركات في هذا المجال هام في حق وتسمية بدور التقدم التكنولوجي الحديث في مناطق العراق المختلفة ، والتي تحمل بين ضيائها عوامل التغير المختلفة في تركيب المجتمع العراقي . والذي قد يحسم عن التفاضل بين دوائر ريفية متناحصة بيئة صناعية وعمالية متحضرة ومتطورة هي الشركات (بمراكز تدريبها وبثائقها) ، وبيئة زراعية ريفية متخلفة ، هي مناطق العراق المختلفة .

الخدمات العامة الصحية والاجتماعية والتربوية :

تتميز مناطق امتيازات شركات نفط العراق والبصرة والموصل بموقعها الجغرافي الممتاز والنسبة للمراكز الحضرية في البلاد . لذا فهي لاتعتمد إلى توفير كافة الخدمات الصحية بدرجة رئيسية بقدر ما تلجأ إلى النقص الموجود في المؤسسات الصحية المحلية القائمة

- (١) الدكتور جواد حاشم : تطور هيكل الاستشارات ، من أبحاث مؤثر فيقول العربي اثنان ص ١٨
 - (٢) شركة نفط العراق : مركز التدريب الصناعي في كركوك ، نوفمبر ١٩٥٥ ، ص ٢-١ .
- وكذلك : التدريب المستقبلي في شركة نفط العراق / والتفاصيل عن هذا المركز انظر : د. صبحي خليل : التدريب والتعليم المهني الصناعي في العراق ، مجلة الصناعي / العدد ٣ / سبتمبر ١٩٦٢ / ص ١٣-١٥ .

في مراكز كركوك والموصل والبصرة. ومع ذلك فقد أقامت شركة نفط العراق مستشفى صغيراً في مدينة كركوك عام ١٩٣٧ يضم (١٢٠ سريراً) ومستشفى آخر في محطة ك ٣ (حديثة) إضافة إلى عدة مراكز صحية ومستوصفات في كركوك والزاب الصغير ومحطات خطوط الانابيب اما شركتنا نفط البصرة والموصل فقد بنت الاولى مستشفى في الزبير (١٢-سريراً) ومستوصفاً في كل من صاحبة الماكينا والعاو بينما الثانية أنشأت مستشفى في عين زالة (١٦-سريراً) (١).

كما ان للشركات (١٢) مركزاً للخدمات الاجتماعية والترفيهية أربعة منها في البصرة واثنين في كركوك والباقي منها أصغر حجماً موزع على طول خطوط الانابيب الناقلة لبتروال الحوض الشمالي ، نصمه للخدمات الاجتماعية (التعليم) والباقي مراكز ترفيهية (نواد وملاعب) .

وعموماً فان مراكز هذه الشركات لم تأخذ في الانحياز منذ منتصف الخمسينات وحتى الآن ، مما يفسر مرة أخرى ان هدفها يحصر - في هذا المجال - في توفير الحد الأدنى المطلوب من الخدمات العامة لتسهيل مهام عملها ليس الا ، دون الاهتمام بتطوير البنى التحتية للمحلية لمناطق انتاجها . ومما يؤكد ذلك أيضاً ان مراكزها الاعلامية ونشراتها الخاصة (٢) . وافلامها السينمائية وغيرها لا ترمي من روائها إلى نشر الثقافة والعمل في العراق وانما تخدم جانباً دعائياً يتماشى مع أهدافها ومخططاتها ، محصوراً في مناطق الانتاج الفعلي ، وعلى متسببي هذه الصناعة الذين لا يتجاوز اعدادهم العشرة آلاف نسمة فقط .

نستخلص مما تقدم ان دور الشركات المباشرة في تغيير المجتمع العراقي كان يمكن ان يكون أفضل من ذلك بكثير لو ان هدف الشركات كان يتماشى مع ذلك ولو ان الامتيازات البترولية وتعديلاتها كانت تنص على ذلك . لو ان الامتيازات البترولية كانت تنص على ذلك ولو من الوجهة القانونية لكي تلزمها الدولة في هذا المجال . ولعل في ظروف

-
- (١) شركة نفط العراق والشركات العاملة معها في العراق : عملاتها وخدماتها في العراق ص ١١٨ .
 - (٢) تمثيل نشرات شركات البترول العاملة في العراق بما يلي ، (وبالثنتين العربية والانكليزية) :
أ - مجلة الاستعراض السنوي لعملياتها في العراق (١٩٥٢) ، ونحت عنوان نفط العراق الاستعراض السنوي .

ب - مجلة (أهل النفط ١٩٥١) ، وقد توقفت عن الصدور منذ عام ١٩٥٨ .

ج - مجلة (الماسلون في النفط) (١٩٥٤)

د - المفكرة السنوية ، (١٩٥٦) .

العراق الثقافية والسياسية آنذاك ما يبرر طبيعة تلك الامتيازات وشروطها ، خلال سنوات ٢٥ ، ٣٢ ، ١٩٣٨ ، الا ان السنوات التالية كانت تحتم على المسؤولين آنذاك ضرورة تعديلها بما يمكن ان يحقق من نتائج اقتصادية واجتماعية هادفة لتطوير العراق وتقديمه ، غير ان تلك الاوضاع ظلت على حالها إلى ان صدر قرار التأميم رقم ٦٩ لسنة ١٩٧٢ ، تأميم شركة نفط العراق المحدودة .

وبالرغم من كل ما تقدم فان للبترول تأثيراً غير مباشر في تغيير المجتمع العراقي عن طريق عائلته واستثماراته في مختلف المجالات ، والتي انعكست مع الشركات في تغيير أنماط حياة السكان في كافة اقطابها .

٢. دراسة مقارنة لحالة العراق العامة قبل انتاج البترول وبعده :

في هذا الجزء سنحاول تحديد معالم صورة التغيير التي طرأت على العراق ، بعد انتاج البترول فيه ، مع محاولة تحديد الوزن النوعي لمناطق انتاج البترول في عصر ما قبل البترول وبعده . غير ان البيانات المتاحة يمكن الاعتماد عليها لقياس هذا الوزن لمناطق الانتاج باستثناء بيانات الدخل القومي وحتى الاخيرة لا تتوفر عنها غير بيانات الدخل القومي عام ١٩٥٦ كنوزيع جغرافي يخدم دواستنا هذه ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان من الصعب — على الأقل في حدود هدف الدراسة هذه — تحديد دور البترول وآثاره في مناطق بغداد والبصرة والموصل ، نظراً لكونها تمثل مراكز نشاطات أخرى متعددة إلى جانب البترول ، فالأولى عاصمة البلاد وهي هدف النشاط الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والعمراني في العراق . والثانية ميناء البلاد الرئيسي وعاصمة اقليمية للمنطقة الجنوبية ، أما الثالثة ، فهي عاصمة اقليمية للمنطقة الشمالية ، وما يترتب على ذلك من وجود فعاليات اقتصادية واجتماعية مشبعة أخرى قد تغطي على دور البترول فيها .

وعليه فان هذه الدراسة تتضمن : —

أ — تحديد وزن مناطق انتاج البترول من خلال بيانات توزيع الدخل القومي في العراق .
ب — تقييم حالة العراق قبل البترول وبعده ، وذلك طبقاً للمعايير التالية :

الدخل القومي ، النشاط الصناعي ، الطرق ووسائل النقل ، (السيارات والسكك الحديدية ، التعليم ، الخدمات الأخرى) . مع العناية ببيان الاختلافات المكانية بين منطقة بترولية (كركوك) وأخرى غير بترولية (اربيل) ولكنهما يشابهان في ظروفهما الجغرافية الأخرى تقريباً ، (١) حتى يمكن تحديد دور البترول في تنمية مناطق العراق المختلفة . أما ما يرتبط بموضوع التركيب الاجتماعي لسكان العراق فانا سنفرده بحثاً خاصاً ، فيما يلي لأهميته في الدراسات الجغرافية .

تحديد مناطق انتاج البترول من خلال بيانات توزيع الدخل القومي في العراق . -
من تحليل الجدول رقم ٥٢ نستنتج ما يأتي :-

١. تعتبر كركوك المنطقة البترولية الاولى في العراق اذ يبلغ مجموع الدخل القومي بما فيه البترول فيها ٥١,٨٧٥ الف دينار ، اي نحو ١٥,٤٪ من اجمالي الدخل القومي بما فيه عائدات البترول في العراق عام ١٩٥٦ . في حين تهبط مساهمتها إلى اقل من النصف اوزها ٦,٤٪ من اجمالي الدخل القومي العراقي بعد استبعاد عائدات البترول وهي (مع البترول) تحتل المرتبة الاولى بالنسبة لتصيب الفرد الواحد فيها من الدخل القومي ، الذي يبلغ زهاء ١٣٥ ديناراً مقابل ٤٤ ديناراً باستثناء عائدات البترول ، وهي تشابه في ذلك اربيل اي حوالي ثلاثة امثال متوسط نصيب الفرد الواحد في العراق تقريباً (٢) . وهذا يرجع إلى كونها (كركوك) انتجت ٧٠٪ من بترول العراق عام ١٩٥٦ .

ARCHIVE

- (١) تشابه كركوك وأربيل مساحة (١٩,٥٤٣ و ١٥,٣١٥ كم^٢ ، عل التوالي) ، ويقعان ضمن خطوط عرض متقاربة ومتجاورة (٣٥ - ٣٧ شمالاً) ، ضمن المنطقة شبه الجبلية في العراق ، باستثناء أقصى المناطق الشمالية لأربيل ، ضمن الجبال العالية ، وهذا يفسحان لمناخ البحر المتوسط ، وتقع مراكزهما بعيداً عن مجرى مائي دائم . وتعتبر الزراعة والرعي النشاط الاقتصادي الرئيسي لها قبل البترول ، ويبلغ معدل الدخل القومي لفرد الواحد عام ١٩٥٦ نحو (٤٠٨٤) ديناراً عل التوالي باستثناء البترول ، وسكانهما (١٧٩١٨٠) ألف نسمة عام ١٩٣٥ هرباً واكرداً وتركماناً إضافة إلى أقليات أخرى ، كما سئى ، وغير ذلك
- (٢) صحيح أن بغداد تحتل المركز الأول في جملة الدخل القومي العراقي ، إلا أن ذلك ناجم عن وجود موارد أخرى مسؤولة عن هذه الظاهرة في العاصمة بغداد . أما الرمادي فقد استبعد الحديث عنها أيضاً ، لأنها لا تعتبر من مناطق الانتاج ، إلا أنها تضم منشآت شركات البترول المختلفة ومحطات الضخ ومعمل تكرير (حديثة) . أما ارتقاع نصيب البترول في متوسط دخل الفرد الواحد فيرجع إلى قلة عدد السكان منها إضافة إلى قلة مواردها الاقتصادية لأكثر من ٩٠٪ منها يعتبر صحراء.

٢. غرض البصرة بالترتبة الثانية وهي منطقة بترولية ايضاً اضاعه الى كونها ميناءً بحرياً وعاصمة اقليمية ، كما اسلفنا ، وهي تساهم بنحو (١١,٥ ٪) من اجمالي الدخل القومي في العراق (مع البترول) مقابل ٨٪ فقط عند استبعاد عائدات البترول ، وقد بلغ نصيب الفرد الواحد من الدخل القومي (مع البترول) نحو ٧٨ ديناراً مقابل ٤٣ ديناراً عند استبعاد عائدات البترول اي ان البترول مسؤول عن نصف معدل نصيب الفرد الواحد منها تقريباً . وتعمى هذه الظاهرة الى ان البصرة تساهم بنحو ٢٦٪ من انتاج البترول في العراق عام ١٩٥٦ :

٣. لا تساهم عائدات البترول في اجمالي الدخل القومي في محافظة الموصل (نينوى) الا بنسبة صيلة جداً . وعموماً فانها تساهم بنحو (٩,٢ ٪) من اجمالي الدخل القومي في العراق (مع البترول) ، ومقابل ١٠,٦ (من اجمالية عند استبعاد عائدات البترول . وهذا يعني ان تزايد الاهمية النسبية لهذه المحافظة يرجع الى وجود موارد اقتصادية أخرى فيها مسؤولة عن هذه الظاهرة ، منها ان الموصل تعتبر مركز تجمع اقتصادي رئيسي للمحافظات الشمالية في العراق .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، فانها لا تساهم الا بحوالي ٤٪ من انتاج البترول في العراق (١٩٥٦) . اما معدل نصيب الفرد الواحد منها فيبلغ نحو ٤٢ ديناراً مقابل ٣٩ ديناراً تقريباً عند استبعاد عائدات البترول

٤. تساهم المحافظات البترولية الثلاث بمجموعة . كركوك والبصرة والموصل بنحو ٣٦٪ من اجمالي الدخل القومي في العراق (مع البترول) مقابل ٢٥٪ من اجماليه ، باستثناء عائدات البترول وهذا يدل على ان هذه المحافظات هي المسؤولة عن اكثر من ثلث الدخل القومي في العراق بينما تساهم المحافظات الاخرى (١١ محافظة) في الباقي .

٥. تنشأ المحافظات العراقية الاخرى في ضالة اهميتها النسبية من اجمالي الدخل القومي العراقي والتي تتراوح بين ٢,٥٪ - ٥٪ ، كما ان نصيب الفرد الواحد فيها يقل عن متوسط نصيب الفرد الواحد من جملة العراق ، وهو يتراوح ٢٢ - ٤٠ ديناراً .

• ب. تقييم حالة العراق العامة قبل انتاج البترول وبعده :

لقد ازداد الدخل القومي خلال القومي خلال سني تزايد الانتاج مع ارتفاع أهمية البترول النسبية بالمقارنة مع عناصر الدخل القومي الأخرى . وتشير التقديرات الأولى للدخل القومي في العراق الى أنه بلغ نحو ١٥٠ مليون ديناراً في مطلع الخمسينات (١٩٥٠ / ١٩٥١) (١)

أي أن متوسط نصيب الفرد الواحد يبلغ حوالي ٣٠ ثلاثون ديناراً ، لكنه مال نحو الارتفاع ، لاسيما بعد تطبيق اتفاقية مناصفة الأرباح وازدياد الإنتاج ، حتى بلغ نحو ٣٣٨ مليون ديناراً عام ١٩٥٦ أي زيادة أكثر من ضعف ما كان عليه قبل خمس سنوات فقط . وبلغ متوسط نصيب الفرد الواحد نحو ٥٥ ديناراً . أي أقل من ضعف ما كان عليه بتقليل ، نتيجة لزيادة السكان . ثم واصل ارتفاعه حتى بلغ نحو ٨٢٧ مليون ديناراً عام ١٩٦٩ ، أي بمتوسط قدره ١٠٠ دينار تقريباً للفرد الواحد .

وكان من الطبيعي أن تزداد القوة الشرائية للأفراد عامة نتيجة لنمو الدخل القومي هذا وبالتالي ارتفاع مستوى معيشتهم ، إلى درجة أفضل بكثير مما كانت عليه قبل البترول . غير أن مناطق البترول كانت أكثر نصيباً في التطور الاقتصادي والاجتماعي من غيرها ، باستثناء العاصمة بغداد فتركوك ، ، التي أصبحت مركزاً لعمليات شركة نفط العراق عام ١٩٣٦ ، وقد انتفعت كثيراً من ذلك ، إذ أصبحت جاذبة لذوي الخبرات المتنوعة وساد المدينة نوع من الاطمئنان والراحة العامة (٢) ، كـ . سري .

وقد انعكس نمو دخل العراقي هذا ، بزيادة إنتاج البترول ، في كافة مرافق الحياة ، لاسيما الصناعة والكهرباء ونظام المواصلات والتعليم والخدمات الأخرى فهي مطلع عشرات هذا القرن لم يكن في العراق صناعة بالمفهوم العلمي لهذه الكلمة (٣) . ولم تكن صناعات البلاد تخرج عن كونها صناعات منزلية بسيطة ، وظلت . الحالة كذلك حتى عام ١٩٢٧ . ثم بدأت بعدها تلوح في الأفق بعض وحدات الصناعات الحديثة . إذ تشير

(١) Central Statistical organization : " National Income in Iraq 1956- 1956" p. 17 .

(٢) Longrigg, S. H. : "Oil in the Middle East , London 1954 , p. 72.

(٣) Great Britain, Colonial office, . " Report to the League of Nations on Conditions in Iraq, ,, London 1926 p. 28.

البيانات المتاحة لعام ١٩٢٩ ان عدد المصانع قد بلغ نحو ثمانية فقط تستخدم ٨٢٠ عاملاً (١) غير ان هذه الصورة تغيرت في السنوات التالية . ففي عام ١٩٦٠ ، بلغ عدد المصانع في العراق نحو ٩٧١ وتستخدم ٦٧,٢٢٠ عاملاً ، وارتفع بعد عقد من الزمن تقريباً ١٩٦٩ الى ١٣٦٦ مصنعاً ، تستخدم ١٠٥,٨١٠ عاملاً (٢) ، وليس من الممكن تفسير هذه الزيادة بعزل عن البترول صناعة واستثماراً .

ويؤكد ذلك ان تطور مناطق انتاج البترول كان اسرع بكثير من المناطق الاخرى . فكركوك واربيل مثلاً ، كانا محرومتين من الوحدات الصناعية الحديثة ، حتى عام ١٩٢٩ ، غير ان هذه الحالة تغيرت كثيراً تماماً الآن . ففي عام ١٩٦٩ بلغ عدد مصانع كل منهما (كركوك واربيل) نحو ١٦,٤١ مصنعاً و١٧٧٣ وبلغ عدد العمال فيها ٥٦١ عاملاً على التوالي . اي ان حجم الصناعة في كركوك وحدات وعمالا يبلغ زهاء ثلاثة امثال ما عليه في اربيل - جدول رقم (٣) ، رغم تشابههما جغرافياً .

جدول رقم (٣)

تطور عدد وحدات وعمال الصناعات التحويلية في العراق ، للسنوات ٢٩ / ١٩٦٩ (٣)

السنوات	عدد المصانع		(الوحدات)		عدد العمال	
	١٩٢٩	١٩٦٠	١٩٦٩	١٩٢٩	١٩٦٠	١٩٦٩
كركوك	-	٢٣	٤١	-	٩٨٥	١٧٧٣
اربيل	-	٩	١٦	-	٢٨٠	٥٦١
جملة العراق	٨	٩٧١	١٣٦٦	٨٢٠	٦٧,٢٢٠	١٠٥,٨١٠

- (١) وزارة الاقتصاد : المجموعة الاحصائية السنوية لسنة ١٩٢٩ .
- (٢) وزارة التخطيط : الاحصاء الصناعي الشهري لسنة ١٩٦٩/٦٠ ، عدة جداول .
- وزارة التخطيط : احصاءات الحلب السنوية للسنوات ١٩٦٧/٥٧ ، ص ٤٩٠ ، ص ٩٩٠ ، ص ٩٩٨ .
- (٣) عمل الباحث : أغلقت بيانات الجفول اعلاه من :
 - الحكومة العراقية ، وزارة الاقتصاد : المجموعة الاحصائية لسنة ١٩٢٩ .
 - معهد الدراسات الاقتصادية : كتاب الاحصاء من دول الشرق الأوسط ، القدس ، ١٩٤٥ ، ص ٨٤ .
 - معهد الدراسات الاقتصادية : كتاب الاحصاء من دول الشرق الأوسط ، القدس ، ١٩٤٥ ، ص ٩٠ .
 - وزارة التخطيط : احصاءات الحلب السنوية ١٩٦٧/٥٧ ، ص ٩٠ - ٩٩ .
 - وزارة التخطيط : المجموعة الاحصائية لسنة ١٩٦٩ .

ولعل استهلاك الطاقة الكهربائية يمكن ان يكون معياراً أكثر وضوحاً لقياس حالة العراق، في هذا المجال .

جداول رقم (٤)

تطور استهلاك الطاقة الكهربائية في العراق (١) خلال السنوات ٢٩ - ١٩٧٠
الف كيلو واط

السنوات الماتق	١٩٢٩	١٩٤٧	١٩٥١	١٩٥٢	١٩٥٦	١٩٧٠
كركوك	غير متوفر	١٦,٢٢٥	١٦,١٠٣	١١٢,٠٨١	٢٤٧,٤٥١	٤٧٩,٦٢٤
اربيل	غير متوفر	٤٠٠	٧٨٩	١,٨٥٥	٤,١٥٠	٣٠,٠٤٠
جملة العراق	١٨,٠٠	٥٨,٥٧٢	١٤٦,٩٠١	٢٠٧,٣١٨	٥٠٦,٣٧٧	٢,١١٥,٤٨٩

فأجهزة توليد الكهرباء لم تكن موجودة في العراق قبل الحرب العالمية الاولى وقد انشئت في ايام الحرب (٢). ونمت ببطء شديد، ففي عام ١٩٢٩ لم يسجل مجموع الطاقة الكهربائية المستهلكة في العراق الا ١٨,٠٠٠ الف كيلو واط. وقد كان معظم هذه الطاقة يستهلك من قبل شركات البترول وفي المراكز الحضرية الرئيسية : بغداد وكركوك والبصرة

(١) عمل الباحث :

- الحكومة العراقية : المجموعة الإحصائية السنوية لسنوات ١٩٥١/٤٧ و ١٩٥٢ و ١٩٥٦ .

(٢) كاتلين (م.م) لانتكلي : تصنيع العراق / ص ٢١٢ .

والموصل (١) غير ان نمو انتاج البترول في العراق واتساع نطاق عمليات البحث والتنقيب : قد أدت الى زيادة الاستهلاك . فقد بلغ اجمالي المستهلك من الكهرباء عام ١٩٥٢ نحو ٢٠٧,٣١٨ ألف كيلواط مقابل ١٥٨,٥٧٢ و ١٤٦,٩٠١ خلال عامي ٤٧ - ١٩٥١ على التوالي . ظفرت كركوك بنحو ٢٧٪ و ٤٧٪ و ٥٤٪ منها ، خلال السنوات ٤٧ و ٥١ و ١٩٥٢ على التوالي . في حين لم تحظ أربيل سوى بعد ٧٪ و ٠,٦٪ و ٠,٥٪ ، خلال السنوات المذكورة آنفاً على التوالي أيضاً .

واذا كانت الاهمية النسبية لكركوك في تزايد - في هذا المجال - فان هذا يرتبط تماماً بزيادة انتاج البترول فيها ، اضافة الى التطور العام الذي تشهده هذه المنطقة بالقياس مع اربيل وغيرها من مناطق العراق الاخرى ، بحكم وجود البترول فيها (٢) . وقد كان توزيعها الجغرافي على النحو التالي :

توزيع استهلاك الطاقة الكهربائية في بعض المحافظات العراقية عام ١٩٥٣ (٥)

المحافظة	للاتار	للساعة والسك	لشركات	المحافظة	للاتار	للساعة والسك	لشركات
الحديثة	البترول	والسكك	البترول	الحديثة	البترول	والسكك	البترول
بغداد	٤١,٦٦٧	١١,١٠٠	٥٥٦	الرمادي	٩٥٤	٤٠٠	١٤,٦٤٠
الموصل	٣,١٤١	١,٠٩٦	٤٨٠	ديالى	١,٠٥٩	٦٠٠	٢٤٠
البصرة	٨,٩٩٧	٢٥٠	٧,٥٦٠	كركوك	٤٢٥	٥٢٠	٥٦,٢٥٠
أربيل	٧٩٨	٣٥٥	٧٩٨	—	—	—	—

(١) نفس المصدر : ص ٢١٣ .

(٢) كان استهلاك الطاقة الكهربائية عام ١٩٥٣ في العراق ، موزعاً على النحو التالي :

١٧,٧٨٥ ألف كيلواط للاتار .
و ١٦,٢٧٥ ألف كيلو واط للصناعة والسكك الحديدية .
و ٧٩,٧٢٦ لأغراض شركات البترول .

(٥) عن كاتلين ، لم ، لا نكل : المصدر السابق ، ص ٢١٦ .
أعده عن :

White, J. G.: "Engineering Corporation Report to Iraq Development Daard, Baghdad 1959

ومع استثمار عائدات البترول لتوليد الطاقة في برامج مجلس الاعمار في العراق ، و انتاج البترول في البصرة والموصل فقد اطراد استهلاك الطاقة الكهربائية . اذ تضاعف مرتين ونصف خلال اقل من اربع سنوات وقد حافظت كركوك على مكانتها من جملة العراق ، ثم واصلت برامج التنمية اللاحقة في العراق اهتمامها في توليد الكهرباء اضافة الى تزايد انتاج البترول حتى بلغ اجمالي استهلاك الطاقة الكهربائية عام ١٩٧٠ نحو ٢,١١٥,٤٨٩ الف كيلو واط . استهلاك ريعها تقريباً (٢٣ /) في كركوك حين لم تظهر اربيل الا بحوالي ١,٤ ٪ منها فقط ولعل ما يفسر تناقص الاهمية النسبية لكركوك بين اجمالي القطر هذا هو التطور العام الذي شهده العراق بعد تزايد عائداته البترولية لاستغلال وتنمية موارده اولا ، وتزايد انتاج البترول في البصرة والموصل (بدرجة اقل) ثانياً ..

وقد تكون دراسة لتطور اطوال طرق السيارات واعدادها والسكك الحديدية دالة هامة لدراسة حالة البلاد قبل البترول وبعده . الجداول (٦٤٥) :

جول و رقم (٥)

تطور اطوال طرق السيارات للسنوات ١٩٦٩/٣٠ (بالكيلو مترات)

السنة	المبينة حديثاً	المبينة قديماً	الترابية	المجموع
١٩٣٠ (١)	١٧٠	٤,٣٣٠	٤,٥٠٠	
١٩٥٠	١,٥٦٠	٣,١٠٠	٣,١٣٠	٥,٢٩٠
١٩٦١ (٢)	١,٩٥١	١,٦٣٢	٢,٢٢٦	٧,٨٠٩
١٩٦٩	٢,٧٥٦	٢,٠٣٦	٣,٨١٣	٨,٦٠٥
عمل الباحث				

(١) Great Britain, Colonial office, "Special Report on the progress of Iraq" H.M.O London 1931, P. 139.

لانكلي : تصنيح العراق من ١٨٣ - ١٨٥ .
(٢) وزارة التخطيط : احصاءات النقل البري في العراق ١٩٦٩/٦٠ - ص ١٤٠ .

جدول رقم (٦)

تطور عدد السيارات في العراق للسنوات ٢٧ / ١٩٦٩ (١)

السنة	كركوك	اربيل	جملة العراق
١٩٢٧	غير متوفر	غير متوفر	٢,٤٩٦
١٩٣٤	غير متوفر	غير متوفر	٥,٠٢٨
١٩٦٠	٥,٤٠٠	١,١٠٠	٦٠,١٧٣
١٩٦٩	٧,٠٦٤	١,٨٣٣	١٠٥,٩٣٤
عمل الباحث			

فلم يكن في العراق من الطرق في بداية العشرينات الا الدروب التي تملكها قوافل الحيوانات المختلفة . ولم تكن السيارات مستعملة قبل ١٩١٤ ، وكان استعمال مركبات الركوب وعربات النقل يقتصرون في طرق الترابية الرئيسية (٢) وقد ادخل استعمال السيارات في العراق أثناء الاحتلال البريطاني له . وقد استاء هذا الامر تهيئة طرق صالحة لسيورها . فرصت بمصها بالحجارة في منطقة البصرة والذات . اما باقي فكان دروباً ترابية ليس الا . وقد ظلت كذلك حتى عام ١٩٣٠ . اذ بنى مجموع اطلالها عامة نحو (٤,٥٠٠) كم ، لم يتجاوز المبلط منها حديثاً (١٧٠ كم) فقط ، تربط بين المدن الأربع الرئيسية في البلاد : بغداد والبصرة والموصل وكركوك . وبعد زيادة موارد العراق المالية بعد

(١) المجموعة الإحصائية السنوية لسنة ١٩٣٤/٢٧ من ٨٩ ومن ١١٧ مل التوازي .

وكذلك وزارة التخطيط : احصائيات الجيب السنوية لسنوات ٥٧ / ١٩٦٧ من ١٥٩ .

(٢) الدكتور سيد حمادة : النظام الاقتصادي في العراق من ٢٠٢ - ٢٠٣ .

اكتشاف وإنتاج البترول - شرعت ثلاثة مناجم للاعمار اتخذت من طرق النقل هدفاً لها . عبراتها كانت عاجزة عن تنفيذ برامجها كاملة . ومع ان مجموع اطوالها لا يتجاوز ٥,٠٠٠ كم عام ١٩٥٠ الا أنها شهدت نمواً هاماً في أطوال الطرق المبلطة حديثاً والتي بلغت نحو ١,٥٦٠ كم مقابل ١٧٠ كم فقط عام ١٩٣٠ (١) . ولعل ما يفسر هذه الزيادة في نمو الطرق الحديثة إضافة إلى زيادة الموارد المالية ، انتاج البترول تجارياً في العراق . فقد هيأ مادة رصف وخيصة للطرق أولاً واستلزمت عمليات الشركات في البحث والانتاج السرعة في المواصلات ثانياً إضافة إلى فقر منطقة السهل الرسوبي في العراق في التكوينات الصخرية الضرورية لبناء الطرق الحديثة .

وفي عام ١٩٦١ ارتفع مجموع اطوالها إلى ٨.٩, ٧ كم نصفها من الطرق المبلطة تقريباً . عبر ان السنوات التالية (١٩٦٩) شهدت نمواً ملحوظاً في هذا الخصوص . اذ ارتفع مجموع اطوالها إلى ٨,٦٠٥ كم ، وقد ارتفعت أطوال الطرق المبلطة حديثاً فيها إلى ٢٧٥٦ كم ، مقابل ١٩٥١ كم عام ١٩٦١ .

وقد ارتبط تطور اطوال الطرق هذه بنمو اعداد السيارات في العراق فلم يكن في العراق عام ١٩٢٧ ، سوى ٤٩٦ , ٢ سيارة . ارتفع عام ١٩٣٤ إلى الضعف تقريباً وكان ذلك مقروناً باكتشاف البترول ، وبشم الانتاج التجاري من حقول كركوك ، وارتفع عام ١٩٦٠ إلى نحو ٦٠,١٧٣ سيارة وبلغ عام ١٩٦٩ نحو ١٠٥,٩٣٤ سيارة منها ٧٠٦٤ سيارة في كركوك مقابل ١,٨٣٣ في ربيع أي نحو اربعة امثالها تقريباً . وهذا يفتقر بطبيعة نشاطها البترولي ومظاهر وجوده المختلفة .

يبد ان السكك الحديدية في العراق قد حظيت باهتمام اكبر من سابقتها ، جدول رقم (٧) تحت تأثير الحرب العالمية والبترول معاً .

(١) يونس الدباغ : الطرق في العراق ، المؤتمر المهتمشي العراقي الثامن ١٣ - ١٧ . يناير ٦٧
 مطبعة المعارف / بغداد / ص ٤٠ .

جداول رقم (٧)

تطور اطوال وحجم اعمال السكك الحديدية في العراق للسنوات ٢٧ / ١٩٧٠ (١)

لجنة للطلول بالحكم حجم البضائع المنقولة نصيب بضائع شركات البترول بالاطنان بالاطنان

١٩٢٧	١,٣٦٠	١٨٥,٠٠٠	٧٥,٥٠٠
١٩٣٦ (٢)	١,٢١١	٥٥٠,٠٠٠	١٣٥,٥٠٠
١٩٥٨ (٣)	٢,٠٥٠	٢,٩٥٠,٠٠٠	٩٥,٠٠٠
١٩٧٠	٢٥٢٨	٣,٨٩٠,٠٠٠	٤٣,٠٠٠

ولامكانية السكك الحديد في نقل البضائع الثقيلة التي تتطلبها عمليات انتاج البترول لقد مدت خطوط السكك الحديد إلى مناطق انتاج البترول الاولى (كركوك) وكان ذلك عام ٩٢٧ .

وقد ساهمت بنقل ٧٥,٥٠٠ طن من بضائع شركات البترول اي نحو ٤٠٪ من اجمالي متفولات السكك الحديد في العراق لعام المذكور . وارتفعت عام ١٩٣٦ إلى نحو ١٣٥,٥٠٠ طن ، وترتبط هذه الزيادة في توسيع عمليات البحث عن البترول والاعداد لانتاجه ونقله الا ان السنوات التالية شهدت انخفاضاً واضحاً في حجم بضائع شركات البترول ، لاسيما

(١) عمل الباحث : -

اخذت ارقام عام ١٩٢٧ من المجموعة الاحصائية لسنة ١٩٢٧ . واخذت ارقام ١٩٣٦ من الدكتور سعيد حمادة المصدر السابق ص ٥٧٧ ، وقد اخذها عن : إدارة السكك الحديدية التقرير السنوي : مارس ١٩٣٦ / . اما ارقام ١٩٥٨ / ١٩٧٠ فانظر : - وزارة التخطيط : احصاءات النقل البري ص ٣٩ . والمجموعة الاحصائية لسنة ١٩٧٠ / ص ٣٨٦ .

(٢) يرجع سبب عرط اطوال السكك الحديدية عام ٩٣٦ الى رفع عدة خطوط كانت تخدم مدن وسط العراق كسط الكوت ، بندا ، بلغ مجموع اطوالها نحو ٦٠٠ كم . انظر المجموعة الاحصائية السنوية لسنة ١٩٣٦ . ود. سعيد حمادة : المصدر السابق ، ص ٣١٤ - ٣١٥ .

(٣) اخذت ارقام شركات البترول ١٩٧٠ / ٥٨ عن : مقر شركة نفط العراق . الشعبة الاحصائية (جداول النقل والمواصلات) - بندا - غير منشور ١٩٧١ .

بعد عام ١٩٥٨ (ثورة تموز) ، وبعد ان عملت الشركات إلى تقليص نطاق عملياتها العراقية بعد تشريع القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٦١ .

والجدير بالإشارة ان خطوط السكك الحديدية في العراق كانت حتى عام ١٩٥٨ من القياس المتري (الضيق) عدا خط بغداد / الموصل ، وتسير القطارات بمكائن بخارية ، إلا أن برامج وضعت - بعد الثورة - لتوحيدھا طبقاً للقياس العربي العالمي اسوة بالخط المذكور آنفاً ، وقد استعاض عن المكائن البخارية بمكائن الديزل تستخدم الوقود الذي ينتج محلياً من معامل التكرير في العراق ، وفعلاً فقد تم ذلك بالنسبة للخطوط الرئيسية ، وذلك لتفادي تكاليف التفرغ والتحميل ولتقليل من تكاليف النقل ، وما يترتب على ذلك من خفض تكاليف النقل عموماً ، لذا فإن نمو اطوالھا لا يمكن الركون اليه على علته. كما يبدو في الجدول السابق ، اذ ان حجم طاقنتھا الثقيلة قد ارتفع من نحو ثلاثة ملايين طن إلى أربعة ملايين طن تقريباً خلال عامي ٥٨ / ١٩٧٠ على التوالي .

وقد يكون من المفيد دراسة العلاقة بين تطور الخدمات التبعية في العراق ، واتناح البترول فيه ، طالما ان للتدعيم قدرة على تغيير الكيان الاجتماعي للبلاد وعليه فإن الجدول رقم (٨) يمثل اداة تحليلية لتحقيق هذا الهدف .

جدول رقم (٨)

تطور عدد الطلاب في العراق للسنوات ١٩٧٠ / ٩١٣ (١)

المنطقة	١٩١٣	١٩٢١	١٩٢٧	١٩٣٤	١٩٥٠	١٩٥٧	١٩٧٠
كركوك	غير متوفر	غير متوفر	١,٢٦٢	٤,٥٢٠	٢١,١٧٠	٢٦,٤٠٠	٦٧,٧٨١
أربيل	غير متوفر	غير متوفر	١,٠٤٥	٣,٠٢٠	٦,٤٤٦	٩,٧١٦	٣٨,٢١٤
جملة العراق	٦٠,٠٠٠	٨,٠٠١	٢٨,٤٢٦	٦٥,٤٢٤	٢٠٧,١٣٦	٤٤٠,٨١٠	١,٤٥٥,٩١٠

عمل الباحث

- (١) اخذت ارقام عام ١٩١٣ عن كاتلين ، ام ، لانكلي ، المصدر السابق ص ٢٠٧ وادقام ١٩٢٤/٢١ عن تقارير المصارف السورية للسنوات ١٩٢٣/٢٢ - ص ١-٦ ، و ٢٨/٢٧ - ص ١-٨ و ١٩٣٤/٢٣ - ص ١-٢ .
وكذلك الحكومة العراقية : الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٥٦١-٥٦٨ ، والمجموعة الاحصائية السورية للسنوات ١٩٧٠/٥٧ .

فتم يكن عدد الطلاب (١) يتجاوز عام ١٩١٣ أبان الحكم العثماني ٦٠٠٠ طالباً إضافة إلى اعداد اخرى تتلقى اصول الكتابة والقراءة والدين تعرف بالكتاتيب (٢) وقد نما عدد الطلاب خلال السنوات ١٩٢٧/١٣ حتى بلغ ٤٢٦ و ٢٨ طالباً وقد ارتفع عام ١٩٣٤ إلى نحو مرتين ونصف ما كان عليه عام ١٩٢٧. ثم قفز هذا الرقم عام ١٩٥٧ إلى نحو نصف مليون طالب تقريباً وقد جاء ذلك لاشباع عمليات النشاط البترولي وتزايد عائلاته . فلا غرابة ان تضم كركوك نحو ٢٦,٤٠٠ طالباً مقابل ٤,٥٢٠ في عام ١٩٣٤ بينما بلغ عدد الطلاب في اربيل ٩,٧١٦ مقابل ٣,٠٢٠ عام ١٩٣٤ أيضاً ، اي ان النسبة المئوية لمعدلات النمو السوية في كركوك تبلغ اكثر من ضعف الثانية (اربيل) لتبلغ (٢١ ٪ للاولى و ٩,٩ ٪ للثانية) .

وفي عام ١٩٧٠ بلغ عدد الطلاب في العراق نحو مليون ونصف مليون تقريباً اي زهاء ثلاثة امثال ما كان عليه عام ١٩٥٧ ضمت ، كركوك ٦٧,٧٨١ طالباً اي حوالي اقل من ضعف طلاب محافظة اربل بتايل مما يؤكد دور البترول المباشر في نمو الاولى مقارنة مع الثانية . ويدل على ذلك ان اعداد الطلبة فيها عام ١٩٢٧ ، وهي النسبة الاولى لبدء الاكتشاف البترولي في كركوك كانت منشأة تقريباً ١,٢٦٢ ملاوي و ١,٠٤٥ للثانية) وعموماً فان النمو السريع والمتزايد لعدد الطلاب حملة في العراق للسنوات ١٩٧٠/٣٤ ، لا يمكن تقليبه الا من خلال وجود البترول فيه واستثماره . ولكن من ادى البترول رسالته كاملة في هذا المجال ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال تكمن في الجدول رقم (٩) فانه توضح ان نسبة الامية حملة في العراق طبقاً للبيانات المتاحة (احصاء ١٩٥٧) تبلغ نحو ٨١,٨ ٪ تنخفض في مدينة البترول (كركوك) إلى حوالي (٦٥,٩ ٪) مقابل ٧٥ ٪ في مدينة اربيل .

-
- (١) اكتفى هذا البحث في اثاره التطور اقدم لبدء اعلام في العراق دون الدخول في التفصيل كمرادف التعليم ، ورجعها بنشأت الاعمال وتقييم التعليم بأنواعه وما الى ذلك ، لان هذه الدراسات بعيدة عن اهداف بحثنا هذا .
- (٢) لانكلي المصدر السابق - ص ٣٠٧ .

توزيع نسبة الامية والتعليم في مدينتي كركوك واربيل وجملة العراق عام ١٩٥٧ (١)

المنطقة	عدد السكان اقل من ٥ سنة	اميون	يقراً فقط يقرأ ذوي مؤهلات نسبة (٢)	ويكتب	علمية	الامية %
مدينة كركوك	١٢٠,٤٠١	٢٣,٠١٦	٦٢,٧٩٠	١,٤٩٨	٢٦,١٧٢	٥,٩٢٥
مدينة اربيل	٢٩,٩١٣	٧,٥٥٨	٢٣,٧٧٥	٤٦٨	٦,٦٠٥	١,٥٠٧
جملة العراق	٦,٢٣٩,٩٦٠	١,٢٢٥,٤١٠	٤,٧٩,٨٦٣	٣٥,٦٧٢	١,٤٩,٩٥٨	٧٣٤,٥٥٧

وعلى الرغم من ان هذه هي حقيقة ثمار التعلم في العراق حتى عام ١٩٥٧ اي بعد ثلاثة عقود من انتاج البترول فيه الا ان هذا لا يمكن ان يعي به البترول ان لم يؤدي رسالته بالشكل المطلوب . وهذه الظاهرة لما مبرراتها، منها إنه لم يحض غير نصف عقد من الزمن فقط على تطبيق مبدأ ماصفة الارباح اولا . وضآلة حجم الانتاج وبطء نموه عدلانه . لاسيما في العقدين من هذه الفترة ثانياً ، وتأكيد مجلس الاعمار على قطاع الزراعة والرعي إضافة إلى ضآلة حجم استثماراتها عامة ثالثاً ، ومع ذلك فان هذه المبررات تعكس - إلى حد كبير - التحكم الاجدي في انتاج البترول في العراق وامه لاه دليلاً لتمامه . هذه الشركات ذاتها . دون الاكتراف مما ياحق بفروات العراق الطغيانية والبشرية من آثار حطيرة مما يستلزم ايتاف هذا الاستغلال والتحكم والسيطرة الوطنية المحاصصة على هذه الموارد كاملة وتخطيط انتاجها واستثمارها تخطيطاً امثل .

(١) عمل الباحث :

وزارة الداخلية : مديرية النفوس العامة : المجموعة الاحصائية لتسجيل عام ١٩٥٧ .

الاجزاء التالية : الجزء الخامس عن كركوك واربيل - ص ١٧٠

اربيل والسليمانية / ص ٢٤٥

العراق والجزائرات العراقية - ص ١٦٤ .

من : دار التضامن للتجارة والطباعة والنشر - بغداد .

(٢) استخرجت نسبة الامية بعد طرح الذين اعمارهم اقل من ٥ سنوات .

اما بالنسبة لمراكز الخدمات العامة كالفنادق ودور السينما والمصارف والمطاعم والمقاهي
والخ) .. فان نموها - كما يستدل من الارقام المتاحة لعامي ٥٧ / ١٩٧٠ (١) - يظهر
تطوراً سريعاً على مستوى القطر عامة والمحافظات فقد ارتفع عدد المشتغلين فيها الى نحو
١٢٠,٠٠٠ شخصاً عام ١٩٧٠ مقابل ٤٦,٤٣٢ شخصاً عام ١٩٥٧ ، كان نصيب كركوك
منها ضعف اربيل اذ بلغ عدد المشتغلين فيها (كركوك) عام ١٩٥٧ نحو ٢٢٩٣ شخصاً
ارتفع الى حوالي ٩,٧٠٠ شخصاً عام ١٩٧٠ مقابل ١,٤٢٠ شخصاً عام ١٩٥٧ وهذا يرجع
الى طبيعة النشاط الاقتصادي السائد في كركوك وتطوره السريع بالمقارنة مع اربيل . بحكم
وجود شركات البترول وعملاتها المختلفة .

اضف الى ما تقدم ان نمو عدد أجهزة الهاتف يمكن ان يؤخذ معياراً على تعاور البلاد وتقدمها
أيضاً ، ففي سنوات ما قبل البترول أي عام (١٩٢٧) بلغ عددها ٩٤٨ ارتفع (٢) ببطء
الى ٢٨,٥٤ (٣) عام ١٩٣٤ ولكنها تضاعفت اكثر من ١٧ مرة عام ١٩٦٣ حيث بلغت
٤٩,١٠٤ جهازاً منها ٢,٧٠٣ في كركوك مقابل ٤٧٢ جهازاً فقط في اربيل ، ثم واصلت
ارتفاعها حتى بلغت ٨٢,٤٠٦ جهازاً عام ١٩٧٠ (٤) كان نصيب كركوك منها ٣,٤١٥
مقابل ٩٣٥ فقط في اربيل وهذا يعني ان كركوك تضم اكثر من ثلاث مرات ونصف ما تضمه
اربيل أي بمعدل جهاز لكل ٣٥ سنة في كركوك ، مقابل جهاز لكل ٤٣ سنة في اربيل
وهذا يدل على التطور الاقتصادي والاجتماعي السريع لخدمة كركوك بالمقارنة مع اربيل
طالما ان هذا المعيار يمكن ان يكون مؤشراً باماً لنباس المستوى المعاشي والثقافي والاجتماعي .
زد على ما تقدم ان هناك مقاييس أخرى يمكن ان تتخذ لقياس حالة العراق قبل البترول
وهذه من خلال تقييم مناطق المختلفة ، الا ان قصر البيانات في البعض منها (٥) ، قد الزمنا
في الاكتفاء بوضيح اهمها وفي حدود ما يخدم منها دراستنا هذه ، وهي تكفي لتكوين
إيماد الصورة المراد تكوينها في هذا الخصوص .

(١) ودارة التخطيط . المجموعة الاحصائية السنوية لسنة ١٩٧٠ . / وإحصاءات الحبيب السنوية
السنوات ٥٧ / ٩٦٧ / ص ٢٠٨ .

(٢) المجموعة الاحصائية السنوية لسنة ١٩٢٧ - ص ٥٩ .

(٣) المجموعة الاحصائية السنوية لسنة ١٩٣٤ - ص ٨٢ .

(٤) المجموعة الاحصائية السنوية ١٩٧٠ - ص ٤٠٥ .

(٥) انظر مقدمة الرسالة .

نستخلص مما تقدم ان البترول قد لعب دوراً هاماً في تغيير مقومات الحياة العامة في العراق . وفي منطقة كركوك - أقدم مناطق الانتاج وأغزرها - بالذات بحكم متطلبات عمليات الانتاج المتعددة .

وان ما حققه البترول في نحو في مجالات الحياة المختلفة كالمواصلات والتعليم ، أدى تدبلاً بخلق وتطوير مفاهيم اجتماعية جديدة . وقد انعكس ذلك في طبيعة التركيب الاجتماعي للسكان وتطوره وفي المفاهيم العامة للمجتمع العراقي (قيمه وعاداته وتقاليده) ، كما سنرى . كما ان هذا التطور في مقومات الحياة قد نما بسرعة أكبر بعد تطبيق مبدأ مناصفة الأرباح عام ١٩٥٢ ، والذي ألزم الشركات المنتجة بضرورة انتاج - حد ادنى لكل منها - اضافة الى شروط أخرى كان اهمها تطبيق مناصفة الارباح وزيادة عائدات الدولة ونصيبها - وهو أقل بكثير مما كان ينبغي لها - لتطوير العراق وتقدمه

٣ - تطور التركيب الاجتماعي لسكان العراق (١٩٧٠ / ١٩٥٠)

لتحديد تأثير البترول على تطور التركيب الاجتماعي لسكان العراق فاننا سنعتمد الى دراسة

أ. التطور العام للتركيب الاجتماعي لسكان العراق خلال السنوات ١٩٥٠ / ١٩٧٠

ب. توزيع سكان الريف والحضر في العراق بين عامي ٥٧ / ١٩٦٥ (١) .

أ. التطور العام للتركيب الاجتماعي لسكان العراق (١٩٥٠ / ١٩٧٠) :

ينقسم سكان العراق اجتماعياً الى ثلاث مجموعات سكان البدو والريف والحضر .

يتصد بالسكان البدو . الجماعات المتنقلة في مساحات شاسعة من الاراضي بحثاً عن الماء والكأ وتعمد في حياتها على الجمال وتعيش في الخيام . (٢) اما سكان الريف فهم الذين يحصلون على معاشهم عن طريق حرفتي الزراعة والرعي مهما اختلفوا في درجة استقرارهم

(١) التزمنا ببيانات تعداد السكان الرسمية وهي لعامي ٥٧ / ١٩٦٥ ، اما ارقام ١٩٧٠ الواردة في الفقرة أ ، فهي تخمينات لوزارة التخطيط - كما سنرى

(٢) لمرفة التقسيمات المختلفة لجماعات البدو وعناصر كل منها ، انظر - ٠ -

United Nations : (Nomadic populations in selected countries in the Middle East, And Related issues of Sedentarization and Settlement, Studies on Selected Development Problems in Various Countries in the Middle East, New York 1970, pp. 105, 106).

واستيطانهم ، بينما يعتبر سكان الحضر جميع القاطنين في المراكز الحضرية التي يزيد عدد سكانها عن ٥,٠٠٠ نسمة . (١)

جدول رقم ١٠٥

تطور التركيب الاجتماعي للسكان في العراق ١٩٧٠/١٩٥٠ (قيد الريف - الحضر) بالآلاف (٢).

السنة	السكان البدو		السكان الريفيون		السكان الحضر		المجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
١٩٥٥	٢٩٣	١٧	١,٣٢٤	٥٩	٥٣٣	١٤	١,٣٥٠	١٠٠
١٩٦٠	٢٣٤	٧	٢,٢٤٦	٦٨	٨٠٨	٢٥	٣,٣٨٨	١٠٠
١٩٤٧	٢٥٠	٥	٢,٧٠٢	٥٧	١,٨٦٤	٣٨	٤,٨١٦	١٠٠
١٩٥٧	٦٥٧	١	٣,٧٨٣	٥٩	٢,٤٤٥	٤٠	٦٦,٣٠٢	١٠٠
١٩٦٥	٤١٠	٠,٠٥٥	٤,٦١٤	٥٦	٣,٦٠٧	٣,٩٥	٨,٢٦٢٤	١٠٠
١٩٧٠	غير متوفر	—	٣,٩٨٨	٤٢,٤	٥,٤٥٢	٧,٨٧	٩,٤٤٠٥	١٠٠

(١) اشترط احصاء عام ١٩٥٧ ان يكون في المركز الحصري . دائرة بلدية ، ان هذا التعديد يعرف بالتعديد الاداري والحقيق ان لا التريب الاداري ولا المدني ولا حق الوظيفي يمكن التسليم به على علاقته لهذه الدراسات الجغرافية المتخصصة في هذه المجال او لا يد من ان يجمع لدراسات ميدانية دقيقة ووفق معايير احصائية مختلفة لا تحلو المداير اللازمة . التفاصيل انظر : الدكتور محمد السيد علاب . وسري هـ الرزاق الشهري : جغرافية الحضر دراسة في تطور الحضر وماح . تبث فيها . الطمة الاولى دار الكتب الحامية / الاسكندرية / ١٩٧٢ / ص ٤٤ - ٦٠ وكذلك :

Freeman, Tw : "Geography and planning," Hutchinson University Library, third edition, London 1967, pp. 76-84.

عمل الباحث

اخلفت ارقام ١٩٥٥ و ١٩٦٠ عن :-

الدكتور محمد سلمان حسن : التطور الاقتصادي في العراق ص ٥٣ و ص ٥٥ وقد اخذنا عن :

Dawson, H., : Inquiry into Land Tenture and other Related Questions in Iraq," London 1891,p.12

(٢) اما ارقام ٤٧ و ٥٧ و ١٩٦٥ فقد اخلفت عن :

مديرية الاحوال المدنية : الاحصاء الرسمي لعام ١٩٤٧ و ١٩٥٧ (باستثناء الجاليات العراقية في الخارج) وملخص تعداد عن ١٩٦٥ .

اما ارقام ١٩٧٠ فهي تخمينية عن :

وزارة التخطيط : تقييم النمو الاقتصادي في العراق ١٩٧٠ / ٥٠ ج ١ / ٢ / ص ٢١٢ .

ولتوضيح الاتجاه العام لتطور التركيب الاجتماعي هذا ، سنستعين بالجدول رقم (١٠) ومن تحليله نستنتج : (١)

ان هناك ثلاثة اتجاهات عامة يمكن ملاحظتها خلال الفترة (١٩٧٠ / ١٩٠٥) وهي :
الاول : ضالة عدد السكان البلو وتناقصهم المطلق والنسبي في العراق . فقد انخفض عددهم من ٣٩٣ الف نسمة عام ١٩٠٥ الى نحو ٤١ الف نسمة عام ١٩٦٥ ، وتناقصت الاهمية النسبية من ١٧٪ . من سكان العراق الى نحو ٠,٠٥٪ . فقط ..
والثاني : التزايد المطلق والنسبي لسكان الحضر . فقد بلغ عددهم نحو ٥٣٣ الف نسمة عام ١٩٠٥ ارتفع الى ٣,٦٠٧ و ٤,٤٥٢ الف نسمة عامي ١٩٧٠ / ٦٥ على التوالي . وقد صاحب ذلك ارتفاع في الاهمية النسبية من ٢٤٪ عام ١٩٠٥ الى نحو ٤٤٪ و ٥٧,٨٪ . من اجمالي سكان العراق خلال العامين المذكورين .

والثالث : الارتفاع المطلق في اعداد سكان الريف حتى عام ١٩٦٥ مع تذبذب الاهمية النسبية بالنسبة لحزمة سكان العراق خلال السوات ١٩٤٧/١٩٠٥ ثم الميل الواضح نحو الهبوط خلال السنوات ١٩٦٧/٥٧ فقد ارتفع حجم سكان الريف من ١,٣٢٤ الف نسمة عام ١٩٠٥ الى نحو ٤,٦١٤ الف نسمة عام ١٩٦٥ ، غير ان الاهمية النسبية هلت عام ١٩٤٧ نحو ٥٧٪ مقابل ٥٩٪ و ٦٨٪ خلال سني ١٩٠٥ و ١٩٣٠ على التوالي ، ولكنها ما لبثت ان ارتفعت خلال تمديدات السنوات التالية حتى هلت نحو ٥٩٪ و ٥٦٪ خلال عامي ١٩٦٥ و ١٩٦٥ على التوالي .

ويمكن تمييز ظاهرتين ضمن الاتجاه الاول : قبل عام ١٩٣٠ وبعده اي قبل البترول وبعده ، ففي عصر ما قبل البترول كانت مشروعات تنمية البادية (٢) هي المسؤولة عن

(١) ان الأرقام الواردة عن عامي ١٩٠٥ / ١٩٣٠ مامي الا أرقام تخمينية ، لذلك فهي تدرت في درجة الخطأ المحتملة وعليه فان الاعتماد عليها للمقارنة الدقيقة امر غير مؤكدة فهي لتوضح غير الاتجاه العام لتطور التركيب الاجتماعي لسكان فقط .

(٢) لا يمكن اعتبار ذلك هدفاً أساسياً من أهداف الدولة وان كان بنفسها قد أدى إل التوطين النعمي لمجتمعات البدو خاصة حول الابار الاتوارية التي حفرت في تلك المناطق عام ١٩٢١ .
انظر : صلاح محمد الفوال : تنمية المجتمعات الصحراوية (تطبيقات ميدانية) ط ١
القاهرة ١٩٦٨ مكتبة القاهرة الحديثة ص ١٧٧ / ١٧٨ .

و : الدكتور نوري خليل البرازي : البداية والا استقرار في العراق / معهد البحوث والدراسات
الريية المالية / القاهرة / ١٩٦٩ - ص ١١٨ .

انخفاض اعداد البدو في العراق . اضافة الى تأثير مد سكة حديد بغداد - بيجي - الموصل
 فقد تحولت اعداد هامة من البدو الى الزراعة والاستقرار في المناطق الريفية خاصة قبيلة
 شمر في محافظة الموصل . كما ان احتكاك البدو ببعض المظاهر الحضرية خلال نزولهم الى المدن
 لاكيال احتياجا منهم منها كان سببا في ظهور متطلبات مادية جديدة اصبح تلبيتها لا يتكافأ مع
 امكانية الصحراء والاقتصاد البدائي السائد فيها . (١)

غير ان البترول قد لعب دوراً اكبر من ذلك بكثير خلال الفترة ١٩٥٧ / ٣٠ خاصة بالنسبة
 لبدو المنطقة الشمالية : العرب والاكرد ، فعلى الرغم من ان عمليات الشايط البترولي المختلفة
 التي تمارسها شركات البترول المستقلة غربية عن مجتمع البدو الا انهم قد تأثروا فعلاً . لقد
 كان لعمليات البحث عن البترول ومد الانابيب وطرق المواصلات المختلفة وبناء محطات
 الضخ وغيرها في البادية العراقية دور كبير في احداث تغييرات هامة طرأت على معالم البداوة
 العراقية متمثلة في احتكاك البدو بمجال البترول وهم يمارسون عمليات نشاطهم وفق اساليب
 فنية حديثة ومتطورة في اراضيهم اوعى طريق انخراطهم في اعمار شركات البترول كعمال
 غير ماهرين او كحراس لمشات للشركات ذاتها كما كان عليه حال قبيلة شمر في البادية
 الشمالية عام ١٩٥١ / ٥٠ (٢) ، حيث شكلت وحدة خاصة من قوات الشرطة الوطنية
 للقيام بهذه المهمة او بواسطة المتاجرة مع عمال الشركات . كل ذلك هيا فرصاً للاحتكاك
 الحضري بين مجتمع قبلي هائي متحلف ومجتمع حضري حديث ومتطور فتعرف البدو على
 وسائل حضرة مادية ، وافكار وعادات وتقاليد ، لم يكن قد افوها في مجتمعهم لكنهم
 قد تأثروا ببعض منها مما عمل على تغيير نمط حياتهم ، فترك بعضهم حياة البداوة الى الاستقرار
 والتحضر .

(١) Fannig , L. M. : "Foreing Oil and the Free World, First edition, Mc Graw-Hill Book Company INC. / No date

وكذلك فاضل الانصاري سكان العراق ، دمشق / ١٩٧٠ / ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٢) جورج لوتروسكي : المصدر السابق / ص ١٤٩ - ١٥٠ .

ومما زاد من فاعلية شركات البترول كعامل تغيير في حياة السكان البدو هو ان اعمالهم استقرت وقتاً طويلاً في بيوتهم . فقد الانابيب الناقلة للبترول مثلاً - قد استمر منذ عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٦٦ . والامد من ذلك ان الشركات قد بنت على طول امتداد هذه الانابيب محطات الضخ التي تعتبر بمثابة نوى لمدن عصرية حديثة ، وهي مزودة بكافة مظاهر البيئة الحضرية الحديثة ومتطلباتها ومرتبطة مع بعضها بطرق مرصوفة بالزيت إضافة إلى وجود مطار في اكبرها وفي (٣) داخل البادية العراقية . وقد كانت هذه الطواهر مدعاة لخطر البدو - اول الامر - وترددتهم فيها التعامل مع انماط الحياة العصرية الحضرية الجديدة هذه (١) الى غير انهم ضربوا خيامهم حول تلك المشات الحضرية الحديثة للارتفاع من خدماتها والتزود بضرورات الحياة كالماء وغيره فبدأ التفاعل بينهما ، وقد قرب هذا التفاعل المسافات بين البدو ونشرتهم الكثير من مظاهر البيئة الحضرية الحديثة وانعكس ذلك في تغيير قيم المجتمع البدوي ومبادئه ونظمه وتقاليده وعاداته فاستل ولاؤه من القبيلة وشيخها إلى الدولة ذاتها والقومية ايضاً لاسبب بعد ان اصبحت قانون العشار عام ١٩٥٨ (٢) . واصبح البدو جزءاً من سكان العراق اجماعياً وسامياً بعدما فرضت الدولة سلطتها عليهم فكانت اداة جوهرية للتغيير الحضري في انماط حياتهم . وان الدور الرئيسي الذي لعبه البترول في تغيير نمط حياة بعض من السكان البدو يمكن ان يكون دليلاً على امكانية توطيد هؤلاء الجماعة كاتمة ، وتحويلهم إلى قطاع اقتصادي منتج وفعال طالما انهم قد تقبلوا مفاهيم المجتمعات الحضرية هذه وتأثروا بها ، ولم يبق من مظاهر مجتمعهم الاولى غير لججائهم التي يتحدثون بها (٣) .

(١) صلاح مصطفى النوال : البداوة العربية والحضنة / مكتبة القاهرة الحديثة / القاهرة ١٩٦٧ / ص ٢١٠ / ٢١١ وكذلك مكى الجليل : البدو والقبائل الرحالة في العراق ، مطبعة الرابطة / بغداد / ١٩٥٦ ص ٨١ / ٨٦ .

(٢) كاتلين ، ام ، لانكل : المصدر السابق ، ص ٢٣ .
ثم قارن مع : الدكتور نوري خليل البرازي : المصدر السابق - ص ١١٠ .

Longrigg, S.H. "The Middle East, A Social Geography", First published, Ceerald Duckworth and Co., LTD., London 1963, PP. 226-232

(٣) الدكتور عبد الجليل الطاهر : البدو العشائر في البلاد العربية / معهد الدراسات العربية / القاهرة / ١٩٥٥ / ص ١٣٤ - ١٣٧ .

وإذا كان ما تقدم يمثل الدور المباشر للبترول في تغيير انماط الحياة في المجتمع العراقي والذي يمثل اساساً في حياة جماعات البدو ، فان سكان العراق الريف والحضر قد تأثروا ايضاً بهذا المورد وأثّره ، فأرتفع اعداد السكان الريفيين إضافة إلى تأثير العوامل الديموغرافية يرجع إلى تحول اعداد هامة من جماعات البدو إلى ممارسة الرعي والزراعة وبالتالي العمل على زيادة اعداد الجماعات الريف بصورة مطلقة وشبه هذا يصدق - بدرجة رئيسية - على الفترة ٤٧/١٩٥٧ على اعتبار انها شهدت تنفيذ معظم مشروعات الري المختلفة والسيطرة على الفيضانات وما يترتب عليها من زيادة فرص الانتاج الزراعي ونموه . يؤكد ذلك ان برامج مجلس الاعمار الثلاثة التي شرعت خلال النصف الاول من الخمسينات كانت تولي هذا القطاع اهمية كبيرة ومتزايدة كما رأينا في حينه. ويبدو تأثير البترول هنا لو علمنا ان عائلته هي المسؤولة عن تحطيط تلك البرامج وتنفيذها لابل من ميلاد مجلس الاعمار ذاته .

غير ان الاهمية النسبية لسكان الريف قد تناقصت شيئاً بئس . وهذا يرجع إلى تزايد الاهمية النسبية لسكان الحضر على حساب الريف . إضافة إلى بطء معدلات النمو السكاني الذي شهده سكان الريف خلال الفترة ٥٧/١٩٧٠ والتناقص خلال السنوات ٦٥ / ١٩٧٠ طبقاً لما يتيحها البيانات فقد بلغت نسبة الزيادة لسكان الريف خلال الفترة ٤٧/١٩٥٧ نحو ٤٠٪ مقابل ٣٢٪ بالنسبة للسكان الحضر بنسبة ٤٧٪ بينما لم يزد سكان الريف الا بنسبة ٢١٪. وفي الفترة ٦٥/١٩٧٠ ارتفع سكان الحضر بنسبة ٥١٪ بينما نقص سكان الريف بنسبة ١٥٪. وهذا يرجع إلى تزايد الهجرة من الريف إلى الحضر نتيجة لاسباب طبيعية وبشرية لاسيما بعد الثورة - لاداعي لتفصيلها - وقد تمثلت في قوتين الاولى : طاردة من الريف إلى الحضر والثانية : جاذبة إلى الحضر .

فقد جذبت الحياة الحضرية - بكافة مظاهرها واغراماتها - اعداداً كبيرة من سكان الريف والبدو إليها فازداد سكان الحضر بصورة مطلقة ونسبية من حوالي ١,٨٦٤ الف نسمة عام ١٩٤٧ إلى ٢,٤٤٥ الف نسمة عام ١٩٥٧ ، اي بمعدل زيادة سنوية تبلغ نحو ٣,٢٪ ، بينما زاد مجموع السكان بمعدل سنوي قدره ٢,٦٪ فقط ، اما خلال السنوات التالية ٥٧/١٩٦٥ فقد بلغ معدل نسبة الزيادة السنوية نحو ٦,٠٪ اما ما يتناظر هذين المعدلين بالنسبة لسكان الريف فيقدر بنحو ٤٪ و ٢,٤٪ على التوالي . وعموماً فان نسبة زيادة سكان الحضر خلال الفترة ٤٧/١٩٧٠ بلغت نحو ١٩٣٪ مقابل ٤٧٪ للسكان الريفيين

خلال نفس الفترة ، ومن هنا يمكن ان نفكر مدى التضخم الذي يشهده المراكز الحضرية في العراق على حساب الريف وما قد ينتج عن ذلك من مظاهر سلبية اجتماعية واقتصادية لذا فان هذه الظاهرة جديرة بالناية والاهتمام من قبل الدولة ، وان تفسير هذه الظاهرة يرتبط بنمو المراكز الحضرية وتطورها ولا سيما بعد ما خصصت عائدات البترول لتنمية البلاد وتطورها فكانت هذه المراكز هدفاً لتلك المشروعات في برامج العهد الجمهوري كافة، والتي انعكست في اهتمامها في قطاعي الصناعة والخدمات : تخصيصاً وتنفيذاً - إضافة إلى فقر الريف العراقي واعماله إلى درجة محزنة (١) .

وعموماً فان البترول قد اثر في تركيب المجتمع العراقي وطبيعته بصورة مباشرة وغير مباشرة ولكن تأثير هذا لا يتناسب تماماً مع عمر الانتاج فيه وغزارة احتياطيها فلا زالت الرواسب القبلية سائدة في بعض مناطق الريف ، وحتى ضمن وحدات من المراكز الحضرية إضافة إلى التخلّف الحضري الذي يميز المجتمع العراقي بامره باستثناء مراكز الحضر الرئيسية مما يدعو المسؤولين في العراق إلى ضرورة السيطرة الوطنية على هذا المورد حتى يبنى احداث التغيير الافضل والشامل للمجتمع العراقي .

ب . توزيع سكان الريف والحضر في العراق بين عامي ١٩٦٥ / ٥٧

نعمياً على ما تقدم فان البترول قد لعب دوراً في التوزيع الجغرافي للسكان الريف والحضر في العراق ويتضح ذلك من خلال جدول رقم (١١) الاشكال المرفقة .
(٦٢ / ٦١) اذ يتركز السكان الحضر في محافظات بغداد والموصل والبصرة وكربلاء وكركوك اذ سيطر مجتمع على نحو ٦٩٪ و ٦٦٪ من اجمالي سكان الحضر في العراق عامي ١٩٦٥ / ٥٧ على التوالي . في حين لا تنقسم أكثر من ٥٠ ٪ و ٥٥ ٪ من اجمالي سكان العراق خلال العامين المذكورين على التوالي، وهي بذلك تفوق على جملة العراق في هذا المجال إذ لم تتجاوز نسبة السكان الحضر في البلاد عامة ٤٠٪ و ٤٤ ٪ خلال العامين المذكورين على الترتيب ايضاً . ويرجع ذلك إلى ان تلك المحافظات تضم اكبر المراكز الحضرية في العراق واكثرها تطوراً وما يمكن ان توفره من عناصر جذب ينتر وجودها في المناطق الاخرى بحكم تراكيبها الوظيفية، فبغداد عاصمة العراق ، والموصل والبصرة : مراكز تجمع للمنطقتين الشمالية والجنوبية إضافة إلى وجود البترول فيهما في حين ان

(١) لوقوف على جانب من حياة سكان الريف في العراق ، انظر :

The Siger, "The Marshmen of Southern Iraq," The Geographical Journal
Vol . , CXX , part 3, September, London , 1954 , P. 200 .

الدكتور عباس حسين الزناغ

ARCHIVE

تَطَوُّرُ اسْعَارِ النَفْطِ الْحَقَامِ فِي
السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ



في هذه الدراسة الموجزة ستكلم على الاسعار المعلنة للنفط الخام وتطورها . وهو أمر يكاد أن يكون منفصلاً عن أسعار المنتجات النفطية نظراً لاستقلال العوامل المحدودة لكل منها بعضها عن بعض ، يضاف إلى ذلك أن الدراسة مكرسة لاسعار النفط الخام المعلنة في موانئ التصدير (قوب) وليس للأسعار المتحققة أو المعول عليها .

من المعلوم ان انتاج وتصدير النفط تجارياً بدأ لأول مرة في الولايات المتحدة الامريكية في النصف الثاني من القرن الماضي . وحذ مطلع القرن الحالي بدأ استخراج النفط وتسويته من مختلف بلدان العالم خارج الولايات المتحدة الامريكية . وفي النصف الثاني من القرن العشرين أصبحت منطقة الشرق الاوسط تحتل المركز الاول في العالم من حيث كمية الانتاج والاحتياطي المكتشف والتصدير . الا أن ما يجب ملاحظته هو أن الاحتكارات الامريكية هي التي تسيطر على السبة الكبرى من استخراج النفط ونقله وتكريره وتسويته في العالم . وإذا أضفنا إلى ذلك قوة الدولار الامريكي كعملة صعبة خصوصاً بعد الحرب العالمية الثانية ادركنا السبب في اعتماد الدولار أداة تسعير النفط في مختلف موانئ التصدير .

قلنا أن تصدير النفط بدأ اول ما بدأ من الولايات المتحدة الامريكية ومن ثم ظهرت موانئ التصدير الاخرى في أمريكا اللاتينية وشرق الاوسط . بذلك كانت أسعار النفط تعلق في خليج المكسيك وياع النفط بموجبها في أية سوق بعد أن تضاف تكاليف الشحن من خليج المكسيك إلى تلك السوق بعض المخر عن جهة التصدير . فقط كركوك المصدر إلى قبرص من ميناء طرابلس ثم لبنان مثلاً كان يباع بسعر يساوي الاسعار المعلنة في خليج المكسيك إضافة إلى تكاليف الشحن من خليج المكسيك إلى قبرص . ان تسعير النفط بموجب هذه المعادلة كان يخفق للاحتكارات النفطية أقصى الارواح . ولقد مجحت هذه الطريقة نظراً لسيطرة الاحتكارات النفطية على حقول الانتاج والنقل والتكرير . من الجدير ان نوضح أنه حتى الآن لم تتحقق في العالم سوق حقيقية لتجارة النفط الخام ولا زال أكثر من ٨٠ ٪ من النفط الخام لا يدخل التجارة الدولية وليست هناك اسعار حقيقية لبيعه لان نفس الاحتكارات التي تستلمه تبين على نسبة عالية من جميع العمليات النفطية اللاحقة على عملية النفط الخام (١) ولو كان الانتاج والتوزيع يجري في ظروف المنافسة الحرة لتحدد السعر بما يساوي تكاليف الانتاج في أسوأ الحقول ولاستطاعت البلدان المنتجة ذات الحقول الجيدة أن تحقق ربحاً مناسباً

ان هذه الطريقة في التسعير ظلت سائدة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية تقريباً ولم تعرّض عليها او تناقشها الدول المنتجة في الشرق الاوسط لسببين رئيسيين ، الاول هو أن هذه الدول كانت دولاً تابعة أو مستعمرة وتخضع ثرواتها ومن بينها النفط للهيب الاستعماري والثاني هو أن نصيب هذه البلدان من نفطها المصدر كان على شكل عائد ثابت من الطن الواحد المصدر (اربعة شلنات انكليزية) بغض النظر عن تكاليف الانتاج او سعر البيع .

غير أن المستهلكين للنفط وخصوصاً حكومات انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة الامريكية التي تشتري كميات كبيرة من النفط لتجهيز اساطيلها الحربية ، كان لابد أن يعترضوا على طريقة التسعير تلك خصوصاً بمد تصاعد نسبة نفط الشرق الاوسط المخصص للتكاليف والقريب من الاسواق الرئيسية إلى مجموع الصادرات العالمية . واضطرت الشركات الاحتكارية إلى إعادة النظر في تسعير نفط الشرق الاوسط بالشكل الذي يخدم مصالح حكومات الدول الرأسمالية المتقدمة والمستهلكة للنفط من جهة ويحقق لها ارباحاً عالية من جهة اخرى . فلقد اعلنت اسعار نفط الشرق الاوسط بما يساوي اسعار نفط حوض المكسيك وعلى المشتري أن يدفع تكاليف الشحن من ميناء التصدير (مهما كان هذا الميناء) حتى نقطة التسليم . فالنفط الايراني قرب ميناء عبادان يباع بسعر يساوي سعر النفط الأمريكي من نفس الدرجة قرب مواني خليج المكسيك وعلى المشتري أن يدفع تكاليف شحن هذا النفط من ميناء عبادان حتى نقطة التسليم وبما ان المسافة بين عبادان ونيويورك في ايطاليا هي نفس المسافة بين خليج المكسيك ونيابولي لذلك كانت اسعار النفط الأمريكي وبنط الخليج العربي متساوية في هذا الميناء . وبمرور الايام عملت الشركات الاحتكارية على خفض اسعار نفط الشرق مقارنة باسعار نفط خليج المكسيك فانقلبت نقطة التعادل إلى لندن أولاً ومن ثم من لندن إلى نيويورك بحجة ان نفط الشرق الاوسط يلاقى منافسة في السوق العالمية من النفط الأمريكي حيث اصبح السعر المعلن للنفط الكويتي قرب ميناء الاحمدي مثلاً يساوي سعر نفط خليج المكسيك زاداً تكاليف الشحن من خليج المكسيك إلى ميناء نيويورك ناقصاً تكاليف الشحن من ميناء الاحمدي إلى نيويورك .

والجداول التالي يوضح تطور الاسعار المعلنة للنفط الخام بعد الحرب العالمية الثانية حتى نهاية الستينات تقريباً :

جول وكم (١)

الاسعار المعلقة للنفط الخام بالدولار (درجة ٣٦) (٠)

السنة	موانيء خليج المكسيك	فترويل	موانيء شرق البحر المتوسط	موانيء الخليج العربي
١٩٤٨	٢,٧٢	٢,٦٥	٢,٧٦	٢,١٠
١٩٤٩	٢,٧٢	٢,٦٥	٢,٥١	١,٨٥
١٩٥٠	٢,٧٢	٢,٦٥	٢,٤١	١,٧٥
١٩٥١	٢,٧٢	٢,٦٥	٢,٤١	١,٧٥
٥٣/٥٢	٢,٧٢	٢,٦٥	٢,٤١	١,٧٥
٥٦/٥٤	٣,٠٢	٢,٩٠	٢,٤١	١,٩٧
١٩٥٨	٣,٣٢	٣,٠٥	٢,٥١	٢,١٠
١٩٥٩	٣,٣٢	٢,٨٤	٢,٣٣	١,٩٤
١٩٦٠	٣,٣٢	٢,٨٠	٢,٢٨	١,٩١
١٩٦١ - ٦٤	٣,٣٢	٢,٨٠	٢,٢٦	١,٨٤

* C. Issawi and M.Yeganeh. The Economics of middle Eastern Oil. New York 1962, P. 68 - And the petroleum - Times, London, 1951/1961

بعد الحرب العالمية الثانية تصاعدت حركة التحرر الوطني في جميع أنحاء العالم وحقت انتصارات باهرة في مناطق مختلفة ولم تسلم الاحتكارات النفطية من الغزبات حيث تم تأمين النفط الإيراني وطرد الاحتكار الدولي من إيران بعد سيطرة دامت قرابة نصف قرن من الزمن ، في تلك الظروف اجبرت الاحتكارات النفطية على تطبيق ما يعرف بمبدأ مناصفة الارباح في فترويل عام ١٩٤٨ والمملكة العربية السعودية عام ١٩٥٠ ومن ثم زيادة البلدان المنتجة للنفط . وبما ان الربح هو الفرق بين سعر البيع وتكاليف الانتاج

لذلك أصبح للبلدان المنتجة للنفط مصلحة مباشرة في تحديد الأسعار التي يبيع بها النفط المصدر ، غير ان الشركات الاحتكارية للأسباب الواردة آنفا استمرت في تحديد الأسعار المعلقة بالشكل الذي يخدم مصالحها الاحتكارية ومصالح البلدان الرأسمالية المتقدمة المستهلكة للنفط متجاهلة الحقوق المشروعة للبلدان المنتجة (من الملاحظ انه على الرغم من ارتفاع أسعار البترول خلال السنة الماضية مازال الرسوم والضرائب التي تستوفيها معظم الدول الصناعية على المواد البترولية أعلى من دخل الدول المصدرة والمالكة للبترول ، ففي فرنسا مثلاً كان معدل سعر الطن للمنتجات البترولية عام ١٩٧٠ يساوي ٤٧٠ فرنكا فرنسيا من اصلها ٣٨ فرنكا فقط أي ٨,١٪ للدول المصدرة مقابل ٢٦٥ فرنكا أي ٥٩,٤٪ ضرائب ورسوم للحكومة الفرنسية و ٨٩ فرنكا أي ١٩٪ ارباح شركات والباقي كان يمثل اكلاف الانتاج والنقل والتكرير والتوزيع) (٢) .

في هذه المرحلة كانت المواجهة قائمة بشكل خفي بين الشركات والدول الاستعمارية المستهلكة للنفط من جهة والبلدان الممنحة للنفط من جهة ثانية ، ولقد ساعد ضرب التأميم في ايران ودخول شركات مستقلة عن الكارنل الدولي للنفط إلى ميدان الانتاج والتصدير على تمادي الشركات الاحتكارية في تخفيض الاسعار المعلقة للنفط باستمرار وبدون أي مبرر اقتصادي معقول إلى ان تلورت مقاومة الدول الممنحة لذلك الانخفاضات المتلاحقة في قيام منظمة الاقطار المصدرة للنفط في عام ١٩٦٠ حيث حددت الاسعار منذ ذلك التاريخ حتى مطلع السبعينات . الا أن تحديد الاسعار كان يعني في واقع الحال استمرار تدهورها لسببين رئيسيين الاول هو ارتفاع اسعار المنتجات النفطية في البلدان الأوروبية باستمرار ، والثاني هو ارتفاع اسعار مختلف السلع وزيادة حدة التضخم (ان اسعار النفط شهدت انخفاضا كبيراً منذ عام ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٧٠ وذلك نتيجة التضخم المالي الذي تميزت به الدول الصناعية الرئيسية في العالم فاداً قنا الاسعار الحالية للنفط بالنسبة لمستويات الاسعار الحالية في الولايات المتحدة لوجدنا ان اسعار النفط انخفضت من ٢,١٨ دولاراً للرميل عام ١٩٤٧ إلى ١,٢٥ دولاراً عام ١٩٧٠ أي ان نسبة الانخفاض بلغت ٤٣٪ اما اذا قنا اسعار النفط بالنسبة لمستويات الاسعار في اوروبا لرأينا ان الانخفاض كان اكبر بكثير ولرأينا ان نسبة الهبوط بلغت ٦٨٪) (٣) .

لقد بلغت اسعار النفط الخام مستوى منخفضاً للغاية جعل اي مصدر يذلل لطاقته

٢. مجلة البترول والنفط العربي العدد الرابع عشر ، آذار ١٩٧٥ ، ص ١٨ .

٣. مجلة (العلوم الاجتماعية) العدد الاول ، مايو ١٩٧٥ ، الكويت ، ص ١٨٠ .

لا يستطيع أن ينافس النفط . وبما أن أكبر نسبة من هذا النفط هي من حقول الشرق الأوسط
لذلك شلت حركة التنقيب والاستكشاف والاستخراج في الولايات المتحدة الأمريكية
ذات الحقول الرديئة وتعزلت كل الجهود والمشاريع الخاصة لتطوير مصادر بديلة للنفط .
لهذه الأسباب خلقت الولايات المتحدة الأمريكية ما يعرف بإزمة الطاقة والتي سرعان
ما امتدت إلى أوروبا الغربية وأدت إلى ارتفاع أسعار المنتجات النفطية في الأسواق العالمية
بما أتاح للولايات المتحدة الأمريكية الفرصة لأن تحقق احتكاراتها النفطية أرباحاً فاحشة
من جهة وتنشيط الجهود المبذولة لتطوير مصادر بديلة للنفط . وإذا أضفنا إلى ذلك الظروف
الجديدة التي طرأت في بداية السبعينات والتي جعلت استمرار الشركات الاحتكارية ومن
خلقها الدول الاستعمارية في فرض الأسعار المنخفضة أمراً مستحيلاً وفي مقدمة هذه الظروف
تأتي حزمة حزيران ١٩٦٧ وعلق قناة السويس الأمر الذي دفع بآسعار النفط والمنتجات
النفطية نحو التصاعد في البلدان المستهلكة الرئيسية هذا من جهة ومن الجهة الأخرى تصاعدت
حركة التحرر الوطني واشتدت المطالبة بالحداثة بصيغة الرأسمالية الاستعمارية الأمريكية
في الوطن العربي والمنشئة في شركات النفط الاحتكارية . يضاف إلى ذلك تأكيد
العراقي على تمسكه بالقدرون رقم ٨٠ وإعلانه عن قسمة استثمار حقول النفط
استثماراً مباشراً . في ظل هذه الظروف تحركت منظمة الاقطار المصدرة للنفط
مطالبة بتصحيح أسعار النفط وبدأت المفاوضات بين الاوبك والاحتكارات النفطية
لإعادة النظر في الأسعار المعلنة وفي طريقة احتساب الأسعار تلك المفاوضات التي انتهت
انتهت باتفاقية طهران وطرابلس في شباط ويسان من عام ١٩٧١ . إن تلك الاتفاقية
كانت أمراً جديداً وفريداً في عالم النفط . فلأول مرة تساهم الدول المنتجة في تحديد
الأسعار المعلنة للنفط الخام بحساب الاحتكارات إضافة إلى أن الاتفاقية قد وجهت أول ضربة
قاسية لسياسة النفط الرخيص والتي استمرت سائدة لفترة طويلة من الزمن (ولئن كان
هذا التعديل قد حقق تقدماً نتج عنه زيادة في الأسعار المعلنة فإن القيود التي تضمنتها هذه
الاتفاقيات قد جعلت الأسعار المعلنة تتطور ببطء بحيث إن الزيادة السنوية أصبحت لا تناسب
إطلاقاً مع ارتفاع الأسعار الحقيقية لصفقات النفط الخام ومع زيادة أسعار المنتجات
النفطية ولا مع أسعار البضائع الصناعية المستوردة من قبل الدول المنتجة (٤) .

لهذا السبب لم تحقق اتفاقية طهران وطرابلس الحد الأدنى مما يجب تحقيقه للدول

المنتجة التي تسمى لاسترجاع حقها المقتصة ووضع حد لسيطرة وهب الشركات الاحتكارية :
ولقد تلقت الاحتكارات لطة عتيقة بتأميم عمليات شركة نفط العراق الذي فتع صفحة
جديدة في تاريخ العلاقات بين الشركات الاحتكارية والبلدان المنتجة فقد اعقب التأميم
في العراق سلسلة من الاجرامات المماثلة في ليبيا والجزائر ولم تنفع محاولة الشركات بتطويق
تلك الانجازات عن طريق تطبيق مبدأ المشاركة في رؤوس أموال الشركات .

في تلك الظروف توقفت الامكانية لإعادة النظر في العلاقات بين الشركات والبلدان
المنتجة للنفط في هيكل الاسعار المعلنة جذرياً ولقد جاءت حرب تشرين وتأميم حصة
امريكا وهولندا في شركة نفط البصرة وإيقاف تصدير النفط الى الدول المساندة للعدوان
لدعيم هذه الامكانية الى حد كبير واعلنت منظمة الاقطار المصدرة للنفط عن رفع الاسعار
المعلنة للنفط بما يتناسب وقيمة النفط كمصدر للطاقة من ناحية واسعار مختلف انواع السلع
المرتفعة باستمرار بسبب التضخم من ناحية اخرى ، والجداول التالي يوضح تطور الاسعار
المعلنة للنفط منذ قيام منظمة الاقطار المصدرة للنفط حتى الوقت الحاضر :

جداول رقم (٢)

تطور الاسعار المعلنة للنفط العربي

(لا يشمل / دولارات)

المدة	البر المعلن
من ١٩٦٠ - ١٩٧٠	١,٨٠
من ١٥ / ٢ / ١٩٧١ الى ٣١ / ٥ / ٧١	٢,١٨
من ١ / ١ / ٧٣ الى ٣ / ٣ / ٧٣	٢,٥٩
من ١٦ / ١٠ / ٧٣ الى ٣١ / ١٢ / ٧٣	٥,١٢
من ١ / ١ / ٧٤	١١,٥٦
من ٣٠ / ٩ / ٧٤	١١ / ٢٥
من ١ / ١ / ٧٥	١٠,٤٦
من - / ١٠ / ٧٥	١١ / ٥١

(٥) المصدر : مجلة نفط العرب المجلد الثامن / مايو ١٩٧٤ والمجلد السادس / آذار ١٩٧٥
صفحة ١٤٤ وجريدة الثورة المجلد ٢٢١٥ في ٢٧ / ١٠ / ١٩٧٥

ولقد أثار تعديل الأسعار المذكورة اعلاه ودور فعل عنيفة من جانب الدول الاستعمارية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية وتعرضت دول الاويك لحملة ظالمة وأتهامات باطلة وصورت المسألة كما لو ان رفع أسعار النفط هو السبب في كل مايعاني منه النظام الرأسمالي والدول النامية من مشاكل وعدم استقرار . أن سبب الحملة الاساسي في رأينا يكمن في ان تعديل الاسعار من قبل الدول المنتجة ومن دون اخذ واقفة الشركات الاحتكارية أو الدول الاستعمارية هو بداية الطريق الطويل المؤدي الى اعادة النظر في العلاقات الاقتصادية والسياسية بين العالم الرأسمالي ودول العالم الثالث وتبديل بنية هذه العلاقات بشكل يضمن تصفية الاستعمار الاقتصادي ودفع عجلة التنمية في الدول الفقيرة المصدرة للمواد الأولية . ان قرار رفع أسعار النفط الخام في نهاية ١٩٧٣ قد اتخذته منظمة الاقطار المصدرة للنفط الا انه لم يتخذ الا بعد ان استغندت كافة الامكانيات في مفاوضة الشركات ولم يكن القرار متطرفاً أو سبياً فيما يعاني منه الاقتصاد الرأسمالي بأي حال من الاحوال (فلو فرضنا ان اسعار النفط قد ارتفعت بنفس النسبة المئوية التي كانت ترتفع بها المواد الأخرى بدون تدخل الشركات ومع أسعار النفط من ان تأثر يفاقون العرض والطلب وبقيها لمدة عشر سنوات بدون تغيير لكأن قد وصلت في ١٩٧٣ الى أكثر من تسعة دولارات للبرميل وإذا أخذنا بعين الاعتبار أيضاً اجتماع اسعار صادرات الفولاذ الصناعية نتيجة للتصخم المالي الذي بلغ متوسطه ١٢ سوياً لوجدنا أن ١٠ ٥٠ دولار للبرميل يعتبر سعر أمواضعاً وعادلاً (٥) .

يضاف الى ما سبق أن رفع اسعار النفط الخام لم يكن سبباً في التضخم المالي الذي تعاني منه اقتصاديات البلدان الرأسمالية بل نتيجة مباشرة لهذا التضخم وما ادعاه الولايات المتحدة الاحماله لائقه تبعه متقاسمي منه من ازمات وفوضى على عاتق البلدان المنتجة للنفط . لقد أدت عملية تصحيح الاسعار المعلنة للنفط من قبل الدولة المصدرة الى تبيتين رئيسيتين الاولى هي زيادة المدخولات التقية للدول المنتجة بنسبة كبيرة والثانية هي زيادة أرباح الشركات الاحتكارية ومدخولات الدول المستهلكة للنفط والجدولين التاليين يوضحان مقدار الزيادة التي طرأت على أرباح الشركات الاحتكارية ومدخولات الدول المستهلكة للنفط

(٥) من دراسة ملحقه بمجلة نفط العرب بقلم الشيخ عداة الطريقي ، العدد السادس / آذار ١٩٧٥ .

جول رقم ٣
اسعار المنتجات البترولية في فرنسا
(بالفرنكات الفرنسية) (٥)

	١٩٧٤	١٩٧٠	
	القيمة	القيمة	%
كلفة الانتاج	١,٧	٨	٠,٦
كلفة النقل	٢,١	١٠	٣,٨
كلفة التكرير	٥,٣	٢٥	٣,٠
كلفة التوزيع	٧,٤	٣٥	٤,٣
دخل البلدان المصدرة	٨,١	٣٨	٣٢,٧
ضرائب فرنسية	٥٦,٤	٢٦٥	٣٨,٤
أرباح الشركات	١٩	٨٩	١٧,٧
المجموع	١٠٠	٤٧٠	٨٢٠

(٥) المصدر : مجلة البترول وانتاج الفرنسي . العدد (١٤) آذار ١٩٧٥ ، ص ٢٠ .

جول رقم (٤)

أرباح الشركة الامريكية الكبرى (بملايين الدولارات) .

الشركة	الفصل الاول من عام ٧٣	الفصل الاول من عام ٧٤ نسبة التغير
اكسون	١,٠١٨,٠	١,٠٥٥,٠
نكساكو	٥٣١,٦	١,٠٤٩,٨
مويل	٣٤٠,٠	٦٢٦,٠
سوكال	٣٣٥,٠	٥٧٨,٠
غولف اويل	٣٦١,٠	٥٤٠,٠
	٢,٥٨٤,٦	٤,٣٤٨,٨
		٦٨,٣

(٥) المصدر : مجلة البترول والمناز الفرنسي ، العدد ٨ ، أيلول ١٩٧٤ ، ص ٥٤ .

أن حملة الدول الاستعمارية على البلدان المنتجة لم تقف عند حد المؤتمرات الصحفية والتهديد باستخدام القوة لاحتلال منابع النفط بل تحولت الى اجراءات عملية تمثلت في تشكيل منظمة الطاقة الدولية لمجابهة منظمة الاوبك وفي تحقيق استهلاك النفط والزيادة الكبيرة في أسعار السلع المصنعة والخدمات المصدرة الى البلدان المنتجة للنفط ، كل ذلك أدى الى ظهور هوار تشير الى فقدان تصحيح الاسعار لمعناه واهميته والى عودة الامور الى ماكانت عليه قبل ١٩٧٣ ، في وقت لم تتخذ فيه الدول الرأسمالية الكبيرة أية اجراءات للحد من الازهاج العاجشة التي تحصل عليها شركاتها الاحتكارية ولا تمس حتى الزيادة التي طرأت على تلك الازهاج نتيجة لرفع الاسعار .

ان كل ذلك قد ادى الى ان تتجه منظمة الاوبك نحو اعادة النظر في الاسعار المعلنة للنفط بين فترة واخرى لتلاحق أسعار المنتجات الصناعية من جهة وإلى وضع حد لاستغلال ونهب الشركات حيث تم هنجاح تأمين كل عمليات الشركات الاحتكارية في العراق كما سيطرت الكويت وليبيا والجزائر وفنزويلا على عمليات هذه الشركات وقطص هامش الربح الذي تحصل عليه هذه الشركات في بقية البلدان (والحقيقة فان منظمة الاوبك تتخذ وسيلة أخرى لرفع الاسعار بل تقنين الانتاج ويرجحه يسهل لجميع الاقطار تطبيقه وتجمد فيه هذه الاقطار مصلحة مشتركة ، الا وهو رفع صرية التدخل والربح التي تضاعفها من الشركات بالنسبة للنفط الاختيار ، فلقد رفعت منظمة الاوبك ضريبة الدخل من ٥٥ ٪ الى ٦٥,٦٧ ٪ في أيلول ١٩٧٤ ثم قامت السعودية برفعها الى ٨٥ ٪ في شهر تشرين الثاني ١٩٧٤ كما رفعت الاوبك معدل الربح من ١٢,٥ ٪ الى ١٦,٦٧ ٪ في أيلول ١٩٧٤ ثم رفعت السعودية الى ٢٠ ٪ في تشرين الثاني ١٩٧٤) (٦) .

ان هذه الاجراءات اضافة الى الاجراءات الاخرى قد أدت الى تجميد الشركات الاحتكارية الى حد كبير من امكانياتها في محاربة الشركات المستقلة او شركات النفط الوطنية عن طريق بيع النفط في الاسواق العالمية بأسعار مخفضة .

بعد هذا الاستعراض المركز لتطور أسعار النفط لاهد من الاشارة الى كيفية تطور هذه الاسعار في المستقبل . فهل سترفع الاسعار بشكل يتلائم وأسعار السلع الصناعية ؟ أم انها ستخفص كما تريد الدول المستهلكة للنفط وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية واوروبا واليابان

قبل كل شيء يجب توضيح حقيقة ان أسعار النفط الخام والمواد الأولية الاخرى المصدرة من الدول النامية الى الدول المتقدمة تعتمد بالدرجة الاولى على طبيعة العلاقات السياسية والاقتصادية القائمة بين هاتين المجموعتين من البلدان. ففي السنوات السابقة ونتيجة للسيطرة الاستعمارية بمختلف أشكالها ولواقع تقسيم العمل على المستوى الدولي كانت الدول النامية مضطرة لبيع منتجاتها بأسعار رخيصة لا تتناسب وقيمتها الحقيقية ولا مع أسعار السلع المصنعة. الا انه بفضل انحسار السيطرة الاستعمارية عن مجموعة كبيرة من دول العالم والتقدم الذي أحرزته بعض هذه الدول ، تمكنت مجموعة الدول النامية ومنها البلدان المصدرة للنفط من تصحيح هيكل الأسعار لصالحها . وبما ان المستقبل يشر بتصفية بقايا الاستعمار القديم والاستعمار الجديد بكل أشكاله لذلك لا بد أن تنجم أسعار المواد الأولية ومنها النفط الخام نحو الارتفاع لتتلائم مع تطور أسعار السلع المصنعة والقيمة الحقيقية لهذه المواد . واذا ما حدث غير ذلك فهو امر طارئ ومؤقت وسرعان ما تعود الأمور الى وضعها الصحيح .

ان ما يردده البعض من ان أسعار النفط ستجهد نحو الانخفاض بسبب تخفيض الاستهلاك في الدول المستهلكة عن طريق الحد من الواردات وقرص الرسوم الكمركية عليها وبسبب تشجيع الاستثمارات في مجالات الطاقة البديلة وتطوير الأبحاث التي تجري ضمن هذا النطاق والتشويق بين الدول المستهلكة في مجال تبادل المعلومات العلمية والتكنولوجية للأبحاث الخاصة ببدائل النفط ، يقول ان هذا الانخفاض في الأسعار غير وارد على الاطلاق للأسباب التالية :

- ١ - ان جميع الدلائل تشير الى زيادة استهلاك النفط في العالم ليس كمصدر للطاقة محسب بل كمادة أولية لآلاف الصناعات المتنوعة بحيث ان أكثر التقديرات تقاربا تشير الى استفاد كل احتياطي النفط المعروف في العالم خلال الثلاثين سنة القادمة .
- ٢ - ان الادعاء بوجود مصادر بديلة للنفط غير وارد تماما . فاذا كان من الممكن الحصول على مصدر الطاقة الحرارية من المفاعلات النووية فانه من غير الممكن الحصول على البترول أو وقود الطائرات أو مواد التشحيم من هذا المصدر ، كما لا يمكن إيجاد المصادر البديلة للنفط كمادة أولية للصناعات البتروكيميائية المشتعبة باستمرار . ولهذا السبب لا يمكن تخفيض استهلاك النفط أو الاستغناء عنه .
- ٣ - حتى ولو افترضنا جدلا امكانية الحصول على مصادر بديلة للنفط فان كلفة هذه البدائل هي أعلى بكثير من كلفة النفط بأسعاره الحالية .

٤ - لدى الدول المصدرة للنفط امكانية كبيرة لتخفيض الانتاج ورفع الأسعار لمواجهة ضغوط الدول المستهلكة خصوصاً وان نسبة كبيرة من مدخولات دول الاوئك من نفطها المصدر مكدسة في البنوك الامريكية والأوربية وتعرض باستمرار لخسائر داحشة نتيجة لتخفيض أسعار العملات المختلفة . وعليه يصبح من الأنفصل تقليص انتاج النفط الى الحدود الملائمة لحاجات هذه الدول الى العملات الأجنبية .

وأخيراً لابد من الاشارة الى ضرورة قيام الدول المنتجة بتكريس مدخولاتها من النفط لصالح تطوير اقتصادياتها المختلفة بأسرع وقت ممكن لتمكن من السير قدماً في مجابهة الدول المتقدمة والوقوف معها على قدم المساواة في ميدان التجارة الدولية .



نحلة فاسم الصباغ

التحول الاجتماعي بالمجسار في العصر الأموي



• مقدمة

لا يحد لكل ظاهرة جديدة أو تغيير في المجتمع من أسباب وعوامل أدت الى وجودها، ويبدو ان مظاهر التحول التي طرأت على هذه البلاد تعود في جذورها الى عوامل سياسية تفرعت منها ظواهر اقتصادية واجتماعية .

وبالنسبة للسبب الاول نرى سياسة الانحياز نحو الفتوح خارج الجزيرة كانت عاملاً لتدفق أموالاً كثيرة الى هذه البلاد ومن ثم عاملاً للتمازج والاختلاط بين العرب والعناصر الأجنبية من اهل البلاد المفتوحة وإضافة لذلك ، السياسة الاموية التي اتبعتها حكام بني امية باغداق الاموال الكثيرة على اهل البلاد لاسترضائهم وتثبيت الجوار الاجتماعي الجديد . ولما كانت للاموال الكثيرة أهمية في ظاهرة التحول الاجتماعي فلا بد من القاء نظرة عابرة على الاحوال المالية والمعاشية في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والحلفاء الراشدين لتوضيح الامور قبل العبور الى العصر الاموي الذي بدأت فيه معالم التغيير .

• الاحوال المالية في عصر الرسالة

تعتبر بلاد الحجاز صحراوية فقراء ، قليلة الموارد الزراعية ، وقد التجأ بعض أهلها - قبل الاسلام - لاجتار التجارة [1].

لذا نرى ان الدولة الفتية التي انشأها النبي محمد صلى الله عليه وسلم لم يكن لديها موارد مالية معينة وانما غلب عليها الجهد أحياناً فرى الرسول صلى الله عليه وسلم يضطر في تجهيز بعض حملاته للاستدانة (١) ففلا عما قدمه بعض الاغنياء مثل عثمان بن عفان (٢) وأبو بكر الصديق (٣) وعبد الرحمن بن عوف (٤) وغيرهم .

-
- (١) ابن الاثير - آمد القابة، ج٢، ص ١٥٥ طبعة طهران - استدان الرسول في حنين من عبادة بن ابي ربيعة بضعة عشر ألفاً ثم ردّها اليه - البلاذري انساب، ج١، ص ٣٦٣ .
 - (٢) البلاذري - انساب الاشراف، ج١، ص ٣٦٨، الاصبهاني - حلية، ج١، ص ٥٨، ج٢، ص ١٣٣ .
 - (٣) البلاذري - الانساب، ج١، ص ٢٦١، رسائل الجاحظ، ص ٩، جمعها ونشرها حسن السنتوني .
 - (٤) ابن الاثير - آمد القابة، ج٢، ص ٣١٥ .

فالامة كانت في ضيق اقتصادي شديد لعدم وجود موارد مستمرة وثابتة ولكن الاحوال اخذت بالتغير التدريجي بعد الهجرة الى المدينة و اعلان مبدأ المزاخاة بين المهاجرين والانصار الذين اعانواهم مالياً وأكثرهم في بعض الاحيان على انفسهم ، فعندما تهابت احوال بني النضير للرسول صلى الله عليه وسلم استشار الانصار حول كيفية توزيعها ، ولكن الانصار رفضوا نصيبهم وأكثروا المهاجرين (١) ثم تلاها غنائم غزوة خيبر سنة ٦ هـ التي قسمها الرسول بين الناس بعد أن عزل نصفها لنوابه ، فانتعشت احوال المسلمين حتى قال عبد الله بن عمرو (رض) :

(ماشيتنا حتى فتحنا خيبر) (٢) وتلاها غنائم الطائف - وهذا تمكنت الحكومة الناشئة أن تسير امورها واستطاع افرادها ان يحصلوا على ما يكفيهم من ضروريات حياتهم .

العصر الراشدي

وقد انتعشت احوال المسلمين سبباً في العصر الراشدي ، نظراً لقيامهم بالفتوح خارج الحجاز وما وافق ذلك من غنائم ، حيث ان اول مال اسلمه ابو بكر من البحرين وقسمه بين الناس جميعاً على السواء (٣) وتلى ذلك غنائم اعرابي (٤) . ورغم ذلك فالفتوح في خلافة ابي بكر كانت محدودة ، وكذلك الغنائم التي لم تكن لتغطي كافة احتياجات السكان المعاشية .

ويبدو ان الخليفة ابا بكر قد توقع استمرار الفتوح وتوسعها وكثرة الاموال ثم الاختلاط بالاجانب والاقتباس منهم لذا فراه يخشى عاقبة ذلك يقول لعبد الرحمن بن عوف : (رأيت الدنيا قد اقبلت ولما تقبل وهي جائية وستخلون ستور الحرير ونصائر الديباج وتأمون ضجائع الصوف الازري كأن احدكم على حبك السعدان والله لئن يقدم احدكم فيضرب عنقه في غير حد خير له من ان يسبح في غمرة الدنيا) (٥)

- (١) يحيى بن آدم - المخرائج، ص ٢٠ .
- (٢) اللبيار بكري - تاريخ الخبيص، ج ٢٠، ص ٥٦ .
- (٣) البيهقي - التاريخ، ج ٢، ص ١٢٤ .
- (٤) الطبري - تاريخ الرسل والملوك، ج ٤، ص ١٢٣ ، ص ٣-٤ حوادث سنة ١٢ صالح بن الوليد اهل حصن يانقل على (١٩٠) ألف وصالح اهل الحيرة على تسعين قف ومائة ألف درهم
- (٥) الاصبهاني - حلية الاولياء، ج ١، ص ٣٤ .

وقد توسعت الفروج في عهد الخليفة عمر ومعها تدفقت الاموال الى الحجاز وقد اوردت لنا الكتب التاريخية ارقاماً خيالية لهذه الاموال . ففي اول خلافته جلاء ابو هريرة بخمسمائة الف . فخطب عمر في الناس وأعلمهم بما وقال لهم (ان شئتم نعدده عدأ وان شئتم نكبله كيلا) (١) .

وجرى العمل ان يرسل الخمس فقط الى المدينة وتقسم الاربعة اخماس بين المجاهدين ففي المدائن اصاب الفارس اثنا عشر ألفاً (٢) . وفي جلولا تسعة الاف وتسعة دواب وعن الشعبي ان الخمس كان ستة آلاف الف ارسل الى المدينة (٣) ، وقد اصاب الفارس في نهلوله ستة الف والراجل الفين (٤) .

وروى عن ابن عباس قوله (دعاني عمر فاذا حصير بين يديه عليه الذهب متور نشر الحناء (٥) ، وحين فتح عمرو بن العاص مصر صالح أهلها على ثلاثة عشر ألف دينار ، وفي رواية أخرى ان حيايتها كانت اربعة عشر الف دينار من خراج رؤوسهم (٦) وذكر ان خراج الكوفة بلغ في خلافة عمر (رض) في أحد الاعوام ثمانين ألف الف درهم وفي العام الذي تلاه عشرين ومائة ألف الف درهم وكان صاحب الكوفة يحمل الى المدينة نحو عشرين أو ثلاثين ألف (٧) .

هذا فضلا عن الكور التي صحتها المسلمون في معارك الفتوح ، فقد روى الطبري (٨) : (ان المسلمين اصابوا يوم المدائن بيار كسرى وكاوا يملونه لشتاء اذا ذهبت الرياحين ، فكانوا اذا أرادوا الشرب شربوا عليه فكأهم في رياض ، بساط ستين في ستين ارضه يذهب ووشيه ينصوص ونمره يجوهر وورقه يجير وماء ذهب) وقد أرسله القائد سعد الى الخليفة عمر الذي قسمه بين الناس فاصاب علي (رض) منه قطعه يباعها بمششرين ألف دينار ، وقد رأى العرب في المدائن أيضا قباب تركية مملوءة سلالا مخممة بالارصاص فقلوا

(١) البلاذري - فتوح ، ص ٤٣٩ .

(٢) الطبري - تاريخ الأمم ، ج ٤ ، ص ١٧٧ لم يذكر نوع العملة .

(٣) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ١٨٢ .

(٤) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ، ج ١٣ ، ص ١٦ .

(٥) ابو عبيد - الاموال ، ص ٦١٩ .

(٦) الطبري - تاريخ الرسل والملوك ، ج ٤ ، ص ٢٥٠ .

اليعقوبي - التاريخ ، ج ٢ ، ص ١٤٤ .

(٧) نفس المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

(٨) الطبري - تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٧٨ .

انها طعاماً فاذا هي آتية من الذهب والفضة وقسمت بين الناس (١) .

وباع زهرة التميمي يوم القادسية منطقة كان قد قتل صاحبها بثمانين الف دينار وليس سلبه وقيمتة خمسمائة الف وخمسون الف (٢)، كما غنم أحد الجنود في القادسية أيضاً لما راية كسرى فعرض عنها ثلاثين الف دينار . وقيل ان قيمتها الف الف ومائتي الف ، كما وجد المستورد بن ربيعة يوم القادسية أيضاً امرئ ذهب مرصع بالجواهر فلم يعرف أحد قيمته فأعطاه للفائد سعد بن ابني وقاص الذي باعه بمائة الف دينار (٣) .

ويبدو مما تقدم ان اموالاً كثيرة انصبت في هذه البلاد ، ومما لاشك فيه ان احوال المجاهدين كانت أفضل من أهل البلاد . وقد وصف كثرة الاموال ابن خلدون بقوله : (ان بحار الرقة زحرت عليهم حتى كان يقسم للفارس الواحد في بعض النزوات ثلاثون الف من الذهب) (٤) وكان لابد لهذه الاموال الواردة من تنظيم عدلي في تقسيمها ، وبعد ان استشار الخليفة عمر عدداً من ذوي الرأي ، أخذ يرأي الوليد بن هشام بن المغيرة جندوين الديوان وتجنيد الجنيد (٥) . وقد خالف عمر خطة سلفيه في تقسيم الاموال وعمره اجتهاده في ذلك وقصده بالتواصل والاعمال كوسيلة للتقدم والعمل الخاد ، ولذا نرى انه فرض لأهل بدر خمسة آلاف ، ولم يعد واقعة بدر الى الخديبية اربعة آلاف ثم بعد الخديبية الى ان أفلح ابو بكر عن حروب الردة ثلاثة الاف ، ولأهل القادسية والشام الفين ومضى في هذا الترتيب الذي راعى فيه سائفة الجهاد والقراية من رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولكنه قال فيما بعد : (لقد حسنت ان اجعل العطاء اربعة الاف ألفاً بحملها الرجل في أهله وأهله يزودها معه وألها تجهز بها وألها يفرق بها) (٦) مما يدل على انه قرر العودة الى مبدأ المساواة في العطاء .

وقد استمرت الفتوح نسبياً في عهد عثمان واستمر معها تدفق الاموال الى هذه البلاد فابن الاثير (٧) يذكر ان عمرو بن العاص صالح أهل يرقه على ثلاثة عشر الف دينار جارية ، وصالح عبد الله بن ابني سرح أهل افريقية على النقي الف وخمسمائة الف دينار وفي رواية البلاذري (٨) ان ابن ابني سرح صالح بطريق افريقيا على ثلثمائة قطار من الذهب ،

(١) المصدر نفسه، ج٤، ص١٧٥ .

(٢) الايبشي - المستطرف، ج٢، ص٤٩ .

(٣) المصدر نفسه، ج٢، ص٤٩ .

(٤) المغتمة، ص ١٧٧ .

(٥) البلاذري - فتوح، ص ٤٣٦ .

(٦) الطبري - تاريخ الرسل، ج٢، ص٦١٥، دار المعارف ١٩٦٢ ، البلاذري - فتوح، ص ٤٣٨ .

(٧) الكامل - ج٣، ص ٩١ ، الليثوي - التاريخ ج٢، ص ١٤٣ .

(٨) فتوح البلدان، ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

وصالح الوليد بن عقبة اهل اذرهيجان على ثمانمائة الف درهم ، واخذ المسلمون من اهل قبرص جزية سنوية قدرها سبعة آلاف دينار ، كما صالح ابن عامر اهل مرو على ستة الاف الف (١) وصالح الاحنف اهل بلخ على اربعمائة الف وقبل سبعمائة الف (٢)

كما تقدم نرى انه لا بد ان يحدث نوع من التغيير في حياة السكان من الفقر والجهد وما فرضته على بعضهم ظروف الهجرة الى حياة مطمئة يصرف فيها معاشهم بنظام موضوع فضلاً عما يحصل عليه المقاتلون من الفئام في ساحات الحرب ، قال غياث احد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ما اعلم احداً لقي من البلاء ما لقيت لقد مكثت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أجد درهماً وان في ناحية بيتي هذا اربعمائة الف درهم) (٣) وصورة التغيير واضحة ايضا في قول علي ابن ابي طالب (رض) : (لقد رأيتني وافي لأرط الحجر على عطاي من الجوع وان صدقتي لتبلغ اليوم اربع الاف دينار) (٤) ويبدو لنا ان التغيير - في عهد الخلفيتين ابي بكر وعمر - لم يكن واضحاً وكبيراً حيث ان الطابع الديني في التزامه بالحياة كان قوياً في الفوس لدى الطبقة الحاكمة وغالبية السكان . فضلاً عن سياسة الشدة التي اتبعها الخليفة عمر في محاسبة العمار والقواد حالت دون اتجاههم الى استغلال الاموال .

فما يحاسب خالد بن الوليد ويتأصفه امواله (٥) وحالد بما لا يخفى ملاؤه في الاسلام ومقاتلون الف درهم (وهو حاصل ماله) لم يكن شيئاً يذكر اذا علمنا ما قدمته فتوحاته في الجبهتين من فئام وأموال تغلر بملايين للديناير الى بيت مال الدولة .

والروايات عديدة في محاسبة عمر لعماله ، فهو يكتب لواليه على مصر عمر و بن العاص : (انه ظهر من مالك ما لم يكن من رزقك ولا كان لك مال قبل ان استعمك فلاني لك هذا) .

(١) الطبري - تاريخ الرسل ، ج ٤ ، ص ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٣ ، ٧٧ حوادث سنة ٣٢ .

(٢) ابن الاثير - الكامل ، ج ٣ ، ص ١١٦ .

(٣) الاصبهاني - حلية الاوليا ، ج ١ ، ص ١٤٤ .

(٤) ابن الاثير - اسد الغابة ، ج ٤ ، ص ٢٣ .

(٥) الطبري - تاريخ الرسل ، ج ٤ ، ص ٥٦ .

ثم يرسل اليه محمد بن سلمه فيشطره امواله (١) وعمل مثل ذلك مع ابي هريرة والي البحرين وكتب الى ابي موسى الاشعري كتابا كله تويخ فيه (قد بلغ امير المؤمنين انه فثيت لك ولأهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومشركك ليس للمسلمين مثلها ، فإياك يا عبيد الله ان تكون كالبهيمة همها في السن وفي السن خنثها ، واعلم ان العامل اذا زاغ زاغت رعيته واشقى الناس من يشقى الناس) (٢) . فعمر كان يحاسب العمال ليس في حالة استغلال الاموال فقط وانما على اللبس والمطعم والمشرب ايضا فهو عندما عين عمارة بن ياسر على الكوفة وعثمان بن عفيف على الخراج وعبد الله بن مسعود على بيت المال فرق لهم في كل يوم شاة شطرها وصوافطها لعمار والشرط الاخر لعبد الله وعثمان (٣) .
ونراه يأخذ من بعض الافراد زيادة عما يستحقون من عقار ، فهذا بلال ابن الحرث المزني اقطعته الرسول صلى الله عليه وسلم ارضا كبيرة فاستدعاه عمر وترك له قسما من الارض كفاية له ثم اخذ الباقي وقسمه بين المسلمين (٤)

وقد استخدم سلطته السياسية في مع كار المهاجرين من الخروج الى الامصار ، وعندما ضاقوا ذرعا بذلك شكوه قبله ذلك وقام بوجوبه فلا وضعا تصد (... ألا ان قريشا يريدون ان يتخذوا مال الله معونات دون عباده ألا يا ابا ابن الخطاب حي فلا اتي قائم دون شعب الحررة اخذ بملاحقهم قريش وحجزوا ان يتهاقروا في النار) (٥)

فضلا عن هذه السياسة فان روح الزهد كانت سائدة في نفوس عدد كبير من ذوي الثروات . ومما يروى في هذا الصدد (ان طلحة بن عبيد الله ارضا بمكة بمائة الف درهم فلما جاءه المال قال ان رجلا يبيت عنده هذا لا يدري ما يطرقه لغريز يات الله تعالى ثم قسمه بين المسلمين) (٦) وسأله رجل يرحم بينهما فقال له : (هذا حائطي أعطيت فيه مائة الف درهم فان شئت فالمال وان شئت فالخاتم) وقال عنه زياد بن جرير : (رأيت طلحة بن عبيد الله فرق مائة الف درهم في مجلس واحد وانه ليخبط ازاره بيده) (٧)

(١) ابن ابي الحديد - شرح صحيح آتلافه ، ج ١ ، ص ١٧٤ - ١٧٥ دار احياء الكتب العربية ١٩٥٩ .

(٢) ابن عبد ربه - العقد القرئيد ، ص ١٩ ، ٢٤ .

(٣) المسعودي - مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٢٢ ، والنثر كل مكان قريب من ارض المدائن ، ياقوت معجم الادباء ، ج ٢ ، ص ٧ .

(٤) الاصبهاني - حلية ، ج ١ ، ص ٤٩ .

(٥) الطبري - تاريخ الرسل والملوك ، ج ٤ ، ص ١٣٤ ، حوادث سنة ٨٣٥ .

(٦) الاصبهاني - المصطرف ، ج ١ ، ص ١٥٧ .

(٧) الاصبهاني - المصطرف ، ج ١ ، ص ١٥٨ .

وكان عطاء سلمان الفارسي خمسة آلاف ولكنه كان يحتطب في عبادة واذا خرج عطاؤه أمضاه ويأكل من سقيف يده (١)

والروايات عديدة حول ما كان يتصدق به عبد الرحمن بن عوف منها انه باع أرضاً له من عثمان بأربعمائة ألف دينار وقسم المال في بني زهرة وقرأه المسلمين وامهات المؤمنين (٢) وتصدق في يوم واحد بمائة وخمسين ألف دينار (٣) كما تصدق بسبعماية بمير عملة بالبسر والدقيق والطعام (٤) وخير مثال لأحوال المسلمين عندما فتح عمرو بن العاص مصر وأرسل اليه المقوقس وقدأ للمفاوضة ولكن عمرأ حبس الرسل عنده يومين ليروا أحوال المسلمين وسمح لهم بالتجول في مسكرهم ، فعاد الرسل الى المقوقس ووصفوا له أحوال المسلمين بتوهم :

(رأينا قوماً الموت أحب الى أحدهم من الحياة والتواضع أحب الى أحدهم من الرفعة ليس لأحدهم في الدنيا رغبة إنما جلوسهم على التراب وأكلهم على ركبهم وأمرهم كواحد منهم ما تعرف رفيعهم من وضعيهم ولا البعد من العد وإذا حضرت الصلاة لا يتخلف منهم واحد) (٥)

وهذا الوصف خير دليل على روعة الحياة الاجتماعية لمسلمين في عهد الخليفة عمر.

التغير في عهد الخليفة عثمان :

وهذا التغير يظهر تدريجياً في عهد الخليفة عثمان بن عفان الذي يختلف عن سلفه في أمور شتى ، حيث اعطى الناس الاين والسماحة بعد الشدة والسعة ، وقد ذكرنا سابقاً ان الخليفة عمر كان يمنع كبار المهاجرين من الانتقال الى البلاد المفتوحة لكي لا تنفثهم حضارتها (٦)

(١) ابن سعد - الطبقات، ج ٤، ص ٦٢ .

(٢) الاصفهاني - حلية الاوتيا، ج ١، ص ٩٨-٩٩ .

(٣) البقاد - عثمان بن عفان، ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٤) ابن الاثير - آمد القابة ج ٣، ص ٣١٥ .

(٥) عبد الحميد بن حث - عصر الخلفاء الراشدين، ص ١٣٥ .

(٦) الطبري - تاريخ الرسل والملوك، ج ٥، ص ١٣٤، حوادث سنة ٥٣٥ .

ولكن عثمان خالف هذه السياسة وسمح لهم بالخروج الى الامصار ، وقد يكون لتساهله
 ولينه اثر في ذلك وان لم يكن يتوقع في خروجهم أية نتائج سيئة، ولكنهم عندما (رأوا
 الدنيا ورآهم الناس انقطع من لم يكن له طول ولا مزية في الاسلام ...) ثم يضيف الطبري
 قوله : (ولم تخمس ستة من امارة عثمان حتى اتخذ رجال من قريش اموالا في الامصار) (١)
 فضلا عن ذلك فان الخليفة الجديد زاد الناس في اعطياتهم مائة مائة حتى قيل عنه انه
 (اشبع الناس في فئتهم) (٢)

وترد الروايات عن عطايا عثمان للكثيرة لعدد من الافراد فيذكر انه كان يستلف من
 بيت المال مئات الآلاف ليعطي من يطلب منه ذلك (٣) ، فقد اعطى طلحة في خلافته
 مائتي ألف دينار (٤) واعطى مروان خمس اميرية وغيره من اقربائه (٥) .

وقد ازداد الناس في عهده في تسمير الاموال واقتناء العقارات وهذا ظهرت طبقة من
 ذوي الثروات الكبيرة ، منهم على سبيل المثال الزبير الذي يذكر عنه الازداعي انه كان لديه
 ألف مملوك يؤدون له الضريبة ولا يسجل بيت ماله منها درهم بل كان يتصدق بها ، وباع
 له دار بمائة ألف درهم ونصدق بها في سبيل الله (٦) وقال عنه المسعودي (٧)
 انه ابني داراً بالبصرة ودوراً أخرى بمصر والكوفة والاسكندرية ، ويملكو لنا من مبلغ
 الصدقات التي يتفقها انه كان يملك اموالاً عظيمة فيذكر ان له اربع نساء اصاب كل
 واحدة منهن من تركته ألف ألف ومائتي ألف (٨) ومنهم ايضا طلحة الذي بنى داره
 المشهورة بالكوفة بدار الطلحين ويذكر ان غلته من الثمرات ألف دينار يوميا وقيل اكثر

(١) نفس المصدر السابق، ج٤٥، ص١٣٤ .

(٢) نفس المصدر، ج٤٥، ص٤٥ .

(٣) البلاذري - انساب الاشراف، ج٥٥، ص٥٨ .

(٤) نفس المصدر السابق، ج٥٥، ص٢ ، ٩ ، ٢٨ .

(٥) نفس المصدر السابق، ج٥٥، ص٢٥ ، مروان بن الحكم .

(٦) ابن الأثير - لمعة القباة، ج٢٤، ص١٩٨ .

(٧) مروج الذهب - ج٢، ص٢٣٣ .

(٨) الاصفهاني - حلية الاولاد، ج١، ص٩١ .

وقد شيد له قصرًا بالمدينة بالآجر والجص والساج (١) ووجد في تركته ثلاثمائة دينار من الذهب والفضة (٢) .

كان عبد الرحمن بن عوف من الاثرياء المعروفين حيث ان أصل ماله من التجارة والروايات عديدة عن أمواله وكثرتها فقد ذكر المسعودي (٣) انه ابني داره ووسعها وكان على درجته مائة فرس وله الف وبعبر وعشرة آلاف من الفم ، وقد خلف مالا عظيماً من ذهب قطع بالفؤوس إلى غير ذلك من الاموال (٤) وكذلك عبدالله بن عامر الذي اشترى سوق البصرة من ماله ووجهها لاهلها لا يؤدون عليها خراجا (٥) كما اتخذ بمكة حياضاً ونحلاً وأقام النباح وهي قرية على الطريق بين مكة والبصرة وقرتين اخريين ابطل فيها العيون وغرس النخيل فيهما (٦) .

ومنهم خالد بن سعيد الذي كان يقول اذا برقت السماء : (امطري حيث شئت فما مطرين الا على بلدي فيه مال) (٧) وقد ذكر سعيد بن المسيب ان زيد بن ثابت ترك من الذهب والفضة ما كان يكسره بالفؤوس غير ما خلف من الاموال والفضياع بقيمة مائة الف دينار (٨) ويعتبر عمرو بن العاص من الاغنياء حيث خلف ثلثمائة الف دينار وخمسة وعشرون الف دينار ومن الورق الممي الف درهم وصحته المعروفة بالردط قيمتها عشرة الاف درهم (٩) ، وقيل عن الحطيئة عثمان (ر) انه كان عند غاربه يوم قتل خمسون ومائة الف دينار وألف ألف درهم وقبده ضياعه مائة الف دينار وخمف حيلة وإطلا كثيرة (١٠) .

(١) المسعودي - مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٣٣ .

ابن الاثير - اسد الغابة، ج ٢، ص ٦١ .

(٢) ابن عبد ربه - العقد المرید، ج ٢، ص ٢٧٩، تيهار مزود من جند الجبل .

(٣) مروج الذهب ج ٢، ص ٣٣٣ .

(٤) ابن الاثير - اسد الغابة، ج ٣، ص ٣١٧ .

(٥) السكري - المعبر، ص ١٥٠ .

(٦) ابن قتيبة - المعاني، ص ١٦٤ ط جوتنين ، الازرقى - اغبار مكة ج ١ ص ٤١١ .

(٧) البلاذري - انساب الاشراف، ج ٥، ص ١٠٨ .

(٨) المسعودي - مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٣٤ .

(٩) المسعودي - مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٣٤ .

(١٠) نفس المصدر ج ٢، ص ٣٣٣ .

وقد ارتفعت الاسعار في هذه الفترة فيرى عن محمد بن سيرين ان النخلة بلغت على عهد عثمان بـ ألف درهم (١) .

وقد خصص المسعودي فصلاً للذكر الثروات الكبيرة في عهد عثمان ثم انه عاد وقارن الوضع بما كان عليه الخليفة عمر حين حج مرة فاتفق في ذهابه وإيابه ستة عشر ديناراً وقال لا يته عبدالله : (لقد اسرفنا في نفقتنا في سفرنا هذا) (٢) ولكن يبدو لنا ان اغلب هذه الثروات لم تكن مصادرها غنائم الفتح او عطايا عثمان التي اقتصرت على عدد محدود من الافراد فقط ، فغنائم الفتح لم تكن بالكثرة بحيث تكون هذه الثروات ثم ان التفاوت بين أكبر عطاء وأصغره لم يكن كبيراً والظاهر أن أغلب مصادر هذه الاموال كانت من التجارة والزراعة فعدد كبير من اهل البلاد كانوا يحترفون التجارة وقد ثمروا اموال الفتح والعطاء في التجارة والزراعة فاصبحت لديهم هذه الاموال .

ولا ننسى ان البعض منهم كانت لديه الاموال منذ العصر الجاهلي واستمر في صدر الاسلام ولم يكن وجودها مستحداً في عصر عثمان ، ويبدو لنا ان نظرة الفرد العربي تغيرت عما كانت عليه سابقاً فتغير مجرى صرف الاموال تبعاً لذلك كما رأينا في اقتناء القصور والضياع والعبيد .

• التطور الاجتماعي في العصر الاموي

• السياسة الاموية

ذكرنا سابقاً ان ظاهرة الثراء لدى بعض الجماعات تركت بعض الاثر الواضح منذ عهد الخليفة عثمان ولكنها لم تؤد إلى نتائج عملية واضحة المعالم وعلى نطاق واسع ، ذلك لأن المجتمع كان في فترة انتقالية بين البداوة والحضارة وبين القديم والجديد ونظراً للظروف التي غلفت ذلك المجتمع فرى ان تلك الفترة لم تكن مهيئة للاقتباس الجديد .

(١) ابن سعد - الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٤٩ ط لندن، حدد علي بن ابي طالب . المستوي الوسط بقوله (مادن اربعة نقمة وما فوقه كنز) ابن خزيمة ميون ج ١ ص ٢٤٥ .

(٢) المسعودي - مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٣٤

ولكن التغيير السياسي المتمثل في انتقال الخلافة من المدينة إلى دمشق وما رافقه من حوادث للفن والحروب الأهلية التي اقتصرت بدورها الخصومة بين بني هاشم وبني امية وتباورت بشكل آخر بفعل العصية بين ولاية الامور واهل الحجاز ، كل ذلك دفع حكام الامويين إلى اتخاذ خطة قوية في سبيل الاحتفاظ بحكمهم واياد ابناء الذين أسسوا الدولة الاسلامية عنه ، وهم الذين عرفوا بالاتجاه الاسلامي في الحكم والذي يصطدم مع سياسة الملكية الوراثية المستبدة التي سار عليها حكام الامويين . فعمدوا إلى ابعادهم عن السياسة واشغالهم بامور اخرى بصورة مباشرة او غير مباشرة وحجزهم داخل الحجاز خوفاً من الفن وقد شبه الدكتور طه حسين خلفاء بني امية بآياصرة الرومان الذين كانوا بضيقون على شباب الارستقراطية الرومانية في ايطاليا (١) وكانت سياستهم في تنفيذ هذه السياسة اغداق الاموال على اهل البلاد وخاصة الاشراف منهم ، واستحراو العطاء على المشعوذين به ولكن بدون تقديم اي عمل او انتاج .

وبدا بهذه السياسة الخليفة الاموي الأول معاوية الذي عرف بصفات الاين والحلم وضبط النفس في اكل صوره ، فزاد يسيطر على الاوصار الاسلامية وبينها الحجاز وهو لم يفتحها بحد السيف فتدر ماوصل اليها عن طريق شرائها باموال .

فهر حين صالح الحسين بن علي بن ابي طالب حمل له ما في بيت مال الكوفة وخراج دارا بمجرد (٢) .

وكان يميز كل من الحس والحسين ابناء علي ، وعبدالله بن عباس وعبدالله بن جعفر سنوا ألف ألف درهم فضلاً عما يعطيه لوالدين عليه سهم من اية الذهب والفضة وغيرها من الهدايا (٣) . وكان يستخدم الاموال للوصول إلى اغراضه فيروى انه سمع كلاماً فيه غلظة من عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق فلم يكن ليعاقبه وانما استدعاه وقال له :

(مرحباً بك يا ابن الشيخ الصالح قد علمت ان الذي خرج منك كان لحفائنا بك ولتأى دارنا من دارك فارجع حوائجك ، فقال ، علي من الدين كذا واحتاج إلى كذا وانقطعتي كذا

(١) حديث الايام ج ١ ص ٢٦٤

(٢) الطبري - تاريخ الرسل والملوك ج ٢ ص ٤١

(٣) الابيشي - المستطرف في كل فن مستظرف ج ١ ص ٥٨ قدم اليه ابن عباس فاعطى اليه من هدايا التوروز وحللا كثيرة وآنية من الذهب والفضة وكان ينتق على الحسن الاموال الكثيرة الثمالي - لطائف المعارف ص ٢٢

فقال معاوية - قد قضيت جميع حوائجك (١) ولم تكن لتغضبني خشونة بعض اشرفهم معه واعما يتايلها بالحلم دائماً فيروي الابهشي ان لعبدالله بن الزبير ارض تجاور ارض معاوية وكان فيها عبيد يعملون فدخلوا ارض ابن الزبير وغضب وكتب إلى الخليفة معاوية يتهدده ويتوعده فلما قرأ معاوية الكتاب كان معه ابنه يزيد الذي طلب منه ان يرسل جيشاً اليه يأتيه برأسه ولكن جواب معاوية كان : (أما بعد فقد وقفت على كتاب ولد حواري رسول الله (ص) وساء في ماساءه والفتيا بأسرها هيئة عندي في جنب رضاه نزلت عن أرضي لك فأصغتها بما فيها من العبيد والأموال والسلام) ويوضح لنا الكتاب مدى ضبط النفس والحلم لدى الخليفة كما انه في جوهره كان دبلوماسياً سياسياً وخاصة انه يعرف مركز ابن الزبير في الحجاز . وقد اهتم معاوية بمدينة مكة ولعله أراد ارضاء أهلها أيضاً فقد أجرى في الحرم عيوناً واتخذ لها اخيافاً فكانت حوايط فيها النخل والزروع منها حائط الحمام وحائط عوف وغيرهما (٣) وذكر ان معاوية اول من كسا الكعبة بالديباج واشترى لها العبيد ، كما أجرى لها وظيفة الطبيب بكل موسم وكان يبعث لها المحمر والخلوق في الموسم ورجب (٤) والاختيار كثيرة عن عطايا معاوية لاهل الحجاز في سبيل ارضائهم بصورة مباشرة وغير مباشرة (٥). وتابع الخليفة يزيد سياسة ابيه - اول الامر - وعم تعبير الطبايع فعندما اتاه عبدالله ابن جعفر وقال له - ان اباك كان يصلي بألف ألف سنوياً قال له - فلك اربعة الاف ألف (٦) ولما جاءه ولد اهل المنية وفيهم عبدالله بن حنظلة واولاده الثمانية

(١) الازدي - اخبار مكة ج ١ ص ١٩٠ .

(٢) المستطرف في كل فن مستظرف ج ١ ص ١٩٠

(٣) الازدي - اخبار مكة ج ١ ص ٤٤٣

والاخياف - كل ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر من غلط الجبل ابن منظور - لسان العرب ج ٩ ص ١٠٢

(٤) النفاسي - شفاء الغرام ج ١ ص ١٢٠ ، ١٢٦ - والمجمر - البخور او العود ، لسان العرب ج ٤ ص ١٤٤

(٥) الاصفهاني - الاغاني ج ١٥ ص ١١٠
الاصبهاني - حلية الاولياء ج ١ ص ٢٩٦ و ج ٢ ص ٤٩
(٦) الكافي - لطائف المعارف ص ٢٢

اعطاه مائة ألف ولكل من اولاده عشرة آلاف (١) وبث مرة إلى عبدالرحمن بن حسان عندما رأى منه جفوة بثلاثين ألف درهم (٢) كما ان رسوله إلى أهل المدينة (قبل وقعة الحرة) قال لهم : (ان لكم في عهد الله وميثاقه عطاوتين في الشتاء وعطاء في الصيف وان اجعل سمر الخنطة عندكم سعر الخبط والخبث يومئذ سبع أصح بدرهم) (٣) .

وقيل عن الوليد بن عتبة بن أبي سفيان انه عندما تولى المدينة لم يترك فيها فقيراً الا اغناه ولا مديوناً الا ادى عنه دينه (٤) وكان والي فارس - عمر بن عبيد الله بن معمر يعث الاموال الكثيرة إلى أهل المدينة وكذلك الثياب المصرية (٥) .

واستمر خلفاء بني أمية على هذا النهج السياسي ، فالوليد بن عبد الملك عندما حج مرة قسم بالمدينة رقيقاً كثيراً وأكثى من الذهب والفضة وأموالاً بين الناس (٦) وبعث الخليفة الوليد أول من ذهب البيت في الاسلام حيث أرسل واليه القسري ثلاثين ألف دينار وأمره بأن يجعلها صفائح ذهبية على باب الكعبة والاساطين والميزاب (٧) وذكر اليعقوبي ، (٨) أنه حين حج سنة ٩١ هـ ليطلع على البيت والمسجد النبوي بعد تعميره قسم أموالاً كثيرة بين أهل المدينة أيضاً (٩) ، وحين حج الخليفة سليمان سنة ٩٧ هـ قسم في أهل المدينة أموالاً ثم فرض لفريش خاصة اربعة آلاف فرضه لم يدخل فيها حليفاً ولا دوى فاجتمع مشيخة فريش وجعلوها لحلفائهم ومواليهم فلما علم فرض خم اربعة آلاف فرضة اخرى (١٠) وكان عمر بن عبد العزيز قد تولى المدينة في خلافة الوليد وليس يعاقل عن احوالها فراه - بعد خلافته - يعطي بني هاشم الخمس ويرد قرية فذك إلى ولد فاطمة (١١) وأكرم ولد علي بن

(١) البلاذري - انساب الاشراف ج ٤ ص ٤٢

(٢) نفس المصدر ج ٤ ص ١١

(٣) البيهقي - المحاسن والمساوي ج ١ ص ٤٧

(٤) الابيشي - المستطرف ج ١ ص ١١٧

(٥) الاصفهاني - الاغانى ج ١٥ ص ٢٨٨

(٦) الطبري تاريخ الرسل والملوك ج ٢ ص ١٢٣٣ ط ابريل سنة ١٨٨٢

(٧) اليعقوبي - التاريخ ج ٢ ص ٢٠

(٨) نفس المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠

(٩) نفسه ج ٣ ص ٤١ ط الثرى بالنجف

(١٠) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٠ وكانت فذك قد اضطلعها معاوية لمروان فوجها الاخير لابنه عبد العزيز ثم ورثها عمر .

(١١) المصمودي - مروج الذهب ج ٣ ص ١٨٤

أبي طالب (١) وعندما بلغه ما يعانيه أهل المدينة في عهده من الجهد جهز اليهم أحمالاً فيها الطعام والأموال والملابس لتوزع عليهم (٢) وروى أنه أرسل إلى المدينة في ولاية أبي بكر بن حزم أموالاً قسمت بين أهلها .

ولم يتقطع العطاء عن أهل المدينة إلا سنة واحدة في خلافة هشام بن عبد الملك حين خرج عليه زيد بن علي ، وقد أعاده الوليد بن يزيد حين تولى الخلافة (٣) .

من خلال ما تقدم نرى أن حكام الأمويين استخدموا الأموال والعطايا كوسيلة لاسترضاء أهل الحجاز وإبعادهم عن الاشتراك السياسي ، وقد صور هذه العطايا الشاعر الأحموس عندما قبض من أحدهم عشرة آلاف دينار بقوله : (٤)

وما كان مالي طارفاً من تجارة وما كان ميراثاً من المال مقلداً
ولكن عطايها من أمام مبارك ملا الأرض معروفاً وجوداً وسعداً

ب- الاعتلاط بالأمم المغلوبة

لم تكن الأموال وحدها قادوة على تسبحة الجو الاجتماعي الجديد ، ولكن تبعها عن طريق الفتح عدد عظيم من أهل البلاد المفتوحة الذين دخلوا في الإسلام ، ثم إن طائفة كبيرة من السبايا والرقيق قدموا المدينة ووزعوا على أهلها .

إن اختلاط الشعب العربي بغيره من الشعوب كالفرس والروم كان أمراً حتمياً ونتيجة لحركة الفتوح التي هبات له التطلع إلى ما عند تلك الأمم من حضارات وأساليب الحياة المختلفة التي لم يألفها العرب فضلاً عما حصل عليه الفاتحون من الرقيق الفارسي والرومي فقد روى الطبري (٥) أن أول سبي وصل إلى المدينة في خلافة أبي بكر أرسله النبي من بين النمر . وذكر الواقدي (أن سبي قيسارية بلغوا أربعة آلاف بينهم معاوية إلى الخليفة عمر

(١) الأصفهاني - حلية الأولياء - ج ٥ ص ٣٢٨ .

(٢) التوسيدي - الانتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٢ .

(٣) الأصفهاني - المغاني ج ٧ ص ٢٢ ط دار الكتب

(٤) نفس المصدر ج ٩ ص ٨٠ اعتبار كثير - الطبعة المصورة .

(٥) تاريخ الرسل والملوك ج ٤ ص ٢٧ .

الذي قسمهم على يتامى الانتصار وجعل بعضهم في الكتاب والاعمال للمسلمين (١).
وبدا هؤلاء الموالي يشتركون في تغيير المجتمع الحجازي فمنهم من عمل بأنواع الحرف
كالحدادة والنجارة والبناء وغير ذلك مما كانوا يتقنوه في بلدانهم وقد أعطى الشرع الاسلامي
للفرد حتى امتلاك ما شاء من الاماء ، لذا نرى ان هذه الكثرة التي انحدرت من بلاد مختلفة
ومن طبقات اجتماعية متباينة كان لها اثراً كبيراً في شؤون الحياة العامة والخاصة .

وقد وصف ابن خلدون هذا التغيير بقوله : (٢) (لما ملك العرب فارس والروم واستخدموا
بناتهم وابناءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحصار ... واستعملوهم في مناهم
وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في امثال ذلك والحرمة عليه افسدوهم علاج ذلك
والقيام عليه والتفنن منه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتمتع في احواله فلبثوا الغاية
من ذلك وتطوروا بتطور الحضارة والترف في الاموال واستجدوا المطاعم والمشارب والملابس
والموانيء والاسلحة والفرش والانيب وسائر الماعون والحرف فاتوا من ذلك ورثة الغاية) .

وينطبق كلام ابن خلدون على ما حدث في الحجاز في هذه الفترة وخاصة ان كثيراً من
النساء اصبحن أمهات اولاد . فقد روي عن أهل المدينة اسم كانوا يكرهون اتحاد امهات
الاولاد فلما قدم سبي فارس على عمر وكان فيه بنت برذرحد فنوس واحد من علي فاعطى
واحدة لأبن عمر فولدت له سالماً وأعطى الاخرى لولده الحسين فولدت له علياً واعطى
اخرها لمحمد بن أبي بكر فولدت له القاسم فعاق هؤلاء أهل المدينة عسماً وتقى وعبادة وورعاً
فرغب الناس حيثئذ بالسراوى (٣).

وقد كثرت أعدادهم حتى غشي بعض الصحابة عاقبة ذلك فقد روي عن أبي الدرداء
أنه قال عندما فُتحت قبرص ونهب منها السي (إذا سلط الله السباء على قوم فليس لهم فيها حاجة) (٤)
وقد قام هؤلاء الاقوام بنقل صوف الحضارة إلى المجتمع الحجازي، ويبدو أن العرب
أقبلوا على هذا الاقتباس بغير واعتدال في العصر الراشدي وخاصة في عهد الخليفة عمر -
حيث يرى أثره محدوداً وطبقياً ذلك ان المسلمين لازالوا يعيشون مبادئ الاسلام والسنة
فضلاً للموقف الحازم للخليفة عمر في نبذ هذه الاساليب كما يتضح من قوله (دعوا التعم

(١) البلاذري - فخر البلدان ص ١١٧ ، ٢٦٣

(٢) المقفة ص ١٤٤ ط بولاقي .

(٣) ابن حبير - تهذيب التهذيب ج ٣ ص ٤٣٧ .

(٤) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٣ ص ٩٧ .

وزي المعجم (١) اضافة لانتقال المسلمين بامور الفتح والجهاد ، ولكن التأثير بدأ يتعش في خلافة عثمان (٢) ولكن الاحوال السياسية لم تكن لتفتح له المجال الواسع الذي كان له في العصر الاموي .

٠ مظاهر التطور الاجتماعي :

٠ البناء : -

من خلال البحث في مجال البناء والعمران نرى التغير طراً اولاً في مواد البناء ، فالبيوت عادة كانت مادة البناء فيها الطين واللين وسقفها من الجريد (٣) وهو ما كان متوفر في البلاد قبل الفتح ، ويبدو ان التغير بدأ منذ عهد الخليفة عمر الذي كان يقول : (على كل خائن امين الماء والطين ومر ببناء بني ياجر وجص فقال لمن هذا ؟ قالوا لفلان عامل له فقال : تأبى الدواهم الا أن تخرج اعناقها وشاطره ماله) (٤) وهذا يناقض قول سيد امير علي في أن البيوت في مكة كانت تشيد اما من الحجارة او الاجر وفي المدينة كانت معظم البيوت من الاجر (٥) .

ويبدو من ضآلة المعلومات حول العمران انه كان يشكل فردي وعلى مستوى ضيق ، وبدأ التطور العمراني يظهر بوضوح في عهد الخليفة عثمان حيث اخلت الطبقة الغنية تشيد القصور والدور بالاجر والجص وتفنن في زخرفتها وترقيطها بالحجارة الملوثة واتخاذ الخشب الساج في ابوابها الخ .

روى المسعودي ان سعد بن أبي وقاص بنى داره بالعقيق فرفع سمكها ووسع فضاءها

(١) ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٧ ، ٣٤ ، ٦٩ .

(٢) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٣٣٣ .

(٣) ابن سعد - الطبقات الكبرى ج ٨ ص ١٢٠ ط ليدن حول بناء بيوت الرسول (ص) .

ابن الاثير - الكامل ج ٣ ص ٥٧ حوادث سنة ٨٢٣ .

(٤) ابن تقيية - هيون الاخبار - مجلد ج ٣ ص ٣١٢ .

(٥) شخص تاريخ العرب ص ٧٢ .

وجعل اعلاها شرفات ، وبني المقداد ايضاً داراً بالحرف وجعل اعلاها شرفات كما جعلها
محصنة الداخل والخارج .

وقد بنى معاوية بن أبي سفيان دوراً في مكة يقال لها الرقط (١) استخدم في بنائها عمالا
من القرمس (٢)

ويبدو ان هناك نهضة عمرانية شملت البلاد حيث امتد البناء في المدينة الى اسفل الوادي
وأعلاه ونرى ذلك واصحاً في قول ابن عباس لابن صفوان (هيهات هيهات - تركت والله
سنة عمر . . قصي عمر ان اسفل الوادي واعلاه ماخ لا حجاج وان اجياد وقبععات
للمريجين - والذاهبين واتخذتهما وصاحبك دوراً وقصوراً (٣) .
وقد بالغوا بالعناية في بناء القصور حتى انها كادت تفوق في هيئتها قصور دمشق عاصمة
الحلاوة فيروى ان الخليفة معاوية بن أبي سفيان حين حج أحد الاعوام وقف أمام دار عبدالله
بن الحارث وتعجب من حسن بنائها فخرج عليه عبدالله قائلاً (لا أشع الله بطنك أما تكفيك
الحلاوة حتى تطلب هذه الدار (٤) وقد ذكر السموهدي (٥) عدداً كبيراً من بينها قصر
عروة الذي قال عنه صاحبه (والله لا يبه يناء لا يبلغونه الا بشئ الانفس) فبناء وهيل بئاره
وقال فيه :

بنينا فاحسنا ببنائنا محمد الله عني خيبر العقيق
تراهم ينظرون اليه شديداً يابح ذم على وضوح الطريق
وهذا دليل واضح على وجود تنافس شديد بين الناس وخاصة الاغنياء منهم في مجال
البناء والعمران .

ومن بين هذه القصور : قصر ابني هشام المقبرة بالعقيق والذي كلفه مالا كثيراً ويعرف
بقصر بنت المرازقي ثم قصر أبي بكر بن عبدالله بن مصعب الزبيري الذي عرف بالمستقى
والذي قال فيه الشاعر :

يا قصر اسو كان خيالاً احبنا بالجوهر والمجد كان مولا كما

(١) مروج الذهب ج٢ ص ٣٣٢ والجوف - موضع على ثلاث ايام من المدينة نحو الشام -

ياقوت معجم ج٢ ص ١٢٨

(٢) الازدي - اخبار مكة ج١ ص ٤٤٩ - ٤٥٢

(٣) الازدي - اخبار مكة ج١ ص ٣٩٢ واجياد موضع في مكة على الصفا وقبععات جبل بمكة
وقيل انها قرية قرب مكة - ياقوت - معجم البلدان ج١ ص ١٠٥ و ج٢ ص ٣٧٩

(٤) الاصفهاني - الاغانى ج١ ص ٢١٩

(٥) وفاة الوفاء بأخبار دار المصطفى ج٢ ص ١٩٢ - ١٩٨

وقد بنى سعيد بن العاص بن سعيد قصرأ في العرصة وغرس فيه النخل والثمار وقد سميت
عرصة الماء وفيها قال الشاعر ابو قطيفة شعره المشهور :

والقصر ذو النخل فالحمساء بينهما
اشهى الى النفس من ايسواذ جبرون (١)
كما روى عن سكتة بنت الحارث انها باعت اموالها بازوراء واستبدلت بها قصرأ في اعمق
يسمى البرودي ، وروى انها خرجت اليه عندما حال العقيق وجلست على الجرف مع جوارها
وقالت : (والله لهذه الساعة في هذا القصر خير من الزوراء) (٢)

ويبدو أن التطور العمراني شمل أكثر أحياء المدينة حيث أن أبا علي المجري (٣) يتعرض
لنا هذه القصور بقوله : (إن سيل الوادي يفضي إلى الشجرة التي بها محرم رسول الله (ص)
ثم إلى ذلك مزارع أبو هريرة (رض) ثم تتابع القصور بمنى ويسرة بها منازل الاشراف فيها
يتنقلون منها منازل عن يمن الجاني من مكة (ومنها) قصر لاسحاق بن أبي أيوب المخزومي وقصر
لإبراهيم بن هشام وقصر لآل طلحة بن عمر بن عبد الله ومنازل أسفل منها عن يمن
الطريق لآل سفيان بن عاصم... ووجاعة ذلك في قتالة حماء تضارع منازل لعبد العزيز
بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ثم يليها قصر طاهر بن يحيى ومنازل ولده (ووجاعها) في
صير حرة الوبرة مزارع عروة بن الربيع وبئر وأسفل منها بئر المعيرة بن العاص وأسفل منها
ضفائر قصر مراحيل والزبيدي قصر سكتة بنت الحارث وقصور لعمر وأسد ثم قصور ابي المراتي
في الزهراء ثم منازل جعفر بن إبراهيم الجعفي ثم يفضي إلى بئر ردة وقصور كثيرة بمنى ويسرة
.. الخ)

ونلاحظ أن البناء كان في تزايد مستمر ولم يقتصر على طبقة معينة وإنما كان هناك حركة
عمرانية تسير طبقات المجتمع .
وشملت النهضة العمرانية - الاماكن المقدسة - أيضاً .

وذكر أن الخليفة عثمان زاد في مسجد الرسول (ص) ووسعه وبناء بالحجارة المنقوشة
وجعل صده من حجارة فيها رصاص وسقفها من الساج (٤) وفي خلافة الوليد بن عبد الملك

(١) وفاة الوفاء بانخبار دار المصطفى ج ٢ ص ٢٠١ ياقوت الحموي معجم البلدان

ج ٤ ص ١٠١ العرصة في الطبق قرب المدينة

(٢) الاصفهاني - الاغانى ج ١٤ ص ١٧٢ اخبار الحسين بن علي .

(٣) السهري - وفاة الوفاء ج ٢ ص ٢٠١ - وجاعة تضارع - مضارب في المدينة ، ياقوت

الحموي ، معجم البلدان ج ٢ ص ١٠٩

(٤) الطبري - تاريخ الامم ج ٥ ص ٥٦

تولى عمر بن عبدالعزيز واليه على المدينة عبارة المسجد النبوي حيث بنى بالحجارة المنقوشة والفسيفساء والمرمر وسقفه بالساج وما الذهب ووسعه بإدخال حجرات زوجات النبي (ص) فيه ، وقد دام العمل فيه ثلاث سنوات (١) .

وأصاب التغيير المسجد الحرام أيضاً ، وكان الخليفة عبد الملك أول من رفع جدرانه وسقفه بالساج وجعل في راس كل اسطوانة خمسين مثقال من الذهب ، وأدله إمامه الوليد حيث أزر المسجد من داخله بالرخام وجعل له شرفات (٢) وروى أنه (الوليد) أرسل إلى واليه على مكة ثلاثين ألف دينار - ضربت صفائح ذهب على الباب والاساطين والاركان والميزاب (٣)

وقد تكون أعمال حكام بني أمية هذه ارضاء لإيذاء الحجاز والمسلمين عامة ، فضلاً عما يظهره لنا التأثير الحضاري في هذا المضمار .

اللبسة :

غلبت البساطة وقلة التنوع على اللبسة في عصر الرسالة وعهد أبي بكر وعمر ، وقد طرأ التغيير على اللبسة تبعاً للتغير الذي طرأ على المجتمع عامة وكان للانقباس الاجنبي أثره الواضح مع ماهيته الاموال اللازمة لذلك . وروى أن الخليفة عمر حين ذهب إلى الجاية - بعد فتح الشام - (خرج اليه القواد لاستقباله على الخيول وعليهم الديباج والحرير ، فترل وأخذ الحجارة ورماهم بها وقال لهم سرعان ما لقم عن رايكم (٤) ، ويبدو أن الذي رآه الخليفة كان مستحدثاً وغريباً لذا رفضه وأخذ يشدد في سياسته بمنع المسلمين من الخروج إلى الامصار الأخرى . وأخذت الاحوال بالتغير التدريجي حين ولي الخلافة عثمان الذي

(١) ابن رسته - العلاقات النفسية ص ٦٩

ياقوت الحموي - معجم البلدان ج ٧ ص ٤٣١

البلاذري - فتوح ص ٢٠ - ٢١

(٢) الفاسي - شفاء المرام في اخبار البلد الحرام ج ١ ص ٢٢٥

(٣) اليعقوبي - التاريخ ج ٣ ص ٢٩

(٤) الطبري - تاريخ الرسل والملوك ج ٤ ص ١٥٨ حوادث سنة ١٥ هـ وقعة اجنادين .

عرف بمساحته ولينه. فعرف المجتمع أنواعاً جديدة من الالبسة منها الملونة والموردة والقز والحرير والديباج والكتان الخ .

ويدو أن الخليفة عثمان كان من بتم لباسه ، روى البلاذري (١) أنه رأى مرة وعليه ثوبان ممصفران ووراءه غديرتان ومرة عليه خميصة سوداء ، وأخرى عليه برداً ثمة مائة دينار ، كما لبس القمصان القهوية وغيرها (٢)

ويلاحظ أن الرجال أخذوا يلبسون معارف الخز ، فقبل عن الحكم بن العاص أنه دخل المدينة وعليه ثوب خلع ثم دخل على عثمان وأخذ يلبس الخز والطيلسان (٣) وروى القاسم بن محمد على رحله قطيفة خز وعليه جبة خز خضراء ورداء ممصر (٤) وكان محمد بن الحنفية (يكثر من ارتداء معارف الخز الملونة فمن أبي إدريس قال : قال لي محمد بن الحنفية (مامحك أن تلبس الخز فإنه لا بأس به أقلت أنه يجعل فيه الحرير) (٥) ويدو أن بعض الزهاد كان يتحرج من لبس الخز لما روى عن الرسول (ص) بحريم لبس الحرير للرجال .

وقد لبس الرجال ثياب الكتان ، وأول من لبسه زياد بن أبي سفيان (٦) ، وروى أن الشعبي كان يلبس الزرار الكتان الموردة (٧) ، ويدو أن أغلب الكتان كان من طبقة الأغنياء فميمون يقول (لا يلبس الكتان إلا غني أو غري غلر) (٨) . كما صاد لبس الطيالة بين الناس ، ذكر عن عروة بن الزبير أنه كان يلبس الطيلسان الموردة بالديباج وكذلك سعيد بن المسيب (٩) وكان كريب بن أبي مسلم مولى عبدالله بن عباس وأصحابه يلبسون طيالة طوالاً أزواها بالديباج (١٠) ومن مظاهر الترف أيضاً ما يروون عن مروان بن عثمان بن عفان أنه كان يلبس - أحياناً -

(١) الساب الاشراف ج ٢ ص ٢٠ .

(٢) نفس المصدر السابق ج ٢ ص ٢ و ٨ .

(٣) اليعقوبي - التاريخ ج ٢ ص ١٥٤ ط النجف ١٩٦٤ .

(٤) ابن سعد - الطبقات الكبرى ج ٢ ص ١٢٢ ، ٥٠ ط ليدن .

(٥) نفس المصدر السابق . والصفحة والمطارف اوردية من خز مربعة لما اعلام .

(٦) البيهقي - المعجم والسليوى ج ٢ ص ٥٠ .

(٧) الاسبغاني - حلية الاولياء ج ٤ ص ٣٢٤ .

(٨) نفس المصدر ج ٤ ص ٨٦ .

(٩) ابن سعد - الطبقات الكبرى ج ٢ ص ٩٩ ، ١٣٤ ليدن .

(١٠) نفس المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٦ .

سبعة قصص كأنها درج بعضها أقصر من بعض ورداء عدني بشن ألقي درهم (١) وماروى عن البسة الشاعر عمر بن أبي ربيعة الكثير منها ما جاء في كتاب الأعاني : (أنه حج عاماً من الأعرام على نجيب له مخضوب بالحناء مذكور الرجل يتراب ومعه جماعة من حشمه وغلماؤه وعليه حلية موشية بجانبه وعلى ابن سريج ثوبان هرويان مرتفعان فلم يمحروا بأحد إلا أعجب من حسن هيئتهم) (٢) .

ويبدو أن أغلب الشباب من ذوي الثروات كانوا يمحرونه في هذا المضمار . وقد كان عروة بن الزبير يصلي في قميص وملحفة مشتملاً بها على القميص (٣) . وعرف سعيد بن المسيب بحبه للتبضع في الألبسة حيث كان يقول : (أصلح قلبك وألبس ماشئت) (٤) وقال عنه اسحق بن يحيى - (وأبست سعيد بن المسيب وعليه ابريسمان مشتمان وقميص شقائق تخرج بداه من كفه) (٥) وقد لبس الرجال الثياب القسي المستوردة من الشام ومصر (٦) كما لبس ثياب العصب (٧) وذكر عن عروة بن الزبير أنه كان يلبس في الحرقباء سندسي مطلى بحرير (٨) وأحد بعض الأعياء - يتألون في شراء الألبسة الغالية الثمن . فيروى أن كسوة بكر بن عبد الله المزني قومت بأربعة آلاف (٩) - وكان الشاعر المعروف بالعرجي - أحد أحماد عثمان بن عفان - لبس الحنة بخمسة مائة دينار (١٠) كما أن ابن عباس كان يشترى الرداء بألف (١١) ومثله محمد بن عمرو الذي كان يشتري المطرف

- (١) الأصفهاني - الاثني ج ١٧ ص ٨٩ ط السلي
- (٢) نفس المصدر ج ١ ص ١٠١
- (٣) ابن سعد - الطبقات ج ٥ ص ١٣٤ ط ليدن الملحقه ما يلبس فوق سائر الالبسة
- (٤) الاصبهاني - حلية ج ٢ ص ١٧٢
- (٥) ابن سعد - الطبقات ج ٥ ص ١٠٢ وكان أحد الثامنين (أبا جعفر محمد) يقول : لا بأس بالاصبين مع العلم بالأبريسم بالترب ج ٥ ص ٢٣٦ .
- (٦) البخاري - الصحيح ج ٧ ص ٤٥ وهي ثياب معلقة فيها الحرير أمثال الاترنج .
- (٧) الاصفهاني - اغاني ج ٩ ص ١١ - في شعر كثير - والذهب درويشينة يعصب غزلها ثم يصيغ فيأتي موشيا ليقام ما يعصب منه ايض لم يأخذ الصيغ .
- (٨) ابن سعد - الطبقات ج ٥ ص ٣٤ ط ليدن .
- (٩) الاصبهاني - حلية الاولياء ج ٢ ص ٢٢٧ لا يذكر نوعية النقود درهم أو دينار .
- (١٠) الاصفهاني - الاثني ج ١ ص ٣٩٥ .
- (١١) ابن قتيبة - عين الاخبار ص ٢٩٨ ط دار الكتب .

يسعمانة ويلبس (١) كما روى عن عمر بن عبدالعزيز عندما كان والياً على المدينة كان يلبس الثوب بأربعة مائة درهم ويقول ما أغشته وأغلظه (٢) وكان سعيد بن المسيب يلبس الخلقة بألف درهم ويدخل المسجد (فقيل له في ذلك فقال إني أجالس ربي) (٣) كما عرف عبدالله بن جعفر بجودة لباسه . فكان يلبس الجبة الخمر المنسوجة بالذهب وثمنها ثلثمائة دينار (٤) وقد حدد عبدالله بن عمر - في هذه الفترة - المستوى الوسط لللبسة وثمنها عندما سأله رجل عما يلبس من الثياب - فقال : (ما لا يزدرئك فيه السفهاء ولا يعتبك به الخلفاء .. ما بين الخمسة إلى العشرين درهم) (٥) ولعل ابن عمر يتكلم بلغة الرجل المتدين البعيد عن حياة الترف التي عمت المجتمع في عصره .

وفي هذا العصر تابع الناس المودة السائلة أو الشهرة كما تهاونوا في تسميتها حيث قال معمر : (رأيت قميص أيوب السخثاني يمس الأرض) فسأله عن ذلك فقال : (أن الشهرة كانت فيما مضى يتذيل القميص وأما اليوم في تشبهره) (٦)

ويتضح لنا من رواية بن أبي عبدالرحمن : (رأيت مشيخة في المدينة في ربي الثمين ثم الفدائر وعليهم المورد والمصفر وفي أيديهم المخاضر وسأثر الخناودين أحدهم أبعد عن الثريا إذا أريد دينه) (٧) وما ذكره طائوس بن كيسان من أنه (رأى فنية من قريش يرقلون في مشيتهم فقال انكم لتلبسون لباساً ما كانت آباؤكم تلبسها وتمشون مشية ما تحسن الرقاص يمشونها) (٨) بأن الترف - في مجال اللبسة - قد عم الجميع شباباً وشيوخاً لذا نرى تبعاً لذلك ظهور موجة الاعتراض من علماء الدين .

- (١) ابن سعد - الطبقات ج ٥ ص ٥٠ .
- (٢) الاصفهاني - الاغانى ج ١٧ ص ٨٩ ، وابن سعد - الطبقات ج ٥ ص ٢٤٦ .
- (٣) الابيهشي - المستطرف ج ٢ ص ٢٦ .
- (٤) الاصفهاني - الاغانى ج ١٢ ص ٢١٩ ترجمة عبدالله بن معاوية ط دار تكملة للنسوة .
- (٥) الاصبهاني - حلية الاولياء ج ١ ص ٣٠٢ .
- (٦) نفس المصدر السابق ج ٣ ص ٧ ذكر أيوب السخثاني .
- (٧) ابن عبد ربه - العقد القرئيد ج ٣ ص ٢٨٥ للطبعة الأولى الانجليزية .
- (٨) ابن قتيبة - عيون الاخبار مجلد (١) ص ٢٩٩ .
- (٨) الاصبهاني - حلية الاولياء ج ٤ ص ١٠١ ج ١ ص ٢٧٩ ابن سعد - الطبقات ج ٤ ص ٣٩٥ .

وقد كانت ألبسة الصوف مرفوضة ومكروهة من المجتمع ذكر الاصبهاني (١) عن أبي العالية قوله : (زارني عبدالكريم أبو أمية وعليه ثياب صوف فقلت هذا زي الرهبان ان المسلمين إذا تراووا يحملوا) ، والخليفة الاموي معاوية عندما دخل عليه النخار العنبري مرتدياً العباءة احقره فرد عليه النخار بقوله - (يا أمير المؤمنين ليس العباءة تكلملك انما يكلملك من فيها) (٢) حيث كان لبس العباءة مكروهاً أيضاً حينئذ .

أما لباس الرأس فالعرب منذ القديم كانت تستخدم العمامات ، واستمر لبسها في هذا العصر مع شيء من التطور ، حيث لبس الناس العمامات المصنوعة من الخبز (٣) وجعلها بمضهم سوداء وبخليها بفرنسي ارجواني (٤) ، وكان محمد بن الحنفية يقيم بعمامة حرقاية ويرخيها شداً أو أقل (٥) .

ولبس البعض مع العمامة ، القلتوة ويسدل من الخلف شيراً منها (٦) وقد تنوع ألوانها فمنها البيضاء والخضراء ، ومنها ما صنع من الحر . وروى عن نافع بن جبير أنه كان يلبس قلتوة أسماً (مسطحة) وعباءة بيضاء (٧) ولعل الكثير من الرجال كانوا يرتدونها .

ويستلفت الانتباه في هذا العصر اهتمام الرجال ببعض مظاهر الرية كالحضاب مثلاً حيث نرى أغلبية الرجال كانوا يصنعون وؤوسهم وسداهم بالبناء والكم ، وذكر ابن سعد (٨) عدداً كبيراً منهم مثل علي بن الحسن الذي كان يخضب بالحناء والكم وكذلك القاسم بن محمد ومحمد بن الحنفية ، وكان أبو سلمة عبدالرحمن بن عسوف يخضب بالوسمة والسواد ، وسهم من يصمى لحية بالدع . وقد اهتموا بتصفيف شعرهم فيروى عن سعيد بن المسيب ان كان له لحية ليست بالكثيرة قد فرقها (٩) وأخذ الشباب في هذا العصر يصفف شعره وفق مواضع خاصة حتى ذكر أن عمر بن عبدالعزيز (كان إذا صلى

(١) حلية الاولياء ج ٢ ص ٢١٧ (ابو العالية - أحد الثمانية)

(٢) ابن قتيبة - عيون الاخبار مجلد (١) ص ٢٩٧ - المرد - الكامل ج ١ ص ٢٧٥

(٣) ابن سعد - الطبقات ج ٥ ص ١٤١ ط ليند

(٤) ابن سعد - الطبقات ج ٥ ص ١٠٢ ط ليند كان سعيد بن المسيب يلبس في انطار والاخص ذلك .

(٥) نفس المصدر ج ٥ ص ٨٤

(٦) نفس ج ٥ ص ١٤٦

(٧) نفس ج ٥ ص ٤٢ - ٤٣ ، ١٥٢ ط نافع بن جبير .

(٨) الطبقات الكبرى ج ٥ ص ٨٤ ، ١٤٣ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١١٦ .

(٩) نفس المصدر ج ٥ ص ١٠٣ .

الجمعة بمث الحراس وأمرهم أن يقوموا على باب المسجد ولا يمر عليهم رجل مصفف شعره لا يترقه إلا جزوه (١) .

ومن مظاهر الزينة الأخرى استخدام المسك والطيب بأسراف ، فقد ذكر ابن قتيبة (٢) :
(عن أبو الضحى قوله : رأيت على رأس ابن الزبير من المسك ما لو كان لي كان رأس مال) .
وكان ابن عباس يطلي جسده بالمسك ، وروى عنه أيضاً أنه حين أحرم كانت الغالية على صلته كأنها الرب ، وكان بن مسعود إذا خرج إلى المسجد عرف جيرانه ذلك الطيب ريحه .
وكذلك عمر بن عبدالعزيز الذي كان يكثر من الطيب ، وقد روى عن طائفة من شباب ذلك العصر أنهم كانوا يسلطون الدراهم الكثيرة للفضال حتى يفضل ثيابهم في أثر ثياب عمر بن عبدالعزيز من كثرة الطيب فيها (٣) . وقد أهدى عبدالله بن جعفر إلى الخليفة معاوية فارورة كبيرة من الطيب وحين سأله كم أنفق عليها ذكر مالا كثيراً (فقال له هذه غالية فسميت بذلك) (٤) .

وكان علماء الدين في هذا العصر يرعون فيه ولا يرون ما به أراض الشرع فحين دخل رجل على محمد بن المنكدر يسأله عن التطيب والثرين وجده قاعداً على حشايا مصبغة وجاريتة تغلفه بالغالية فقال له - (يرحمك الله جئت أسألك عن شيء وجدت فيك - فأجابني - على هذا أدركت الناس (٥)) وكذلك كان مالك بن أنس إذا جلس لمحدث يوضع العود فلا يزال يتبخر حتى ياتر (٦) .

وقد لبس الرجال الخواتم في أيديهم ونفشوا عليها ما يرغبون (٧) فكان قصص القادم ابن محمد من قضية مكتوب عليه اسمه واسم أبيه (٨) واقتنى بعضهم الخواتم الغالية الثمن (٩) . وعلى الرغم من قلة الروايات التاريخية عن الألبسة ومظاهر الزينة لدى الرجال إلا أنها كافية

(١) نفس المصدر ج ٥ ص ٢٨٢

(٢) حيون الأخبار مجله ١ ج ٣ ص ٣٠٢

(٣) الاصطهاني - الاغانى ج ٦ ص ٢٦٢ الطبعة المصورة عن ط دار الكتب .

(٤) الابيهي - المستطرف ج ٢ ص ٢٨ .

(٥) ابن عدي - المقد الصريد ج ٣ ص ٢٨٦ الطبعة الاولى سنة ١٣٢١ هـ .

(٦) ابن الخولي - مالك بن أنس ص ٢٥٠ .

(٧) ابن قتيبة - حيون الأخبار ج ١ ص ٣٠٢ .

(٨) ابن سعد - الطبقات الكبرى ج ٥ ص ١٤١ ط ليدن

(٩) الابيهي - المستطرف ج ٢ ص ٢٨ اشترى ابن عمر بن عبدالعزيز قص خاتم بألف دينار فكم

اليه ابن عمر (عزمت عليك الا ما بهت خاتمك وبعثتها في بطن جائع) .

لاعطائنا صورة واضحة عن العصر ، وذلك لأن من عادة المؤرخين دائماً الاهتمام بالخاصة من أبناء المجتمع دون العامة . ومع ذلك فيمكننا القول بأن هناك اهتماماً من الناس عامة بالأناقة والنوق الرقيق والاعتباس الأجنبي وترك ماكان عليه الساف من البساطة في الهيئة.

الألبسة النسائية :

أخذت المرأة حظاً من فنون الزينة المختلفة سواء في ملابسها أو في حليها وعلى الرغم من أن المؤرخين لا يوردون لنا الأمثلة العديدة عن ذلك لأن المرأة لم تكن تبدي زينتها ، ولكن تصوير الاختلاط وتناجه الذي ظهر في الشعر قد أجّل لنا بعض جوانب الموضوع . إن الزي الذي كانت ترتديه النساء بصورة عامة هو - الصدر والمجول - وهما قهيصان قصيران لا أكمام لهما ودونهما السراويل - وازرق الصدر الدرع - وهو جلباب شامل يحيط بدئارها ويلبس الطاق دون الدرع - تشده على وسطها - ثم تلبس الحلة - وهي ثوب يظهره ثوب آخر يملأ أن يكون ظاهر الثوبين رقيقاً شفافاً (١) .

وظهرت في العصر الأموي الثياب المروية والقوهية المستوردة يقول ابن سعد (٢) (إن المنذر بن الزبير فقم من العراق فأرسل إلى أسامة بنسأني يكر يكسوة من ثياب مروية وقوهية وقاق عناق) ، والألبسة المصنوعة من الحر قال العريحي في صاحبته .

أحاطت كساء الخز عن حروجهها وأدنت على الخسدين برداً مهلهلاً وأكثرت النساء من لبس القمص الاسكتلوانية الرقيقة والقوهية المعصفرة حتى تكاد تشف عن أجسامهن (٣) ولبس بعضهن الديباج والقصب فهذا الشاعر عمر بن أبي ربيعة يصف أثواب الثريا صاحبته بقوله :

(١) عبد الله عفيفي - المرأة العربية في جاهليتها و إسلامها ج ١ ص ١٢٦

(٢) الطبقات الكبرى ج ٨ ص ١٨٤ ط لندن .

(٣) الاصفهاني - الاغانى ج ٧ ص ١٤٣ ، ابن عبد ربه - المقدج ٣ ص ٢٨٠ و ٢٦٣

يسرفان فسي مطرفات السوس آونة وفي العتيق من الديباج والقصب (١) .
وليس بمضهن نوعاً من الثياب تدعى - الأنب - وهو مشقوق الوسط تلقية المرأة على
عنقها من غير كين ولا جيب ولعله كان من ألبسة الرجال أيضاً لأن الشاعر يقول
وتلبس لاجبارات أنبسا ومتررا ومرطا فبش الشيخ يرفل في الأنب (٢)
وليس الخمر الرقيقة لتغطية رؤسهن روي أن تاجراً قدم المدينة يحمل من خمر العراق فباع
الجميع الا السود فشكى ذلك إلى الدارمي فعلم له يمين من الشعراء بأن يني بها في المدينة :
قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا فعلت براهب متعبد
فشاع الخبر في المدينة فلم تبق مليحة إلا اشترت خماراً أسود (٣)

وعلى الرغم من قلة الروايات التاريخية عن ألبسة المرأة يبدو أن أغلب الالبسة كان يتم
التطور والذوق الغريب والاسراف ويظهر ذلك واضحاً من كلام أم المؤمنين عائشة (رض)
التي عاينت التحول بوطأ ع أسرتها : (أما والله ما كان حزاً ولا نزعاً ولا ديباجاً ولا هناً
ولا كتناً ... كان سداً من الشعر ولحمته من وبر الأبل) (٤) .

ومن لواحق الزينة لساء هذا العصر الطيب ، ويذكر لنا ابن سعد (٥) بأن نساء من
الانصار - في عصر عمر - كن يقرنن العطر من اصنام بنت مخزومة التي كان ابنها عبدالله
أبي ربيعة يبعث اليها بقطر من اليمن . اما في العصر الاوي فقد ظهر في هذا المجال أيضاً
روى أن رقية بنت عبد الواحد لها كانت تطوف وتقبل الحجر الاسود وفاحت منها
رائحة المسك حتى عجب كل من في المسجد وكأنتها فتمت بين اهل المسجد لطيفة عطار (٦)
ويصف جميل عطر صاحبه ببيتة يقول :

كأن فتميت المسك خالط نشرها نفل به ارداتها والمرائق (٧)

(١) جبور - حياة بن أبي ربيعة ج ٢ ص ٣٦ ، الاسفهانى - الاغانى ج ١ ص ٤٠١

(٢) الاسفهانى - اغاني ج ١ ص ٤١٥

(٣) الابيهي - المستطرف في كل فن مستطرف ج ٢ ص ٢٦

(٤) ابن جبريه - العقد المفرد ج ٣ ص ٣٩٤

(٥) الطبقات الكبرى ج ٨ ص ٢٢٠ ط لين .

(٦) الاسفهانى - الاغانى ج ٥ ص ٩٦ أخبار ابن قيس الرقيات ط الصورة

(٧) نفسه ج ٨ ص ١٢٤ الطبعة المصورة عن ط دار الكتب .

وعلى نحو ذلك بالغ أغلبهن بالخير والمجوهرات فيصنعهن سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بقوله : (١)

حليتين مرجحان البحور وجوهرًا كالخمر فيه على النحور ينظم ..
وروى عن سكية بنت الحيس أنها كانت تلبس الدر الكثير (٢) ووجه في أخبار عائشة بنت طلحة أن زوجها مصعب بن الزبير دخل عليها وهي نائمة ومعه ثلثي لؤلؤات ثمنها عشرون ألف دينار فأنبهها ونثر في حجرها فقالت - يومتي كانت أحب الي من هذا اللؤلؤ - (٣)
وكان للأخوة جارية خالده بن عبدالله الفسري بالقوة حمراء يخرج طرفها اشتريتها بثلاث وسبعين ألف دينار (٤)

ويظهر من شعر عمر بن أبي ربيعة أن كثيراً من النساء كن يتحلىن بالجواهر حيث يصف أتراب الريا صاحبه بقوله : (٥)

نرى عليهن حلبي الدر منسقا مع الزبرجد والياقوت كالذهب
ولمس بعضهن الدمالح في معاصهن والحلاخيل في أرجلهن (٦) ورووا عن الريا بنت عبدالله بن الحارث صاحبه الشاعر ابن أبي ربيعة أنها كانت تتختم في أصابعها العشرة (٧) ولعل كثيراً من النساء كن يتحلىن بمثلهن .

واخذت فئة من النساء يصفق شعرهن وفق موصفات خاصة مثلما شاع عن الجملة السكينة - نسبة الى سكية بنت الحيس - التي كانت تصفف شعرها بشكل جميل حتى انتشر بين الرجال والنساء ودن البعض بهذه الموضة وذكروا عمر بن عبدالعزيز وقاموها بين الرجال (٨) .

(١) نفسه ج ٨ ص ٢٧٣ الطبعة المصورة عن ط دار الكتب .

(٢) ابن قتيبة - معجم الأخبار ج ٤ ص ٢٥

(٣) الاصفهاني - الاغانى ج ١١ ص ١٨٢ ج ٤ ص ٣٩٢ أخبار ابن عمر .

(٤) الابيشي - المصطف ج ٢ ص ٢٨

(٥) جبور - حياة عمر بن أبي ربيعة ج ٢ ص ٣٦

(٦) الاصفهاني - الاغانى ج ١٥ ص ٨ الطبعة المصورة عن دار الكتب يقول خالده بن يزيد عن ربيعة

تحمل خلخالها ولا ارى لؤلؤة خلخالها يحسول ولا قلبا

(٧) الاصفهاني - الاغانى ج ١ ص ٩١

(٨) نفسه ج ١٦ ص ١٤٤ الطبعة المصورة عن ط دار الكتب .

كانت اطعمة العرب في صدر الاسلام بسيطة وقليلة التنوع نظراً لقلة الموارد المالية ولعدم معرفتهم بصنوف الأطعمة ولكن التطور الذي طرأ على المجتمع نتيجة للفتوح والاحتلاط جعل العرب يتطلعون الى أطعمة الأمم الأخرى ويقلدونها... جاء في المستطرف (١) (كانت العرب لا تعرف الألوان انما طعامهم اللحم يطبخ بالماء والملح حتى كان زمن معاوية فاتخذ الألوان) ويؤكد ذلك ما رواه الطبري (٢) : (بان خالد بن الوليد عندما غزا قري أليس على الفرات وقف على الطعام ونقله الى سلمين ... وجعل من لم يعرف الأرياف والرقاق يقول - ما هذا الرقاق البيض فيرد عليهم الآخرون بأنه رقيق العيش) . - كما رأى المسلمون في كسكر نوعاً من الأطعمة يدعى الفريسيان فاكلوا منه وبعثوا بحمسه الى الخليفة عمر وكتبوا اليه : (ان الله اطعمنا مطاعم كانت الأكاسرة يحسونها وأحبينا ان نرونها لنذكروا انعام الله وافضاله) (٣) ورأوا في اذربيجان أيضاً الخبيص (٤) .

وأخذت احوال المسلمين بالتحسن التدريجي منذ خلافة عثمان حيث كان نفسه يصجبه ما طاب من الطعام ، ويروى عن عمر بن أبي الضمري قوله

(كنت آدمشي مع عثمان حزيماً من طبع من اجود ما رأيت فيها من يطاون الغنم وادمها اللبن والسمن فقال لي عثمان كيف ترى هذا الطعام؟ قلت : هذا اطيب ما أكلت قط . فقال : رحم الله ان الخطاب ، أكلت معه هذه الخزيمة ؟ قلت . نعم . مكادت اللقمة ثغرت بين يدي وليس فيها لحم وكان ادمها السن ولا لبن فيها . قال عثمان : صدقت ان عمر (رض) اتعب من تبع اثره) (٥) . ولكن عمر كان يقول وهو يقدم الخبز اليابس

-
- (١) نفسه الايهشي - ج ١ ص ١٧٧
 - (٢) نفسه تاريخ الرسل والملوك ج ٤ ص ١٠ حوادث سنة ١٢ - ١٣ هـ
 - (٣) نفس المصدر السابق ج ٤ ص ٦٥
 - (٤) ابن أبي الحديد - شرح نهج البلاغة ج ٣ ص ١٠١ والخبيص نوع من الحلواء المخلوطة ابن منظور - لسان العرب ج ٧ ص ٢٠
 - (٥) المقاد - عثمان بن عفان ص ٦٦

يغير ادم لصيقه : (لو نشاء للآثا هذه الرحاب من صلاتك وسبائك وصناب ولكي
وايت الله تعالى نعي على قوم شهواتهم) (١) .

فالخليفة عمر كان يعجل الى الزهد في الحياة من شئ جواسها وكان يطلب من رعيته أن
تتبعه في هذا المقصار .

لذا نرى ان الحبيب كثر في خلافة علي (رض) فراه يصور ذلك الاقتباس عندما قدم
منه الى ضيقه بقوله : (ان الاسلام ليس بكر ضال ولكن قريباً رأيت دذا فتناجزت
عليه) (٢) ، والخليفة علي عرف يزهد في الحياة أيضاً متباً نهج ابن الخطاب ولكنه لم
يكن يمنع الناس من هذا الاقتباس فراه يصف الفالوذج عندما قدم اليه بقوله : (انك طيب
الريح حسن اللون طيب الطعام لكن أكره أن أعود نفسي مالم تعتده) (٣) .

واتخذ الناس في العصر الاموي أنواعاً جديدة من الطعام منها الكجاج الذي نعتوه بأنه سيد
المرق وشيع الأطعمة وزين الموائد (٤) وهو نوع من المرق باللحم والمخل ، وعرفوا الاوزنج
وهو نوع من الحلوى يحشى بالور والسكر (٥) . كما دروا الدقاق المسحوق بالخردل وهي
ممي الغنم المحشو والمخل ، وكذلك السوسج وهو رافق معجون بالحن أو الشيرج
ويحشى بنقع اللحم والخور (٦) كما اقتصص العصف في صبح داعم الولاثم (٧) ، وأصبح
البعض لا يستغني عن أكل المواكه بعد الطعام حتى روي عن بعضهم . (اسهم اذا طابوا

(١) ابن عدي - المقد العربي ج ١ ص ٧ - والصلان سامع دالار طبعاً والسبائك مايسك
من التليق فيؤخذ خالصه - حيث يريه الخوازي - والصناب صباغ يتخذ من الخردل
والزبيب واللحم - الكادل - المبرد ج ١ ص ٧٤ .

(٢) الاصبهاني - حلية الاولياء ج ١ ص ٨١ - ٨٢

(٣) نفس المصدر السابق ج ١ ص ٨١ ، ١٠٠

(٤) الابهشي - المستطرف ج ١ ص ٢١٠ وصف الحسن المصري الفالوذج بأنه لباب البريلعاب
اتحلل بنخالس السن .

(٥) الابهشي - المستطرف ج ١ ص ١٧٧ ، الاصبهاني - حلية ج ٣ ص ١٠٠

(٥) زيدان - التمدن الاسلامي ج ٥ ص ٧٨

(٦) الاصبهاني - الاغني ج ١ ص ٨٨

(٧) نفسه ج ٤ ص ٤٠٨

فاكهة ولم يجلوها في بللهم استحضروها من الشام (١) . وقد اكل الاغنياء منهم في آنية الذهب والفضة (٢) .

• اللهو والترف :

اتجه المجتمع الحجازي في هذا العصر نحو البحث عن وسائل اللهو والتسلية بمختلف أنواعه ، ونجد ان أهم مظاهر اللهو بروزاً هو الغناء .

والعرب كانت تعرف الغناء قبل الاسلام وبعده على الرغم من وجود حديث عن أنس بن مالك ان الرسول (ص) قال : (يمضي الله عزوجل هدى ورحمة للعالمين ويهني لأعدو المُرَامير والمعاذف ..) (٣) ولكننا نرى الرسول (ص) يميز الغناء في المناسبات (٤) وقد عرف العرب منذ القدم الحداث الذي تسرع الابل عند سماعه وغناء النصب الذي يلهون به في أسفارهم (٥) .

ولكننا اذا نظرنا للحو الغنائي الذي عاشته الحجاز في هذا العصر نراه من نوع جديد ومصادره أجنبية (٦) نهض به الرقيق الغريب الذي ورد بوفرة الى هذه البلاد من أمثال ابن مريق وابن مسجح وطويس وسائب حائر وشيظ ومهيد والدلال وجميلة وعزة الميلاد وغيرهم من الموالي ، وأقبل الناس عليه اقبال الضحكاء لتمامه حتى شهر الحجاز به وطبعي لمثل هذا الشباب الذي حيل بينه وبين العمل والذي يمثلك بمض الروايات ويأتيه الآخر عطاؤه بانتظام ان لم يوجه لأعمال مجدية ودراسات فكرية توجه الى اللهو والترف ، وهو ما كان يفي به الحكام الامويون .

(١) ابن عسيرة - المقدم القوي ج ٣ ص ٢٤٢

(٢) ابن سعد - الطبقات ج ٤ ص ١٢٦

ابن عسيرة - المقدم ج ١ ص ١١١

(٣) ابن الاثير - أسد الغابة ج ١ ص ١٤٦

(٤) البخاري - الصحيح ج ٦ ص ١٤٠ ، الاصبهاني - حلية الاولياء ج ٣ ص ١٢٠ وح ٦

ص ٢٤٠ ، ابن الاثير أسد الغابة ج ٤ ص ٦٤ ، ص ٢٠٢

(٥) ابن الاثير - أسد الغابة ج ١ ص ١٢١ ، ١٢٣ ، ج ٢ ص ١٦٢

(٦) الاصبهاني - الاغاني ج ١ ص ٢٥٩ وج ٢ ص ٨٤ ، ٨٦

أما أول ابتداء الغناء في المدينة فقد روي أن عبداً بن عامر اشترى إماماً صناعياً وأتى بهن إلى المدينة فكان لمن يوم في الجمعة يلعبن فيه فسمع الناس منهن وأخذوا عنهن ، ثم قدم رجل فارسي يدعى نشيط فغنى وأعجب عبداً بن جعفر فقل له سائب خلتر أنا أصبح مثل خاتله بالعربية (١) .

ويروى أن الغناء في المدينة بدأ في عهد معاوية على الرغم من أن المسعودي (٢) يورد ظهوره في عهد أبي يزيد ، وابن الكاكي (٣) يروي بأن معاوية تدم المدينة مرة وأمر صاحبه بالأذن للناس فخرج الأذن ثم رجع فقال (ما باللباح لحد فقال معاوية - وأين الناس - قال عند ابن جعفر) يسمعون الغناء .

وكان للمدينة قصب السبق في هذا المضمار حيث نرى أباً يوسف القفاقي يقول لثري (ما أعجب امرئكم يا أهل المدينة في هذه الأغاني ما منكم شريف ولا دنيء يتجاشى عنها) (٤) ، ويروى أن الأشراف احتضنوه قبل العامة فالتقى العامة بهم فابن صفوان يعاتب عبداً بن جعفر بقوله (يا أبا جعفر لقد صرت حجة لفتيانا علينا إذا سبواكم عن الملاهي قالوا هذا ابن جعفر سيد بني داهم يحصرنا ويتحدنا) (٥) والروايات عديدة عن ولع ابن جعفر بالغناء وحضوره مجالس المدين قال أبو هاد (أتيت حيلة وكان لي موعد ... فإذا مجلسها خاص . . . فبينما نحن كذلك إذ انقلب ابن جعفر وكانت حيلة شديدة المرح فقامت والناس فتناثرت وقبلت رجله ولبده وحلست في صدر المجلس . . . واندهشت تعني بعودها فما سمعت منها قبل ولا بعد . . . فسيح ابن جعفر والقوم معه) (٦) .

وكان الحسن بن الحسن بن علي مولعاً بالغناء أيضاً وعنه رواية غريبة يرويها صاحب الأغاني مصوراً فيها مجالس للآخر خير تصوير حيث يقول (سأل العتيق مرة . . . وخرج الناس وخرج ابن عائشة المغني فجلس على قرن البئر فبينما هم كذلك إذ طاع الحسن بن الحسن ومعه غلامان أسودان وقال لهما امضيا حتى نقفا على قرن البئر الذي عليه ابن عائشة ...

(١) نفس المصدر السابق ج ٨ ص ٣٢١ ذكر سائب حائر - الطبعة المصورة

(٢) مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٧٤ وج ٣ ص ١٥

(٣) الاصفهاني - الأغاني ج ٨ ص ٣٢٤ الطبعة المصورة عن ط دار الكتب

(٤) ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٣ ص ٢٢٣

(٥) نفس المصدر ج ٢ ص ١٥٢

(٦) الاصفهاني - الأغاني ج ٨ ص ١٩٧ الطبعة المصورة .

ثم قال له الحسن انظر الى جنبك - فنظر العبدان - فقال الحسن - فهما حيران ثم لم تغر مائة صوت لا مرهما بطرحك بالبئر - وهما حيران ثم لم يعملوا لأقطعت ايديهما فاندفع ابن عائشة يغني حتى غنى مائة صوت - قال حرير فما روي يوم أحسن منه .. وما بلغني ان أحداً تشاغل عن استماع غنائه بشيء ولا انصرف لقضاء حاجة حتى فرغ وتبادر الناس من المدينة وحولها ... ثم انصرفوا يزفونه الى المدينة زفاً (١) .

وكان ابن أبي عتيق يشد الرحال من المدينة الى مكة حيث يسكن الغريص في احدى ضواحيها لسمع غنائه ويقيم عنده أياماً ويجزله بهداياه (٢) وقد عرف بأنه كان وكيل دفاع للمعتنن يسمى لدى الخلفاء ليكنفوا عنهم (٣) وذلك النعمان بن بشير الأنصاري الذي كان يذهب بنفسه الى دار عزة الميلاء لسماع غنائها (٤) . وكان عمر بن عبدالعزيز يعجبه الغناء أيضاً (عندما كان والياً) وقد صنع سبعة ألحان يذكر فيها سعاد (٥) .

ولم يقتصر الاعجاب على الرجال بل شاركهن النساء أيضاً مهن سكبنة بنت الحسين التي استضافت في قصرها المغني العراقي حين الذي دعاه معمر المدينة وادنت للناس أذنأ عاماً وغصت الدار بهم وغنى لهم ما طلب لهم ... (٦) .

ولما غناها الغريص وابن شريح (عوي سيمارية افودج) قالت (ما نملكما عندي الا كثر التؤلؤ والياقوت في أعناق الجوارى المدا لايدي أي ذلك أحرر) (٧) .

كما أن بعض الفقهاء والنصاة من أهل هذا البلد استحسنوا الغناء فيروى عن عطاء بن أبي رباح تلميذ ابن عباس انه لقي ابن شريح يذوي طوى وأسمعه صوتاً من غنائه فاضطرب اضطراباً شديداً وحلف أن لا يكلم يومه أحداً الا بالشعر الذي غناه فيه وعاد إلى مكانه في المسجد الحرام والناس يسألونه عن الحلال والحرام فلا يجيبهم بشيء الا أن يضرب إحدى يديه على الأخرى وينشد ذلك الشعر (٨) .

(١) الاصبهاني - الاغانى ج ٢ ص ٢٠٦ أخبار ابن عائشة .

(٢) نفسه ج ٢ ص ٢٨١

(٣) نفسه ج ١٦ ص ٢٠ ، ابن عدي - المقد الفريد ج ٣ ص ٢٠٨ الطبعة الارمنية .

(٤) الاصبهاني - الاغانى ج ٣ ص ١٣

(٥) نفسه ج ٩ ص ٢٥٠

(٦) الاصبهاني - الاغانى ج ٢ ص ٣٦٨

(٧) نفس المصدر ج ٢ ص ٣٧٩

(٨) نفسه ج ٢ ص ٢٦٥ - ٢٦٦

وللقبيبة ابن جريح رواية مشابهة حيث كان جالساً في حلقة وحوله أماس عراقيون يحذهم
اذمر ابن تيزن المغني فدعاه ابن جريح وطلب منه ان يغنيه الصوت الذي غناه في اليوم الثاني
من ايام منى على جمره العقبة وقطع الطريق حتى انكسرت المحامل ، فغناه واستحسنه
ابن جريح ثم سأل محدثيه ان كانوا أنكروا عليه نعله فقالوا أننا لننكره بالعراق ونكرهه
فأجابهم بأن لا فرق بينه وبين الخداه (١) .

وهناك رواية عجيبة يرويها المسعودي (٢) عن أحد قضاه المدينة الذي اتاه رجلاً عراقياً
يطلب شراء جارية فرفض وسأله عن سبب شرائها فذكر العراقي بأنها تجيد الغناء ،
فاستدعاهم القاضي وطلب منها الغناء وغت واحسنت وفرح القاضي بمجاريته وغشيه الطرب
ولم يدرك ما يصنع فأخذ نعله ووضع على اذنه وجثا على ركبته وجعل يقول (اهدوني
إلى البيت الحرام فأنا بدنة حتى ادمى اذنه) ثم قال لاهل ابي - قد كنا فيها راغبين قبل
ان نعلم انها تقول فنحن الآن فيها أرغب فانصرف الهمي وبلغ الحبر الحليقة عمر بن عبد
العزيز فقال : قاتله الله اشدقه الطرب وصرفه عن عمله - فقال - سأله طوالق لو
سمعها عمر لقال او كوني ابي مطية فبلغ ذلك عمر واستدعاه والجارية ثم طلب القاضي
من الجارية ان تغني فغنت .

كان لم يكن بين المحسنين إلى الصفا
بلى نحن كسا أهلها فأودنا
عروف الأبي والجلود العذوات
فطرب عمر وأخذ يستعبد لها ثلاثاً وقد بات دموعه لحبته واعاد القاضي إلى عمله . وهذه
الرواية على غرارها توضح مدى تأثير الغناء في النفوس مهما كانت المستويات وآخر
من استعرضهم من العباد الذين فتنا في الغناء (عبد الرحمن بن أبي عمار) الملقب بالنفس
لعبادته ويروى انه سمع غناه سلامة النفس على غير عمد منه اصعب وما رآها زاد احبابه
وشفق بها ثم قال :

قد كنت اعذل في السفاة اهلها
فأعجب لما تأتي به الايام
فاليوم أعذرهم واعلم انهم
سبل الضلالة والهدى ايام (٣)
وفي موسم الحج وما لأيامه من قدسية لدى المسلمين الا أن الحياة الوجدانية في اللهو قد

(١) الاصفهاني - - الاغانى ج ٦ ص ٣٣٩ المصورة .

(٢) مروج الذهب ج ٣ ص ١٢٤

(٣) الاصفهاني - الاغانى ج ٨ ص ٣٣٤ الطبعة المصورة

خرجت بعض الاحيان عن الالتزام الموجب ، فيروى أن ابن عائشة وقف ينفي في الموسم وحبس الناس واضطربت للحامل ومدت الابل اعقلها وكادت الفتنة تقع (٦) .

وهناك روايات تذكر ان بعض هؤلاء للمعتن لا يرون حرجا في اداء فريضة الحج ومنها المهرجان الذي وصفه يونس الكاتب عن حج جبيلة (٧) .

ويبدو ان السياسة الاموية كانت تعمل بطرق مباشرة او غير مباشرة لتهيئة هذا الجو بالحجاز وكانت طبيعة الخليفة الثاني يزيد مشجعة لذلك الوضع لما طبع عليه من حب الغناء وعطاياه للمعتن وشرائه الجواهري المعتبات .

وحين نهي إلى عبد الملك بن مروان أن ابن مسجع أقعد فتيان قريش استدعاء إلى الشام ولكنه عندما سمع غناه عذره واصطفاه الاموال (٨) وروى ابو الفرج (٩) (ان سليمان ابن عبد الملك حين حج سبق بين المعتن ببدرة) ويبدو من الرواية ان الخليفة جاء لاداء فريضة مقدسة وليس لسماع المغنين واجازة الافضل منهم بجوازته ، ولكنها السياسة الاموية في تشجيع هذا الجو .

وبلغت الحجاز شهرة في هذا الفن انتشرت إلى البلاد الاخرى فقدم فتيان بني أمية من بلادهم إلى الحجاز لسماع عاب معبد وأبي شريح (٥) ووصل حواري معبد إلى الأهواز ونشرت اغانيه هناك واستمرت شهرة المدينة إلى عهد الأديب ابن عبدربه الذي يقول دنيانا في السماع دين مديني (٦)

وسار مع الغناء ضرب آخر من ضروب اللهو وهو شرب الخمر ، حيث نسمح ان كثيراً من الشباب يشربون المسكر على الرغم من تحريم الاسلام له - والخليفة معاوية اعترض على مروان بن الحكم حين اقام ضرب الحد على ابن أرقطة الشاعر لشربه الخمر بالمدينة وقال انه

(١) الاصفهاني - الاغانى ج ١٨ ص ١٢٧

(٢) المصدر نفسه ج ٨ ص ٢١٠

(٣) الاصفهاني - الاغانى ج ٣ ص ٢٨٢ أخبار ابن مسجع

(٤) المصدر نفسه ج ١ ص ٢٢٧

(٥) المصدر نفسه ج ١ ص ٢٢٠

(٦) التتالي - لطائف ج ١ ص ٣٦٣

ابن عبدربه - ج ٣ ص ٢٢٣

ليس يحرام (١) ويذكر المسعودي (٢) ان الناس اظهروا في عهد يزيد بن معاوية شرب الخمر .
وقد ساد شرب الخمر في مجالس الغناء ومواسم سيل العقيق والمتרחات الخ .

ومما يروى في هذا الصدد ان عمر بن ابي ربيعة وقد مع الأحوص وابن ابي عتيق إلى دار جميلة قدعت لضيفوها بشراب وشربوا (٣) كما جاء في اخبار الخلفي ان قتيان قریش كانوا يأتون ومعهم الطعام والشراب والدراهم فيجلس على رأس الجبل ويجلسون تحته في سهل فيشربون وهو يفتيهم حتى المساء (٤) .

وكان والي المدينة ابراهيم بن هشام المخزومي يشرب الخمر مع ابن عائشة وهو نديبه (٥)
كما كان ابن سبهان الشاعر يشربها مع الوليد بن ابي سفيان ، والوليد بن عثمان مع الوليد بن عتبة (٦) .

واذا تركنا الولاة نرى ان بعض الاشراف ايضاً قارفوا للشراب منهم عبدالله بن جعفر سيد بني هاشم (٧) .

وتبعاً لذلك فلا بد ان يكون هناك من يعمل بها وتخبر ببيعها ، وقد ورد ذكر ابن خوتك (٨)
(نباداً كان بالمدينة) ولعل هناك عدداً من العاملين في هذه الحرفة غيره ويبدو ان اهل الحجاز كانوا يمتنون شرب نوع من النبيذ في هذه الفترة التي انتشر شرب الخمر فيها في اغلب البلاد الاسلامية ويؤكد ذلك رسالة الحبشة عمر بن عبد العزيز لالامصار في امر الانبيذ (٩) حيث يوضح لنا اختلاف الناس فيما هو محرم ومحلل من انواع النبيذ .

(١) - الاصفهاني - الاغانى ج ٢ ص ٢٥٠

(٢) المسعودي مروج الذهب ج ٢ ص ٦٧

(٣) الاصفهاني - الاغانى ج ٨ ص ٢٠٨ طبعة المصورة .

(٤) المصدر نفسه ج ٥ ص ٦٧

(٥) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٣٦ كان والياً لحشام بن عبد الملك .

(٦) البلاذري - أنساب الأشراف ج ٥ ص ١١٥ - ١١٦

(٧) الاصفهاني - الاغانى ج ٤ ص ٢١ ج ١ ص ٢٢٩

(٨) المصدر نفسه ج ٤ ص ٣٧٣ ط المصورة .

(٩) ابن عديده - العقد القريده ج ٣ ص ٣٣٧ الطبعة الأزهرية . يقول في رسالته (أما بعد فان الناس كان منهم في هذا الشراب المحرم أمر ساءت فيه رغبة كثير منهم حتى سفه أسلامهم وأذهب عقولهم ... وان أماناً يصيب ذلك الشراب يقولون شربنا طلاء فلا بأس علينا من شربه . ولعمري أن فينا قرأت ما حرم الله بأساً وان في الاشرية التي أحل الله من العسل والسويق والبنية والزبيب والتمر لمنسوحة عن الاشرية الحرام غير ان كل ما كان من نبيذ العسل والتمر والزبيب فلا نبيذ إلا في أسقية الادم التي لازفت فيها ولا يشرب منها مايسكر) .

ونجد ان الصبغة العامة لهذا المجتمع يظلب عليها عنصر المزل والمزاج والمرح فتجد للمدينة مضحكاً خاصاً يدعى الغاضري ويعد اشعب وغيرهم ولأشعب شهرته في هذا الصدد حتى ان البعض كان لا يستطيع الاستغناء عن نواذره ويقول في ذلك (ان واليا من ولد عامر بن لؤي كان اجمل الناس ... يطلبني في ليله ونهاره فان هربت هجم على منزلي بالشرط وان كنت في موضع بحث إلى من اكون معه يطلبني منه ويطلبني بأن احده واضحك) (١) وكان يختلف إلى قصور بعض الشريقات آنذاك كعائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين لنفس الغرض (٢) .

ولا شك ان هذا النوع من التهور لا يظهر في المجتمع الا بعد ان يتوصل إلى درجة من الترف حتى يتواجد بين اهله من يتخذ أناساً يضحكونهم .

واخذ المجتمع حظه من حرية الاختلاط بين الجنين ، وبخاصة عند سبل العقب حيث يخرج اليه الناس افواجا ويمقدون حوله الانس والتارب ، ويلقي النساء بالرجال على غير عمد وخاصة الشعراء منهم - حيث ان اغلب النساء كن يحسن بالشعر ، فقد جاء عن قيس ابن معاذه (كان صاحب عرل ومجالسة نساء فخرج على امة يهرمرمر بامرأة من بني عقيل .. ومعها نسوة نعرفته ودعوته لتزول والحديث عرل دخل يمدنهن ويناشدهن وهن اعجب شيء يرمىها يرمى) (٣) .

وهناك عدة روايات تماريها في المعنى (٤) واتخذ الشاعر عمر بن ابي ربيعة كثيرة في مجال الاختلاط بالمرأة (٥) ، وقد كانت البدة سكية بنت الحديس تقيم الماظرات الشعرية في دارها وتبجيز الفائزين (٦) .

ويبدو ان السفور كان موجوداً في بعض الاوساط فعائشة بنت طلحة تعال سفورها بتولها (ان الله وسعي بميسم الجمال واحببت ان يراه الناس ويروا فضله عليهم فما كنت

(١) الاصفهاني - الاثاني ج ١٧ ص ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٦ .

(٢) نفس المصدر السابق ج ١٦ ص ٤٨ ، ٤٩ ط المصورة .

(٣) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٨ أخبار مجنون بن عامر .

(٤) المصدر نفسه ج ٦ ص ١٢٢ عن الشاعر نصيب .

(٥) الجاحظ - المحاسن والاشداد ص ١٩٧ .

(٦) البيهقي - المحاسن والامساوى ج ١ ص ١٦٧ - ١٧٠ . الاصفهاني - الاثاني ج ١٦ ص ١٦٣ ، ١٦٦ .

لأُسْرَه (١) ومثلها هند صاحبة أبي دهبل الجمحي (٧) وغيرها .

تبعاً لذلك الجو الفريفي قد ظهرت قصص الحب وصورها واضحة في الشعر الذي أصبح عادة رائجة على السنة المغنين ويقول المسعودي (٣) (لم تكن حبة النوم اذ ذاك لريية ولا فاحشة) . وهناك روايات عديدة في هذا المضمار (٤) .

وكان موسم الحج مجالاً آخر للتعرض للمرأة ، حيث ان بعض الشباب لم يكن يقصد من حضور الموسم الا التعرض للنساء ، فهذا ابن قيس الرقيات يتعرض لرقية بنت عبد الواحد وهي تستلم الحجر الاسود وتقبله فيقول فيها الشعر (٥) وحين ارادت أم البين زوجة الخليفة الوليد الحج ، كتب الوليد يتوعد الشعراء اذ تعرضها او ذكرها احدهم فقدمت (وتصدى لها اهل الغزل والشعر ووقعت عندها على وضاح اليمن فبورته) وقيل أنها طلبت ان ينسب بها .. وغضب عليه الوليد (٦) وما اكثر اخبار عمر بن أبي ربيعة في هاتردة النساء ومغازيتهن اثناء الموسم حيث يقول عنه ابو الفرج (٧) (كان عمر يقدم فيعتمر في ذي القعدة ويحل ويلبس تلك اللؤلؤ والوشي ويركب النعائب المحضوب بالحناء عليها القفاوع والديباغ ويسبل لته ويلقى العراقيات فيما فيه وبين ذات عرق محرمات ويلقى المدنيات إلى مرو والشاميات إلى الكند) .

وروى الازرقي (٨) ان الرجال والنساء كانوا يطوفون معاً محتطين حتى ولي مكة خالد بن عبد الله القسري لعبد الملك بن مروان فذكر انه سمع قول الشاعر
يا حبيذا الموسم من صوفد وحبيذا الكعبة من مشهد
وحبيذا السلاطي يزاحمتا عند استلام الحجر الاسود
فأمر بالتفريق بين الرجال والنساء في الطواف واجلس الحرس معهم السباط . وكان الترف غالباً على كل شيء حتى في موسم الحج فيروى ان عائشة بنت طلحة كانت تحج في صورة

(١) الاصفهاني - الاغانى ج ١١ ص ١٧٦ .

(٢) المصدر نفسه ج ٧ ص ١٣٥ .

(٣) المسعودي مروج الذهب ج ٣ ص ١٨٨ .

(٤) الجاسق - المحاسن والأضداد ص ١٩٩ .

(٥) الاصفهاني - الاغانى ج ٥ ص ٩٦ اخبار ابن قيس الرقيات .

(٦) نفس المصدر ج ٦ ص ٢١٩ .

(٧) الاغانى ج ١ ص ٢٢٩ .

(٨) اخبار مكة ج ٢ ص ٢٠ ط دار الثقافة مكة ١٩٦٥ .

بإذخة فعندما ارادت عائكة بنت يزيد الحج استأذنت عبد الملك فقال لها (ارغبي حواتحك واستظهري فان عائكة بنت طلحة تحب فعلت وجاءت في هيئة جهدت فيها فلما كانت بين مكة والمدينة اذا مركب قد جاء فضغطها وفرق جماعتها فقالت - أرى هذه عائكة ، فسألت عنها فقالوا - حازنتها ، ثم جاء مركب آخر اعظم منه فقالوا عائكة فضغطتهم فسألت عنه - فقالوا - ماشطنها ، ثم جاءت مواكب على هذه الهيئة إلى سنتها ثم اقبلت كوكبة فيها ثلثمائة راحلة عليها الثياب والموادج - فقالت عائكة - ما عند الله خير وايتي (١) فهذه حبيدة معاوية لم تستطع ان تبلغ مابلغة عائكة في هيبتها وترفها وزهوها وذكر عنها الاصمغاني انها عندما تأملت كانت تقيم بمكة سنة وبالمدينة سنة وتخرج الى مال عظيم لما بالطائف وتقرر متروا مجلس فيه العشيوات فتأصل بين الرماة ثم يند اليها الشعراء فتحيزهم (٢) .

ومن ضروب اللهو الاخرى اللعب بالشرننج والررد ، وكان بعض الفقهاء يحل ذلك بقوله (لا بأس به هورق) (٣) وكان بعض الصحابة والتابعين لا يرون حرجاً به ، فان عباس عندما ختن ابنه ارسل إلى التابعين طمبوا واعطاهم اربعمائة درهم (٤) .

ويبدو ان هناك نادياً تنظم فيه وسائل التسلية قال ابو الفرج (٥) (ان عبد الحكيم الحمصي اتخذ بيتاً فيه شطرنجات ودرجات ودفاتر فيها من كل جسم وحمل في البلد او تاداً فمن جاء علق ثيابه ثم جر كتاباً يقرأ او يمض ما يحب به مع ينصهم) .

وفضلاً عما تقدم بان اهل المدينة كانوا يولجون بالصيد وخاصة في تتبع العقير (٦) ويروى ان الحجاج كان يشارك اهلها في صيدهم (٥) واشتهر الشاعر العرشي في الصيد في مدينة الطائف - حيث لا يحرم الصيد - وكان لديه بستان ويبري السهام من قصباته .

كما تقدم رأينا ان ثروات كبيرة تجمعت لنفر من الناس منذ بداية الفتح إلى ما بعد قيام الدولة الأموية - وان المؤرخين قد قدروا بعض تلك الثروات بالملايين ومئات الآلاف ومن الجائز ان الناقلين لم يتحروا الدقة في حساب الارقام ولكننا إذا بحثنا عن مصادر هذه الأموال - والتي

(١) الأصمغاني - الاغانى ج ١١ ص ١٨٨ ط المصورة .

(٢) المصدر نفسه ج ١٠ ص ٦١ ، ج ١١ ص ١٨٠ - ١٩٠ .

(٣) ابن قتيبة - حيون الاخبار ج ٣ مجلد ٤ ، ص ٣٢٣ .

(٤) المصدر نفسه ج ٣ مجلد ١ ص ٢٢ .

(٥) الاغانى ج ٤ ص ٢٥٣ .

(٦) البكري - زهر الاداب ص ١٧ .

(٧) ابن عبد ربه - البلد المريد ج ٢ ص ١٢٢ .

فكرناها سابقاً - نرى أغلبها اجتمعت من اموال الفتح - والعطاء والتي عمرت في اربع
التجارات وهي التجارة بين الشرق والغرب عن طريق العراق والشام اضافة إلى استثمارها
في مجال الزراعة - حيث يدور لنا ان الثروات كانت كبيرة فعلاً . ولكن هذه الثروات
لم تكن ظاهرة في المجتمع في السنوات الاولى ، لان روح الزهد كانت غالباً ما تدفع اصحابها
إلى الاسراع في توزيعها على مستحقيها من الفقراء والمعوزين ، كما لم تؤد إلى الرف الذي
يجب ان يجره الاسلام رذيلة مزدوجة .

ولكن التعبير ظهر واضحاً في العصر الاموي وبخاصة بعد الاختلاط مع اهل البلاد
المفتوحة وتأثر العرب بما رأوه فيها من ضروب الحياة المتنوعة التي لم يألفوها في بلادهم ، ومع
اتجاه السياسة الاموية لتشجيع هذه الاور تماشياً مع مصلحتها في اشغال ابناء اهل الحجاز
في مجالات اللهو وابادهم عن المشاركة السياسية والادارية .
ولكن هذه السياسة كان لها ابعاد ايجابية ايضاً حيث قدمت للانفصام العربية في مجال الادب
معيناً لا يذهب من الشعر وانثر كقنين حديد في هذا العصر

مصادر البحث

- | | |
|------------|--|
| الابيهشي | - محمد بن احمد الفتح ٧٩٠ ٨٥٠ هـ |
| | المستطرف في كل فن مستظرف حرره |
| | مطبعة المشهد الحسيني - القاهرة - مراجعة عبد العزيز |
| | سيد الأهل |
| ابن الاثير | - علي بن محمد ت ٥٦٣٠ هـ |
| | الكامل في التاريخ - دار بيروت للطباعة والنشر |
| | ابن القاية في معرفة الصحابة |
| | المطبعة الاسلامية - طهران - خمسة اجزاء |
| ابن آدم | - يحيى ت ١٨٨ هـ |
| | الخراج ط لندن ١٨٩٥م |
| الازرق | - محمد بن عبدالله بن أحمد ت ٢٢٣ هـ |
| | اختيار مكة وما جاء فيها من الآثار |
| | روائع التراث العربي (٢) مكتبة خياط بيروت |
| | وط دار الثقافة - ١٩٦٥ |

- الاصبهاني - أحمد بن عبدالله ت ٤٣٠ هـ
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء
ط - دار العربي - بيروت
- الاصبهاني - أبو الفرج
الاغاني - الجزئين (٢٠١) اعداد لجنة نشر كتاب الاغاني مصر
١٩٧٠ وطبعة - دار الكتب والطبعة المصورة عن دار الكتب
- أمين الخولي - مالك بن أنس
طبع دار الكتب - مصر
- البخاري - محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ت ٢٥٦ هـ
الصحيح
مطبوعات محمد علي صبيح وأولاده - مصر
- البلاذري - أبي الحسن
- فتوح البلدان - طبعة النجادة مصر ١٩٥٩
- أسباب الاشراف الجزء الأول - ط دار المعارف مصر تحري
محمد حميدقة والجزء الخامس - طبعة القلم ١٩٣٦ .
- البیهقي - ابراهيم بن محمد - أحد أعلام القرن الخامس
المحاسن والمساوي
ط دار صادر بيروت ١٩٦٠
- التمالي - عبد الملك بن محمد ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ
لطائف المعارف تحقيق ابراهيم الايواري وحسن الصبري
طبع دار آحياء الكتب العربية مصر .
- ابن حجر - أحمد بن علي ت ٨٥٢
تهذيب التهذيب ط دار المعارف النظامية الهند ١٣٢
- ابن أبي الحديد - عراقي حامد عبد الحميد - شرح نهج البلاغة ط دار الكتب مصر
١٩٥٩
- الملاحظ - عمرو بن بحر ٢٥٥ هـ
المحاسن والأضداد - تحقيق فوزي عطوى - الشركة الابنانية فاكتاب

بيروت ١٩٦٩

- جسور - جبرائيل سليمان
حياة عمرو بن أبي ربيعة - المطبعة الامريكية بيروت ١٩٣٩ م
- الديار بكري - حسين بن محمد ت ٩٦٦ هـ
تاريخ الخميس في أحوال أنقش نفيس
ط مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع - بيروت
- ابن رسته - أحمد بن عمر
الاعلاق النفيسة ط لندن ١٨٩١ م
- السكري - محمد بن حبيب ٢٤٥ هـ
نصحيح الدكتوراة ابنز لبحن - منشورات المكتب التجاري بيروت
- السمودي - عبدالله بن شهاب الدين ت ٤١١ هـ
ط الآداب والمؤيد - مصر ١٣٢٦ هـ
- ابن سعد - محمد ت ٢٣٠ - القصاب الكرمي - ط ابدن
سيد أمير علي مختصر تاريخ العرب - دار العلم للملايين - بيروت
- الطبري - محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ
المطبعة الحسينية الاولى مصر
- طه حسين - حديث الاربعاء طبع دار المعارف مصر ١٩٦٥
- ابن عيدويه - أحمد بن محمد ت ٣٢٨ هـ
العقد الفريد
المطبعة الازهرية المصرية
- عبدالله عفيفي المرأة العربية في جاهليتها واسلامها
ط القاهرة ١٢٣٩ - ١٩٢١ م
- العقاد عباس محمود

عثمان بن عفان
مطبعة المدني القاهرة

— محمد بن أحمد علي ت ٨٣٢ هـ
شفاه الغرام باخبار البلد الحرام

الفاصي

— أبو محمد عبدالله ت ٢٧٦ هـ

ابن قتيبة

عينون الاخبار — نسخة مصورة عن ط دار الكتب — المعارف ط
دار الكتب ١٩٦٠ تحقيق ثروت عكاشة

علي بن الحسين ت ٣٤٦ هـ

المسعودي

مروج الذهب ومعادن الجوهر — ط بيروت ١٩٦٥

جمال الدين محمد بن مكرم ٦٣٠ هـ — ٧١١ هـ

ابن المنظور

لسان العرب — ط بيروت ١٩٥٥ م ١٣٧٥ هـ

أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله ت ٦٢٦ هـ

ياقوت

معجم البلدان بيروت ١٩٥٥ ط دار بيروت ١٩٥٧ م

التاريخ — المطبعة الحيدرية ١٩٦٤

اليعقوبي

محمود ياسين التكريتي

الدور السياسي للقبائل العربية في الشام والجزيرة الفراتية
من منتصف القرن الرابع الهجري إلى العقد الأخير من
القرن الخامس الهجري ،
طى ، وكلاب ، ونمير



• المقدمة

شهد القرنان الرابع والخامس الهجريان نشاط عدد من القبائل العربية المتواجدة في الشام والجزيرة وبعض جهات العراق وبينما استطاع بعض هذه القبائل كالحمدانيين والعتيليين وبني مزيد وبني مرداس التعبير عن مطالبهم السياسية وقدراتهم العسكرية في إطار دول بلغت حداً متقدماً من الاستقرار والدوام ، ظل البعض الآخر ككلب وكمير يمارس حياته القبلية المتخيرة وطبيعي أن يكون هنالك تفايلاً واضحاً في سياسات هاتين المجموعتين من القبائل وفي معطياتهم الحضارية على السواء .

ومهما يكن من أمر فإن هاتين المجموعتين من القبائل ماكانتا لتتحركا بهذا الشكل الواسع وتمارسا الكثير من الاستقلال في نشاطاتهما السياسية لولا توفر مجموعة من العوامل التي ساعدت على فتح الطريق أمام هذه القبائل جميعاً .

وإذا كانت المجموعة الأولى التي شكلت امارات ودولاً قد بحثت بما فيه الكفاية ، فقد ظلت المجموعة الثانية ، تعاني شحاً في الدراسات التي تسلط الاضواء على دورها التاريخي بسبب من هامشية هذا الدور وعدم أهميته بالنسبة للقبائل الأخرى ، ورغم ذلك فإن تاريخ العصر سوف لن تكتمل صورته دون دراسة الأوضاع الداخلية والعلاقات الخارجية لهذه القبائل ولا سيما وأنها غدت قوة جديدة أخذ تأثيرها يظهر شيئاً بعد شيء في مجرى الأحداث ، وليس هذا للبحث سوى محاولة أولية لدراسة الوضع التاريخي لهذه القبائل ودورها السياسي ورغم ما في هذه المحاولة من مصاعب تتجلى في قلة المعلومات عنها وتبعثرها في عديد من المصادر بحيث يجد الباحث نفسه أمام مشكلة تكوين صورة متكاملة واضحة قلما تعينه المصادر على رسمها .

ومما لا ريب فيه أن للفترة المذكورة شهدت سلسلة من الأحداث التاريخية في كل من الجزيرة الفراتية والشام والعراق كالصراع السياسي بين الخلافتين العباسية والفاطمية من أجل بسط السيطرة والتفوذ عليها إلى جانب تعرض الشام والجزيرة إلى غزو الروم المستمر لها (١) فضلاً عما شهدته الخلافة السياسية من إقتراف في عقد وحدتها السياسية تمثل في قيام

(١) ستصرف على تلك السلسلة أثناء بحث علاقة القبائل مع الروم .

بعض الدول والامارات الاسلامية المستقلة (١) بالإضافة إلى هذا فقد استفحل أمر القبائل العربية فندج بعضها في اقامة حكم سياسي على حين بقي القسم الآخر يشكل مصدر خطر على الحكم المركزي للخلافتين العباسية والفاطمية وعلى عدد من الدويلات التي شهدتها المنطقة فقد سيطر بنو تغلب على الاراضي الواقعة في أعالي الرافدين وأسسوا لهم دولة في حلب من قبل أحد بطونهم وهم بنو حمدان (٢) إذ حكموا من سنة ٣٩٢ هـ وبالرغم من سيطرة عضد الدولة البوسني على قلاعهم في الموصل والجزيرة سنة ٣٦٨ هـ إلى سنة ٣٦٩ هـ فقد استطاعوا العودة إلى حكم المنطقة نفسها بعد سنين قليلة واستمر نفوذهم للقاء إلى سنة ٤٨٠ هـ (٣) في حين استمر نفوذهم في الشام ومصر إلى سنة ٤٦٥ هـ (٤) .

وحكم بنو عقيل (٥) في الموصل وغرب الفرات في حدود سنة ٣٨٠ هـ كما حكم بنو مرداس في حلب سنة ٤١٥ هـ (٦) وهؤلاء الاغبيون من بني كلاب القبيلة العربية والملاحظ

- (١) كان لضعف الخلافة العباسية أثر كبير في قيام الدول والامارات الاسلامية كالدولة الفاطمية في غراسان والدولة العلوية بطبرستان والصغارية في بلاد فارس والسامانية فيما وراء النهر والامارة المرونية في ديار بكر والجزيرة وغيرها .
- (٢) كلود كاهن / تاريخ العرب والشعوب الاسلامية ، المجلد الاول : ٣٠٦-٣٠٧ فاروق عمر فوزي ، الخلافة العباسية في عصر القموص العسكرية ، ١٨٧-١٨٨ .
- (٣) أبو شجاع محمد ابن الحسين الروذباري ، ذيل تجارب الامم ١٧٨/٣-١٧٩ . فيصل السامر ، الدولة الحمدانية في الموصل وحلب ، الاول ، ٢٨٩ .
- (٤) فيصل السامر ، الدولة الحمدانية في الموصل وحلب ، ٣٠٠/١ .
- (٥) بنو عقيل : - من القبائل العربية نزحوا إلى الشام والجزيرة بعد الاسلام وسكنوا قبل الاسلام في البحرين مع بني تغلب وسلم وحدث لهم مع بني تغلب خلاف انتهى بطردهم منها وساروا إلى الرافق وملكوا الكوفة والقاموا في الجزيرة الفراتية وأصبحوا من رعايا بني حمدان وورثوا حكمهم في الموصل . انظر حوظم / ابن دويد / الاشتقاق / ٢٩٧-٢٩٨ ابن حزم / جبهة انساب العرب / ٢٨٨-٢٨٩ ، القلقشندي / صبح الاعشى في صناعة الانشا / ٣٩٢/٢ ، ٣٦٤ ، عمر رضا كحالة معجم قبائل العرب / ١٠٨/٢ ، المعاصيدي / دولة بني عقيل في الموصل / ٢٧-٤٨ ، فاروق عمر / الخلافة العباسية في عهد القموص العسكرية / ١٨٨ .
- (٦) اغتسلت المصادر التاريخية حول بدء حكم هذه الإمارة فقد ذكر استاذي لين يول أنها حكمت سنة ٤١٤ هـ على حين اشار اليها فاروق عمر بأنها حكمت من سنة ٤٦٤ هـ-٤٧٢ هـ ، وربما يكون هذا خطأ طباعياً فقد ذكر ابن البديم أن صالح بن مرداس نزل حلب لبيع عثر غلت من شهر رمضان سنة ٤١٥ هـ وحاصرها إلى أن سلمت المدينة اليه يوم السبت ثلاث

على حكمها أن سلطتها السياسية كانت غير مستقرة في حلب إلى جانب سيطرتها على الحكم وهي في وضع أقرب إلى البداوة من بني تغلب (١) وعليه ستناول دورها السياسي مع القبائل العربية الأخرى التي لم تنشئ نظاماً سياسياً متقدماً أو مستقراً .

وبصورة عامة فقد تمتع امراء هذه الدول باستقرار واسع في الإدارة وتسيير شؤون بلادهم ، وما رافقه من ازدهار حضاري ولا شك أن هذه الأقاليم ساهمت في عملية البناء الحضاري للمجتمع الاسلامي إلى جانب هذا استجد قبائل عربية أخرى كان لها دور في الأحداث التاريخية عن طريق المساهمة فيها تسيرها النزعة القبلية والمصالح الشخصية والاطماع الفردية وهي نفس الاسس التي ارتكزت عليها العلاقات السياسية فيما بينها وبين الخلافة الفاطمية من جهة وفيما بينها بالذات أيضاً (٢) وخاصة بعد أن أصبحت هذه القبائل قوة عسكرية (٣) وقبل أن تستعرض العوامل التي دفعت القبائل نحو الغزو ومدى مساهمتها في الأحداث السياسية وحس التعرف على أصول هذه القبائل وتاريخ سكناها في الشام والجزيرة .

• التوزيع الجغرافي للقبائل

ان أول اشارة تحدثنا عن استقرار القبائل العربية في الشام والجزيرة تعود إلى خلافة عثمان بن عفان (رضي) فانه أمر واليه معاوية على الشام والجزيرة أن يتول تميم الراية (٤) والمازحين (٥) والمديبر أخلاطاً من قيس وأسد وغيرهم (٦) .

حشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٤١٥ هـ راجع حولها ابن المديم / زبدة الحلب من تاريخ حلب ٢٢٧/١ - ٢٢٨ ، استاذي لين بول / طبقات سلاطين الاسلام ١١١/ ، فاروق عمر / الخلافة العباسية / ١٨٨ .

- (١) كلود كاهن / تاريخ العرب والشعوب الاسلامية / ١٢ - ٣١٠ .
- (٢) راجع ما كتبه الدكتور فاروق عمر فوزي حول قوة الحمدانيين في الشام والجزيرة / فاروق عمر / الخلافة العباسية في عهد الفوضى العسكرية / ١٨٨ .
- (٣) كلود كاهن تاريخ العرب والشعوب الاسلامية / ٣٠٦ .
- (٤) الراية : لم أصغر على شرح لها في المصادر الجغرافية .
- (٥) المازحين : لم يشر على ذكر لها .
- (٦) المديبر : لم أستطع التعرف عليها في مصادرتنا الجغرافية . انظر حولها : أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري فتوح البلدان ، القسم الاول / ٢١١ .

وقدم لنا المحدثاني قائمة للقبائل العربية وذكر مضر ونعيم في الرافقة على الفرات وبني سليم في الرها ، وفي نصيبين استوطن بنو حمدان وأما جبل سنجار فهو لشراة بني تغلب وهم بنو زهير وهو عمر وفي الموصل منحج وهي من ربيعة (١) .

ونقل لنا ابن حوقل جودة التوزيع الجغرافي لهذه القبائل في القرن الرابع الهجري حيث سكنت ربيعة ومضر في مصائف الموصل ومشاتها (٢) كما استقر قسم آخر فيسها كبنو فهد وبني عمران من وجوه الأزد وأشراف اليمن وبني شعاف وبني أود وبني زيد وبني الجارود وبني خلدش والصدامين والعمرين وبني هاشم وغير ذلك (٣) وسكنت شيان في أرض شهرزور (٤) وفي منطقة سنجار يواذي الجبال (٥) سكن قوم من العرب مخفرين (٦) من قشير (٧) ونعيم وعفيل وكلاب واناخت بنو عقيل ونعيم في حران (٨) وتروى قصصاً أخرى

(١) انظر حول ذلك : أبا محمد الحسن بن أحمد المحدثاني / سعة جزيرة العرب / ١٣٣ . فصل

السمر : التوبة المحدثانية في الموصل وجيلها / ١٧٤ - ١٧٥ .

(٢) أبو القاسم محمد بن علي بن حوقل صورة الارض / ١٩٥ .

(٣) انظر المصدر السابق / ج ٩ .

(٤) أبو حنبل أحمد بن محمد مسكويه : تحلوپ الاسم / ٣ / ٣٩٨ - ٣٩٩ .

عبدالمعز النوري : تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري / ١٤٤ . دراسات في

الصورة القياسية المتأخرة / ٢٨٩ .

(٥) الجبال : هواد من أودية ديار ربيعة فيه مشاجر وضياع وكروم وغصب . ابن حوقل / صورة

الأرض / ١١٩ .

(٦) مخفر والطرق : هم مرشدو الطرق وأدلاؤها . فبعد أنشاع النهب والسلب وقطع الطرق لزم الأمر على

المسافرين والتجار استصحاب جماعة من المنطقة نفسها معهم حتى يشر لهم المروء من أرضهم

وقاية المسافرين من التندر والنهب ويحدثنا الطبري عن غفارة قبيلة كلب الطريق البري في السهولة

بين الكوفة وبغداد على طريق تدمر تحصل الرسل واسعة التجار على أهلها . انظر : الطبري ،

تاريخ الرسل والملوك / ١٠ / ٩٥ . فاصري بحسرو مفرقة / ١٣٠ .

(٧) قشير : يشبون للكمب وهم يعن من عامر بن صعصعة . انظر حوقل : أبي سيد عبد الكرم

السعدي : الانساب / ٤٥٣ ابن حزم : جمهرة أنساب العرب / ٢٨٩ . السويدي البغدادي :

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب / ٤١ - ٤٢

(٨) وأبي حنبل ابن حوقل : صورة الارض / ١٩٩ .

استوطن في برقيد (١) ورأس العين (٢) وكفر عزا (٣) والرقعة (٤) :

وذكر الدوري : (ان سبب تكاثر السكان الطبيعي في الصحراء يعود إلى مجرد الرغبة في النهب) (٥) وهذا لا يكون السبب الوحيد لسكانهم الصحراء بل هنالك دوافع اقتصادية أخرى وعلى رأسها امتنانهم ببيع منتجات الصحراء كالمالح والقل (٦) اذ اشار ابن حوقل إلى وجود يراري ومقارز وسباخ عديدة تنتج من قبل القبائل لامتياز الملح والاشنان نفسه والقل إلى جانب وفرة المراعي فيها بموسم سقوط الامطار (٧) حيث تصبح أكثر صلاحية لرعي الماشية والاغنام فضلاً عما تمتاز به من موقع جغرافي حيث تمر عبر أراضيها طرق تجارة والمواصلات مما جعل بعضهم يمتنون بخفارة الطريق كما رأينا بالنسبة لقبيلة قشير في الجزيرة بوادي الجبال او كلب فيما بين العراق والشام (٨) ومع هذا يمكن القول ان سكنى القبائل للصحراء يمثل إحدى سمات التفرقة البدوية في الحنين إلى الصحراء وحياة البداوة اذ تشد البدوي إليها تقاليده الموروثة بما فيها البساطة في العيش وحرية الغزو .

اما التوزيع الجغرافي لقبائل الشام فذكرها اليعقوبي (٩) واستناداً إلى البعد الزمني النسبي لفترة وضعه لمؤلفه وفترة بحثا قد تكون الاستفادة منه غير تامة الجوانب وقد ذكر ان دمشق كانت منازل ملوك غسان والاغلب فيها اهل اليمن وفي غوطتها وحروران وخاصة مصرى التي سكنت فيها من بطون قيس اما كلب فسكنوا البويداء وفي الجولان قوم من قيس اكثرهم

- (١) برقيد : بلدة كبيرة من اصال الموصل والى شمالها من كورة البقعة بها آبار كثيرة عذبة وهي واسعة وعليها سور ولها ثلاثة أبواب . ياقوت الحموي : معجم البلدان : ٣٨٧/١ .
- (٢) رأس العين : وهي من مدن الجزيرة المشهورة تقع بين حران ونصيبين ودثير : ياقوت / البلدان ١٤٢/٢

- (٣) كفر عزا : قرية من قرى أرسل فيها وبين الزواب الاسفل . ياقوت : البلدان / ٤٧٠/٤
- (٤) محمد بن أحمد بن أبي بكر المقدسي : أسكن التقسيم فيمرة الاقاليم / ١٤١ ، ابن حوقل : صورة الأرض / ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ .
- (٥) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي / ١٣ .
- (٦) ابن حوقل : صورة الأرض / ٢٠٥ .
- (٧) يحدثنا ابن حوقل أن جراري ومقارز الجزيرة وأبباعها كانت تسكنها قبائل من ربيعة ومزيم أهل خيل وفيم وأبل قليلة : ابن حوقل : صورة الأرض / ٢٠٥ .
- (٨) مرينا سابقاً الشريف بخفارة الطريق .
- (٩) انفراد اليعقوبي في ذكر القبائل العربية في الشام من بين الجغرافيين المسلمين .

من بني مرة (١) وأما حمص وكفر طاب والملاذقية فسكنتها اقوام طي وكنتة وحمير وكنب وعمدان وفي الملاذقية استقرت زيد (٢) وهناك اشارات تاريخية تثبت لنا سكنى القبائل العربية للشام والجزيرة فقد سكنت كلب في قرقيا على عهد عبد الملك بن مروان كما كان ذكر لوجود تغلب فيها (٣) وتحت منازل بني تغلب فيما بين الخاير والفرات (٤) واستوطنت كلاب الرقة (٥) وفي قنسرين وحمص وطي وتوتوخ (٦) وكذلك ذكرت نمير في الشام قرب تلحر (٧) .

ومن المألوف ان هذه القبائل نزحت من مناطق سكناها في الجزيرة العربية تحت وطأة ظروف النزاع القبلي قبل الاسلام اول مساهمتها في الفتوح الاسلامية وقد اشار السامر إلى ان هذه القبائل نقلت معها كل تراثها من تقاليد وعادات وثقافة وظلت هذه التقاليد الموروثة تلعب دورها في المجتمع الجديد (٨) حيث العصبية القبلية تنظر تصاحب القبائل. فاذا ملوصلنا الى القرن الرابع المجري نجد ان بين هذه القبائل قبيلة طي (٩)

(١) أحمد بن أبي يعقوب بن واضح البغدادي : البلدان ٣٢٥ - ٣٣٦ .

(٢) المصدر السابق : ٣٢٤ - ٣٢٥ .

(٣) أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي : انساب الاشراف ٣٠٨/٥ .

(٤) المصدر السابق : ٣٩٤/٧ .

(٥) ابو زكريا يزيد بن محمد الازدي : تاريخ الموصل ٣٢٣ ، ٤١١ .

(٦) المصدر السابق : ١٣٦ .

(٧) البغدادي : انساب الاشراف ٣٠٩/٥ .

(٨) السامر : للموتة الحمدانية في الموصل و حلب ١٨٠/١ .

(٩) طي : اختلف في طي هل هي مدحج أولا ؟ فقال ابن الكلبي طي ابن أد بن زيد أخي مالك

بن أد بن زيد وأمه مدحج وقيل اسمه جهلة بن أد ينتهي نسب إلى يرب بن قصطان كانت منازلهم في اليمن وحل أثر خروج الأزدي منها خرجوا إلى جبل ابا ولسي وبعد أن طلب حل المنطقة بنو يرب خرجوا منها وانتشروا في الأمصار وخاصة بعد الاسلام فسكوا العراق والجزيرة والشام . راجع حوتم : ابو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي بن سزم جبهة انساب العرب ٣٩٤ - ٤٠٢ ، أما عمر يوسف بن عبد البر / الانباء على قبائل الرواة مطبوع مع كتاب القصة والاسم / ١٢٢ ، ابي سعيد عبد الكريم السعدي / ٣٦٥ ، ابي الحسن علي بن الأثير : القليوب في تهذيب الانساب : القسم الثاني ٢٧١ ، أما القوز محمد امين السويدي البغدادي : سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ٣٢ ، عمر رضا كعالة : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ٦٨٩/٢ .

وهي كلاب (١) وهي تيم (٢) كما نشاهدهم يخوضون معارك وحروب مع جبوش الخلافة أو عددا أو قبا ويتهمون ويستعرف على أصلهم ودورهم التاريخي في الجزيرة والشام.

• بنو طي •

قدم لنا الطبري بعض المعلومات عنهم فتد بالإشارة اليهم إبان القرن الثاني الهجري إذ نشاهدهم يتزلون الكوفة في العراق حيث سكن هؤلاء في ظاهر الكوفة وهم يذابا حرهم وفيهم جضي وطيه وكتب وتيم (٣) في وقت تنقطع الاخبار عن ذكر دورهم حتى سنة ٢٨٩ هـ ويدل لنا ان منطقة الكوفة ظلت منطقة سكناتهم ففي خلافة المعتضد وفي هذه السنة بالذات نرى تجمع بعض القبائل قرب الكوفة من اعراب اسلوطي وتيم وغيرهم من قبائل الادراب (٤) كما استوطن قسم آخر منهم قرب املاك بني اسد في عين التمر (٥) ويظهر لنا انهم كانوا يستوطنون في الجزيرة والشام إلى جانب العراق خلال القرن الثاني الهجري فتراهم يؤمنون بالخليفة الاموي مروان بن محمد سنة ١٣٣ هـ عندما توجه إلى الشام فارا من العباسيين فلما

(١) بنو كلاب : - هم طي من عامر بن صعصعة من البدنية وهم مو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن عيلان وكانوا يتزلون في حبي كليب وحس الرقة في حمت المدينة المنورة ثم انتقلوا إلى مكة ثم إلى الشام والجزيرة فملكوا حلب . انظر هم في / ابن حزم / جبهة انساب العرب / ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ابي العباس محمد بن يزيد الجرد / نسب مدائن وفسطاط / ١٤ - ١٥ ، السعالي / الانساب / ٤٨٥ - ٤٨٦ وجلال الدين السيوطي / لب الباب في تحرير الانساب / ٢٢٨ ، ٢٦٥ ، السويدي / سبائك الذهب / ٤٠ - ٤١ ، عبد المصنم الفلامي / الانساب والاسر / ٥٧ .

(٢) تيم : - هو ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وينتهي نسب إلى مد بن عدنان والتيمر نسبة اليه كانت متازمة في نجد ومنها انتقلوا إلى الجزيرة الفراتية وهم عدة بطون راجع حوكم ابن حزم / جبهة انساب العرب / ٢٧٩ - ٢٨٥ ، ابن عبد البر / الانباه / ٩٥ ، السعالي / الانساب / ٥٦٩ ، ابن الأثير / الباب / ٢ / ٣٢٧ ، السيوطي / لب الباب / ٢٢٨ .

(٣) الطبري / تاريخ الرسل والملوك / ١ / ٥٦٧ ، ٦١٢ .

(٤) المصدر السابق / ١٠ / ٩٥ .

(٥) المصدر السابق / ١٠ / ١٢٤ ، وعين التمر : - بلدة قريبة من الانبار غربي الكوفة يقربها موضع يقال له شفاة منها يجلب القصب والتمر إلى سائر البلاد / انظر : - باقرت / البلدان / ١٧٦ / ٤ .

صار يفتسرين وثبت عليه طيء وتورخ فنهجوا عامة عسكريه ثم مرجعهم فبصنوا به مثل ذلك (١) ونراهم ايضاً في نجد سنة ٨٢٩٤ (بمحاصرون وصيف بن صورانكين فييد (٢) حينما وجه اميراً على الموسم فحوصر ثلاثة ايام ثم خرج اليهم فواقعهم فقتل منهم قتلاً ثم انهزمت الاعراب ووصل وصيف من فيد بمن معه من الحجاج (٣) .

ان توجيه الحملة العسكرية ضدهم تم نتيجة لنشاطهم الملحوظ والذي استهدف الايقاع ، بالحجاج ونهبهم ووليهم وما يحرز النص السابق هو تعرضهم لقافلة الحجاج لما جاوزوا المحدث (٤) سنة ٨٢٨٧ (٥) ولم يقتصر دورهم على النهب والسلب بل تعدى ذلك إلى دخولهم الحروب والمعارك عن طريق التحالف القبلي (اذا اجتمعت بنو ثعلبة الى اسد القاصدين الى ارض الموصل ومن معهم من طيء فصاروا يلاً واحده على بني مالك ومن معهم من بني تغلب (٦) ان تحالفهم القبلي هذا يمثل التزعة البدوية إلى جانب استمرار الخصومات القبلية التي هي صفة ملازمة للقبائل العربية .

اما في الشام فيظهر لنا أنهم بقوا في قسرين إلى سنة ٨٢٧١ (٧) كما اشار اليهم البلاذري وحدد منطقة سكنتهم في دومة الجندل في الشام . ونستنتج مما سبق ان دورهم تركز على السلب والنهب مع هذا كله فقد كان لهم نشاط سياسي بـفلسطين في الرملة عندما قادهم اميرهم المفرج دفعم الجراح الطائي الذي وصفته المصادر التاريخية بأنه رجل بدوي استولى على هذه الناحية وأظهر طاعة المميز بالله العباسي (٨) . ومن هنا شاع صيتهم وعرفوا بين القبائل العربية الاخرى بـتفصله :

- ١ - الازدي / تأرخ الموصل / ٣٦ ، ابن المديم / زبدة الخلب / ٥٣/١ .
- ٢ - فيد - بليلة في نصف طريق مكة من الكوفة . ياقوت / البلدان / ٤ / ٢٨٢ .
- ٣ - الطبري / تأرخ الرسل والملوك / ١٣٦/١٠ .
- ٤ - المحدث - نزلتها مدن قديم وهي قرية بين مكة والطائف يقال لها المحدث ، مدن قديم كثيرة التمثل والزروع والمياه ياقوت / البلدان / ١٥٤/٥ .
- ٥ - الطبري : - / تأرخ الرسل والملوك / ١٠ / ٧٤ .
- ٦ - ابن الاثير / الكامل في التاريخ / ٨ / ٢٧٢ .
- ٧ - ابن المديم / زبدة الخلب / ١١ / ٥١ .
- (٨) الروضدوري / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٤٠٢ ، أبو يعل حمزة بن القلاسي / ذيل تأرخ دمشق / ٢٢-٢٣ ، تاريخ يحيى بن سعيد / ١٦٠/١ ، شمس الدين أبو المظفر يوسف سبط بن الحوزي / مرآة الزمان في تأريخ الأعيان / ج ١١ / ورقة ١٠٤ (مخطوطة في دار الكتب المصرية) ابن الاثير / الكامل / ٨ / ٧٠٠ .

• ب ٤ بنو كلاب

وهم القبيلة الثانية وقد حدد ووصلهم من نجد إلى الشام سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة هجرية في ولاية أبي العباس أحمد بن سعيد بن العباس الكلبي (١) وانتشروا بين الجزيرة والشام في عدوة الفرات (٢) وكانت فترة غروجهما من نجد هي نفس الفترة التي خرج فيها بنو نمراذ كتبها الكبير أبو موسى التركي إلى صالح العباسي بالمسير فيمن معه من قبائل العرب بالمدير من بني كلاب وغزاه ومة وعلبة وغيرهم والحق به حتى سار بهم إلى همدان وهناك التقوا مع يفا في سامراء في المحرم سنة ٢٣٣ هـ (٣) وانتقلوا بعدها إلى الشام والجزيرة وأصبحوا رعايا عند بني حمدان شأنهم شأن بقية القبائل العربية التي دخلت تحت واستمر ولاء بني كلاب للحمدانيين إلى سنة ٣٥٥ هـ (٤) وذكر ابن العديم مثل ذلك للولاء حيث نرى أن الأهوازي فر من أسر سيف الدولة الحمداني بعد أن أوقع به في طريق بالس (٥) فطرح نفسه في يوت بني كلاب ، فوجه إليه سيف الدولة يطلبهم به فسلموه له (٦) كما أشار ابن الأثير إلى وقوعهم **إلى جانبه في حربه ضد أبي فراس بن أبي العلاء سعيد بن حمدان** حينما وقع الخلاف بينهما (٧).

إن الطابع الذي يميز هذه الفترة التاريخية من حكم الشام هو مساهمة القبائل العربية من الأحداث التاريخية وأصبح دورها واضحا ولم يعد بنو حمدان يمثلون القوة القبلية الوحيدة في المنطقة ، بل ساهمت قبائل عربية أخرى في هذه الأحداث كبنو كلاب حيث جعلت نفسها في المعارك والحروب بوصفها قوة عسكرية ضمن جيوش المنطقة .

وأصبح دورهم واضحا في عهد سعد الدولة بن حمدان إذ صانهم وأنظمهم بحمص

- (١) ابن العديم / زبدة الحلب / ١ / ٩٩
- (٢) عبد الرحمن بن خلدون / البر وديوان المتدا والخبر (التاريخ) / ٤ / ٢٥٥ .
- (٣) الطبري / تاريخ الرسل والملوك / ١٠ / ١٤٦ - ١٥٠
- (٤) أبو علي أحمد بن محمد مسكويه : تجارب الأمم / ٢ / ٦١٥ ، ماريوس كنارد : أخبار سيف الدولة الحمداني / ٢٢٨ .
- (٥) بالس : بلدة في الشام بين حلب والرقعة على شفة الفرات الغربية آنذاك .
- (٦) ياقوت : البلدان / ١ / ٣٢٨ .
- (٧) ابن العديم : زبدة الحلب / ١ / ١٥١
- (٧) ابن الأثير : الكامل / ٨ / ٥٨٨ .

الاقطاع المعروف بالحمصبي (١) وربما تقع في تناقض تأريخي فيما اذا قرأنا معا صورة تبدل ولاء بني كلاب وتبعيتهم لسعد الدولة الحمداني فتشاهد تحول بعضهم إلى جانب بكجور (٢) في حروبه مع سعد الدولة الذي لم يكن معه من عسكر عرب الا عمرو بن كلاب وعدتهم حيثذاك خمسمائة رجل الا أنهم أولو بأس وقوة ومن مواهم من يملون العرب (٣) وكان بنو كلاب مع بكجور في الحرب وسار بكجور ، حتى نزل تابلس ومنها انتقل الناعورة وهناك انتهى مع عسكر الحمدانيين في محرم سنة ٣٨١ هـ .

نستطيع ان نلمس تغير بني كلاب لموقفهم من الحمدانيين من خلال سياسة سعد الدولة تجاههم حيث منح الخلع والمدايا لاصحابه من المقاتلين ولا شك في ان سياسة صانعتهم تجعلهم أكثر ولاء لنفوذه في وقت سلك بكجور سياسة مغايرة (٤) لسياسة نظراً لما اشتهر به من بخل اضيف إلى هذا انه استخدم اسلوب الاستمالة والاغراء للحرب فكانت العرب الذين كانوا في جيش بكجور وأمنهم وواعدهم واغراهم بالاقطاعات إلى جانب انه سوف لا يؤخذهم بالانحياز إلى بكجور (٥) وما ان حصل العرب على توقيع سعد الدولة عطفوا على جيش بكجور وسوء في حين تفرق الآخرون من حوله ولهذا انكسر عسكره وانوزم وأخيراً قبض عليه فحضر عقه بالسيف (٦) .

ان سياسة غلق الاموال والاقطاعات هي التي عبرت موقف بني كلاب من الحمدانيين

(١) ابن المديم : زبدة الحلب / ١ / ١٧٠ .

(٢) بكجور : هو غلام وعلوك قرعويه احد غلمان سيف الدولة وكان قد استولى على حلب بعد وفاة سيف الدولة واستتاب قرعويه بكجور في حلب فلما قوي أمره قبض على مولاه وحبه في قلعة حلب ومك حلب : انظره في ابن القلانسي ذيل تأريخ دمشق / ٢٧ - ٣٤ ، ابن المديم : زبدة الحلب / ١ / ١٧٧ - ١٧٨ .

(٣) أشار ابن المديم حول العرب الذين كانوا مع بكجور ضد سعد الدولة وهم بنو كلاب ونمير : انظر : الروذراوي : ذيل تجارب الامم / ٣ / ١٧٨ ، ابن المديم : زبدة الحلب / ١ / ١٧٨ .

(٤) راجع الروذراوي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢٠٩ - ٢١١ . ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٢٣٤ - ٢٣٧ ، ابن المديم زبدة الحلب / ١ / ١٧٨ ، السامر / الدولة الحمدانية / ٧٤ / ٢ .

(٥) ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٣٥ ، الأتطاكي / التاريخ / ١ / ٢١٠ .

(٦) الروذراوي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢٢١ - ٢٢٤ ، ابن القلانسي ذيل تأريخ دمشق / ٣٨ - ٣٨ .

وبهذا رجحوا القتال تحت قيادتهم ومن ثم تبنى المصالح والاطماع هي التي ترسم إبعاد العلاقات فيما بين القبائل العربية .

لم يمارس بنو كلاب سياسة الغدر السابقة مع هكجور وحده بل نراهم يوجهونها نحو الحمدانيين انفسهم فقد ساهموا في نكبة ابي الهيجاء بن سعد الدولة بن حمدان سنة ٤٠٠ هـ بعد ان استدعوه لحكم حلب فاقعوا به بعد ان استصلحهم منصور بن لؤلؤ فراسلهم واوعدهم باقطاعات سنبة وحلف لهم ان يساهمهم اعمال حلب الخارجية (١) .

ويتضح لنا مما سبق ان سياسة بني كلاب في الحصول على الاموال والاطاعات والمنع والمدايا هي التي وجهتهم نحو الحرب في هذه الفترة وقد ساعدتهم على ذلك خوار المنطقة من قوة سياسية تتدخل في فص المنازعات القبلية أو تتحكم في التراجع إلى جانب ضعف الحكم الحمداني الذي اتاح الفرصة أمام تحركهم العسكري ووصلوا من خلاله إلى حكم حلب و عن طريق بني مرداس اذ حكموا حلب بصورة مباشرة (٢) .

• ج : بنو نعيم

لا نثر على اشارة واضحة حول فترة وصولهم إلى الجزيرة الفراتية وبالرغم من ذلك وصلتنا بعض الاشارات التاريخية عن مناطق سكناهم خلال العصور الاوي والعباسي فقد ذكرهم البلاذري في خلافة عبد الملك بن مروان في ناحية الشام قرب تدمر كانشاهدهم يدخرون اطار الخصومات القبلية و حيث تجمعت قيس لقتال تغلب ومعها بنو نعيم وكان قاتلها عمير بن الحباب وعبد الملك مشغول عنه فالتقوا بالثرثار فاقتلوا حتى انهزمت بنو تغلب (٣) وتتطوع اخبارهم حتى سنة ٢٣٢ هـ حيث تصلنا الاشارة حول بعض بطونهم وهم في الجزيرة العربية بأرض اليمامة واشتبك معهم ثم صالحهم ورحل إلى البصرة وفي صحبته ثمانمائة رجل وتم هذا في شهر ذي القعدة سنة ٢٣٢ هـ حتى سار إلى بغداد فسامراء (٤) وكل ما يظهر لنا انهم لم يخرجوا من الجزيرة العربية إلى العراق وجزيرة الشام مرة واحدة

(١) ابن المديم / زبدة الحلب / ١ / ١٩٩ ، الانطاكي / التاريخ / ٢٠١/١

(٢) كلود كان / تاريخ العرب والشعوب الاسلامية / م ١ / ٣١٠ .

(٣) البلاذري / انساب الاشراف / ٥ / ٣٠٩ .

(٤) الطبري / تاريخ الرسل والملوك / ٩ / ١٤٦ - ١٥٠ .

هنس الوقت تبقى فترة وصولهم الجزيرة غير واضحة (١) وإن ما تحدثت به المصادر والتاريخية حولهم هو الإشارة إلى مناطق سكنتهم فقد سكنوا في السهل المجاور لجبل طوور عدين في ديار بكر الذي كان يقطعه الأكراد (٢) وكذلك مناطق أخرى بين الشام وعدوة القرات وفي ديار مصر (٣) وكانوا في القرن الرابع الهجري تابعين لبني حمدان يؤدون اليهم الأتاوات وينفرون معهم في الحروب (٤) في وقت أصبحت القبائل العربية تشكل قاعدة الحكم الحمداني (٥) فترى كيف أن دورهم في الجزيرة يبدأ سنة ٣٣١ هـ حيث حاربوا يأس المؤنسي في حران والرقه (٦) كما ضموا قوسهم العسكرية إلى قوة سيف الدولة الحمداني في حربه ضد محمد بن بطلع حينما التقيا بمخرج حراره سنة ٣٣٥ هـ (٧) .

يبدو لنا أن دخولهم ضمن طاعة بني حمدان قد تم بفترات متفرقة كما توقف إعلان الطاعة على مدى ما استخدم ضدهم من قوة عسكرية فعندما استعمل أمرهم في الجزيرة سار سيف الدولة الحمداني نحو الرقة سنة ٣٤٣ هـ فخرجوا على أثرها إليه يطلبون عفوهم فعفا عنهم (٨) وكما نرى قدام مائتي فارس من بني تمير مستأدين إلى حمدان عندما عطف إلى الموصل طالباً إخوانه أبا البركات وقيل كانت عدته ثلاثمائة خلام فصار في حسمائة فارس (٩) كما أنهم ساهموا إلى جانب جيش الحمدانيين والبويهيين ضد باذ الكردي وابن اخته أبي علي الحسن بن مروان مابين سنتي ٣٧٩ هـ - ٣٨٠ هـ (١٠) .

لم تقتصر مساهمتهم مع القبائل الاخرى على النشاط العسكري بل شاركوهم في التطلع

- (١) انفراد ابن المديم في ذكر سنة سكنتهم بالجزيرة هي سنة ٣٠٩ هـ راجع ابن المديم / بنية الطلب / جزء ٣ / ورقة ٥٧٢ هـ مخطوطة مصورة بنسخة عن دار الكتب المصرية هـ .
- (٢) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ١٤٥ .
- (٣) ابر الفرج الاسفهانى / الاغانى / ١٣ / ١٨٥ ، القلقشندي / قلائد الجمان / ٦٧ .
- (٤) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ١٧٩ ، الانطاكي / التاريخ / ٢ / ٢٦٩ ، ابن علقون / التاريخ / ٤ / ٢٥٤ .
- (٥) كلود كانن / تاريخ العرب والشعوب الاسلامية / ١ / ٣١٠ .
- (٦) ابن الأثير / الكامل / ٨ / ٢٩٤ - ٢٩٥ .
- (٧) ابن المديم / بنية الطلب / ١٣ / ورقة ١١٨ هـ قسم المخطوط هـ .
- (٨) ماريوس كنبارد / أخبار سيف الدولة / ٢٣٢ ، ٢٣٨ .
- (٩) مسكويه / تجارب الامم / ٢ / ٢٩٠ - ٢٩١ .
- (١٠) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ١٧٩ ، ابن الأثير / الكامل / ٩ / ٥٥ ، ٧٢ .

نحو الحكم والسلطة كطعنهم في ملك نصيبين في وقت استنحل امرهم فيه (١) ، ولنا بعد هذا العرض ان ننظم مجموعة العوامل التي اتاحت لهذه القبائل العربية ان تلعب تلك الدور السياسي فهناك :

١ - ضعف السلطة المركزية :

وخبر من خبر عن هذا الضعف خلال فترة البحث هو الدوري اذ قال : « وكان للفوضى المركزية اثر في زيادة فعالية الاعراب وتنفيذهم (٢) وبما يعكس هذه الفوضى « هو ضعف الخلافة العباسية في بغداد (٣) ايمان السيطرة البويبية على الحكم كان يقابل ذلك خروج الشام عن سلطة الخلافة الفاطمية لفترات مضطربة ان خيرا ما يعكس لنا ضعف الخلافة العباسية وفقدان السيطرة الفاطمية على الشام معا هو

- (١) راجع حولهم ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٢٥٥
- (٢) الدوري / دراسات في الصور السياسية المتأخرة / ٢٨٩ .
- (٣) هناك أسئلة تأريخية حول هذه الظاهرة ويذكر بعضها من فترة الفرية تأريخياً (من فترة البحث) ومنها مطالبة بختيار البرسي للخليفة المطيع سنة ٣٦١ هـ بأن يده بالمال فيجيبه قائلا « وليس لي منها الا القنوت القاصر من كفايتي وهي في أيديكم وأيدي أصحاب الأطراف ... الخ » ومن صورها الأخرى خلق المطيع وتولية الطائع ثم خروجه من دار الخلافة بعد أن هزم الأتراك من قبل حشد الدولة البرسي . كما أشار ابن خلدون أن الخطوة له قطعت لمدة شهرين حتى راسله حشد الدولة وعاد إلى منصبه في بغداد .
- وربما يكفي أخيراً أن نشير إلى ما تعرض له الخليفة القائم بأمر الله في سنة ٤٥٠ هـ على يد الباسيري وخروجه من بغداد إلى حبيشة القرات .
- انظر هذه الحوادث في مسكويه / تجارب الامم / ٢ / ٣٠٧ ، ٣٢٨ ، ٤٣٢ ، محمد بن عبد الملك الحمصاني / تكملة الطبري / ٢١١ ، ٢١٥ ، ابن القلاسي / ذيل تأريخ دمشق / ١١ / جبال الدين بن ظافر / أخبار الدولة المنتظمة / ورقة ١٤٦ . « قسم المخطوط » ، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي / المنتظم / ٨ / ١٩٤ ، ابن الاثير / الكامل / ٩ / ٥٩٧ ، سبط بن الجوزي / مرآة الزمان / ٢٦ ، ٤٤ « قسم المخطوط » ، عماد الدين أبو القداء اسماعيل / المختصر في أخبار البشر / ٢ / ٧٨ ، الذهبي / تاريخ الاسلام / ج ٩ / ورقة ٨٣-٨٨ (قسم المخطوط) ، ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٤٩٢

خروج القبكيين (١) الحاجب المعزي من بغداد (٢) على اثر اشتداد الفتنة بين الديلم والأتراك فسار إلى دمشق واستولى على اصفها وبقية حاكماً فيها إلى سنة ٣٦٥ هـ (٣) ومن مظاهر تلك الفوضى استفحال امر الفتنة بين الديلم والأتراك (٤) في بغداد إلى جانب حرب الطوائف والمحلات ببغداد حيث نهبت الاموال وشاع القتل وكثرت الفتن والخسروج على السلطان (٥) .

ان هذه المظاهر عكست ضعف السلطة المركزية وما نتج عنها فوضى سياسية عمت العراق وفقدت السيطرة على بقية المناطق بنفس الوقت شجعت القبائل على التحرك والسلب والنهب ومحاكاة الامراء في السطوع نحو الامارة والحكم .

٢- المنازعات القبلية والمناخية بين القبائل على السلطة والنفوذ :

استحكمت المنازعات القبلية ونشطت الخصومات بين القبائل العربية فيها فاني الجزيرة نلاحظ تحرك القبائل كقبلي نعيم اذ عاثوا في الموصل في سنة ٣٥٩ هـ وقتلوا العامل ببرقيع محادداً وابي تغلب باصر الدولة بن حمدان ان يسرع اليهم (٦) او كذلك الحروب التي وقعت في الموصل نفسها سنة ٣٧٩ هـ حتى سنة ٣٨٠ هـ بين الاكراد المروانيين والحمدانيين وجذبت

(١) القبكيين : - ورد اسمه عند ابن طاهر الأودي هنتكيين التركي المزي غلام من الدولة بن بويه وقدم له مسكويه : - كان يتلو سكتكيين عند من الدولة وكه ويلة في الأتراك وحشة قديمة ولغاء في الحروب للأعداء وعقد الأتراك الرئاسة له عليهم انظر مسكويه / تجارب الام / ٢ / ٣٣٤ . ابن القلانسي / ذيل تاريخ دمشق / ١١ . ابن طاهر الأودي / أخبار الدولة المنقطعة / ٣١ . القسم المطبوع : ابو الفداء / المختصر / ٢ / ١١٥ .

(٢) مسكويه / تجارب الام / ٢ / ٣٣٨ ، ابن القلانسي / ذيل تاريخ دمشق / ١١ ، الهمداني / تكملة الطبري / ٢٢٥ ، ابو الفداء / المختصر / ٢ / ١١٥ .

(٣) مسكويه / تجارب الام / ٢ / ٣٣٨ .

(٤) مسكويه / تجارب الام / ٢ / ٣٣٤ - ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، الهمداني / تكملة الطبري / ٢١٤ ، الدوري / دراسات في الصور السياسية المتأخرة / ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(٥) انظر مسكويه / تجارب الام / ٢ / ٣٠٣ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، الهمداني / تكملة الطبري / ٢١١ ، ابو الفداء / المختصر / ٢ / ١٥٩ ، الدوري / دراسات في الصور السياسية / ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٢٤٥ .

(٦) ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٢٤٥ .

إليها بقية القبائل في المنطقة كمقيل ونمير (١) أو حينما تجددت الحرب بين الحمدانيين وانتهت
 المعركة بانتصار أبي علي الحسن بن مروان (٢) وكان من نتائجها وصول أبي طاهر الحمداني
 إلى نصيبين ولحق به أبو الفواد بن المسيب فسرعه وعلياً ابنة والزعفران بن نمير وقتلهم
 صبراً (٣) أما حران فقد قصدها أبو تغلب بن ناصر الدولة بن حمدان سنة ٣٥٩ هـ فوجد
 أهلها قد أغلقوا أبوابها وحاصروهم إلى أن صالحوه ورجع إلى الموصل ومعه أحداث
 حران (٤) ولم يقتصر الأمر على الجزيرة وحدها بل تعرضت الشام إلى غزو القبائل
 المنتشرة كالقوابع التي جرت بين بكجور (٥) وبين سعد الدولة بن حمدان من أجل
 حكم حلب (٦) أو كذلك المعركة التي جرت بين الأمير أبي محمد الحسين بن الحسن
 بن حمدان والي دمشق وبين جمع العرب الكلابيين بقيادة محمود بن شبل بن صالح بن
 مرداس (٧) وفي سنة ٤٥٢ هـ حاصر الكلابي محمود بن صالح حلباً ومعه منيع بن سيف
 الدولة ولم يستطع التبل منها إلى أن وصل إليه ناصر الدولة بن حمدان في المصاكر المصرية
 لاتحادها (٨) وكذلك الفرار الذي اتخذه المفرج بن دحبل الطائي بالسير إلى أحياء عقيل
 القيمة بالشام لواقعتها وانتهى الأمر بجزيعته (٩) كما نشاهد تسلط بني كلاب على حلب
 سنة ٤٥٢ هـ بقيادة صالح بن مرداس (١٠) أو كسبره إلى فلسطين عن طريق الساحل سنة
 ٤١٥ هـ فتهب الكثير في طريقه إلى أن وصلها محاصرها واستطاع يوم السبت لثلاث عشرة
 ليلة نخلت من ذي القعدة (١١) ومن الأحداث الأخرى على حرب القبائل هي الحرب التي

- (١) الروذراودي / ذيل تجارب الاسم / ١٧٨/٣ ، ابن الأثير / الكامل / ٩ / ٧٢ .
- (٢) الروذراودي / ذيل تجارب الاسم / ١٧٨ / ٣ ، أبو الفدا / المختصر / ٢ / ١٢٦ .
- (٣) ابن الأثير / الكامل / ٩ / ٧٢ .
- (٤) ابن الأثير / الكامل / ٨ / ٦٠٩ .
- (٥) بكجور : - (مر التصريف به سابقاً) .
- (٦) الروذراودي / ذيل تجارب الاسم / ٣ / ٢٠٩ - ٢١٧ ، ابن الفلاني / ذيل تأريخ دمشق / ٢٧ - ٢٨ الأتلاكي / التأريخ / ١ / ٢١١ ، ابن خلدون التأريخ / ٤ / ٢٥٣ .
- (٧) ابن الفلاني / ذيل تأريخ دمشق / ٨٧ ، ابن الأثير / الكامل / ٩ / ٢٣٣ .
- (٨) ابن الفلاني / ذيل تأريخ دمشق / ٩٠ .
- (٩) الروذراودي / ذيل تجارب الاسم / ٣ / ٢٠٢ ، الأتلاكي / التأريخ / ١ / ١٦٠ ، ١٦٣ .
- (١٠) ابن العديم / زبدة الحلب / ١ / ٢٠١ .
- (١١) الأتلاكي / التأريخ / ٢ / ٢٤٤ ، ابن العديم / زبدة الحلب / ١ / ٢٢٨ .

وقعت بين المرادسين والعقيلين سنة ٤٧٣ هـ - ٤٧٥ هـ عندما حاصر شرف الدولة مسلم بن قريش صاحب الموصل مدينة حلب وقلعتها واستمر الحصار إلى أن (١) تسلمها .
 أن ماسبق كله يمثل المنازعات القبلية وتنافسها من أجل الحكم والنفوذ ولم يقتصر دور القبائل السياسي على دخولهم الحروب من أجل إنهاء التراجع فيما بينهم بل دخلوها كحماكر مقاتلة وقفت مع جيوش السلطة المركزية وخاصة الخلافة الفاطمية كما تعكس لنا هذه الحملة من المعلومات الخاصة بحروبهم طبيعة العلاقات السياسية فيما بينهم .

٣- العامل الاقتصادي :

عرف عن العرب أنهم كانوا في مقدمة السكان في الشام والجزيرة في وقت انقسم السكان قسمين أولاً : سكان المدن والقرى وثانياً البدو الذين شكوا القسم الآخر ومهنتهم الرعي وهم يتجمعون السهول والوديان **والصحاري والمفاوز** وهم صلات مع المدن والقرى (٢) ومن صفاتهم الموروثة احتقارهم للمهن والحرف وسيرة هذه القبائل عملية الغزو الدائم .
 وضمن انتمائهم للقبيل ولولائهم لوتبعيتهم لشبح القبيلة او اميرها وضمن اطار حاجة الخلافة الفاطمية إلى قواتهم المقاتلة ضد الخلافة العباسية او الامارات الاسلامية المحلية كالحمدانيين في حلب او من اجل تجنب الاصطدام بقوتهم صحت جادة في كسب تأييدهم ولايم الا عن طريق اصطناع الشيوخ أو المتقدمين عليهم لذا بلغت إلى سياسة المصانعة مع امرائهم عن طريق اغداق الهدايا والهبات او منحهم الاقطاعات والالاب والمناخ .
 اما تجاوب الامراء فهو قد يعكس حاجتهم إلى المال وان خير ما يفسر هذه الظاهرة هو ما روثه لنا المصادر التاريخية من معلومات تبرز دور القبائل السياسي وتكشف تطلعا للحصول على الاموال (٣) فمثلا نرى كيف ان الخليفة العزيز الفاطمي يذل إلى المقرج بن دغفل الطائي

(١) ابر الفداء / المختصر / ١٩٤/٢ ، ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٢٧٥ .

(٢) اشار عبد العزيز للتدري إلى أن القسم الأكبر من القبائل بقي بدوياً في القرن الرابع الهجري .

راجع التدري / تاريخ الرقاق الاقتصادي / ١٥ .

(٣) ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٣ .

مائي ألف دينار (١) لقاء عرده ضد الفتكين وأبي الحسن الترمذاني عندما اجتمعا ضد صاكره فأشار الفاطمي أهل الرأي من خاصته وجنده (فقالوا ليس فيه من حيلة غير قل عسكره وليس يقدر على قلة إلا بئس الجراح فاجابهم ابن الجراح الى (٢) وبذل العزيز بالله الفاطمي لمن يبيء بالفتكين مبلغ مائة ألف دينار فبلغه المفرج بن دغفل الطائي. ومضى إلى العزيز فتوثق منه في المال الذي بذله في الفتكين وتم ذلك في سنة ٣٦٨ هـ (٣) سلك الحمدانيون سياسة المصانعة مع المقاتلين من القبائل العربية فهذا سعد الدولة بن حمدان يرسل العرب من أمراء بني كلاب الذين كانوا مع بكجور ويرغبهم في العطاء الكثير فمالوا اليه حتى اذا التقى الطرفان انكسر بكجور وهرب فعرض سعد الدولة بن حمدان المال لمن يحضره اليه فقبل احضره بدوي فشرط على ابن حمدان ان يمنحه مائتي فدان زراعة ومائة ألف درهم ومائة راحلة محملة بـ (٤) وخمسين قطعة من الثياب فيلذ له ذلك جميعاً (٥) ويستمر الفاطميون في سياسة علق الاموال والخلع حيث نرى الحاكم بأمر الله الفاطمي يكتب إلى المفرج بن دغفل الطائي معاناً اياه حول مالحق في يارحتكين (٦) قائده التركي على يد حسان ابنه مشيراً عليه بحسن معاملته ووعدته على ذلك بخمسين ألف دينار (٧) وكذلك عرض لحاكم بأمر الله مبلغاً من المال كان مقداراً عشر آلاف دينار ومائة ثوب (٨) لمن يحضر له منجوكتين بسبب حروجه على حكمه واستبداده في حكم دمشق فأثبت

- (١) ذكر أن الفاطميين استنشقوا الدل صربوا دنابير من صفر وطلوها بالذهب وجعلوها في أكياس وجعلوها في رأس كل كيس يسيرا من دنابير الذهب الخالص وحملوا إلى ثقة ابن الجراح . انظر ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٣ .
- (٢) ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٣ .
- (٣) المصدر السابق / ١٩ ، الهادي / تكملة الطبري / ٢٢٧ ، أبو الفدا المختصر / ٢ / ١١٥ .
- (٤) ذكر ابن القلانسي ما شرطه البدوي على ابن حمدان لقاء احضاره بكجور نفس ما أورده الروذراودي إلا أنه ذكر المائة راحلة تحمل حقة بدلا من (محملة بـ) راجع ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٣٧ .
- (٥) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢١٣ ، ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٣٧ .
- (٦) يارحتكين : - كل ما ذكرته انه ملوك لوالده الحاكم بأمر الله العزيز الفاطمي واخوته .
- (٧) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢٣٨ ، ابن خالفر / اخبار الدول المنتقلة / ٥٠ .
- (٨) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢٢٣ ، ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٤٧ .

العرب في حلبه وادركه علي بن الجراح واسره وسار به الى الخليفة بأمر الله الفاطمي بمصر وكان ذلك في سنة ٣٨١ هـ (١) .

استخدم بعض الخلفاء الفاطميين طريقة اخرى من اجل مصانعة الامراء المحليين من العرب ومن اجل اغرائهم في البقاء تحت نفوذهم الا وهي منحهم الاقطاع (٢) ولدينا معلومات متفرقة حول اقطاع الخلفاء لبعض امراء القبائل العربية او اقطاع الامراء انفسهم للقبائل من عاش بمزول عن سلطة الخلافة تحت طابع الاستبداد . فقد وصلت خليفة مصر الحاكم بأمر الله ام حسان بن المقرج الطائي سنة ٣٨١ هـ تسالته العفو عن ابنه ومنحه الاقطاع وتقرر مال له فوافقها مما جعله ان يعلن الطاعة للخليفة ويخلص خاله (٣) وا قدم للخليفة الحاكم الى اقطاع فتح غلام لؤلؤ الكبير صيدا وببروت لقاء انتفاضة ضد سيده لؤلؤ الكبير في حلب (٤) وحصل أمراء العرب الآخرون أيضاً على الاقطاع فهذا رافع بن ابي الليل يسير الى الخليفة الظاهر الفاطمي بعد وفاة عمه سنان بن عليان امير العرب الكلبيين فاصطنعه وعقد له الامارة على الكلبيين وحرضه اقطاعات سنان عمه (٥) يبدو لنا ان اقطاع الامراء كان سياسة عامة استخدمتها السلطة المركزية من اجل كسب تأييد القبائل والاستفادة من قوتهم العسكرية فقد استخدم البويهيون طريقة الاقطاع مع عرب الجزيرة فحينما تغلب ابو نصر حوشادة ولاية الموصل من قبل شرف الدولة البويهي في سنة ٣٧٩ هـ وانشغل في حرب باذالكرد استدعى العرب من بني عمير وعقيل واقطعهم

(١) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢٢٣ .

(٢) أشار المستشرق كلود كاهن إلى هذا النوع من الاقطاع فقال (ولكن لا ينبغي لنا التسرع فنطلق لفظة اقطاع كما فعلوا في الناب على واقع يختلف عنه في كثير من الوجوه ذلك لأن الدولة قد استعنت لنفسها املاكاً على جانب من الأهمية وثانياً لأن الاقطاع بوصفه شكلاً من أشكال الرواتب يقابله واجب عسكري وثالثاً لأن اقطاع القضاة لم يكن كافياً حتى يعتمد به جميع القوات التابعة له فكان على الدولة أن تنفق على هذه القوات من الرواتب المادية) وعليه فيكون هذا الاقطاع اقطاعاً عسكرياً . انظر كلود كاهن / تأريخ العرب والشعوب الاسلامية / ١ / ٣٠٢ .

(٣) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢٢٨ .

(٤) ابن خلدون / التأريخ / ٤ / ٢٦٢ .

(٥) الانطاكي : التأريخ / ٢ / ٢٥٣ .

البلاد (١) كما أنه من الملاحظ على هذا الاقطاع أنه لم يكن ثابتاً بل كان يتغير بتغير ولاء الأمير للسلطة إلى جانب أن الأمراء المقطعين لم يستقروا في أراضيهم استقراراً دائماً مما يضمن لها استثماراً منتظماً (٢) فعلى سبيل المثال أن دافع بن أبي الليل استوحش من الفاطميين (لأنهم قضوا أكثر ماساغوه من اقطاع ونافروه فظاهر حسان بن الجراح واتفق معه على مصادرتهم ووقع بينهما وبين النزيري وقعة استظهر فيها العرب عليهم وعاد المغاربة على ماكان لحسان من الاقطاع والاعمال واقطعوها لعرب آخرين تفرروا بهم على حربهم (٣) وبهذا نستطيع أخيراً التعرف على أن هذا النوع من الاقطاع بمثابة «مكافأة يمنح إلى أمراء القبائل لقاء دخولهم الحرب مع جيوش الخلافة وقد عبر كلود كاهن عن ذلك بدقة في قوله « أن الاقطاع كان يعتبر معادلاً للراتب » (٤) .

ينضح لنا أن هذا النوع من الاقطاع جعل أصحابه المقطعين يمارسون سياسة التصف والأستغلال وأحياناً يتحول إلى عملية تخريب ونهب وسلب بسبب فقدان شرعية ملكيته للأرض المقطعة مما يجعله أن يتصرف بها كيفما يشاء .

وبحسب بنا أخيراً الإشارة إلى القحط أو المجاعة ضمن العامل الاقتصادي وهل كان لها دور في هجرة القبائل وتحركها ، فلم تتوفر المعلومات حول وجود أو انتشار مثل تلك المجاعة والقحط بحيث يظهر دورها في حركة القبائل ونقلها وهجرة الغزو وإلى جانب هذا يمكن الإشارة أيضاً إلى عدم وجود ضغط قبلي من قبائل أخرى كانت أقوى من قبائل الشام والجزيرة حلت في الجزيرة وانجبتها خلال القرن الرابع الهجري بدليل عدم حدوث أية هجرة جديدة للقبائل من الجزيرة العربية في هذه الفترة إذ توقفت مثل تلك الهجرة نهائياً . وبهذا تبقى العوامل السابقة تلعب دورها في النشاط السياسي للقبائل العربية

(١) ابن الأثير : الكامل ٩ / ٥٥ .

(٢) كلود كاهن : تأريخ العرب والشعوب الإسلامية ١٢ / ٣٠١ .

(٣) الأنطاكى : التأريخ ٢ / ٢٥٣ .

(٤) كلود كاهن : تأريخ العرب والشعوب الإسلامية ١٢ / ٣٠٢ .

العلاقات السياسية للقبائل

٥٥ أ - علاقة القبائل بالفاطميين :-

واجه الفاطميون خلال سيطرتهم على الشام جملة من الصعوبات وعلى رأسها استعمال أمر القبائل العربية وخاصة في جنوب سوريا وفلسطين (١) . إضافة الى النفوذ البويهي الذي تمثل في حمايتهم للدولة الحمدانية في حلب والتي رفعت شعار المهادنة للفاطميين بالرغم من التجانس المذهبي بين الطرفين (٢) فضلاً لما واجهه بداية حكمهم من خطر التحالف السياسي الذي يلحّث الى عقده الدولة البويهيّة مع القرامطة (٣) . ولذلك وجهت سياستها نحو هذه الصعوبات ، فبدأت بفتح بلاد الشام سنة ٣٥٩هـ عندما سير جوهر جيشاً بقيادة جعفر بن فلاح ، وكان اول القبائل التي اصطدم معها الفاطميون هم بنو حمدان على عهد اميرهم ابي تغلب بن حمدان الذي سعى الى تأييد الحسن الترمطي (٤) وأشار السامر ان هدف عقد هذا الحلف هو (من اجل ان يستعين به في دفع خطر الفاطميين عن سورية وفلسطين) (٥) الا ان علاقة الحمدانيين بالفاطميين لم تستمر على هذه الشاكلة بل نرى ان سعد الدولة بن حمدان استمر رأيه على اقامة الخطبة لهم في حلب سنة ٣٦٣هـ (٦) ان اتجاه سعد الدولة الى الفاطميين كان منبثقاً من حاجة حكمه الى الانجاء اليهم عن طريق التحالف السياسي والذي يمكنه من الوقوف امام الروم البيزنطيين ، ونظراً لحاجة الحكم الى تثبيت قواعده بعد ان دب الضعف في حكم بني حمدان .

كما نجد الاتجاه ابي تغلب الغضنفر بن ناصر الدولة بن حمدان الى مراسلة الخليفة الفاطمي سنة ٣٦٩هـ وارسل كاتيه عملي بن عمرو الى مصر يطلب التجدة ضد شخص يدعى

(١) كلود كاهن / تاريخ العرب والشعوب الاسلامية / ١٢ / ٢٠٦ ، ٢١٥ .

(٢) السامر / الدولة الحمدانية / ١ / ٢٩٢ .

(٣) ذكر ابن ظافر الأزدي : سار الحسن الأعصم الترمطي من هجره الاحياء بأمر الامام المطيع قد له بذلك فوصل الى الرقة / ابن ظافر / اخبار الدولة المتقطعة / ٢٤ ، وكذلك ذكرها ابن الوردي / تكملة المختصر / ١ / ٤١١ .

(٤) مر ذكر القرامطة وتحالفهم مع الفتكين وبين حمدان سابقاً .

(٥) السامر / الدولة الحمدانية / ١ / ٢٩٣ .

(٦) ابن التميمي / زينة الحلب / ١ / ١٦٩ - ١٧٠ .

قاسماً (١) كان قد استولى على دمشق ومنعه من دخولها بعد ان ولاء العزيز مرها خوفاً من طمعه بها (٢) فسير الخليفة قائده الفضل الى الشام لنجدة ابي تغلب فلم يستطع دخول دمشق وقام بالرحيل الى الرملة عن طريق الساحل وكان فيها من العرب المفرج بن دغفل الجراح الطائي (٣) والذي وصفه مسكويه (٤) بأنه رجل يدوي استولى على هذه الناحية واظهر طاعة العزيز بالله اظهاراً من غير ان يتصرف على احكامها وكبرت حاله واليوادي معه (٥) وذكر ابن القلانسي ان الفضل قام بدفع سجل الى ابن الجراح بولاية الرملة وحرضه ضد ابي تغلب ابن حمدان ، (٥) وربما كان لتحريض الفضل بن ابي الفضل ضد ابي تغلب اثر كبير في توجيهه نحو احياء عقيل في الشام ليواقمها ويخرجها عن تلك البلاد (٦) فلجأت الى ابي تغلب وسألته نصرتها بعد ان ذكرته بصله الرحم الترابية بينها وبينه وهذا ماحدث بأبي تغلب ان يكتب الى ابن الجراح يطلب منه العدول عن رأيه فرد اليه بأن لا يتدخل في الامر فسار أبو تغلب الى الرملة في المحرم من سنة ٣٦٩هـ (٧) في حين سار الفضل صاحب المغرب عن طريق الساحل الى الرملة وجمع بطريقه العساكر كما استعد ابن الجراح للقاء أبي تغلب بن حمدان فجمع العرب حوله الى ان التقى الطرفان في باب الرملة بموقعة انتهت بانتصار ابي تغلب وبنصرته العساكر من حول ابي تغلب فسقط ابي تغلب اسيراً بعد ان الجراح قتلته ، وأرسل رداً منه من قبل الفضل الى العزيز بالله الفاطمي بمصر (٨) . كان من نتائج اللقاء العسكري بين ابن الجراح الطائي والفاطمين ضد بني عقيل والحمدانيين هو تخلص الدولة الفاطمية من احد الطرفين ،

- (١) قاسم : أن أصل قاسم من قرية بجبل سدير يقال لها تلقينا وهم من قوم يقال لهم الحارثون احدى البطون العربية وقد نشأ بدمشق وقد صاحب رجلاً يقال له ابن الحسطار من مقدسي الأحداث وصار من حزبه إلى أن حكم دمشق / انظر ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٣٦ - ٣٧ .
- (٢) مسكويه / تجارب الامم / ٢ / ٤٠١ ، القلانسي (ذيل تأريخ دمشق / ٢٢ ، أبو الفداء / المختصر ، ١٢٠ / ٢ .
- (٣) مسكويه / تجارب الامم / ٤٠١ ، القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٢٢ ، الأنطاكي / التأريخ ، ١٦٠ / ١ .
- (٤) مسكويه / تجارب الامم / ٢ / ٤٠٢ ، الأنطاكي / ١ / ١٦٣ ، ابن الأثير / الكامل / ٨ / ٧٠٠ ، أبو الفداء / المختصر / ٢ / ١٢٠ ، السمر / الدولة الحمدانية / ١ / ٢٩٣ .
- (٥) ابن القلانسي / ذيل تأريخ دمشق / ٢٢ .
- (٦) الأنطاكي / التأريخ / ١ / ١٦٣ .
- (٧) مسكويه / تجارب الامم / ٢ / ٤٠٢ ، ابن الأثير / الكامل / ٨ / ٧٠٠ .
- (٨) مسكويه / تجارب الامم / ٢ / ٤٠٣ ، ابن القلانسي ، ذيل تأريخ دمشق / ٢٢ .

كما استطاع ابن الجراح أن يستولي على الرملة إلى جانب اتاحة الفرصة أمام القائد الفاطمي بأن يوجه همة إلى المفرج بن دغفل الطائي واتجه إلى المفرج بعد أن صفى حسابه مع أبي تغلب الحمداني وتفق المصادر التاريخية على ذكر السبب الذي حبل الفضل على الإيقاع بالمفرج ذلك هو عبثه وفساده في الرملة بعد أن كبر أمره وزاد شره (١) ولهذا سعى الفضل لاعداد خطة الإيقاع به (٢) إلا أنها فشلت وبعد أن شعر ابن الجراح بالخيار راسل مصر طالباً من الخلافة الصفح عنه وما أن تم ما أراد رجع إلى فلسطين فأخربها وخربت الرملة والأعمال (٣) واستمر ذلك السلوك إلى سنة ٣٧١ هـ ، واعتقها بالتظاهر في الخروج عن طاعة العزيز بالله الفاطمي وخلع طاعته وما كان على الخليفة العزيز إلا أن يسير إليه جيشاً من مصر إلى الشام واستطاع إخراجه منها (٤) .

إن عملية إخراجه من الشام لم تضع حداً لتصرفه وتحركه إذ نراه يعود إلى الشام من جديد مما دفع الخلافة إلى تجهيز العساكر إليه بقيادة بلطكين التركي والتي معه في الرملة وانتهت الموقعة بانتصاره وإسره إلا أنه استطاع الفرار من الأسر فسار متوجهاً نحو حمص ومنها إلى انطاكية واستجار بصاحبها الملك بإسبيل فأجاره وأطلق له المساعدة من الأموال فرجع إلى الشام (٥) ويظهر أنه عاد إلى ممارسة نشاطه السياسي ضد الخلافة حتى سنة ٤٠٤ هـ وتبدو لنا سيطرته على الرملة وفي الوقت نفسه يعني يناصب العداء لخطاة الفاطمية ونفوذها في الشام فلم يدخل في طاعتها ونستطيع أن نتلص ذلك من حديث الخليفة العزيز بالله الفاطمي مع وزيره يعقوب بن يوسف بن كلثوم سنة ٣٨٠ هـ عندما حضرته الوفاة حينما طلب من وزيره أن ينصحه بأمر دولته ورجيته فأجابه الوزير بقوله (سالم يا أمير المؤمنين الروم ما سالموك وأقنع من الحملانية بالدعوة والسكة ولا تبق على المفرج بن دغفل بن الجراح متى عرضت لك فيه فرصة) (٦) وجاء حكم الوزير على المفرج لكثرة تحركه ضد الخلافة ونفوذها ولعناده وعبثه في الشام ، ولم يترك فرصة إلا وفراها يستغلها ضد الخلافة ، وها هو يدخل في حلف عسكري مع منجوتكين ويصحبته الأمير الكلبي

(١) الانطاكي / التاريخ / ١ / ١٦٣ ، ابن القلاسي / ذيل تاريخ دمشق / ٢٥ .

(٢) لم تتوفر لدينا المعلومات حول النقطة التي دبرت له .

(٣) ابن القلاسي / ذيل تاريخ دمشق / ٢٥ .

(٤) راجع المصدر السابق / ٢٥ .

(٥) ورد اسمه تحت اسم (بلطكين) انظر ابو القداء / المختصر / ٢ / ١٢٢ .

(٦) ابن القلاسي / ذيل تاريخ دمشق / ٢٩ ، الانطاكي / التاريخ / ١ / ١٦٣ .

(٧) راجع : ابن القلاسي / ذيل تاريخ دمشق / ٣٢ .

ستان بن عليان ويقف ضد عساكر الخلافة التي كانت بقيادة سليمان (١) بن جعفر بن فلاح، وانتهى اللقاء بطلب العرب الامان من القائد الفاطمي فأمنهم ولذا فشل الحلف ضد الفاطميين .. وأخيراً استغل أمر المفرج الطائي في الشام ولم يدبر اليه الحقيقة الحاكم بأمر الله أي جيش يذكر الى سنة ٤٠٤ هـ كما ذكرنا ، وصير الحاكم اليه فيها حملة عسكرية نحوه وسارت الى الرملة في وقت أعلن الخبر عن وفاته (٢) ودي أولاده من بعده يحملون مسؤولية مناصرة السلطة الفاطمية والتي ركزت بجهودها عليهم فأنبت الامر لصالحها وبمد أن طردتهم من المناطق التي استولى عليها في حياة والدهم (٣) .

اشتهر من أولاده حسان بن المفرج الطائي ولكنه لا يبلغ المنزلة التي بلغها والده سواء في قيادة قومه او علاقته بالخلافة الفاطمية . وأول ما لجأ اليه هو اتباعه اسلوب الوساطة مع الحاكم بأمر الله الفاطمي فأوفد اليه والده فشغقت له عهده وأعاده على الرملة وذكر أنه اصطنعه وأقطعته والذي يهنا في البحث ان حسان لم يتعرض بعد ذلك الى التبعث والفساد الى ان قتل الحاكم بأمر الله (٤) ومع هذا نستطيع ان نستخرج من النصوص ان حسان لم يهمل في نظر الخلافة الفاطمية **نرى الخليفة الحاكم بأمر الله يكتب اليه سنة ٤٠٧ هـ ويكلفه وعشيرته بالاحتياط على حلب (٥) وفي سنة ٤١٥ هـ (٦) فتح حسان بن المفرج الرملة وعيث فيها في وقت كان قد خرج معه على الحلاقة صالح بن مرداس الكلابي وملك حلب (٧) .**

(١) سليمان بن فلاح . هو أحد قادة الجيش الفاطمي بدمية العليمة المر باقة الفاطمي أبا تميم بعد أن قدمه وجعله استغلار الجيش وأمره بالمسير الى الشام/ابن القلاسي/ذيل تاريخ دمشق/٤٦ .

(٢) ذكر الروذراودي : ان الحاكم بأمر الله الفاطمي دس له السم فقات /الروذراودي /ذيل تجارب الامم / ٣ / ٢٢٩ .

(٣) الانطاكي / التاريخ / ١ / ٢٠٧ .

(٤) الروذراودي / ذيل تجارب الامم / ٢ / ٢٢٩

(٥) ابن العديم / ذيلة الحلب / ١ / ٢١٥ .

(٦) ذكر الانطاكي ان حسان فتح الرملة سنة ٤١٥ هـ في وقت أشار ابن طاهر بأنه تغلب على كثير البلاد في هذه السنة على حين أشار القلاسي ان ذكره قد علا في الشام وظهر أمره وقوى وجرت له وقائع مع العرب حتى كوثب الى الحفرة واستأذنا بالقبض عليه فقبض عليه بحيلة دبرت له بمسقلان سنة ٤١٧ هـ أنظر الانطاكي / التاريخ / ٢ / ٢٤٤ ، ابن طاهر / اخبار الدول المنتقلة / ٦٣ ، القلاسي / ذيل تاريخ دمشق / ٧٢ - ٧٣ .

(٧) ابن طاهر / اخبار الدول المنتقلة / ٦٣ (قسم المطبوع) .

حاول امراء العرب (١) في الشام ان يعززوا مواقفهم النفاذية ضد الخلافة الفاطمية ففقدوا حلفاً سياسياً شملت خطته تقسيم الشام الى مناطق نفوذ فيما بينهم ، وأشار الانطاكي الى فترة عقد الحلف هي أيام الحاكم وفي أول أيام الظاهر (٢) ، ولم تنطرق المصادر التاريخية الى العوامل التي دفعتهم الى تقسيم الشام فيما بينهم الا ما اتفقتنا به ابن خلدون فقد ذكر عاملين وهما :

١ - ضعف الفاطميين بمصر بعد المائة الرابعة .

٢ - انقراض امر بني حمدان في الشام والجزيرة (٣) والى جانب ضعف السلطة المركزية او المحلية في الشام فكان من العوامل الاخرى التي دفعتهم الى عقد مثل هذا الحلف هو عدم اعتراف الخلافة الفاطمية بنفوذهم أو منحهم مزيداً من الصلاحيات . أما خطة الحلف فقد شملت فلسطين وما يرسها الى ابن الجراح وعشيرته طيء ، ودمشق وما ينسب اليها لستان بن عليان وعشيرته وحلب وما معها لصالح بن مرداس وبني كلاب (٤) ، اما اتحاد الحلف وصياغته فقد تم في وقت عين به **أنوشكين** السريري والياً على هذه البلاد من قبل الخليفة الظاهر خليفة مصر ، و اضاف الانطاكي (انهم اطلقوا الملك ياسين ملك انطاكية على ماقرروه بينهم) (٥) ، وبدلوا بتطبيق قرارهم فصار حسان نحو الرملة ولم يستطع من دخولها لان أنوشكين كان قد وصلها وحكم فيها واما صالح فصار الى حلب واستطاع دخولها يوم السبت لعشر خلون من محرم سنة ٤١٦هـ أما ابن الجراح فكان في أنوشكين النزيري ووقع به وانتهت بهروب أنوشكين الى صفلان (٦) .

كانت علاقة بنو طيء بالفاطميين غير طيبة وكان آخرها ان اقدمت السلطة الفاطمية

(١) امراء العرب : هم حسان بن المقرج بن الجراح أمير الطائين ، وصالح بن مرداس أمير الكلابين وستان بن عليان أمير الكليلين .

(٢) الانطاكي التاريخ / ٢ / ٢٤٤ .

(٣) ابن خلدون التاريخ / ٤ / ٢٧٢ .

(٤) الانطاكي / التاريخ / ٢ / ٢٤٤ ، ابن الاثير الكامل ٢٣١/٩ ، ابن العديم / ١ / ٢٢٢٣ ، ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٢٧٢ .

(٥) الانطاكي / التاريخ / ٢ / ٢٤٥ .

(٦) المصدر السابق / ٢ / ٢٤٦ .

الى تجرؤ حسان من اقطاعاته واعماله وتسليمها الى عرب آخرين اعانوهم في حروبهم (١). مما اضطر على اثرها ابن الجراح ان يلتجأ الى الروم ، واندفع القائد الوزيري للايتاع به الا انه فشل بسبب تدخل رافع بن ابي امير الكلبيين بمساعدة بعض افراد عشيرة طي وبهذا فرض على النزيري الانسحاب وعدم الحاق بحسان وهكذا انقذه من هجوم الجيش الفاطمي ، ونتج عن هذه العملية ان تدخل ملك الروم لدى الخليفة الفاطمي الظاهر والنمس منه ان يعيد حسان الى هذه واقطاعاته القديمة بإيام الحاكم بأمر الله (٢) الا ان الخليفة الفاطمي رفض عرض ملك الروم .

نستنتج مما سبق ان علاقة بني طي مع الفاطميين حددتها مصالح الشخصية والاطماع الفردية ، وكانت ولاشك علاقة عدائية ، وانخيراً نستطيع الحكم على ان معركة الاقحوانة التي وقعت بين العرب الطائيين والكلابيين وجيش الخلافة الفاطمية (٣) وضعت حداً للدور السامي والتحرك العسكري والذي نتج عنه تلاشي النموذج القبلي لعشيرة طي في الشام ، ولم يحصلنا ذكر عنهم سوى نص تاريخي يعود الى زمن الخليفة المستنصر بالله الفاطمي اذ سألته ناصر الدولة بن حمدان بن محمود بن الجراح وحارم بن علي بن الجراح فأطلقهما واخلا سيلهما سنة ٤٤١ هـ (٤) . ولم تتطرق المصادر بعد ذلك الى ذكرهما مطلقاً .

• علاقة بني كلاب بالخلافة الفاطمية :

ظهرت اطماع بني كلاب (٥) . في الاستيلاء على حلب وحكمها مع اية القرن الخامس الهجري في وقت اضطرت الحالة السياسية فيه فبعد ان تمت سيطرة منصور أبي نصر بن لؤي على حلب طالبه بنو كلاب باشرط لم يوعدهم به من اقطاع واحسان

(١) المصدر السابق / ٢ / ٢٦١ .

(٢) المصدر السابق / ٢ / ٢٦٥ - ٢٦٦ .

(٣) ابن القلانسي / ذيل تاريخ دمشق / ٧٣ ، ابن العديم / زبدة الخلب / ١ / ٢٣ ، ابن الوردي تمة المختصر / ١ / ٤٥٠ .

(٤) ابن القلانسي / ذيل تاريخ دمشق / ٨٩ .

(٥) كان اميرهم في هذه الفترة صالح بن مرداس ولم تقدم المصادر شيئاً عن حياته سوى ما ذكره ابن خلدون بأنه ملك الرحبة وهو من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومجالاتهم في نواحي حلب / انظر ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٢٧١ .

مدافع عنه فسيطروا على حلب (١) ودعاهم إلى وليمة فلما حضروا الطعام أوقع بهم وقيدهم (٢) وفيهم الأمير صالح بن مرداس الكلابي سنة ٤٠٢ هـ (٣) واستطاع صالح بن مرداس أن يهرب من سجنه ويجمع في كلاب حوله والنفي مع منصور بن لؤلؤ فانهصر عليه وقبده ثم أطلقه ، وعاد إلى حكم حلب واشترط صالح عليه أن يسلم إلى بني كلاب نصف حلب انقطاعاً (٤) وأن يحمل إليه خمسين ألف دينار حيناً إلى جانب شروط أخرى (٥). إلا أن منصور بن لؤلؤ لم يبر بوعده مع صالح بعد دخوله البلد وعاد إلى سياسة الغدر واضطهاد السكان مما جعل مولاه فتع (٦) أن يتفرض عليه سنة ٤٠٦ هـ ويستلم حكم البلد وكتب الحاكم بأمر الله الفاطمي وصانعه كما هادن صالح وسلمه الاعمال التي كان قد اتفق على اخذها من لؤلؤ (٧) ويبدو أن صالح بن مرداس أمير الكلابيين بقي مقيماً في حلب وأن علاقته مع الخلافة الفاطمية في هذه الفترة كانت حسنة ، وراسل على ما يبدو الخلافة الفاطمية (بأنه تمت السمع والطاعة) (٨) أن لجوء صالح إلى مراسلة الخلافة وإعلان طاعته حمل الخليفة الحاكم بأمر الله أن يمنحه لقب (أمير الدولة) (٩) ومع أن علاقته حسنة بالخلافة وحصوله على لقب من للخليفة إلا أن دوره السياسي على ما يبدو تلاشى في حلب بدليل أن حلب انتقلت إلى يد **نواب الحاكم** (١٠) واحداً بعد الآخر إلى سنة ٤١٥ هـ ، حيث توفي الحاكم بأمر الله ، وولي امره الخلافة ابنه الظاهر لأعزاز

(١) الانطاكي التاريخ / ١ / ٢١١ ، ابن العديم / زبدة الحلب / ١ / ٢٠١ .

(٢) اختطف المورغون حول عدد من أسر وقتل من بني كلاب فذكر ابن العديم أن بينهم صالح بن مرداس وصالح ابن حامد وجامع ابنا رائدة وأشار إلى عدد القتل بألف رجل أما ابن الاثير فذكر أن عددهم خمسمائة فارس قبض على مائة وعشرين رجلاً منهم صالح بن مرداس وحبسهم وقتل مائتين وذكر الانطاكي أن الفاطميين منهم ألف حلب بلغ مبعثته رجل فيهم جميع أمراء بني كلاب وفؤي الرئاسة انظر / الانطاكي التاريخ / ٢ / ٢١١ ، ابن الاثير الكامل / ٩ / ٢٢٨ ابن العديم / زبدة الحلب / ١ / ٢١ .

(٣) الانطاكي التاريخ / ١ / ٢١١ ، ابن العديم / زبدة الحلب / ١ / ٢٠١ .

(٤) الانطاكي التاريخ / ١ / ٢١٣ ، ابن شداد الجزيرة (مخطوطة) ورقة ٢٤٦-٢٤٧ .

(٥) ابن الاثير الكامل / ٩ / ٢٢٨ ، ابن العديم زبدة الحلب ٢٠٦-٢٠٧ .

(٦) فتح : لم تقدم المصادر شيئاً عن حياته سوى أنها ذكرته بأنه مولد المنصور بن لؤلؤ .

(٧) ابن العديم / زبدة الحلب / ١ / ٢١٣-٢١٤ .

(٨) بالرغم من جهلنا في الجهة التي راسلها صالح بن مرداس فيبدو أنها موجهة إلى الخلافة الفاطمية .

(٩) لم تذكر المصادر التاريخية سنة المسح هذا : انظر الانطاكي ، التاريخ / ١١٥/١

(١٠) ابن الاثير الكامل / ٩ / ٢٣١ ، ابن خلدون / التاريخ / ٤ / ٢٧ .

دين الله ، وفي خلافته دخل صالح بن مرداس الحلف السياسي (١) الذي عقده امراء العرب بالشام . واستطاع في سنة ٤١٦ هـ من دخول حلب وحكمها (٢) كما حالف حسان بن المرح الطائي الذي استجده يصالح فأجمده ، وأخيراً قتل في معركة الاقحوانة على الاردن سنة ٤٢٠ هـ (٣) وملك من بعده ولده معز الدولة ابو علوان ثمال (بالقاعة) وشبل الدولة نصر في المدينة (٤) .

هذا شبل الدولة علاقه بالخلافة الفاطمية بصفحة يضاء حيث سير شيخ الدولة انا الحسين بن الأيسر إلى الظاهر بمصر وحمله الهدايا وأقام بن الأيسر بمصر فتوفي الظاهر وخلع المستنصر عليه وسير الخلع معه إلى نصر بن صالح ولقبه مختصراً الامراء خاصة الامامة شمس الدولة ومبديها ذي العزيمين (٥) .

ان مثل هذه الوفاة التي ارسلها شبل الدولة حققت هدفين الاول انه كسب خطاب الخلافة وودها فضلاً عما حصل عليه من الخلع واللقاب الذي يضمني على حكمه شرعية تتيح له الفرصة من كسب ود الناس وتأييدهم له .

ومع كل ما تقدم تفي المصالح الشخصية والاطماع المالية تلعب دوراً واضحاً في تحديد العلاقة بين الطرفين ، فقد حصل مع الدولة ثمال بن صالح على توارث الخليفة المستنصر الفاطمي بعد أن انفذ إليه اموال (٦) ولعبت تلك الاموال دوراً واضحاً في رسم العلاقة السياسية بين الفاطميين وبين كلاب في حلب ، اذ نرى ان الخليفة المستنصر أرسل إلى الامير محمود بن نصر سنة ٩٥٤ هـ بطالبه بحمل مال إلى خزانته ، وما ان اعتذر الامير عن ايصالها للخليفة حتى أرسل جيشاً إلى حلب لأخذها من محمود (٧) .

ان مطالبة حكام المدن بالمال يظهر ضعف السلطة المركزية وعجزها عن توفير ما وازد للدولة ،

- (١) مر الحديث عن هذا الحلف سابقاً .
- (٢) الانتاكي / التاريخ ٢ / ٢٤٥ ، ابن / الاثير الكامل ٢٣١/٩ ، ابن المديم زبدة الحلب ١ / ٢٢٧ ، ابن ظاهر / اخبار الدول المنقطعة ٦٤ .
- (٣) مر الحديث عن موقعة الاقحوانة في بحث (علاقة بنو طليء بالخلافة السياسية) .
- (٤) الانتاكي التاريخ ٢ / ٢٥٣ ، ابن المديم / زبدة الحلب ١ / ٢٣٧ .
- (٥) ابن المديم / زبدة الحلب ١ / ٢٤٨ .
- (٦) ابن المديم : زبدة الحلب ١ / ٢٦ : ٢٦٢ .
- (٧) انظر حولها ابن المديم : زبدة الحلب ١ / ٢٨١ ، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ١٣٢ (قسم المطبوع)

وتبقى الفترة مستمرة بين القبائل العربية حول حكم حلب إلى سنة ٢٧٤ هـ اذ تنقطع الاعبار عن علاقة بني كلاب بالخلافة الفاطمية : ويوجد ذلك - فيما نرى - إلى صيين الاول : هو ضعف الخلافة الفاطمية والثاني ظهور قوة السلاجقة من الشرق .

اما بنو نمير: فتكاد تعلم المعلومات التاريخية حول علاقتهم بالخلافة الفاطمية الا ما اوردته ابن الاثير عن ابن شبيب بن وثاب النميري صاحب حران والرقعة قد شغل للامام القائم بأمر الله العباسي وقطع خطبة المستنصر العلوي الفاطمي بحريض من نصر الدولة بن مروان بعد أن تلقى الاخير تهديداً من انوشكين الديري نائب العلويين على الشام (١) ان اقامة الخطبة للفاطميين من قبل بنو نمير يكشف تبعيتهم وولائهم لهم .

ان قطع الخطبة للخلافة الفاطمية تكشفها المراسلات التي جرت بين المؤيد داعي الدعاة الشيرازي وبين شبيب بن وثاب النميري ومن بين ما كتب اليه قوله (ان توقفتك هذا أن كان انفة من أن تطا بساط السلطان - خلده الله ملكه - فهو غلط اذ لم يزل بساطه لاقدام الملوك موقفا .. الخ) (٢) وكل ما يظهر من المراسلات هو الدعوة لبني نمير في العودة إلى طاعة الخلافة وتخبرنا إحدى رسائله خروج ابن وثاب للقاء داعي الدعاة الشيرازي ممثل السلطة الفاطمية حينما سار من الشام إلى **دار بكر كما صورت لنا** واقف ابن مروان منهم ، فقال : (ادركوني من قبل التزريق وخلصوني من هذا المضييق فأصبحت إلى تلقاء الدقة فاستدفيت ابن وثاب ووافقتني على الاحتفال والاحتفاء) (٣) .

ان كل ما تكشفه هذه المراسلات هو خروج بني نمير عن طاعة الخلافة الفاطمية ثم هودتهم الى طاعتها بعد التهديد والوعيد الذي تلقوه من الفاطميين الى جانب عزم الخلافة من استرجاع نفوذها على الشام والجزيرة (٤) .

• علاقة القبائل العربية مع الروم :

اتسمت العلاقات الاسلامية مع الروم بأنها علاقات تخلل القتال معظم مساحاتها متمثلة بسلسلة من الوقائع والحروب ولم تخل أحياناً من الهدنة بين الطرفين ، وكان لامارة بني حمدان

(١) ابن الاثير : الكامل ٤٧٢/٩ . ابن العبري تاريخ مختصر الدول / ٣١٩ .

(٢) انظر رسالة المؤيد إلى شبيب بن وثاب النميري في رسائل مؤيد الدين هبة الله الشيرازي / سيرة

المؤيد في الدين / ١١٩ - ١٢٠ .

(٣) المؤيد في الدين / سيرة المؤيد ١٧٠ .

(٤) لم يكن بنو نمير هم وحدهم قطعوا الخطبة للفاطميين فقد تكرر قطعها . إذ قطع الخطبة عمود

بن نصر بن صالح صاحب حلب سنة ٤٥٧ هـ للمستنصر العلوي ابو الفداء المختصر ١٥٩/٢ .

موقع جغرافي يتوسط ممتلكات الخلافتين العباسية والفاطمية (١) في حين مثلت أرض أمارتهم الأرض المباشرة لممتلكات الروم، ولهذا وجب على حكام هذه الأمانة تحمل مسؤولية الدفاع عن أراضي الدولة الإسلامية وكان لسيف الدولة بن حمدان دور مشرف في هذا المجال (سورة منتظمة (٢) وربما توفرت عدة عوامل ساعدت سيف الدولة على أن ينجح في مهمته العسكرية هذه (٣) وكان موته في سنة ٣٥٦ هـ يمثل تخلص الروم من أقوى عقبة ظهرت على حدودهم (٤) وغير ما يكشف هذا الرأي والذي طرحه الاستاذ هو تعرض البلاد الإسلامية وخاصة الشام إلى هجماتهم المتكررة :

كانت أول هجماتهم على حلب سنة ٣٥٩ بعد أن وثب على الحكم فيها كل من يكجور وقرصه فنزلوا المدينة وحاصروا القلعة (٥) فهادتهم قرصه على حمل الجزية (٦) وكذا كان الحال على عهد الملك ياسيل، أما علاقة شيوخ القبائل العربية وأمرائها في المنطقة مع الروم فقد كانت علاقة حسنة إذا تخلفوا من أرض الروم ملجأ لهم وخاصة في حالة خروجهم على الخلافة الفاطمية بل تعدى إلى طلب العون والسجدة منهم ففي سنة ٣٧١ هـ التجأ المقرج إلى دغفل الطائي إلى بكجور في حمص وسها انتقل إلى انطاكية ملتجئاً من ملك الروم النجدة فأطلق له ودفعه إلى الشام (٧) ومن الذين التجأوا اليهم منصور بن لؤلؤ عندما وثب غلامه فتح على حكم حلب سنة ٤٠٦ هـ (٨) وما أن آل حكم حلب إلى صالح بن مرداس حتى أرسله ملك الروم وأمره أكرام منصور وأصاف الانقلابي أن الملك ياسيل منع السفر والمناجزة من جميع بلاده إلى شيء من أعمال الشام وحصروا صالح بن مرداس وأدلاق المناجزة لأصحابه فاطلقها لهم دون غيرها (٩) .

-
- (١) كلود كاهن : تأريخ العرب والشعوب الإسلامية ٣٠٧/١م
 - (٢) السامر : الدولة الحمدانية في الموصل وحلب ١٥٢/٢
 - (٣) من هذه العوامل بث روح المهاد في نفوس رعيه وقيادته الجيش بنفسه إلى جانب بنية جيشه
 - انظر : كلود كاهن : تأريخ العرب والشعوب الإسلامية ٣٠٨ / ١م .
 - (٤) السامر : الدولة الحمدانية ١٩٠/٢ .
 - (٥) ابن النديم : زبدة الخلب ١ / ١٦٣ .
 - (٦) المصدر السابق ١٦٢/١ - ١٦٤ .
 - (٧) الانطاكي : التاريخ ٢١٤/١ .
 - (٨) ابن النديم : زبدة الخلب / ٢١٠ - ٢١١ ، الانطاكي : التاريخ ٢١٤/١ .
 - (٩) الانطاكي / التاريخ ٢١٤/١ .

واستمرت علاقة بعض القبائل العربية بالروم حسنة الى سنة ٥٤٢١ هـ : وخاصة مع بني مرداس في حلب حيث ان بعض امرائهم يطلبون العون والمساعدة من الروم (١) الا ان مثل تلك العلاقة الحسنة لم تستمر طويلا فسرعان ماسادت بمجرد قيام أحد الطرفين بنزو ضد الآخر ، فعلى سبيل المثال نرى قبيلة كلاب تنصدي للروم في غزوهم للشام في وقت : شاهد نهب نجر كابهم وأموالهم (٢) مما أجبر ارمانوس ملكهم على الانسحاب . وكان من نتائج هذا اللقاء ان غضب الملك على بني مرداس وسادت العلاقة بين الطرفين حتى عقدت الهدنة بينهما .

واستقر الحال على ان يدفع العرب الجزية الى الروم وقدرت بخمسمائة ألف درهم (٣) وأضاف الانطاكي على ماوردته ابن العديم ان الملك (كتب بذلك وثيقة على نسختين وكتب ابن صالح خطة واشهد على نفسه في احدها لتكون في ديوان الملك وتوقع الملك بخطه في النسخة الاخرى وانفذ معها صليبا ذهبيا مرصعا اماما بالزناء وبالشرط واعاز في انطاكية مقلد بن كامل بن مرداس وجميع من معه من الرعايا واعازهم الملح ايضا الفاضلي رسول الملك المقيم عنده (٤) وتحدد صلة الروم بالعرب ، فهذا نصر الدولة بن صالح يتوصل الى ملك الروم **طالباً منه ان يتوسط له عند الحليفة الظاهر الفاضلي ليقره على ملكه في حلب (٥) فكانت لظاهر بآواره وطاب منه عدة شروط .**

ومن الامراء الذين اعلنوا الطاعة لملك الروم حسان بن المرح الطائي كما صالحوا شيبان وثاب التميمي (٥) ٥٤٢٩ هـ وهكذا تبقى المصالح الشخصية لطرفين تلعب دورها في تحديد العلاقة بينهما فكان الروم يفيضون الجزية من اراء العرب في حين كان الامراء يهتمون البقاء في الحكم والحفاظ على مكانتهم السياسية ولذلك صانعوا ماوك الروم بالاموال ، وهادنوهم على الجزية كما يعكس ولا شك ضعف هؤلاء الامراء وعدم قدرتهم على دفع خطر الروم عن بلادهم الى جانب دفعهم المال فقد أوفد شمال بن صالح سنة ٥٤٤٣ هـ رسول شيخ الدولة أحمد بن الايسر الى القسطنطينية ومعه الاموال (٦) ومن مظاهر ضعف سياسة

(١) الانطاكي : التاريخ ١/ ١٦٣ .

(٢) ابن العديم : زبدة الحلب ١/ ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٣) الانطاكي : التاريخ ٢/ ٢٦ ، ابن العديم : زبدة الحلب ١/ ٢٤٧ .

(٤) الانطاكي : ٢/ ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٥) ابن الاثير : الكامل ٩/ ٤٦٠ .

(٦) ابن العديم : زبدة الحلب ١٠/ ٢٦٨ .

بعض القبائل العربية تجاه الروم هو غزوهم المستمر لأراضي المسلمين وخاصة مدن الشام كالأفامية (١) وارتاخ (٢) ومنيج (٣) وحلب (٤) وانطاكية (٥) واستمرت الغزوات بين الطرفين واستطاع المسلمون ان يضعوا حداً لقوة الروم بانتصارهم في معركة قاصلة بين الطرفين هي معركة ملازكرد (٦) من باد اخلاط والتي قادها الب ارسلان السلجوقي سنة ١٠٨٤ بقيادة ملكهم ارمانوس. ولا شك ان هذه المعركة دفعت المسلمين الى ان يوجهوا جيوشهم نحو بلاد الروم وأن يهينوا بعض الاراضي التي فقدوها طيلة الفترة السابقة كذلك الحملة التي قادها محمود بن صالح بن مرداس ١١٦٥ هـ وفتح فيها الدين (٧). اما في الجزيرة فقد وردت الاشارة الى وجود علاقة ابي عبيد الروم فقد راسل ابن عطيير النعمري ارمانوس ملك الروم وعرض عليه بيع ما يملكه من الرهائن بمئتين الف دينار ودخلها الروم وقتلوا المسلمين وصالحهم ابن وثاب الحميري على حران ومروج واستقر ابن نمير من جديد في الرها ١٢٤ جعل سيمون ملك الروم ان يقصد الجزيرة لغرض اصلاح الرها وحرب عرب النعميريين (٨) وبمدها تنقطع الاخبار عن علاقة الطرفين في الجزيرة ويمكن تفسير العلاقة بين الطرفين بأنها علاقة حربية تنهالها فترات سلم متقطعة .

• علاقة القبائل بالحلافة العاسية والسلاجفة :

سيطر البويهيون على بغداد خلال القرن الرابع الهجري وقد شاركوا في بعض الفترات

(١) راجع غزوه لأفامية : سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ١٣٦

(٢) القسم المطروح : ابن الوردي تسمية المختصر ٥١٨/١

(٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ٥٠ - ٥١ ، ابن القديم زبدة الحلب ١٩٢/١

(٤) ابن الاثير : الكامل ٥٧/١٠

(٥) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ١٣٦

(٦) ابن القديم زبدة الحلب ١٣/٢

(٧) انظر هذه المعركة : ابن الاثير : الكامل ٦٤٣/٩ ، الراوندي راحة الصدور وآية السرور

١٨٩ ، البداري : تاريخ آل سلجوق ٣٨ - ٤٤ ، ابن فيلك كنز الدرر ٣/٦٦٥ ، ٢٢٥

- ٢٢٦ ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ١٤٦ ، الذهبي : تاريخ الاسلام ١٠٢/٩

- ١٠٣ ، ابن الوردي ١٩/١ . كما ورد ذكر هذه المعركة في ابن الجوزي . المتظم

٢٦٠ - ٢٦٤ .

(٧) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ٩٨ .

(٨) راجع ابن الاثير ١١٣/٩ ، ٤٤٨ ، الانطاكي : ٢٦٩/٢ .

الخطبة في السكة (١) وحصلوا على الالقاب والكنى (٢) ووقف البويهيون في عداوة مستمرة مع الفاطميين في الشام ومصر ايمان حكمهم لها ، ويعكس ضعف الخلافة العباسية ومحنة الخلافة الفاطمية عليهما ، وأصبحت ممارسة العباسيين لنفوذهم ضعيفاً في الشام والجزيرة ومع هذا كله نلاحظ وجود اشارات قليلة عن علاقتهم بالقبائل العربية في الشام والجزيرة تمثل في اقامة الخطبة للعباسيين بعد قطع الخطبة الفاطمية ومن هذه القبائل بنو نمير على عهد اميرهم شيب بن وثاب النميري صاحب حران والرقعة للامام القائم بأمر الله العباسي وقطع خطبة المستنصر بالله العلوي سنة ٤٣٠ هـ (٣) وعلى ما يبدو خلال سير الاحداث انها لم تستمر طويلاً .

ان قطع بني نمير الخطبة الفاطمية كانت تحلله الظروف السياسية بما فيها علاقتهم السياسية مع بني مروان في ديار بكر وحسبما تتطلبه مصالحهم الشخصية المتعلقة بحكمهم في المنطقة ولهذا وقعوا تحت تأثير نصر الدولة بن مروان بعد سماعه بان انوشكين الذيزيري نائب الفاطميين على الشام يرغب بالمجور على بلادهم فلذلك رفعوا لواء المعصيان للفاطميين ، وقبل خطاب محمود بن صالح بن مرداس في حلب للخطبة القائم بأمر الله (٤) نستطيع ان نخلص الدوافع التي دفعت بني كلاب إلى اقامة الخطبة للعباسيين هو حرصهم من قوة السلاجقة إلى جانب انتشار دعوتهم في المنطقة وعلى هذه الاساس جمع الامير محمود اهل حلب واستشارهم بالامر فوافقوه . (٥) ويضيف ابن العديم سائر هو ضعف وروال حكم الفاطميين من المنطقة ، ونجد ما سبق في جملة قائل الامير محمود بن نصر الكلابي لاهل حلب حول السلاجقة ومنها (قد ذهبت دولة المصريين وهذه دولة جديدة وعلمكة سديدة ونحن تحت الخوف منهم) (٦) هذا كله في وقت قد وافق وصول رسول الخليفة تقيب النقيب طراد محمد الزبيبي إلى حلب بعد ان اخذ البيعة من ابن مروان وسار إلى الرها ومنها إلى حلب (٧) ومعه كتب ضمننت اقامة الخطبة للخليفة والسلطان (٨) فكان هذا الامر بدامسة

(١) مسكويه : تجارب الامم ٨٥/٢ ، حافظ حسني : الشرق الاسلامي قبيل النزول المغولي ٣٢

(٢) حسن باشا : الالقاب الاسلامية ١٢

(٣) ابن الاثير : الكامل ٤٦٠/٩

(٤) ابن الاثير : الكامل ٦٣/١٠ ، ٦٤ ، ابن الوردي : تنة المختصر ١٩/١٠

(٥) ابن الاثير : الكامل ٦٤/١٠ ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ١٤٢ (انقسم المطبوع)

(٦) ابن العديم : زبدة الحلب ١٧٦/٢ .

(٧) ابن الاثير : الكامل ٦٤/١٠ ، ابن خلدون : التأريخ ٢٧٢/٤

(٨) ذكر ابن العديم ان محمود بن نصر بن صالح هو الذي راسل السلطان المادل ألب أرسلان واستقر الامر على ان يطلب محمود الخليفة القائم ويهدد السلطان : انظر ابن التميمي : زبدة الحلب ١٧/٢

نزوال النفوذ الفاطمي من الشام والجزيرة وعودة النفوذ العباسي اليهما .
 أما علاقة السلاجقة بالشام والجزيرة فتعود إلى سنة ٤٦٣ هـ (١) حيث مر ألب أرسلان
 بأرض الجزيرة وديار بكر وهو في طريقه إلى الشام (٢) قاصداً بلاد الروم (٣) إلى ملاز كرد
 ولما وصل حلب راسل أمراء بني كلاب فساروا إليه، وكان من بين من لقيه الأمير محمود بن
 نصر ، فأسرع إلى وطء بساط السلطان وخدمته (٤) .

إن إعلان الولاء للسلطان السلجوقي لم يكن دليلاً على توطد نفوذ السلاجقة في حلب
 حيث وصل إلى أعمال حلب القبلية في سنة ٤٦٨ هـ أنشز بن أوق التركي وترددت الرسل
 بينه وبين صاحبها نصر بن محمود وانتهى بالاتفاق (٥) على أن يعث له خمسة عشر ألف
 دينار ورجع إلى حصار دمشق فتسلمها وخطب (٦) للمعتدي بالله العباسي ، ولم يخطب
 بعدها لفاطمين (٧) وتجددت صلة بني كلاب بالسلاجقة على قدر ماتطلبه المصالح الشخصية
 فقد سار وثاب بن محمود ومبارك بن شبل وحامد بن زغب جميعاً إلى باب السلطان ابن
 الفتح ملكشاه بن ألب أرسلان وحصروا عده وطلبوا منه اعانتهم ضد سابق - بعد أن
 ملك حلب فتنازعه أخوه على حكمها - وصير معهم **تاج الدولة** تنش إلى الشام سنة ٤٧٠ هـ (٧)
 وأقام بالمروج إلى أن وصلته بو كلاب بالظن ونزلوا حلب سنة ٤٧١ هـ (٩) ولم يستطع
 فتحها فرحل إلى دمشق وتسلمها من أنشز بن أوق التركي . أما حلب فطمع في حكمها
 شرف الدولة مسلم بن قريش العقيلي .

(١) ربما أعطى سبط بن الخوري في تثبيت تاريخ وصول السلطان إلى حلب حيث جعله سنة
 ٤٦٢ هـ عما حدثنا من خروج السلطان لقضاء الروم : انظر سبط بن الخوري : مرآة الزمان

١٤٢-١٤٥ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ١٠/٦٤ البنداري / تاريخ ال سلجوق ٣٧/ . الحسني : أخبار الدولة
 السلجوقية ٣٤-٣٨ .

(٣) أحمد بن يوسف البكري : تاريخ آند ومياناقرين : ورقة ٦٣ (تسم للمنطوط . عزالدين
 بن شداد : الإحلاق الخطيرة ورقة ٩١ .

(٤) ابن المديم : زبدة الحليب ٢/٢٢ .

(٥) ذكر ابن المديم لم يستقر بينهما أمر فسار إلى دمشق فتسلمها : ابن المديم زبدة الحليب ٢/٤٧

(٦) سبط بن الخوري : مرآة الزمان ١٧٨ .

(٧) انظر ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ١٠٩/ ، ابن الرودي ثمة المختصر ١٩/١ هـ

(٨) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ١١٢/

(٩) ابن المديم : زبدة الحليب ٢/٥٧

وكانه الأحداث (١) ويمنو كلاب ليطلع عنهم الغز (٢) واجتمع اليه بنو كلاب ونمر وكلب وجميع القبائل وحاصرها واستلم المدينة (٣) وزال حكم بني مرداس في حلب (٤) فيها مسلم للخليفة ولملك شاه وكتب الى الخليفة فبعث بعهدا اليه (٥) وبدأ يوسع سيطرته حتى شملت الشام ، وكان من نتائج سيطرته على الشام ان قبض على اكثر اقطاع بني كلاب بالشام ، وعاد الى حلب وقبض على حسن بن وثاب النديري امير نمر وكان قد خسرها في العام الخالي فسلمها اليه ان اعتقله بحاب وقتله بعدها (٦) واما ان قوي امر مسلم بن قريش حتى نرى دخول القبائل العربية في طاعته والقتال معه فقد اذعن له اكثر بني كلاب وبني نمر وبعض بني عقيل كما وصل اليه ذو طي وكنك وبني الامر كنك الى سنة ٤٧٦ هـ (٧) ..

هكذا تبقى القوة هي التي تتحكم في توجيه القبائل واخضاعها الى دائرة نفوذ سياسي للسلطة المركزية او المحلية مثلاً تتحكم في فرض المازعات بين القبائل او مع اقطاعيات. واخيراً انتقل حكم حلب الى نفوذ السلطان الملك الأشرف الثالث والعشرين من شعبان سنة ٤٧٩ هـ (٨) ومعها يصعب نفوذ القبائل بحدود ودورهم السياسي في الشام والجزيرة ، وتبقى المعاداة حولهم قليلة متناثرة ، كقبائل صحن الجيوش المركزية. واخيراً نستنتج ان القبائل العربية من بني حنظلة لم ينضموا للسلطة المركزية بل سيطرت النزعة البدوية الى احياء التماثل بينهم السادة الجبل قبل الاسلام كعادة الغزو ، التي اتسمت بطابع اسب واسب ، وانعكس على ذل السلطة المركزية ، ونظامها في حين بقي ولاءهم السياسي وتبعيتهم العسكرية مضطرة تتحكم في مصالح الشخصية وتحدد زعامتهم العشائرية ...

- (١) ذكر ابن العديم : ان سابق بن محمود كاتبه يدل له التسليم اليه (يعني تسليم حلب) راجع ابن العديم زبدة الحلب ٥٧/٢ .
- (٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ٢٠٢ .
- (٣) القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ١١٣ ، ابو الفداء المختصر ١٩٤/١ ، ابن العديم : زبدة احب ٧٠/٢ ، سبط بن الجوزي مرآة الزمان ٢٠٣ .
- (٤) ابن العديم : زبدة الحلب ٧٠/١ ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ٢٠٣ .
- (٥) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ٢٠٣ (قسم مطبوع)
- (٦) ابن العديم زبدة الحلب ٧٨/٢
- (٧) المصدر السابق ٨٠/٢
- (٨) ابن القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ١١٩ ، ابن العديم زبدة الحلب ١٠٠/٢ ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ٢٤٠ ، ابو الفداء المختصر ١٩٧/٢ - ١٩٨ .

في عملية البناء الحضاري بل على العكس اذ نراهم يمثلون دور التخريب والعبث والفساد في المدن والقرى والاراضي التي تعرضت إلى غزوهم كما إنهم اخلوا يشكلون في بعض الفترات مصدر قلق في نظر السلطة المركزية وخاصة الخلافة الفاطمية .. واخيراً استطاعوا ان يصلوا إلى حكم المدن كحكم بني مرداس من بني كلاب حلب وحكم طي للرمل في فلسطين ونمير لحران والرها .

المصادر والمراجع

١. المخطوطات -

١- ابن ابيك: أبو بكر عبدالله الدوائري (كان موجوداً في سنة ٨٧٣٦)
 كتبه الدرر وجامع الفرر - مخطوطة مصورة في دار الكتب
 (٩) أجزاء رقم (٣٥٧٨) تاريخ .

٢- ابن شداد : عز الدين أبو عبدالله محمد بن علي (ت ٦٨٤ هـ) .
 الاصلح الحظيرة في ذكر اسراء الشام والجزيرة - قسم
 الجزيرة - مخطوطة اكسورد تحت رقم ٩

٣- ابن العديم : كمال الدين أبي القاسم عمر بن احمد هبة الله (ت ٦٦٠ هـ)
 بغية الطلب في تاريخ حلب مصورة من مكتبة احمد الثالث
 في معهد المخطوطات بالجامعة العربية رقم (٢٩٢٥) .

٤- الازدي (ابن الظافر) : جمال الدين أبو الحسن علي بن كمال الدين (ت ٦٢٣ هـ)
 الدول المنقطعة (أخبار الزمان في تاريخ بني العباس)
 دار الكتب المصرية رقم (٨٩٠)

٥- الذهبي : شمس الدين أبو عبدالله محمد بن احمد (ت ٧٤٨ هـ)
 تاريخ الاسلام مخطوطة في معهد احياء المخطوطات -
 بالجامعة العربية القاهرة ج ٩ رقم (٩٨)

٦- سبط بن الجوزي : شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزواغلي (ت ٦٥٤ هـ)
 مرآة الزمان في تاريخ الاعيان مخطوطة في دار الكتب المصرية
 رقم (٥٥٦)

- ٧ - العيني :
 يلمز الدين محمد بن محمود بن احمد (٨٨٥٥)
 عقد الجمان (المعروف بتاريخ العيني) - مخطوطة في دار
 الكتب المصرية رقم (١٥٨٤) .
- ٨ - الفارقي :
 احمد بن يوسف علي بن الفارقي (ت ٨٥٧٨) تقريراً تاريخ
 آدم ومباذرتين - مخطوطة مصورة - اكسفورد (6/310)
 محفوظة لدى الدكتور صالح حمد العلي
- ب. المصادر العربية القديمة (المطبوعات)
- ١ - ابن الاثير :
 ابو الحسن بن ابي الكرم عبد الكريم الجزري (ت - ٨٦٣)
 الكامل في التاريخ - دار صادر للطباعة والنشر - بيروت
 ١٩٦٦ م. اللباب في تهذيب الانساب - ٣ أقسام - دار
 صادر - بيروت اعادت طبعه بالاوقفت مكتبة المثنى ، بغداد
- ٢ - ابن تغري بردي :
 جمال الدين ابي المحاسن الاتاكي (٨٧٢ هـ)
 الحوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة طبعة المؤسسة المصرية
 القاهرة (١٤) جزءاً ١٩٦٣
- ٣ - ابن الجوزي
 جمال الدين ابو المرح عبد الرحمن بن علي (ت ٨٥٩٧)
 المنتظم في تاريخ الملوك والامم
 المجلد الثامن ، الطبعة الاولى - مطبعة دائرة المعارف العثمانية
 حيدر آباد / الدكن سنة ١٣٥٩ هـ .
- ٤ - ابن حزم
 ابو محمد علي بن احمد بن سعيد الاندلسي (ت ٨٤٥٦)
 جمهرة انساب العرب تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف
 - مصر ١٣٨٢ ١٩٦٢ م .
- ٥ - ابن حوقل
 ابو القاسم محمد بن علي التصفي (ت ٨٣٦٧) .
 صورة الارض - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت
 (قسمان في مجلد واحد) .
- ٦ - ابن خلدون
 عبد الرحمن بن خلدون المغربي (ت ٨٠٨ هـ)
 التاريخ المسمى كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ٧ أجزاء
 منشورات مؤسسة الاطلي للمطبوعات - بيروت -
 ١٩٧١/٨١٣٩١ م. (الجزء الرابع) .

٧. ابن دويد : أبو بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدي (ت ٨٣٢١) . الاشتقاق (تحقيق عبد السلام محمد هارون) .
مطبعة السنة المحمدية - القاهرة - ١٩٣٧٨ - ١٩٥٨ م .
٨. ابن ظافر : جمال الدين علي بن ظافر رث
أخبار الدول المتقطعة - دراسة وتحليل القسم الخاص بالفاطميين
تقديم وثعيب - أندريه مزيه - مطبوعات المعهد الفرنسي -
القاهرة - ١٩٧٢ م .
٩. ابن عبد البر : أبو عمر يوسف النضر القرطبي (٨٤٦٣) .
الإنباء على قبائل الرواة مطبوع مع كتاب القصد والامم -
المطبعة الحيدرية - النجف ، ١٩٦٦ .
١٠. ابن العبري : أبو الفرج غرينوريوس هارون المالطي (ت ٦٨٥) .
تاريخ مختصر الدول - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ، ١٨٩٠ م .
١١. ابن العديم : كمال الدين أبي القاسم عمرو بن أحمد (ت ٨٦٦٠) .
زهدة الخلب من تاريخ حلب (جزءان) .
تحقيق سامي الدمان دمشق ١٩٥١ ، ١٩٥٢ م .
١٢. ابن القلاسي : أبو يعلى حمزة بن أسد القلاسي (ت ٨٥٥٥) .
ذيل تاريخ دمشق باعتماد هـ. ف أمدروز ، مطبعة الآباء اليسوعيين
، بيروت ١٩٠٨ .
١٣. ابن الوردي : أبو عمر زين الدين عمر بن الوردي (٨٧٤٩) .
التاريخ المعروف بتممة المختصر في أخبار البشر .
منشورات المطبعة الحيدرية - النجف ط ١٩٩٠ ، ٢ م .
عماد الدين اسماعيل صاحب حماة (ت ٧٣٢) .
١٤. أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر جزءان في مجلد واحد ، المطبعة الاولى ،
- المطبعة الحسينية المصرية - القاهرة ، بدون سنة طبع .
١٥. ابن الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي (ت ٨٣٥٦) .
الآغاثي ١٦ جزءاً ، حققته لجنة مطبعة (دار الكتب المصرية) ، ١٩٢٧ -
١٩٦١ م .

١٦. الانطاكي

: يحيى بن سعيد الانطاكي (ت ١٦٧٥ هـ) .

تاريخ يحيى بن سعيد ، مطبوع مع كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق لسعيد بن بطريق باعتناء شيخه / مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت . ١٩٥٤ م .

١٧. البغدادي

: أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ) .

فروع البلدان ثلاثة أقسام - تحقيق صلاح الدين المجدد ، مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة - ١٩٥٦ / ١٩٥٧ .
أنساب الأشراف - الجزء الخامس الطبعة الاولى - بيت المقدس ١٩٣٦ - تحقيق جوفين

١٨. البغدادي

: الفتح بن علي بن محمد الاصفهاني (ت ٦٤٣ هـ)

تاريخ آل سلجوق وهو في الأصل من انشاء عبدالدين محمد الاصفهاني نصرة الفترة وعصرة الفطرة واخصره أبو علي البغدادي - مطبعة الموسوعات - القاهرة - ١٩٥٠ م .

١٩. الأزدي

: أبو ركريا يزيد بن محمد بن اياس (ت ٣٣٤ هـ)

تاريخ الموصل . الجزء الثاني تحقيق الدكتور علي حبيب ، القاهرة - ١٩٦٧ / ١٩٦٨

٢٠. الحسيني

أبو الحسن علي بن أبي الفوارس ناصر بن علي (ت ٦٢٢ هـ) .
أخبار الدولة السلجوقية (المسمى زبدة التواريخ في أخبار الامراء والملوك السلجوقية) اعني تصحيحه محمد اقبال نشرات كلية فتنان - لاهور ١٩٣٣ م .

٢١. الراولدي

: راحة الصلور وآية السرور . نقله إلى العربية ابراهيم أمين الشواربي وجماعته - دار القلم . القاهرة ١٣٧٩ هـ ١٩٦٠ م .

٢٢. الروذراوري

: أبو شجاع أحمد بن الحسين الملقب ظهير الدين (ت ٤٨٧ هـ) ؛
ذيل تجارب الامم باعتناء هــ فـ آملروز ، شركة التمدن الصناعية بمصر ١٣٣٤ / ١٩١٦ م .

٢٣. سبط بن الجوزي

: شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزلاوي
مرآة الزمان في تاريخ الاعيان - الحوادث الخاصة بتاريخ السلاجقة بين السنوات ١٠٥٦ / ١٠٨٦ م . ضي نشره - علي صوبم - مطبعة الجمعية التاريخية ، أنقرة ١٩٦٨ م .

٢٤. السمعاني : أبو سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور النعماني (ت ٥٦٢هـ)
الانساب - اعتنى بنشره دمس. مرجليوث - أعادت طبعه بالافيسيت
مكتبة المثنى ، بغداد ١٩٧٠ م *
٢٥. السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت - ٩١١هـ)
لب الالياب في تحرير الانساب - أعادت طبعه بالافيسيت -
مكتبة المثنى - بغداد .
٢٦. الشيرازي : (المؤيد في الدين) هبة الله بن موسى بن داود (ت ٤٧٠هـ) سيرة
المؤيد في الدين داعي الدعاة . ترجمة حياته بقلمه ، تحقيق محمد كامل
حسين - دار الكاتب المصري - القاهرة ١٩٤٩ *
٢٧. الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)
تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري) (١٠) أجزاء *
- تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - للقاهرة ،
١٩٦٠ - ١٩٦٩ .
٢٨. القلقشندي : أبو العباس أحمد بن عبدالله (ت ٨٢١هـ) *
- صبح الاعشى في صناعة الانشا (١٤) جزءاً ١ ، ٢ في دار الكتب
المصرية القاهرة ١٩٢٢ بنية الاجراء المطبعة الاميرية
مآثر الامانة في معالم الخلافة ١ : تحقيق عبدالستار أحمد فراج -
لكويت ، ١٩٦٤ م *
٢٩. المسيرد : فلاتد الجمان في التعريف بقياتل عرب الزمان ، تحقيق : ابراهيم
الايباري ط ١ / مطبعة السعادة القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م
٣٠. مسكويه : أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ)
نسب عدنان وقحطان - نسخ وتصحيح - عبدالعزيز الميني .
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الهند - ١٩٣٦ م *
٣١. المقدسي : أبو علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١هـ) *
- تجارب الأمم - الجزء الثاني - باعثناء هـ . ف . اسدروز
شركة التمدن الصناعية المحمية - ١٣٣٣ / ١٩١٥ م *
- محمد بن أحمد بن أبي بكر بن البناء المعروف بالبشاري (ت ٣٧٥هـ)
أحسن التقاسيم إلى معرفة الأقاليم نشر غوه - بريل - ليند ، ١٩٠٦ م

٣. قاصري خسرو : أبو معين الدين القياداني المروزي (ت ٤٨١ هـ) .

سفر نامه - ترجمة الدكتور يحيى الخشاب .

الطبعة الثانية - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٠ م .

٣٣. الحميداني : محمد بن عبد الملك بن ابراهيم بن أحمد (ت ٥٢١ هـ) تكملة

تاريخ الطبري - تحقيق البرت يوسف كنعان .

المطبعة الكاثوليكية - بيروت ، ١٩٦١ م .

٣٤. الحميداني : أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت ٣٣٤ هـ) .

صفة جزيرة العرب راجع (طبعة لندن ١٨٨٤) م ، مطبعة السعادة

بمصر ١٩٥٣ م .

٣٥. ياقوت : شهاب الدين أبو عبيد الله ياقوت الجموي (ت ٦٢٦ هـ) .

معجم البلدان (٥) أجزاء . دار صادر - بيروت - ١٩٥٧ م .

٣٦. اليقطيني : أحمد بن يعقوب بن وإصح الكاتك (ت ٢٨٤ هـ) .

البلدان - طبع مع كتاب الاصلاح النفيسة . لابن رسته لندن -

بريل ١٨٩١ م .

ج. المراجع الحديثة :

١. الهاشمي : الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار . مطبعة لجنة البيان

العربي ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .

٢. بسول : استانلي لين .

طبقات سلاطين الاسلام .

ترجمه لفارسية عباس اقبال :

ترجمه عن الفارسية مكّي طاهر الكعبي ، حققه وقابله : علي

البصري .

دار منشورات البصري ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٣. حميداني : حافظ أحمد

: الشرق الاسلامي قبل الغزو المغولي - مطبعة الاعتماد ، مصر

١٩٥٠ م .

- ٤ . الندوي : عبدالعزيز .
دراسات في العصور العباسية المتأخرة - مطبعة السريان ، بغداد ١٩٤٥ م
تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري - مطبعة المعارف
بغداد ، ١٩٤٨ م .
- ٥ . زامبارو : ادورد فون .
معجم الاساب والامرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ، جزءان
ترجمة زكي محمد حسن ورقاقه . مطبعة جامعة فؤاد الاول - القاهرة
- ١٩٥١ م .
- ٦ . الصامر : فيصل
الدولة الحمدانية في الموصل وحلب .
جزءان ، ١ ، ٢ ، ط ١ مطبعة الايمان ، بغداد ١٩٧٠ م .
الجزء الثاني - مطبعة الجامعة - بغداد ، ١٩٧٣ م .
- ٧ . السويدي : أمير النور محمد أمين البغدادي .
سائك الذهب في معرفة قبائل العرب . بغداد ، ١٢٨٠ هـ .
- ٨ . الصامسي : جليلهم
الانقلاب في الاظهر .
١ ، ٢ - مطبعة شفيق العاني ، بغداد ، ١٩٦٥ م .
- ٩ . فوزي : فاروق صر .
الخلافة العباسية في عصر الفوضى العسكرية .
الطبعة الاولى - مطبعة دار السلام - بغداد ، ١٩٧٣ م .
- ١٠ . كحالة : صر رضا
معجم قبائل العرب القديمة والحديثة - ٣ أجزاء .
دار العلم للملايين ، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ١١ . كلود : كاهن .
تاريخ العرب والشعوب الاسلامية .
المجلد الاول - ترجمة الدكتور يندالدين القاسم .
الطبعة الاولى / دار الحقيقة للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٧٢ م .

١٢. ماريوس : كنارد .

نخب تاريخية وأدبية لاختبار الدولة الحمدانية
طبع ليتيبو ليطووجول كريونيل - الجزائر - ١٩٣٤ م

١٣. المعاضيدي : خاشع

دول بني عقيل في الموصل .
مطبعة شفيق العاني - بغداد - ١٩٦٨ م .





ARCHIVE

<http://Archives.kita-Sakho.com>

نسب التميميين

(بالرها وحران وسروج والرقعة)

المظفر

سنة ٣٨٠

١

وثاب

(توفي سنة ٤١٠)

١

شبيب

(٤١٠ - ٤٣١)

١

منع ARCHIVE

(٤٥٢)

١

بنو وثاب

(بحران سنة ٤٧٤)

١

محمد بن الشاطر

(سلم حران للملكشاه سنة ٤٧٩)

عطير

(٤١٠ - ٤١٨ ، قتل سنة ٤١٨)

١

سلمان وابن شبل التميمي

(٤١٨ - ٤٢٧)

١

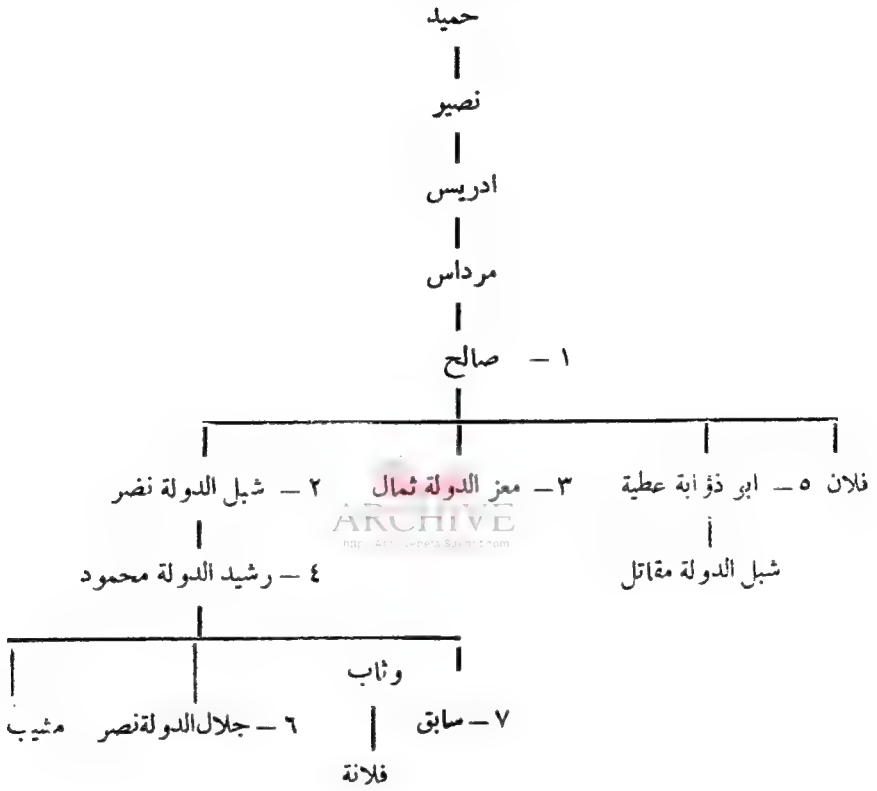
عطير التميمي

(سنة ٤٧٦)

انظرهم في : —

زامباور : الاسر الحاكمة صفحة ١٢٦

نسب بني مرداس



رامباور: الاسرات الحاكمة

ص ٢٠٥

يَعْقُوبُ بْنُ اللَّيْثِ الصَّفَّارُ
ممن مر

٢٥٤هـ - ٢٦٥هـ

مُؤَسِّسُ الدَّوْلَةِ الصَّفَّارِيَّةِ (١)

(١) سميت بالدولة الصفارية نسبة الى الصفار وهو لقب يعقوب مؤسس الدولة .



ينفرد صاحب كتاب سيستان بذكر نسب يعقوب فيقول هو يعقوب بن الليث بن معلل بن حاتم بن ماهان بن كيخسرو بن أردشير بن قباد بن خسرو أبرويريز بن هرمز بن خسروان بن أنوشروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور ١٠٠٠هـ (٢)

وعلى هذا الأساس فإذا أخذنا بهذه الرواية فإن يعقوب ينحدر من أصل إيراني رفيع يتصل بملوك آل ساسان ، ويدعو أن يعقوب وغيره من حكام بلاد فارس كانوا يختلفون الأنساب التي تتصل بالملوك الساسانيين لتبرير وجودهم وحكمهم آنذاك . أضف إلى ذلك أن صاحب كتاب سيستان يرفع من منزلة يعقوب في هذه المرة أيضاً .

إلا أننا نفهم من كتب التراجم والمصادر التاريخية الأخرى أن يعقوب كان ينتمي إلى أسرة فقيرة من عامة الناس تزاول بعض الأعمال البسيطة ، فقد ذكر بأن يعقوب كان يشتغل في حداثة بعمل الصفر (النحاس) ويأجر قدره (١٥) خمسة عشر درهماً في الشهر . أما أخوه عمرو بن الليث فكان يشتغل بحجارة ثم مكاراً (٣) . ثم اغترطاً في سلك المتطوعة (٤) . وإذا أخذنا بهذه الرواية الثانية فإن يعقوب وأحاده عمراً كانوا مجهولي النسب ، ومن عائلة فارسية فقيرة .

وعلى كل حال فإن يعقوب كان فارسي الأصل (٥) ، له الملم قليل باللغة العربية (٦) .

(٢) مجهول المؤلف تاريخ سيستان ص ٢٠٠ من ٢٠١ باعتناء شادران محمد تقى جبار - ١٣١٤ هـ - طهران

(٣) المحمدي ، أمر الحسن علي بن الحسن - روح الذهب وأذن الجوهر - ج ٤ ص ١١٢ بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ ، أس حكاك ، أمر الناس شمس الدين أحمد - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - ج ٦ ص ٤٠٢ ، صفة صادر - بيروت ، الزركلي خير الدين - الأعلام ج ٩ ص ٢٦٥ ، ٢٦ ، النوري ، عبد العزيز - دراسات في الصور المتأخرة - ص ١١٣ بغداد - ١٩٤٥ م .

(٤) المتطوعة : جاء في هامش مقالة بعنوان جيش الصفاريين - للاستاذ سي . اي . بوزورث (بأن المتطوعة هم أولئك الذين يجزون علائقاً من المطلوب وبصورة اختيارية دون مقابل ، وهم أولئك الذين يتطوعون مذهب ملزم لهم .

في القتال ... والمطوعي (سنة إلى المطوعة) ... إلا أن المطوعة وحركتها في سيستان وخراسان تشكلت نتيجة لتبرد العنواجر وثوراتهم الكثيرة التي فرضت ولاية خراسان وأربكتهم ادارياً وسياسياً (مراجعة كلية الآداب - جامعة البصرة - العدد (٧) - ص ١٨٩ لسنة ١٩٧٢ م .

(٥) حدي ، حافظ أحمد - الشرق الإسلامي قبيل الغزو المغولي - ص ٢٦ القاهرة ١٩٥٠ م .

(٦) يشير الدكتور رضا زادة شفق - في كتابه الادب الفارسي - ص ٢٤ (إلى أن يعقوب بن الليث لم يفهم ما كان يمتح به باللغة العربية على منابر المساجد أيام الجمعة ، وقد كان يترجمها له بالفارسية ثم اكتبه محمد بن وصيف) القاهرة ١٩٤٧ ترجمة محمد هتاري .

كانت تميزه علامة منكورة على قصبة أنفه ووجهه (٧). وكان متزوجاً من امرأة عربية من أهالي سجستان إلا أنها لم تخلف له طفلاً (٨).

ولد في قرية (قرنين) على بعد فرسخ من (زرنج) عاصمة سجستان (٩)، ثم انتقل من قريته الصغيرة تلك قاصداً المدينة ليمارس بعض الأعمال التي أشرنا إليها. وكان آخر عمل يقوم به بعد مزاولته صناعة الصفر، تجنّده (١٠) في خدمة جماعة ظهرت في تلك الجهات تطلق على نفسها اسم (المتلوحة)، كانت برئاسة صالح بن النضر الكافي

(٧) سأل يعقوب يوماً عن ذلك فرد قائلا انه اصابه ذلك في إحدى وقائع الثائرة وأنه طعن رجلاً سهم، مرجع إليه فصر به هذه القصة فسقط نصف وجهه حتى رد وخطب، فكث عشرين يوماً وفيه انتوب فصب صبب منه الغذاء إليه. (النظر - ابن خلكان، ابا العباس شمس الدين أحمد - وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان - ج ٦ - ص ٤٠٥ طبعة دار صادر بيروت).

(٨) ابن خلكان - وفيات الاعيان - ج ٦ - ص ٤٢٩.

(٩) سجستان - وهي إحدى الاقاليم الفارسية وتعرف أيضاً باسم سبستان - ويقرب لتعريب - في كتابه بلدان الملاحة للشرق - ص ٣٧٢ بأنه اسم عربي من اسمها الفارسي سبستان وسبستان يقال لها بالعربية بمرور ايضاً ومناه نصف يوم أو لأرض اخترية. .. ويقال انها سميت بذلك لوقوعها في جنوب خراسان. أما حدود سبستان فيجدها شرقاً بحر الهند وشمالاً إقليم خراسان، وجنوباً إقليم مكران. وقد ذكر اليعقوبي في كتابه البلدان - ص ٤٧ أنه إقليم يتكون من ست مناطق رئيسية هي: منطقة خوارزم - ومنطقة زمين داور - ومنطقة رنج - ومنطقة زابل - ومنطقة كابل - ومنطقة زرنج - وهي عاصمة سجستان كلها وها دار الامارة، وكانت ايام الملوك السامانيين مدينة عظيمة (انظر - لسترنج - بلدان الخلافة - ص ٣٧٣) ولقد اتفق كل من الاصطخري في المسالك - ص ١٣٩ وابن حوقل - في المسالك - ص ٢٩٧ على ان زرنج هي عاصمة إقليم سجستان، أما اليعقوبي في البلدان - ص ٤٧ فقد ذكر ان العاصمة هي بست وهو رأي لا نأخذ به لمخالفته اجماع المؤرخين والجغرافيين.

(١٠) وربما يكون يعقوب مدفوعاً منذ تلك الفترة إلى التطلع إلى السلطة وحياته من خلال هذا الحدث باعتباره فارسي الأصل وهذا مأسوف فلاحظه من سير أعماله وحياته من خلال هذا الحدث.

وعملها في الظاهر بحارية الخوارج (١١) الشراة (١٢)، الذين عاثوا في بلاد خراسان وسجستان فساداً ، فأصبحوا مصدرراً للقوضى والأضطراب هناك (١٣) . وحتى اضطروا إلى سجستان الطاهري إبراهيم بن الحسين إلى تركها والتخلي عنها . فاستولى عندئذ صالح بن النضر عليها وأعلن نفسه حاكماً سنة ٢٣٨ هـ وكان يعقوب أحد أعوانه المخلصين وبقي كذلك حتى سنة ٢٤٤ هـ . وهنا تشير المصادر إلى أن طاهر بن عبدالله بن طاهر بن الحسين أمير خراسان إذ ذاك استطاع أن يسردها من هؤلاء المطوعة (١٤) . وهنا تنقطع المصادر التاريخية عن ذكر أخبار صالح بن النضر وربما يكون قد توفي أو قتل خلال هذه الفترة ، ولكنها ترجع وتشير إلى أن هناك شخصاً آخر قد خلف صالحاً في رئاسة المطوعة وهو درهم بن الحسين الذي استطاع التغلب على ولاية سجستان فعين يعقوب حاكماً على مدينة همت .

ولكن سرعان ماظهر عجزه فولى جده قائده يعقوب بن الليث أمورهم ودانوا له بالطاعة وذلك سنة ٢٤٧ هـ ، وقد أشار ابن خلكان إلى ذلك بقوله : ولما رأى أصحاب درهم ضعفه وعجزه احتموا على يعقوب بن الليث ، وملكوه أمرهم . لما رأوا من تدبيره وحسن سياسته وقيامه بأمرهم ، (١٥) وقبل أن درهماً لما رأى ذلك لم ينازعه في الأمر بل

(١١) خوارج - وهم كل فرقة أظهرت رأياً ودعت إليه رقائنت عليه وصار لهم شركة متبعة ويقع عليه وشهر السلاح على الجماعة - اسطر - السمني ، أبا القاسم علي - روضة القضاة وطريق الجادة - ج ٣ - ص ١٢١٥ بمدا ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م ووقته تعددت فرق الخوارج في الإسلام حتى أصبح لكل منهم رئيس ، وهم يسرون وفق مذهب معين . انظر البغدادي ، عبد القاهر - المرق بين الفرق - ص ١٧ ، ص ٧٠ ، ص ٧٢ ، ص ٢٦٤ بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م . إلا أنه يبدو أن خوارج سجستان وخراسان الذين ظهرُوا في أواخر عهد الدولة الطاهرية لم يكونوا المقصودين بقول السناني وإنما هم أناس خرجوا على القاتنون والنظام وعاثوا في البلاد فساداً .

(١٢) الشراة : وهو الاسم الذي أطلقه خلاة الخوارج على أنفسهم وهذا الاسم ذو الدلالة الدينية مأخوذ من القرآن من قوله تعالى : ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله . ..

(١٣) الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٩ - ص ٥٠٧ . كما يذكر فريزر أن هذه المنطقة لم تكن تقيم في ذلك الوقت وزناً كبيراً للإدارة العباسية .

(١٤) ابن الأثير الكامل في التاريخ - ج ٧ - ص ١٨٤ - ص ١٨٥ . ابن خلكان - وفيات - ج ٦ - ص ٤٠٣ ، حسن إبراهيم - تاريخ الإسلام السياسي - ج ٣ - ص ٨٦ القاهرة - ١٩٤٩ م .

(١٥) وفيات الأعيان - ج ٦ - ص ٤٠٣

سلم أموره اليه نهائياً عن أمر المطوعة . وهكذا أستبد يعقوب بالأمر وقويت شوكته حتى : قصده العساكر من كل ناحية : (١٦) .

تولى يعقوب أمر المطوعة . وكان أول عمل يقوم به هو محاربه الخوارج الشراة بالرغم مما وصف به من أنه كان خارجياً (١٧) . فقد ذكر أنه : رزق الظفر بهم حتى أفنهم وأخرب ضياعهم ... (١٨) . ولقد أخذت شخصية يعقوب تردادة حتى أطاعه أصحابه طاعة لم يطيعوها أحداً كان قبله ، وهكذا أشتدت شوكته وصوته إلى أن دانت له ولاية سحستان كلها وهراة وهرشج ومالواها (١٩) ثم امتد نفوذه إلى وادي كابل والسند ومكران وكرمان (٢٠) .

أما عن حياته الخاصة فال معظم المصادر التاريخية تتفق على أن يعقوب عاش عيشة خشنة ، إذ كان يلبس الملابس القطنية ويجلس على الأرض ويأمر ورأسه على درعه (٢١) وقيل أنه لما أسر أحد خصومه العسكريين وهو طوق بن المغاس دعا بعض من معه فأمر بتد خفه من رجله فلما نزع تائه خيخ يابس فقال : ياطوق هذا حتي لم أرفع من رجلي منذ

(١٦) نفس المصدر - ج ٦ - ص ٤٠٣ .

(١٧) نفس المصدر السابق - ج ٦ - ص ٤٠٢ ، كذلك الطر - بوزورث - جيش الصفاريين - مجلة كلية الآداب - البصرة - ص ٢٩٧ ، ص ٢٠٦ .

(١٨) يشير الأستاذ بوزورث ان سب ذلك يعود إلى اسخدامه أعداداً كبيرة من الخوارج في صفوف جيشه بناء على المراسلات التي دارت بينه وبين زعمائهم حيث ذكر انه نتيجة هذه المراسلات فقد انضم ١٠٠٠٠ خارجي إلى جانيه ، وقد خلع يعقوب على زعمائهم علماً ووعدهم بأنه سوف يزيد من مراتبهم .. كما وعد كل جندي منهم بلاحظ فيه كد ، خاصة او شجاعة بالترقية والجميل . كما يضيف الأستاذ بوزورث بأن يشوب كد في هذه مراسلاته التي يتخاطب فيها احد زعماء الخوارج الذين انضموا اليه قائلاً له : كن حذراً أنت واشياحك فان القسم الأعظم من جيشي وقوادي هم في الأصل من الخوارج ، ولذا فانك سوف لا تشمر بالترقية بينهم . وعلى هذا الأساس فقد اتهم يعقوب بأنه كان خارجياً (انظر بوزورث - جيش الصفاريين - ص ٢٠٣ - ص ٢٠٦) .

(١٨) ابن خلكان - ج ٦ - ص ٤٠٣ ، التركلي - الاعلام - ج ٩ - ص ٢٦٥

(١٩) ابن خلكان - ج ٦ - ص ٤٠٣ .

(٢٠) السعدي - مروج - ج ٤ - ص ١١٢ ، الدوري - دراسات - ص ١١٣

(٢١) الدوري - دراسات - ص ١١٦ .

شهرين - وخيزي في خفي منه أكل لا أطأ فراشاً وأنت جالس في الشرب والملاهي بهذا التدمير أردت حربى وقتلى (٢٢). ورغم أن هذه الرواية لا تخلو من المبالغة إلا أنها تؤكد البساطة التي كان يحياها يعقوب خلال حياته. وهذا ما أكدته هو نفسه قائلاً: «إن رئيس القوم يأتم»، أصحابه في ما يظهر من أفعاله» (٢٣). وقد جاء على لسان خصومه «أيؤكد هذه الصفة فيه ، فقد ذكر أن محمد بن اوتامش التركي قائد الجيش العباسي الذي خرج لقتال يعقوب حينما طعن أثناء القتال كان يتوهم أنه خادم ، حيث قال لأصحابه : مارأيت في عسكرهم مثل هذا الخادم (٢٤).

أما طعامه فكان يتكون في الغالب من المحاصيل التي تنتج في سجستان مثل الخبز والرز والشعير والسك ويأمن على مأورده المسعودي (٢٥) فان عشرين شاة كانت تذهب كل يوم في معسكره وتطبخ في خمس قلوب كبيرة من اللصفر ، ويشارك يعقوب مع جنده في اكل هذا اللحم مع خبيصة (وهي عارة عر مرق يصنع من عنب وتمر ويخلط مع نشاء) او فالوذخ (وهي حلوى من نشاء وعسل) وينقسم الباقي بين خاصة غلمانه وحاشيته. وبالرغم مما استخدمه من قوة وقسوة في حرب حصومه ومتنافسيه السياسيين فانه كان حليماً متواضعاً في كثير من الاحيان فقد اشار الطبري (٢٦) في سياق حديثه عن حرب يعقوب مع علي بن الحسين ان اصحاب علي كانوا يشتمونه ويقولون له : لردك إلى شعب المراحل والنفاقم يا صغار وهو ساكت لا يرد عليهم شيئاً .

وعلى الاغلب ان هذه السياسة الحكيمة التي اتبعها يعقوب في معاملة خصومه وشعبه وجيشه جعلته يكسب حب الجميع حتى تفانى انصاره في خدمته والقتال معه . وعلى هذا الاساس فقد وصفه الزركلي (٢٧) بأنه «احد الامراء الدهاة الكبار» ووصفه ابو الفداء (٢٨) بأنه كان حازماً عاقلاً . وكان الحسن بن زيد العلوي يسميه «الستدان» (٢٩) لثباته

-
- (٢٢) الطبري، ابو جعفر محمد - تاريخ الرسل والملوك ج ٩ - ص ٣٨٤ القاهرة - ١٩٦٨ م
 (٢٣) المسعودي - مروج - ج ٤ - ص ١١٧
 (٢٤) نفس المصدر - ج ٤ - ص ١١٣
 (٢٥) المسعودي - مروج - ج ٤ - ص ١١٧ ، بوزورث - جيش الصفارين - ص ١٩٣ .
 (٢٦) الطبري - تاريخ ج ٩ - ص ٣٨٥ .
 (٢٧) الزركلي - الاعلام - ج ٩ - ص ٢٦٥ .
 (٢٨) أبو الفداء ، صناديق اسماعيل - المختصر في اخبار البشر - ج ٢ - ص ٥٢
 (٢٩) أي ستدان الخداد .

وقلما يرى ميتسماً وكان يقول : كل من عاشته اربعين يوماً ولا تعرف اخلاقه لاتعرفها في اربعين سنة (٣٠).

الا انه من جانب آخر كانت حياته لا تخلو من بعض مظاهر الابهة، ومضاهاة الأمراء والملوك الساسانيين اذا صح التعبير ، فقد ذكر بانه كان قد اتخذ لنفسه عريشاً من خشب يشبه السرير حيثما توجه من مسيره فيكثر الجلوس عليه ، ويشرف منه على اهل عسكره (٣١) كما كان يظهر الابهة في بعض المراسيم والاحتفالات ، فاذا سار كان يصطف على الجانبين الف رجل نصفهم يحمل اعمدة الذهب والنصف الآخر يحمل الاعمدة الفضية (٣٢) كذلك اتخذ له غلماناً من خواصه ، فاذا احتاج إلى امر صاح بهم ، فخرجوا اليه ... وقد بلغ عددهم حوالي خمسمائة غلام (٣٣) .

ويذكر المسعودي (٣٤) ان القواد والرؤساء والعظماء عنده مراتب في الدخول بباب مضره بحيث تقع عبه عليهم ويرى مداخلهم ، فيمرّون مع أطناب (٣٥) الشفاف إلى خيمة مضرية بحيث لا يرى هو موضعها لكنه يرى مداخلهم اليها ومخرجهم منها . فمن احتاج اليه منهم واحتاج إلى كلامه او امره او سبه دعاه فامره . وكان دحوهم بحيث يقع نظره عليهم عوضاً من السلام عليه (٣٦) وكان على ما يبدو يشرف على تنظيم ذلك شخص واحد كان يلقب بـ **الوزير** (٣٧) .

(٣٠) ابن خلكان - وفيات - ج ٦ - ص ٢٢١

(٣١) المسعودي - مروج - ج ٤ - ص ١١٥ .

(٣٢) نفس المصدر - ج ٤ - ص ١١٥ - ص ١١٦ ويذكر الاستاذ بوزورث بان عددهم كان حوالي ٢٠٠٠ جندي متخفين من قبل بمقرب وكانوا يسترحسون في الاحتفالات كالأعياد أو حينما يرغب معاينة الاعضاء . انظر - صفارين - ص ٢٠٩ ، كذلك انظر -

Barthold . p. 220

(٣٣) المسعودي - مروج - ج ٤ - ص ١١٧

(٣٤) نفس المصدر - ج ٤ - ص ١١٧

(٣٥) جمع ختب وهو الحبل الذي تشد به الخيمة .

(٣٦) المسعودي - مروج - ج ٤ - ص ١١٧

(٣٧) نفس المصدر - ج ٤ - ص ١١٧ (وقد سماه ابن خلكان في وفياته - ج ٦ -

ص ٤٠٤) الحاجب ، وعلى هذا الاساس فان لقب الوزير يبدو هو نفسه الحاجب وهي وظيفة من الوظائف العليا في الدولة الاسلامية . يقول ابن خلكان في مقدمته ص ٢٤٠ القاهرة - ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م - بأن هذا اللقب كان خصوصاً في الدولة الأموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة وينقل بابه دوحهم أو يفتح لهم على قدره في مواعيد

ويبدو ان يعقوب بن الليث كان اول من دخل اسمه في الخطبة مع اسم الخليفة (٣٨) مخالفاً بذلك التقليد الذي كان سائداً في عهد الدولة الطاهرية .

وعلى كل حال فان يعقوب كان يجمع بين البساطة وبين مضاهاة العظماء وهذه سياسة قلما نجدها في شخص مثله . هذه السياسة التي لم يسمع بمثلا من اسلاف الملوك في الامم الفاهرة من الفرس وغيرهم من سلف وخلف على حد تعبير المسعودي (٣٩) ولعل اصله المتواضع جعله يسلك سلوك البسطاء ، في بداية امره فاستطاع ان يرسم مثالا لبقية جنده وربما دفعته الظروف - بعد ترسيخ قواعد دولته - ان يستجيب لمظاهر الأبهة ، والمضاهاة من حوله من ملوك وامراء . اى ان الواقع فرض عليه ذلك خاصة اذا ما عرفنا ان اعداءه كانوا ينوهمون انه خادم او انهم كانوا يحقرونه بشعب المراحل والنساقم كما ذكرنا من قبل .

الا ان المآخذ التي كانت تؤخذ عليه على ما يبدو أنه كان مستشداً برأيه لا يحد ان يشاركه احد فيه فقد ذكر « انه كان لا يطلع احد على سره ، ولا يعرف احد بتدبيره وعزمه واكثر نهاره خالياً بفسه يكره بما يرى ، ويظهر غير ما يصره ولا يشارك احد فيما يديره برأيه ولا غيره » (٤٠)

لقد استطاع يعقوب ان يقيم دولته المسماة بالدولة الصفارية ، وعد المؤسس لها نتيجة لظروف ساعدته إلى قوة الشخصية التي كان يتمتع بها والدولة الطاهرية التي انحدت من حراسان مركزاً لها . كانت في عهد طاهر بن عبد الله بن طاهر (٨٢٣٠ - ٨٢٤٨) (٤١) تنعم بالاستقرار والهدوء لقوة شخصيته ومقدرته الادارية (٤٢) وبعد وفاته ولى الخليفة المستعين ابنه محمداً خلفاً له (٨٢٤٨ - ٨٢٥٩) بيد ان محمداً هذا كان يوم ولي اماره خراسان حدث السن (٤٣) فاهمل امور ولايته

(٣٨) التوري - دراسات - ص ١١٩ .

(٣٩) المسعودي - مروج - ج ٤ - ص ١١٤ .

(٤٠) نفس المصدر - ج ٤ - ص ١١٦ .

(٤١) اللاذري ، أبو القباس احمد بن محمد - فحول البلدان - ص ٣٣٩ القاهرة ١٩٥٩

اليقوي - تاريخ اليقوي - ج ٣ - ص ١٩٠ ، ص ٢٢٧ النجف ١٣٨٤ هـ =

١٩٦٤ ، البلدان - ص ٣٠٧ لندن ١٨٩٢ م .

(٤٢) اليقوي - تاريخ - ج ٣ - ص ٢١٤ ، البلدان - ص ٣٠٧ ،

(٤٣) نفس المصدر - ج ٣ - ص ٢٢٧

وانشغل به شرب الخمر والطرب والمسرات ولذلك اضطربت الامارة في عهده (٤٤) فقام الخوارج الشراة وغيرهم بثورات واضطرابات عدة في نواحي خراسان وخاصة في الاطراف البعيدة عنها ، وكذلك في ولاية سجستان التي كانت تابعة آنذاك لحكم الطاهريين إلى درجة أنهم ازعجوا واليها الطاهري الذي اضطرب إلى التخلي عنها على اثر ذلك كما ذكرنا من قبل ، مما أدى إلى افساح المجال امام المطوعة لحماية السكان وتنظيم الامور فيها ، وعلى هذا الاساس يمكن القول ان من بين صفوف المطوعة هذه ظهرت الدولة الصفارية .

وذكر ان يعقوب عندما احتل نيسابور عاصمة خراسان كتب اهلها اليه انه قد ظهر هنا من الخارجة اى الخوارج والشراة ما قد ضعف محمد بن طاهر عنهم وغلبوا عليه ، وقد غلب هو عن ضبط خراسان ، وان اهل خراسان سألوا يعقوب بن الليث ان يسير اليهم لينقذهم (٤٥) ومن العوامل الأخرى التي مكنت من قيام الدولة الصفارية ثورة الزنج سنة ٢٥٥هـ التي ادت إلى اضطراب شؤون الخلافة . فعند اندلاع ثورتهم بدأوا بشن غاراتهم المتتالية على القرى المحاذرة وعلى مدينة البصرة حتى قيل اسم لما دخلوا البصرة

(٤٤) الطبري - تاريخ - ج ٩ - ص ٣٨٢ ، ص ٣٨٢ ، البقوي - تاريخ -

ج ٣ - ص ٢٤٧ ، ص ٢٢٠ ، البلاذري - ص ٣٠٧ - ص ٣٠٨

(٤٥) الطبري - تاريخ - ج ٩ - ص ٥٠٧ ، مجهول المؤلف - البيون والحفاظ في اخبار الحفاظ - ج ٤ - ق ١ - ص ٧١ - ص ٧٢ النجف - ١٣٩٢ = ١٩٧٢ .

(٤٦) الزنج : الزنج هم العبيد الأفريقيون الذين جلبوا من أفريقيا الشرقية خاصتهم أجزائها الساحلية

نتيجة لتجارة الرقيق . انظر - فصل السامر - ثورة الزنج - ص ٢١ - ص ٢٢ ويرى

الدوري - (أن هؤلاء العبيد ثاروا في وجوه أسادهم سنة ٢٥٥هـ مستهينين من وراء ذلك

وضع منزلهم وتحسين وضعهم -) دراسات - ص ٧٥ ويبدو أن هؤلاء كانوا قد ثاروا قبل هذا

التاريخ - انظر - ابن الأثير - الكامل في التاريخ - ج ٤ - ص ٣٨٨ إلا أن ثورتهم

بلفت حنفها في هذا العام المذكور أي في خلافة المهدي - وكان يترعها شخص يدعى أنه

من آل علي ابن أبي طالب وان اسمه علي بن محمد ، وكان من قرية من احوال الري يقال لها

ورزئين - انظر - الطبري - تاريخ - ج ٤ - ص ٤١٠ ، السعدي مروج - ج ٤ -

ص ١٠٨ ويبدو انه اختار هذا النسب لكسب الانتصار والمزيدين له ، هذا إذا ما علمنا أن

أن الناس في ذلك الوقت تمثل فيهم روح البساطة . وبقيت ثورتهم قائمة حتى خلافة المعتز

الذي سير لهم أخاه الموفق سنة ٢٦٧هـ الذي سار على رأس جيش كبير لمقاتلتهم ، وقد حصلت

بينه وبينهم معارك دامية إلى أن استطاع القضاء عليهم سنة ٢٧٠هـ ، فكانت أيامه أربع عشرة

سنة وأربعة أشهر .

فتلوا اعداداً كثيرة من الناس في وقعة واحدة (٤٧) وقد راع هذا الحادث صاحب كتاب البيون حتى قال « انه كان امراً عظيماً فظيماً هائلاً » (٤٨) .

وبعد نشوء الدولة الصفارية كانت حركة الزنج قد اخفقت في التوسع والانتشار حتى شملت مناطق واسعة من جنوب العراق ، وقد اقترح صاحب الزنج التحالف مع يعقوب بن الليث الا ان الاحير رفض هذا الاقتراح لانه اعتبرهم مارقين ، ولكن الضرورة العسكرية جعلت الطرفين يقتعان بالهدنة على حد تعبير الدوري (٤٩) .

وعلى هذا الاساس يمكن القول بان يعقوب كان سياسياً قديراً لانه رأى من السياسة ان لا يظهر نفسه امام الخلافة بأنه ضدها - ولكنه في نفس الوقت كان يستغل تلك الظروف لخدمة اغراضه التوسعية .

ومن العوامل المهمة التي ساهمت في قيام دولة الصفارين - على ما يبدو - ضعف الخلافة العباسية ، خاصة عندما احد الانراك يتدخلون في شؤون الدولة مد خلافة المتوكل سنة ٢٣٢هـ: ويتدخلهم هذا صارت الخلافة العوية بيديهم يسيرونها كيفما شاموا ورغبوا (٥٠) وان والخليفة كان بيدهم كالأسير ان شاءوا أقروا وان شاءوا حسموا وان شاءوا قتلوه (٥١) ويرى ابن الطقطقي (٥٢) ان انحطاط الخلافة يرجع إلى انزال الخلفاء عن رعبتهم وعدم الالتفات عليهم والشفقة عليهم مما أدى إلى حدوث رد فعل سيء لدى الرعية ، فتغيرت نياتهم وفسدت بواطنهم . قال « وما أكثر مارأينا الرعية او الجنود قد وثبوا على ملوكهم صلبوهم رداء المملكة بل رداء الحياة .. فانظر منذ عهد المتوكل إلى عهد المتقتني

(٤٧) المسودي - مروج - ج ٤ - ص ١١٩ « وقد ذكر المسودي بأن عدد القتلى بلغ حوالي ثلثائة ألف نسمة » .

(٤٨) البيون والحنائق - ج ٤ - ق ١ - ص ٦٤ .

(٤٩) الدوري - دراسات - ص ٩٢ .

(٥٠) اليعقوبي - تأريخ اليعقوبي - ج ٣ - ص ٢١٧ . ص ٢٢٥ التنجف ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م ، المسودي مروج - ج ٣ - ص ٤٧٧ ، مسكويه ، أبو علي أحمد - تجارب الامم - ج ٦ - ص ٥٥٨ ، ص ٥٥٩ ، ص ٥٦٢ ، ص ٥٦٥ .

ليث ١٨٦٩ م ، الخطيب البغدادي - تأريخ بغداد - ج ٧ - ١٦٥ بيروت - دار الكتاب العربي .

(٥١) ابن الطقطقي - الفسري في الأداب السلطانية - ص ٢٤٣ بيروت . ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م .

(٥٢) المصدر السابق - ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

ما جرى على واحد من الخلفاء من القتل والخلع والنهب ، بسبب تغير نيات جنده ورعيته
فهذا اسمل وذاك قتل والآخر عزل .

وهناك اسباب اخرى لتدهور الخلافة منها سياسة تولية العهد لأكثر من واحد (٥٣)
فقد فسح هذا المجال لتدخل الأتراك في الأمر وتنصيب الضعيف منهم ليتمكنوا من تسخير
لخدمة مصالحهم المادية (٥٤) وقد حاول بعض الخلفاء أمثال المتوكل والمهتدي الحد من
نفوذ الأتراك إلا أنهم وقعوا ضحية تلك المحاولة (٥٥) وهكذا ساد الارتجال وتحكمت
الفوضى في شؤون الدولة . وبلغت الفوضى ذروتها في عهد المستعين (٢٤٨هـ - ٢٥٢هـ)
الذي لم يكن مؤهلاً للخلافة إلا أن الأتراك بايموه جرياً على خطتهم في استبعاد الأقوياء
وتنصيب الضعفاء ، فكان الغالب على أمره في نهاية حكمه - أوتامش التركي وشجاع
بن القاسم كاتب أوتامش واحمد بن الخصيب ، ثم وقع تحت سيطرة وصيف وبغا التركيين
فلجأ جميع سلطاته السياسية والإدارية (٥٦) . حتى قال فيه أحد الشعراء (٥٧) :

خليفة في فقص بين وصيف وبغا
يقول ما قال له كما تقول البغيا

وقد سببت تلك الأوضاع السيئة اضطراب الجهاز الإداري وحدثت أزمة مالية شديدة
نتيجة التبذير الذي سار عليه الخليفة والحرم ومن تلف حولهم من الخاشية (٥٨) ، وأخذت

(٥٣) بايع المتوكل على ولايته العهد من بعده لأبيه المتصر ثم لابنيه المتصر ولأبراهيم ولشاعر المتصر
بينة والده استبداده عن الخلافة تأمر مع الأتراك على قتله وتولي الخلافة وخلق أخويه بناء
على ضغط الأتراك الذين غافقوا من عواقب فعلهم مع المتوكل ، واجمع رأيهم على أن لا يولوا
أحدًا من ولد المتوكل لئلا يفتلهم بدم أبيه - انظر - اليعقوبي - تاريخ - ج ٣ - ٢٢٠ ،
ص ٢٢٦ ، السعدي - مروج - ج ٤ - ص ٥ .

(٥٤) الدوري - دراسات - ص ١١٥ ، ص ٦٦ .
(٥٥) اليعقوبي - تاريخ - ج ٣ - ص ٢١٨ ، ص ٢٢٥ ، ص ٢٣٧ ، السعدي - ج ٤ -
ص ١٠٠ ، سكويه - تجارب - ج ٦ - ٥٤٣ - ٥٤٢ ، الدوري - دراسات - ص ١٤
ص ٤٥ - ص ٤٨ .

(٥٦) اليعقوبي - تاريخ - ج ٣ - ص ٢٢٦ ، السعدي - مروج ج ٤ - ص ٦٠ ، سكويه
ج ٦ - ص ٥٦٢ ، ابن الطقطقي - الفخري - ص ٢٤٠ - ص ٢٤٢ .

(٥٧) السعدي - مروج - ج ٤ - ص ٦٦ ، السيوطي - تاريخ الخلفاء - ص ٣٥٨ القنطرة
٨١٣٧١ - ١٩٥٢ م .

(٥٨) اليعقوبي - تاريخ - ج ٣ - ص ٢٢٣ ، سكويه - ج ٦ - ص ٥٦٦ ،

الواردات بالتناقص لقلة الأموال التي ترد من الولايات وتأخيرها (٥٩) ، وتدهور نظام الري وتصف الجباة والملاكون (٦٠) ، مضاف إلى ذلك استئثار الأتراك بأموال الجباية (٦١). وقد تترتب على اضطراب الإدارة وإفلاس الخزينة انعدام الاستقرار ، فحدثت سلسلة من الاضطرابات والثورات في أنحاء متفرقة من الدولة العباسية (٦٢) ، ثم سرت إلى المراكز ثارت العامة في بغداد وسامراء وشغب الجند بسبب تعطل أرزاقهم (٦٣) ، وارتفعت أسعار المواد المعاشية (٦٤) ، وهكذا هلت الدولة العباسية في عهد المستعين درجة شديدة من الضعف والانحلال حتى ان الحكومة المركزية أصبحت عاجزة عن تمويل الجيوش لصد هجمات الروم الذين أعادوا على المسلمين ، وبلغ من عجز الحكومة أنها استعانت بالأغنياء من أهل بغداد وسامراء فكانوا يبرعون بالأموال لتسويق المتطوعين إلى ساحات الجهاد في الجبهة الرومية (٦٥) . كل هذا وذاك أدى إلى شلل الحكومة المركزية وتقوية الميول الانفصالية عند الأمراء وإلى قيام الثورات في جهات متعددة .

وهكذا تضافرت تلك الظروف والعوامل لتنهك الطريق أمام شبه الدولة الصفارية تحت زعامة يعقوب بن الليث الصفار الذي استطاع سياسة الحكيمه التي انتهوا ونفذها .
أن يوطد دعائم دولته الفتية .

اند بسط يعقوب يده على بلاد سجستان كما تقدم ، ولم يكن في أول أمره يريد أن يسفل عن الخلافة ، وإنما كان يرغب في أن يكون أميراً من قبل الخليفة العباسي ، بدليل أنه كان يرسل الهدايا السنوية إلى الخليفة في بغداد ، فقد ذكر أبو زرارة أن أرسله يعقوب الخليفة

(٥٩) اليعتري - تاريخ - ج ٣ - ص ٢٢٢ ، القريزي ، فني الدين أحمد - شعور القمود في ذكر القمود - ص ٢١ كتيف - ٨١٣٨٧ .

(٦٠) البوري - دراسات - ص ١٧ .

(٦١) نفس المصدر - ص ١٥ - ص ١٦ .

(٦٢) اليعتري - تاريخ - ج ٣ - ص ٢٢٧ - ص ٢٣١ ، ابن الخطمي - العمري - ص ٢١٠ ص ٢٤٢ .

(٦٣) اليعتري - تاريخ - ج ٣ - ص ٢٢٨ ، ص ٢٣١ مسكويه - ج ٦ - ص ٥٦٤ .

(٦٤) نفس المصدر - ج ٣ - ص ٢٣١ .

(٦٥) نفس المصدر السابق ج ٣ - ص ٢٢٨ ، مسكويه - ج ٦ - ص ٥٦٤ ص ٥٦٥ .

المعتر « دواب ويزاة وصلك » (٦٦) ، « ومسجد فضة ملح... » (٦٧) ، « وأظهر النمسك بطاعة الخليفة ، وكاتبه ، وصدر عن أمره ، وأظهر أنه هو أمره بقتال الشراة ... » (٦٨) .

ولكن يعقوب سرعان ما ظهرت نواياه التوسعية فهاجم أملاك الطاهريين (٦٩) ، فغزا بوشنج وهرأة سنة ٢٥٣ هـ (٧٠) . واستولى على كرمان سنة ٢٥٥ هـ بعد أن كان الخليفة المعتر قد أعطاهما له ولوالى فارس الطاهري علي بن الحسين في نفس الوقت ليوقع الخصومة بينهما فقد ذكر الطبري (٧١) أنه « أي - المعتر - كان يلتمس في ذلك اعراء كل واحد منهما بصاحبه ليسقط مؤنة المالك منهما عنه ويتفرد بمؤنة الآخر ، اذ كان كل واحد منهما عنده حرباً له وفي غير طاعته ... » فحصر يعقوب خصمه وأستطاع من دخول كرمان .

وفي نفس هذا العام توجه يعقوب إلى ولاية فارس بعد أن بلأ اليها علي بن الحسين وأستطاع احتلالها ودخول عاصمتها شيراز ، والقاء القبض على علي بن الحسين ومن أسر معه ثم حجب حراج فارس ثم شخص منها متوجها إلى سجستان (٧٢) .

وفي نفس الوقت تقرب إلى الخلافة بأرسل الهدايا إلى بغداد وأستطاع بفضل هذه للسياسة المرونة ان يستولي على مناطق واسعة من الأراضي الفارسية اذ مالبت نيسابور قاعدة الدولة الطاهرية ان سقطت في يده سنة ٢٥٩ هـ والقي القبض على محمد بن عبدالله بن طاهر

(٦٦) الطبري - تاريخ - ج ٩ ص ٣٨٦ ، ابن الأثير - الكامل - ج ٧ - ص ١٩٤ .

(٦٧) ابن خلكان - وفيات - ج ٦ - ص ٤٠٥ .

(٦٨) ابن الأثير - الكامل - ج ٧ - ص ١٨٥ .

(٦٩) Lone - Pole - Mohammedan Dynasties. p. 117 Paris. 1925

() ويذكر ابن بول أن سياسة يعقوب بدأت في هذا التحول سنة ٢٥٥ هـ ولكن ابن الأثير يذكره في الكامل - ج ٧ - ص ١٨٥ في حوادث سنة ٢٥٣ هـ .

(٧٠) ابن الأثير - الكامل - ج ٧ - ص ١٨٥ .

(٧١) الطبري - تاريخ - ج ٩ - ص ٣٨٢ - ص ٣٨٣

(٧٢) لقد أورد الطبري في تاريخه - ج ٩ - ص ٤٨٤ - ص ٣٨٦ تفاصيل احتلال يعقوب لولاية فارس والممالك التي دارت بينه وبين علي بن الحسين . ثم يضيف أيضاً أن يعقوب رحب مرة أخرى سنة ٢٦١ هـ على فارس وكانت تابعة لابن واصل البخاري (وهو أحد ولاية البساسين) فالتقى به فهزمه وحاصر قلعة المسماة قلعة ابن واصل وأحدها وأخذ منه من الأموال التي بلغت أربعين ألف ألف درهم . وأخذ خال ابن واصل المسمى « مرداسه » وأوقع بالأكراد الذين مالوا لابن واصل . انظر الطبري - ج ٩ - ص ١٤٠ . مؤلف مجهول العيون والحوادث - ج ٤ - ق ١٠ - ص ٧٥

مدياً أن أهل خراسان قد يهتوا اليه (٧٣). إلا أنه على ما يبدو كان قد فتحها عنوة وقهراً (٧٤). لأن محمد بن طاهر كان يؤوي أعداءه - أي أعداء يعقوب - (٧٥). وقيل عندما تسامح أشراف خراسان وعلماؤها عن شرعية عمله هذا أرسل يعقوب دعوة لهم للاجتماع به ، ثم أمر حاجبه أن يخرج الوثيقة التي تؤهله حكم خراسان ، فأخرج الحاجب سيلاً ، إناجياً أفرع الحاضرين ، ولكن يعقوب طمأهم قائلاً ، لقد تسامحتم عن الوثيقة التي تبرر لي حكم خراسان وهذه هي . ألم يجعل السيف أمير المؤمنين يجلس على كرسي الخلافة في بغداد ؟ أن هذا السيف هو الذي أعطاني ولاية خراسان وهذا أنا والخليفة سيان في السجدة (٧٦) . وفي العام التالي أي في سنة ٢٦٠ هـ رحف يعقوب بقواته نحو طبرستان وطرده منها الحزن

Lone—Poie, Mohammedan-P.129.

(٧٢) ويرجع تولدته

Noideke, Sketches from Eastern history P. 118. Beirut, 1963.

انسحب في انتصارات يعقوب الصغار المتتالية إلى النظام الذي اتهمه مع قواته فكان الجندي الذي يلحق بخدمته سبباً له كبر ساعه ولا يعمل إلا ملاحه الذي يقاتل به ولا يفكر إلا في التثاق والاطاعة أوامر يعقوب حتى لا يطرده من الخدمة . وكان يعقوب صغاب ذلك جمع جنوده . ردت بحره القادة تفقهم إلى الحرس على طاعت . هذا في الوقت الذي كان فيه يعقوب يمشي إليهم كراحمه سهم في نقش شهيد .

(٧٤) الترشيحي ، أبو بكر محمد ماريح بخاري - ص ١٠٨ دار المعارف - مصر . الزركلي - الاعلام - ج ٩ - ص ٢٩٩

Barthold- Turkestan P.217.

(٧٥) انظر -

(وقد اناريدتولد نقلا عن كاردزي - إلى المحادثات التي جرت بين سفراء محمد بن طاهر بن حجة ويعقوب بن الليث من جهة أخرى فقد ذكر أن محمداً أمر وفداً أن ينقلوا إلى يعقوب . لو أنت قدمت بأمر أمير المؤمنين إذا بين لنا اثباتك حتى أقدر أن أسلم لك الأقليم . وإذا أنت تمجز عن ذلك ... فأرجع . وردا على ذلك : فقد اشخرج يعقوب سيفه تحت سحابة الصلاة وقال : هو اثباتي ودليلي

وذكر ابن خلكان - وفیات - ج ٩ - ص ٤٠٩ : بأن يعقوب أرسل كتاباً إلى طوق بن املس قائلاً : هل ير احسين يطمه انه أخطأ إذ دخل عدلا ليس اليه . فرد عليه طوق : أنت بمن الصغر أعلم منك بعمل الحروب ، فسلم ذلك على يعقوب .

(٧٦) الدكتور عمر ، فاروق - الحلقة القياسية في عصر الفوضى العسكرية - ص ١٨١ بغداد ١٩٧٤ م

Barthold -P. 215-222

ابن زيد العلوي واستولى على مدينة سارية وآمل وجي منها خراج سنة كاملة واموالا عظيمة (٧٧).
 وفي سنة ٢٦١ هـ بدأت أطماع يعقوب بن الليث تظهر ظهوراً يئناً ، وادرك الخليفة
 العباسي المعتمد مدى الخطر الذي تستهدف له دولته من جراء ازدياد نفوذه ، فأضمر له
 العداء ، وجمع ببغداد حاج خراسان والري وطبرستان وجرجان في شهر صفر وقرى
 عليهم كتاب الخليفة يلعن يعقوب وأرسلت عشرات النسخ من هذا الكتاب إلى الامصار
 لتذاع بين الناس (٧٨) . وقد أثارت هذه التصرفات يعقوب ، فأعد عدته لغزو العراق
 وفعلا سار بقواته نحو الاهواز ، وهنا يبدو أن الموقف (٧٩) القائم بأعمال أخيه المعتمد على
 الله قد راعه ذلك فراجع عن قراره السابق فأصدر بناء على طلب يعقوب بياناً أقره فيه على
 ولاية خراسان وبلاد فارس وما كان مضموماً إلى آل طاهر بن الحسين من الكور وشرطي
 بغداد وسامراء ، كما عقد له فيه على طبرستان وجرجان والري واذريجان وقزوین وكرمان
 وسجستان والسند . وأحضر من قرئت عليهم الكتب السابقة ، وقرأ عليهم خلاف ماقرأ من
 قبل ليبطل ذلك الكتاب بهذا الكتاب (٨٠).

الا أن أطماع يعقوب على ما يبدو لم تقف عند حد ، فلم يضع يديه الخليفة العباسي له
 على هذه البلاد بل عمل على فصل بغداد بعصها وحمل الخليفة على الادعاء لمطالبه . وقد
 عبر هو نفسه عن ذلك بقوله « لا يرصيني » اكتب ألي دون أن أصير إلى باب المعتمد » (٨١) .
 يتضح من هذا أن هناك أزمة ثقة ، كانت قائمة بين الجاهدين ، إذ لم يعد يتق الواحد بالآخر
 فقد أورد الاستاذ بورورث (٨٢) نقلاً عن تاريخ سيستان بأن يعقوب كان معتاداً في الغالب

(٧٧) البيون والحداثق - ج ٤ - ق ١٥ - ص ٧٢ ، ابن خلکان - ج ٦ - ص ١١١ .

(٧٨) ابن خلکان - ج ٦ - ص ٤١٢ - ص ٤١٣ .

(٧٩) هو الموفق بالله أبو احمد طلحة بن المتوكل على الله أخو الخليفة المعتمد على الله . وكان
 هو المستولي على الأمور وليس للمعتمد معه سوى اسم الخلافة لآخر .

(٨٠) البيون والحداثق - ج ٤ - ق ١٥ - ص ٧٧ . ابن خلکان - ج ٦ - ص ٤١٣ .

Barthold - P.218.

(٨١) العلوي - تاريخ - ج ٩ - ص ٥١٦ . البيون والحداثق - ج ٤ - ق ١٥ - ص ٧٧ ويذكر بولدكه
 في كتابه .
 Sketches from eastren - P.181.

ان يعقوب لم يلجأ الى غزو العراق الا لأنه لقي تشجيعاً من أحد أمراء البيت العبسي وهو
 عبيد الله بن الواثق الذي دعاه لاسقاط حكم المعتمد لكي يحل محله .

(٨٢) بورورث - جيش الصفاريين - ص ١٩٢ .

أن يقول بأن للعباسيين قد ثبتوا حكمهم على الخليفة والخليفة ، ألم تشاهد ما عملوه مع أبي سلمة ، وأبي مسلم ، وعائلة البرامكة ، والفضل بن سهل على الرغم من كل ما عمله هؤلاء الرجال بالنسبة للدولة العباسية ؟ فلا تدع أحداً يثق بهم أبداً .

ولما أطلع الخليفة المعتمد على نوايا يعقوب وتحركاته ، سار من وقته من سامراء ثم تحرك نحو سيب بنى كوما (٨٣) ، وأقام فيها يجمع عساكره ، وبعد أن اجتمعت جعل عليها أخاه الموفق .

أما يعقوب فقد زحف إلى دير الماقول (٨٤) وهناك التقى الجيشان العباسي والصفاري ودارت بينهما معركة انتهت بهزيمة جيش يعقوب حتى أنه أصيب بثلاثة أسهم في حلقه (٨٥). وبهزيف ابن خلكان بقوله « وما أفلت من أصحابه وحل الـ أسهم أصحابه » (٨٦) .

وتذكر المصادر التاريخية أن سيب هزيمة يعقوب في هذه المعركة هو أنه « أظهر كثير من أصحابه كراهة قتال الخليفة » (٨٧) . خاصة وأن خشنج (٨٨) - وهو أحد قواد الخليفة كان يتأدي أصحاب يعقوب ويقول لهم . يا أهل حراسان وسجستان ما عرفناكم إلا بطاعة السلطان وتلاوة القرآن وحب البيت وطلب الانكار ، وإن دهبكم لا ينم إلا باتباع الامام وما نشك أن هذا الملعون قد موه عليكم وقال لكم : ان السلطان قد كتب اليه بالحضور وهذا السلطان قد خرج لمحاوئته ، فس أتر معكم الحق وتحسك يديته وشرائع الاسلام فليفرود عنه اذا كان شاقاً للعصا محارباً للسلطان (٨٩) .

(٨٣) سيب بنى كوما : يقع بالقرب من دير الماقول - الذي يقع بالقرب من النعمانية . وقد غرب بخراب النهروان - انظر - ياقوت الحموي - معجم البلدان - ج ٣ - ص ٢٩٣ بيروت / دار صادر .

(٨٤) دير الماقول : يقع بين المدائن والنعمانية ، كان على شاطئ دجلة ثم تحول دجلة فصار بينه وبين دجلة مقدار ميل وكان عنده بلد عامر واسواق ايام كان النهروان عامراً - انظر - ياقوت الحموي - ج ٢ - ص ٥٢٠ .

(٨٥) الميون والخدائق - ج ٤ - ص ٧٧ - ٧٨ .

(٨٦) ابن خلكان - وفيات - ج ٦ - ص ٤١٥ .

(٨٧) الميون والخدائق - ج ٤ - ص ٧٨ .

(٨٨) ويسيه الطبري خشنج - انظر الطبري - ج ٩ - ص ٤٦٥ .

(٨٩) ابن خلكان - وفيات - ج ٦ - ص ٤١٤ .

وقيل أن سبب هزيمة يعقوب وجيشه أيضاً هو أن جماعة من عسكر الخليفة كانت قد
 مجحت في فتح الماء على طريق الصفار ، فأغلخوا عليه الطريق وهو لا يدري (٩٠)
 والواقع أن الخليفة المعتمد حاول أن يستعمل اليه يعقوب ويقرضه ليأس جانبه فأرسل
 اليه رسولا ، فوصل الرسول ويعقوب ورضى ، فجلس له وجعل عنده سيفاً ورغيفاً من
 خبز الخشكار ومعه بصل ، واحضر الرسول فأدى الرسالة وقال له : قل لخليفة أبي عليل ،
 فإن مت فقد استرحت منك واسترحت مني ، وإن عوفيت فليس بيني وبينك إلا هذا السيف
 حتى آخذ بثأري أو تكسرتني فأعود إلى هذا الخبز والبصل . وعاد الرسول . ثم يابست يعقوب
 أن مات سنة ٨٢٦هـ (٩١) . وهو يومئذ في جنديسابور وقيل إن سبب وفاته هو أصابته بمرض
 القولنج فأثير عليه بالعلاج فامتنع واختار الموت عليه (٩٢) ، وقد دس يعقوب في مدينة
 جنديسابور وكان مكتوباً على قبره :

ملكت خراسان وأكتاف فارس وما كنت من ملك العراق بآيس
 سلام على الدنيا وطيب نعيمها إذا لم يكن يعقوب فيها بجالس (٩٣)
 وأخيراً يمكن القول بأن يعقوب امتار بالبقطة وحسن التدبير . فكان يحسن اختيار رجاله
 كما كان يحسن تنظيم جيشه واعداً بالعدو والسلاح - وهذا كله من تحقيق الانتصار
 तो الانتصار ، وقد امتلأت خزانته بالأموال حتى بلغت أربعة آلاف دينار وخمسون
 ألف درهم (٩٤) .

كما استطاع تكوين دولة قوية هائنها الملوكة وأدعت لها الخلافة . وقد اختلف الكتاب
 والمؤرخون حول طبيعة حكم يعقوب ودولته ويرى بعضهم (٩٥) أنه يمثل عودة الفرس إلى
 تقلد رمام الأمور بينما يرى البعض الآخر (٩٦) أن العوالم القومية لم يكن لها أي تأثير
 على دولته ذلك لأن حياته وأغلب ادارته لم تكن مصطبغة بالطابع الفارسي . ولكننا على
 كل أي حال لا نستطيع أن نبعد تأثير الميول القومية عنه (٩٧) .

(٩٠) نفس المصدر - ج ٦ - ص ٤١١ .

(٩١) نفس المصدر - ص ٦ - ص ٤٢١ .

(٩٢) نفس المصدر - ج ٦ - ص ٤٢٠ .

(٩٣) ابن خلكان - وفيات - ج ٦ - ص ٤٢٠ .

(٩٤) نفس المصدر - ج ٦ - ص ٤١٩ .

(٩٥) - Barthold - P. 346 Cambridge - 1956 - Prowne, A literary history of persia.

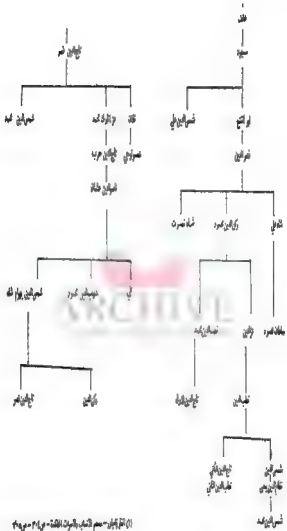
P. 222 Siddiqi, Caliphate and kings ship - "In Islamic Culture". Vol-10 (٩٦)

(٩٧) انظر صفحة 102.P

وعلى الرغم من ذلك فإن يعقوب ودولته الصفارية التي أسسها وأكل بناءها أخوه عمرو بن الليث قد أسهمت مساهمة فعالة حسب قدرتها وطاقاتها في خدمة واغناء العالم الاسلامي سياسياً وحضارياً (٩٨) . فقد حارب يعقوب ملوك الترك الذين كانوا يدعون باسم رتييل ، فقتل ملك المولتان وملك الرخج وملك الطبيين ، وملك زابلستان وملك الهند ومكران ، واستطاع أن يضمها إلى دائرة الاسلام . كما أن أخاه عمراً قد ساهم هو الآخر مساهمة في نشر الاسلام في شرق البلاد الاسلامية .







تواليف الشارون



ابراهيم خليل

اَوْضَاعُ وَلَايَةِ الْمَوْصِلِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ
خِلَالِ النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ وَالْعَقْدِ
الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعَشْرِيِّ

دخلت الموصل في حوزة الدولة العثمانية سنة ١٥١٥ م في اعقاب انتصار السلطان سليم الاول (١٥١٢ - ١٥٢٠) في معركة جالديران سنة ١٥١٤ م على الشاه اسماعيل الصفوي (١) وفي سنة ١٧٨٩ م أصبحت الموصل ولاية قائمة بذاتها تألف من سحقي (٢) كركوك والسليمانية إضافة إلى سحقي الموصل نفسه. وقد عاشت الموصل في ظل الحكم العثماني حتى اواسط القرن التاسع عشر في حالة من الفوضى والاضطراب في اوضاعها الاقتصادية والاجتماعية. ولم يمر فيها اى اصلاح ملحوظ. كما شابت الحكومة العثمانية في توطيد الامن وتوطيد العشائر. واقتصرت جهودها على ارسال الحملات الانتدابية للعشائر العربية والكردية. فقد ارسلت على سبيل المثال سنة ١٨٣٥ محمد ايجيه بيرقدار (٣) إلى الموصل، فقصده تلعفر وسنجار وقتل الكثير من رؤسائهما. كما حمل على عشيرة شمر الجريا، واسر احد شيوخها واتى به إلى الموصل (٤) وقد تمكن كذلك من تصفية الامارة البهيدانية (٥). وانهاء حكم ميركور في راوندور (٦).

الا ان الحكومة العثمانية، اتخذت بعد ذلك، سلسلة من التدابير الاصلاحية، تمثلت

(١) شاكر صابر القضاة، موجز تاريخ التركان في العراق، ج١، (بغداد، ١٩٩٠)، ص ١٥٣ نقلا عن كتاب تاريخ سلسي دولت عثمانيه.

(٢) السحقي كلمة تركية معناها **علم أوراية، وهي وحدة ادارية تابعة للولاية التي يحكمها متصرف وهي يشايته (اللواء)**

(٣) ولد محمد ايجيه بيرقدار في بغداد بدارين من اعداء قسطنطيني. وقد خدم في السلك العسكري في مصر. وكان محمد دلفا تركي الأصل مشهور في الموصل بتمرد دوره الحكومة. كما شيد الشككة العسكرية والمستشفى واعتم ينيابه بمعمل لصنع المدافع والبارود ويعتبر محمد ايجيه بيرقدار أول من عمل على تطبيق تطبيق التجديد الاداري وتدريب الحديث في الموصل نهجاً لسياسة السلطان محمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٩) وكان يشغل منصب متصرف كركوك سنة ١٨٣٣ وفي ١٨٣٥ صدر فرمان سلطاني بتعيينه متصرفاً لقواء الموصل. وقد توفي في الموصل سنة ١٨٤٣ ودفن في جامع نبي الله شيت. أنظر. احمد علي الصوفي، تاريخ المحاكم والنظم الادارية في الموصل (الموصل، ١٩٤٩)، ص ١٤ - ١٧.

(٤) عباس المزاري، تاريخ العراق بين احتلالين، ج٧، (بغداد، ١٨٥٦)، ص ٣٥ - ٣٧.

(٥) وتقع في الشمال الشرقي من الموصل. ويقال: أن مؤسسها يرجع في نسبه إلى أحد أبناء المستعصم آخر الخلفاء العباسيين ببغداد. وقد اردادت أهمية الامارة البهيدانية خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر في السياسة العثمانية إلى حد ما، اعتبرت وحدة سياسية قائمة بذاتها ترتبط مع الاساتذة. لتفصيل انظر: حماد عبد السلام رؤوف، الموصل في العهد العثماني، (النجف، ١٩٧٥)، ص ١٦٠ - ١٦٢.

(٦) وميركور هذا هو حاكم الامارة السورانية التي اتخذت من حرير مركزاً لها وتوسعت بعد ذلك على حساب الامارات المجاورة وبخاصة الامارة البليديّة. وقد بدأ حكمه في راوندوز (المقر الحديدي للامارة) في سنة ١٨٢٦ وعمل على توسيع امارته حتى اربيل والعمادية وراغو ودهوك وجزيرة ابن عمر. وبعد ان فرغ العثمانيون من مشاكلهم العارحية يثروا بمحمد ايجيه بيرقدار قضى على الامارة السورانية. لتفاصيل انظر. عبد العزيز سليمان توار، تاريخ العراق الحديث، (القاهرة ١٩٦٨) ، ص ١٠١ - ١٠٤.

بمجهودات مدحت باشا (١٨٦٩ - ١٨٧٢) ، الذي عين والياً على بغداد وكان قد زود بمصالحيات واسعة لتنفيذ اصلاحاته في الولايات الثلاث : الموصل ، وبغداد ، والبصرة . وقد تجلّت أجزاؤه في ادخال الاصلاحات الادارية والاقتصادية وخاصة حل مشاكل الاراضي ، وكانت الغاية الرئيسية من وراء تلك الاصلاحات العمل على ربط الولايات العراقية الثلاث بعضها مع البعض الآخر ، وتقوية السلطة المركزية عليها ، خاصة وان سلطة الحكومة لم تكن تتجاوز قبل ذلك حدود المدن الكبيرة (٧) .

يعتبر نظام الطابور ، اهم ما يلفت النظر في اعمال مدحت باشا الاقتصادية (٨) وكان الهدف الرئيس من هذا النظام محاولة ايجاد حل لمشكلة استقرار العشائر ، ووضع حد لتمردها المستمرة ، وتحويل افرادها إلى مواطنين مسافرين وذلك بتوفير سبل العيش وتحسين وسائل الري (٩) وقد أثمرت سياسة توطين العشائر التي اتبعها مدحت باشا في اماكن متعددة فاستقر رئيس قبائل شمر الجربا « فرحان بن صفوك » في منطقة الشرفاط . فمنح لقب : (باشا) ، واصبح واسطة لاسكان البدو من افراد عشيرته ، واخذ يتسلم راتباً شهرياً من الدولة ، وزار الاسنانة ، وقد اصبح ميالاً لفناعتهم مع السلطة العثمانية ، ويشجع عشيرته على ممارسة الزراعة ، مما ادى إلى اغاضة عدد من المتدينين له بخلفه بالعادات التركية وتزوجه بزوجات مدنيات وباقامته لاجل الزراعة على درجة بكل خضوع (١٠) ويبدو ان المغناضين كانوا من اولئك الذين لم يتركوا الفية الحقيقية للاستقرار (١١) او من الذين لم يكن بإمكانهم الحصول على الاراضي بسبب التنافس العشائري على الزراعة .

ادت سياسة مدحت باشا إلى ان يتحول شيوخ العشائر إلى ملاكين للاراضي . ولم تعد العلاقات داخل القبيلة تعتمد على المساواة بين افرادها ، بل اصبح مقدار ما يملك الشخص المعيار الاساس للتميز بينهم (١٢) وصار بإمكان الشيخ ان يتمتع اي جزء من الاراضي بالاستغلال المؤقت ، من قبل افراد قبيلة اخرى ، وهذا ما عرف بمبدأ « الخوة » (١٣) .

(٧) للتفاصيل انظر : حيد اده القياض . ثورة العراقية الكبرى . ١٥ ، (بغداد . ١٩٦٢) ، ص ١٧ ، ٢٠٤ ، نوار . المصدر السابق ، ص ٣٥٦ .

(٨) S.H. Longrigg, Four Centuries of Modern Iraq. (Beirut, 1968), P.305

(٩) حيد الجليل الطاهر ، البدو والعشائر في البلاد العربية ، (بغداد ، ١٩٥٤) ، ص ٢٧ .

(١٠) نوار ، المصدر السابق ، ص ١٦٩ .

(١١) لدن . كوتليف ، ثورة العشرين الوطنية التحررية في العراق ، ترجمة عبد الواحد كرم ،

(بغداد ، ١٩٧١) ، ص ٣٢ .

(١٢) أو الخوة بالتعبير للدارج ومعناها الإثارة التي ينفذها المرء رغم أنه .

كانت « الحوة » تفرض على اعنام وهواشي القبائل الاخرى ، ودخل القوافل التي تمر ضمن الطرق التي تسيطر عليها القبيلة (١٤) وكان المفروض ان يتم توزيع هذه الاموال على افراد العشيرة بالتساوي، لكن الذي كان يحدث هو ان اولاد فرحان اخلوا يقتسمونها فيما بينهم (١٥) مما ادى الى ان يكون ذلك وسيلة للتزاع الدائم بين افراد القبيلة وزعمائها وبهذا يسهل على الحكومة السيطرة على الفريقين عند الحاجة (١٦) .

نشأت الحوة ، من اعتقاد شمر الجربا بان منطقة الجزيرة - وهي ما بين بغداد والموصل وماردين واورفة والرقعة ودير الزور وعانة وراوة والرمادي - ملكهم ، لان جدتهم فارس الجربا اخذها غصاً من العبيد وطلي ، فكل من يسكن أو يتجول فيها باغاثمه واهله فهي له ولا يستطيع احد من عشائهم ان يغير او ينهب شيئاً منها الا باذن منهم ، واذا سحروا لاحد بالنهب فلهم ثلث ما نهب ، ومن نهب بغير اذنه يأخذون منه جميع ما نهب (١٧) .

امتدت ايدي شمر الجربا إلى تجار الاغنام والماشية في الموصل وبغداد وغيرهما . وتوجد احصائية تقديرية بمقدار ما أخذته شمر من اولئك سنة ١٩١١ وهو (٥٠٠٠) ليرة عثمانية (١٨) فقد حزن رأس الحمل في السنة نصف ليرة . ولحق رأس الدانة من البقر قرشاً ونصف وعلى الحصان ليرة عثمانية وعلى الاعنام فرش ونصف ، وكان الشمريون يأخذون من تجار الاعنام الموصليين سنة ١٩٠٩ ما يريد عن (٦٠٠٠) ليرة عثمانية (١٩) .

لم تكن شمر بما كانت تأخذه من « حوة » بل كانت تسلب في معظم الاحيان على القوافل ، فنهب مواشيها وما تحمله من اموال وامنة ، وقد امتلأت الصحف

M. F. Jamali; The new Iraq, Its Problem of Bedoun Education, : (١٤)
(New york, 1934), P. 66.

Great Britain, India Office, Review of the Civil Administration of: (١٥)
Mesopotamia, 1914- 1920. By G. L. Bell, (London, 1920), P. 218;
Hereafter Cited as, Bell, Review of the Civil Administration,

(١٦) عبد الله الفياض ، الزراعة والتجارة في العراق في القرن الثاني من القرن التاسع عشر ، مجلة الاستاذ ، المجلد ١١ ، بغداد ، ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، ص ٣٩٦ - ٣٩٧ .

(١٧) جريدة النجاح ، ٢٣ ربيع الثاني ١٣٢٩ (٢٢ نيسان ١٩١١) .
والجدير بالذكر أن شمر الجربا دخلت العراق في اوائل القرن التاسع عشر بقيادة فارس بعد ان ازاحهم السوديون من هناك وتسلطوا على شبه الجزيرة العربية .

(١٨) الليرة سنة ١٩٠٣ كانت تساوي ١٠٨ قروش واقترش يساوي آنذاك (١٠) فلوس .

(١٩) جريدة النجاح ، ٢٣ ربيع الثاني ١٣٢٩ ، ٢٢ ذي الحجة ١٣٢٨ .

في تلك الفترة بالكثير من اختيار تلك الاعتداءات المتكررة (٢٠) لذا اخذت الحكومة تستعين برؤساء شمر لتحصيل الضرائب الاميرية وخاصة رسوم الكودة (٢١) فقد كان الحميدي رئيس عشائر شمر يصطحب معه مجموعة من الصائكر لتحصيل هذه الضرائب (٢٢) وبذلك حققت الحكومة المهدف السياسي الذي توخته من اجراءات توطيد العشائر ، اذ ان الحكومة تستطيع ان تجبي الضرائب ، وتفرغ الجندية على القبائل المستقرة وبذلك اسهل مما لو كانت متقلبة (٢٣) .

لقد ادت سياسة التعاون بين السلطة الحكومية وشيوخ العشائر إلى زيادة التذمر بين تجار الاعام والماشية من الموصليين وغيرهم ، فساءلوا سنة ١٩١٢ بأن الحكومة تستوفي منا في السنة مرة رسم (الكودة) وشيخ شمر في كل شهر له عاينا (رسم كودة) ماعدا (الخاوة) وصادين السكر واكياس الشاي ... والحكومة تتناهى من شمر رسماً سنوياً مقداره (٧٠,٠٠٠) قرش وتنفق على معاشات رؤسائهم (١٥٠,٠٠٠) قرش فما هو النفع العائد اذا للدولة ! ؟ (٢٤) .

هذا كما بلغا رؤساء شمر في كثير من الاحيان إلى رشوة موظفي الحكومة . فقد دبر شلال بن مرحاح بش شيدا رشوة قدرها (٤٠٠) ليرة دخلت في جيب (المكتوب) رمزي باث ، وكان لالوي والوكالة حمدي باشا سنة ١٨٩٨ نصيبه من هذه الرشوة (٢٥) . وقد جرت العادة ان يمسى هؤلاء خصوصتهم مع حرة (٢٦) وهذه الطرفان للاغارة على

(٢٠) جريدة صدى دجل ، ١١ تشرين الاول ١٩١٢ ، حريدة السابع ٢٣ ربيع الثاني ١٣٢٩ ، مجلة لغة العرب ، آب ١٩١٢ .

(٢١) رسوم الكودة : عبارة عن الرسوم المدفوعة عن الاعنام وكانت نسبتها آنذاك ثلث ٩٥ قرش عن الرأس الواحد .
أنظر : Bell, Review, P.54

(٢٢) مجلة لغة العرب ، ج٢، آب ١٩١٢ .

(٢٣) الفياض ، المصدر السابق ، ص ٣٩٦ -- ٣٩٧ .

(٢٤) جريدة صدى بابل ، ١١ تشرين الاول ١٩١٢ .

(٢٥) صديق القلوبي ، امانة هديتان ، (الموصل ، ١٩٥٢) ص ٦٩ .

(٢٦) تعتبر حرة من اكبر العشائر في العالم العربي . وقد دفعت في القرن الثامن عشر التبرع الشمالي من شمر خارج الصحراء السورية الى الجانب الاخر من نهر الفرات . وكانت تنزلة في خصوصية مستمرة مع شمر . انظر :

Admiralty, Naval Staff, Intelligence Department, A Handbook of Vol.I, (London, 1918), P.103. Hereafter Cited as A Handbook .

المناطق المجاورة (٢٧) ولم يسلم الحديدون (٢٨) والعلوان (٢٩) والحجيش (٣٠) والجبور (٣١) من دفع الخلوة لثمن (٣٢) .

ولم يتف رؤساء هذه القبيلة عند هذا الحد، بل امتدت ايديهم إلى فلاحهم المستقرين ايضاً ، فرضوا عليهم (الخوة) بحجة حمايتهم ضد القبائل الاخرى ، وقد تراوحت هذه الضرائب بين (٥٠ - ٨٧ ٪) من المحاصيل (٣٣) .

لقد ساهمت مسألة (الخوة) هذه في عملية تحول رؤساء العشائر إلى ملاكين كبار. فقد اخذ الشيخ عجيل الباور بزور منطقة نجمة بالقرب من آشورة بالاشتراك مع الحاج (محمد السجني) وهو احد اثرياء الموصل (٣٤) . كما روع منطقة وادي الكصب بالقرب من آشورة اما في المناطق الاخرى ، فقد ادى تطبيق سياسة الطابور إلى ان يحصل اشراف المدن والاغوات الاكراد وبعض شيوخ العشائر على معظم الاراضي، وقد استفاد هؤلاء من تطبيق قانون الاراضي وذلك بتمكنهم من الحصول على سندات لاراض واسعة فوق رؤوس الفلاحين الشاغلين بها باسم الحق المكتسب . وتاد اصحاب رؤوس الاموال في المدن وبعض المتنفذين اسرع من غيرهم إلى الاستفادة بالزراعة والاستيلاء على الارض نتيجة التمييز المتركمة على اسلحين . هذا إلى ان صدر الادارة مساعد على اللاعبين في اعطاء السندات للمتنفذين على تصرف اللاعبين (٣٥)

(٢٧) جريدة الصباح ٢٢ ربيع الثاني ١٣٢٩ ٢٢ نيسان ١٩٢١ .

(٢٨) الحديدون : ويندر عددهم آنذاك (١٥٠٠) حية . وهم من العشائر العربية ونصف المستقرة . ويقسم قسم منهم لصل الصيف بين الزاب ودجلة على الخاب الايسر من دجلة وفي الشتاء يسكنون في انحاء الحضر . وينجول القسم الآخر في اعاء وادي الثرثار شتاء ويقيم الموصل والزاب صيفا . ويشتهر الحديدون بكونهم رعاة اعنام تجار الموصل . وقد فزع قسم منهم تحت ضغط شمر ال سوريا . التفاصيل : انظر A Hand book, Vol,I,P.104.

(٢٩) العلوان . عشيرة حربية تقع مواطنها قرب ويران شهر بجوار نصيبين .

(٣٠) الحجيش : وثمة مواطنهم على طول قاعدة جبل متعار الختوية نحو قلعة .

(٣١) الجبور : وهم عشائر كثيرة يسكنون اواسط دجلة بين الموصل وسامراء وهناك ايضاً جوار جوار نهر الفايور ورأس العين.انظر : A Handbook, Vol I, P.194.

(٣٢) A Handbook, Vol,I,P, 104

(٣٣) كوتولوف ، المصدر السابق ، ص ٣٥

(٣٤) Ell, Review,P.41.

(٣٥) عبد العزيز الدوري : مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، (بيروت ١٩٦٩) ص ١٣٠

وتعلل دورين وارنر سكوت الحكومة العثمانية عن تسجيل الاراضي والقرى الكردية بصورة خاصة باسماء الاغوات والمختارين خلافاً لما نص عليه قانون الاراضي من عدم جوار تسجيل القرى باسم شخص واحد ، إلى رغبة الحكومة في الاقتراف على استياب الأمن في تلك المناطق (٣٦) ويضيف احد الباحثين إلى ذلك قوله : ان تفويض الاراضي إلى الاغوات واشراف المدن يرجع إلى غموض السندات في تحديد مساحة الارض من جهة ونظام جباية الضرائب بالمرابدة من جهة اخرى ، إلى جانب عدم وجود جهاز اداري كفء يستطيع تثبيت الحقوق التصرفية في الاراضي ، كل ذلك ادى إلى الحاق قطع اصابة من الاراضي باراضي الاثرياء ووجهاء المدن والاغوات والشيخوخ (٣٧) وتحول الفلاحون إلى مجرد مؤجرين ، وتم هذا في الوقت الذي كانت فيه الروابط العشائرية تأخذ بالاعلال . وحيث اخذت الروح التجارية تنتشر في المجتمع العشائري المتصف بالاكتفاء الذاتي (٣٨).

اما الاراضي التي ظلت اميرية صرفة ، فقد اجرت بالمرابدة إلى من يدفع هدلاً اكثر من غيره ، وبهذه الطريقة اسرعت من ايدي فلاحها الفعليين ، وانتقل التصرف بها إلى ايدي الاغوات ووجهاء المدن . فقد رست ، على سبيل المثال ، معظم الاراضي التي كانت لعشيرة (دهلو) شرقي كفري وغربها على رؤساء عشائر الخلف وبارين والسادة (٣٩) .

لقد اصبح العلاحون ، من جراء ذلك ، يبي نارين ، نار الحكومة وفار الملاكين . حيث كانت بدلات التزام وحصة المستأجرين المحدد نجبي بصعوبة كبيرة ، يسبب المقاومة التي يبدونها العلاحون لهذا أصبحت الاغارة على الفلاحين بقوات (الجندمة) لتحصيل الضرائب الحكومية او حصة المستأجرين بالقوة امراً مألوفاً . فقد كانت قوة رئيس عشيرة الخلف الخاصة من الفرسان والمسماة (پشت ماله) (٤٠) على سبيل المثال ، مستعدة للاغارة على

(٣٦) دورين وارنر ، الارض والفقر في الشرق الاوسط ، ترجمة حسن احمد السباد ، (القاهرة ، ١٩٥٠) ، ص ١٧٧ .

(٣٧) مكرم الطالباتي ، ابراهيم خان ثائر في كردستان (بغداد ، ١٩٧١) ، ص ٣٠ .

(٣٨) محمد سلمان حسن ، التطور الاقتصادي في العراق ، ج ١ ، (بيروت ، ١٩٦٥) ، ص ١٨٩ - ١٩٠ .

(٣٩) الطالباتي ، المصدر السابق ، ص ٣٠ - ٣١ .

(٤٠) كلمة كردية تعني : حراس الامير .

اية مجموعة من العشيرة تعصي اوامر في دفع الضرائب . زيادة على ذلك ، كان للامير ضرائبه الخاصة به امثال ضريبة (دوحه) (٤١) ، و (سروزانة) (٤٢) ، و (الديوان) (٤٣) وتزداد هذه الضرائب لتصبح مرهقة للفلاحين في بعض القرى (٤٤) . إلى جانب ذلك مارست بعض الاتحادات القبلية الكردية (كاتحاد المماند) دورها في الحصول على الاراضي ، فقد كوفي زعماء المماند بعد مساهمتهم في حرب الدولة العثمانية مع روسيا (١٨٧٧ - ١٨٧٨) بتوسيع اراضيهم في منطقة هازيان (٤٥) .

اما في مناطق انتشار اليزيدية في منجار والشيخان فقد اكتسب (المير) وهو رئيس اليزيديين الديني والنبوي مكانة كبيرة (٤٦) ، أصبح بواسطتها يتولي على نسبة معينة من المحصول والماشية من كل فلاح ، كما كان يلزم أتباعه بجمع مبالغ كبيرة لحساب مزار الشيخ عدي (عادي) (٤٧) بن مسافر الاموي (٤٨) . هذا بالإضافة إلى ان العديد من

(٤١) هي اعد نسبة معينة من الاغنام مع غرافها ايام الربيع ، ومن مجموعها يتشكل قطع يستفيد الاغا او الامير من حلبه ، وتكون الضرائب له ، ويبد الاغنام الى اصحابها في الخريف ، وتجدد هذه العملية في كل ربيع .

(٤٢) هي الضريبة على الزواج ، وتؤخذ من اسريس والمروس

(٤٣) هي الضريبة التي تؤخذ لادارة الديوان وهناك خبزة تسمى (ميرانه) يعرضها الاغا للصرف على القهوجان ، كعلاويك ودعوات الامير او الاغا . وكان الشيخ او الاغا الكردي يمارس سياسة اقراء ابرية ، فكل من يقصد بيت الشيخ يحصل على طعام وبهذه الطريقة أصبح سيج الافراد من ذوي الشأن بين السكان اتباعاً للشيوخ .

G.J. Edmonds, Kurd, Turk and Arabs (London, 1957), P.13

(٤٤) انظر :

E.B.Saane, To Mesopotamia and Kurdistan in Disyuise, (London 1926). P.187

(٤٥) باسيل نيكيتين ، الاكراد ، طبعة دار الروائع (بيروت ١٩٦٧) ، ص ١٤٣

E.S. Stevens, By Tigris and Euphrates, (London, 1923). (٤٦)

(٤٧) ويقع المزار في وادي لالش في الشمال الشرقي من مدينة الموصل .

(٤٨) كانت واردات الشيخ عادي كبيرة ، تأتي من منجار والشيخان وحلب وروسيا ومناطق أخرى وتقول هذه الواردات الى يد ميران (امير الامراء) اليزيدية . وكثيراً ما كانت تحصل خصومات بين الاسرتين المتنافستين وهما أسرة علي بك واسرة اسماعيل بك حول هذه الواردات . إضافة الى ذلك ، ان علي بك ، مثلاً ، كان يأخذ من اليزيدية سنوياً نحو (٤٠٠٠) ليرة ذهبية بدلا عسكرية ولا يسلم منها الى الحكومة الا مبلغاً ضئيلاً ، فكل سبيل المثال وجد بعد مراجعة السجلات الرسمية أثر شكوى تقدم بها مافسة اسماعيل بك سنة ١٩١٠ بأنه لم يسلم منها خلال ثماني سنوات سوى ٢٠,٠٠٠ ليرة فقط . انظر اسماعيل بك جول ، اليزيدية قديماً وحديثاً ، نشره قسطنطين زريق ، (بيروت ١٩٣٤) ، ص ٣٢ ، ص ٦٩ .

قرى اليزيدية في الشيوخ دخلت في أيدي الملاكين الموصلين ، فقد أصبح أحدهم يملك بين (٣ - ٥٠) قرية . في الوقت الذي عجز أحد من هؤلاء أن يملك شبراً واحداً من قرى سنجار . ويملك أحد المظلمين ذلك ، فإن الملاكين الموصلين لم يتعدوا مناطق الجبال حيث القوة والعصبة . ولكن سرعان ما امتدت أيدي هؤلاء إلى قرى سنجار بعد أن مال اليزيدية إلى الطاعة ، وأخذت تنال منهم بواسطة المحاكم (٤٩) .

كما نجحت أسرة شيوخ البرزنجية (٥٠) في الاستحواذ على معظم القرى والبساتين المحيطة بالسليمانية ، مستفيدة من مكانتها الدينية وصلة رؤسائها بالحكومة العثمانية (٥١) وبلغت القرى التي دخلت في حوزتهم حوالي (٦٠) قرية ، بيدل زهد لا يساوي - كما يقول أحد المظلمين - عشر معشار أثمانها الحقيقية (٥٢) . كما بدأ الشيوخ بنظام ضرائب محصلة دفع ٣٠٠٪ على أحمال الفاكهة التي تدخل المدينة باعتبار ذلك رسم دخول خاص (٥٣) .

أما في تلعفر ، فقد استولى اغواتها على معظم الأراضي (٥٤) . كما دخلت بمسفر قرى زانخو وعقرة والزبادي أيدي الملاكين ، وقد كشفت التقارير البريطانية فيما بعد ، عن أسماء الشخصيات الكردية ، وجميعهم من الإغوات والمختارين والشيوخ وغيرهم من أصحاب النفوذ ، التي تمتلك أكثر من خمسة الماطق (٥٥) . وقد تحولت ملكيتها إليهم بحيل عديدة يتعلق معظمها بطريقة تسجيل الأراضي ، أو إغراق الفلاحين بالديون

(٤٩) الدملوجي ، المصدر السابق ، ص ١٩٨

(٥٠) نسبة إلى قرية البرزنج وتقع شرقي مدينة السليمانية وتبعد عنها حوالي ٦٠ كم وكان الشيخ سيد البرزنجي يترأس أسرة الشيوخ هذه . وهي من الأسر الدينية التي كانت تتمتع بنفوذ كبير بين الأكراد وترجع أهميتها إلى مكانة مؤسسها (كاك أحمد الشيخ) ابن الشيخ معروف النودمي مرشد الطريقة القادرية . وكان الشيخ سيد من المقربين لسلطان عبد الحميد الثاني وقد زار الأستانة سنة ١٩٠٤ .

(٥١) Soan, op. cit. P. 187.

(٥٢) محمد طاهر السري ، تاريخ مقدرات العراق السياسية ، ج ٣ ، (بغداد ، ١٩٢٥) ص ١١٩

(٥٣) Soan, op. cit. P. 187.

(٥٤) Bell, Review, P. 54.

(٥٥) المركز الوطني لحفظ الوثائق ، ملفات وزارة الداخلية ، ملف شؤون عائلة دهوك رقم 2/20/B

تسلسل ١٧٧ Reports on who's who in Zakho Districts

وقد أوردت التقارير البريطانية أسماء هؤلاء الملاكين منهم علي سليل المثال حازم بك بن حاجي يوسف باشا وحاجي بدوي وعبد الرحمن بن حاجي صالح وسيد اسماعيل بن سيد أحمد ورشيد اغا بن حاجي اغا وحاجي أحمد بن حاجي عبد الحليم .

وهناك طرق أخرى تحولت بها هذه الارض من أصحابها إلى أيدي هؤلاء الملاكين منها : أخذ بعض الفلاحين يلجأ إلى وجيه من الوجهاء بعد أن يعجز عن دفع الضرائب ، فيطلب حمايته ، بعد أن يفرغ عليه أرضه بدل هذه الحماية . وقد يتواطى بعض الملاكين مع رجال (الجندرية) للحصول على أراضي الفلاحين ، فيلقى القبض عليهم بتهمة قتل أو سرقة أو اخلال بالأمن ، ويودعون السجن ، فتصدر المحكمة الحكم عليهم ثم يأتي في اليوم التالي (محرر المقاولات) أي كاتب العدل ويقعون على يده صك العبودية ويطلق سراحهم . وقد شهدت الموصل في العترة التي نحن بصدددها ، أمثال هؤلاء المتواطئين من رجال الجندرية ، لعل (ابن هبوكة) ، و (كل أمين) ، و (خورشيد جوايش) أشهرهم على الإطلاق . وهناك أساليب ملتوية أخرى للاستحواذ على الأراضي ، وهي أن بعض الوجهاء يلجأ إلى أن يوسع أرضه على حساب القرى المجاورة ، فتخرب تلك القرى وتصبح ملكاً له . أو أن يملك الوجيه الثري جزءاً صغيراً من قرية ثم يعمل على وضعها في (الشيوع) ويطردها أصحابها عنها ، (٥٦) .

لقد أدى ذلك كله ، إلى ظهور طبقة من الملاكين لا تمت بصلة إلى الزراعة ، وهؤلاء هم الملاكون الغائبون ، فقد امتدت يد الملاكين الموصليين إلى قرى منجار ، على سبيل المثال ، ومن هؤلاء الملاكين من لم يروا أراضيهم بأعينهم مطلقاً (٥٧) . وقد يكون من المناسب أن نشير إلى الاستنتاج الذي توصل إليه الدكتور صالح حيدر بالنسبة لأوضاع ملكية الأراضي في ولاية الموصل عندما قال : « بأن انعدام التحويلات بالنسبة إلى الحقوق المكتسبة صرح لأشراف المدن والاغوات الاقطاعيين (الشيوخ الاكراد) بالحصول على سندات قانونية لملكية الأرض من فوق رؤوس الفلاحين الشاعين الارض ، وبالنسبة فان غموض الحدود والمساحات المذكورة في السندات ونظام جباية الضرائب بالزيادة كانت وسائل لانتزاع الاغوات وأشراف المدن بواسطة والحق تعاقب اضافية من الأراضي بأراضيهم واختزال عدد مترابدين من الفلاحين وجعلهم مؤجرين » . ويضيف إلى ذلك قوله : « إن نظام الطاهر الذي ادخل بالدرجة الأولى لفرض حماية الفلاحين بدأ يستخدم كوسيلة

(٥٦) الديمولوجي ، المصدر السابق ، ص ١٢٨ - ١٢٩ . وكذلك

W.A Wigram, and T. A. Wigram The Cardle of Mankind, (London, - 1914) . P. 72.

حيث يذكر المؤلفان اساليب أخرى من اجل الاستحواذ على الأراضي .

(٥٧) الديمولوجي ، المصدر السابق ، ص ١٢٨

لاضطهادهم » . وقد جرى كل ذلك مع انتشار الروح التجارية الجديدة ، وتقلص الوسائل التقليدية لحماية الفلاحين كالروابط العشائرية ، وندرة العمل وفيض الأرض وغير ذلك (٥٨) .

وفوق ذلك ، هناك الأراضي السنية ، وهي التي تعود للسلطان عبد الحميد الثاني : وكان لها إدارة خاصة تسمى « الإدارة السنية » . وقد جعلت (زمار) مثلًا شعبة من الأملاك السنية ، تدار من قبل مدير مرتبط بإدارة الأملاك السنية في الموصل مباشرة (٥٩) . وقد شملت الأراضي السنية مساحات واسعة قرب مدينة الموصل ، والسهول الواقعة بين الزاب الأعلى والزاب الأسفل ، ومناطق ديلين ومالوان وهاقره جو في السليمانية ، وأراضي واسعة في قضاء عمور في أربيل (٦٠) . كما انتشرت الأراضي السنية لتشمل أغلب المناطق الزراعية في الولاية . ويذكر أحد الباحثين أن أراضي السلطان عبد الحميد كانت واسعة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، بحيث تؤلف حوالي $\frac{1}{3}$ أراضي العراق الخصبة (٦١) . فقد كانت كفري نصف سنية ، بينما

كانت معظم أراضي طور خرماتو سنية ، أما قرعة تبة فكلها أراضي سنية (٦٢) . لقد كانت حالة الفلاحين في الأراضي السنية أحسن من حال سائر الفلاحين في العراق إذ كان مستأجروها يحصلون على نصف الحاصل ، ويضمون في حالة قلة المحصول أن يحصلوا على بعض التمويصات والمساعدات كالفوف والبذور ، كما كان فلاحو هذه

Salih Haider, Land Problems of Iraq, A doctoral dissertation, (٥٨)
The London School of Economic, Cambridge, 1942, P.553.

كما ورد في محمد سلمان حسن ، المصدر السابق ، ص ١٩٠

(٥٩) دائرة أوراق متصرفية لواء الموصل ، ملف رقم ٢/٢/٤/٧ ، تقرير رسمي منظم من قبل مصطفى السري ، «التنظيم قضاء تلعفر بتاريخ ١٤/٦/١٩٢٧» ص ١ .

(٦٠) صايد احمد الجوامري ، تاريخ مشكلة الأراضي في العراق ١٩١٤-١٩٢٢ ، رسالة ماجستير قدمت بجامعة بغداد ، آيار ١٩٧٥ ، غير منشورة ، ص ٤٣ .

يجدر الإشارة هنا الى ان الطبقة العاملة كانت في هذه المرحلة في دور التكوين ، كما أنها لم تكن منظمة . لذلك لم يكن لها اي دور في حياة المجتمع آنذاك .

(٦١) انقياض ، المصدر السابق ، ص ٣٩٨ .

Reports of Administration for 1918 of Divisions and Districts of (٦٢)
the Occupied Territories in Mesopotamia , Vol , I . P . 417 .

الأراضي معفون من الخدمة العسكرية . وقد بقيت هذه الأراضي ، من الناحية العملية ، تحت التصرف الفعلي للزراع ، وكانوا يدفعون حصتي الطابور والحكومة معاً إلى الإدارة السنية بنسبة ٢٠ ٪ من الحاصل لكل من الحصنتين (٦٣) . ويرى الدكتور صالح حيدر أن أهم التطورات الاقتصادية والعمرانية التي شهدتها العراق في أواخر القرن التاسع عشر كانت بفعل وتأثير دائرة السنية وجهودها المباشرة وغير المباشرة (٦٤) .

كانت واردات الأراضي السنية ، تزيد على عشرات الألوف من الليرات للعثمانية : ولعلها بلغت مئات الألوف ، ولم يدخل في خزينة الولايات منها شيء (٦٥) . وبعد قيام ثورة الاتحاديين في ٢٣ تموز ١٩٠٨ تنازل السلطان عبد الحميد عن الأراضي المذكورة . فلورت بأسم الخزنة العامة ، وصارت تعرف بالأراضي المدورة . وبعد تلوير هذه الأراضي ، فقدت تلك الامتيازات وامتدت إليها يد الخراب والاهمال ، وعندها أخذت أحوال فلاحيتها بالتدهور (٦٦) .

أما القرى الموقوفة على التكايا وأصحاب المرافد ، فقد كان صررها أشد من الملكية نفسها ، إذ يجوز أن تحول الملكية أو تزول ويطلق الفلاحون من الأسر ، ولكن الأراضي الوقفية يبقى أهلها في حالة العبودية مدى الدهر (٦٧) . وبما يلفت انظار أن يحفظ المسيحيون في القرى المحيطة بمدينة الموصل بأراضيهم ، وسط هذا كله ، فقد تمكنوا من إبعادها

(٦٣) الجواهري ، المصدر السابق ، ص ٤٣ - ٤٤ .

(٦٤) يمكن تفسير عملية تفويض الأراضي بأنها محاولة قصدت منها الدولة العثمانية التهرب من قسم من التزاماتها تجاه عمران الأرض ورفع مستوى الانسان . فباعث حقوق الطابور الى المتفاوضين واشترطت عليهم عمرانها الدائم . وبما يدعم هذه النظرية هو ان مشاريع عمران الرئيسة في العراق في العهد العثماني قد انجزت في هذه الفترة القصيرة التي لا تتجاوز الاربعين عاماً . فبذلت جهوداً لكري الا بهار والقنوات وانجز بناء سدة الهندية سنة ١٨٨٩ وظهرت مدن جديدة واستقدم ويلكوكس ليقوم بحس عام لري في العراق والمدير بالذكر ان هذه الجهود المبذولة وغيرها انجزت بسمي او فوزه دائرة السنية كما سالت خزنة السلطان الخاصة ببقية الملاكين القسم الاعظم منها . مما أدى الى التحولات في أسس الاقتصاد العراقي وربطه بأسس الاقتصاد الرأسمالي . كما ورد في الجواهري ، المصدر السابق ، ص ٤٤ - ٤٥ .

Haider, P . 425

(٦٥) الفياض ، الثورة العراقية ، ص ٢٦ .

(٦٦) الجواهري ، المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٦٧) السلولجي ، المصدر السابق ، ص ١٢٦ ، ١٢٨ .

عن ايدي الملاكين الموصلين (٦٨) وربما يرجع ذلك إلى مجهودات بطارتهم واساقتهم الذين كانوا يتولون حمايتهم زيادة على ذلك استفادتهم من حماية فرنسا وغيرها من الدول الاوربية ، خاصة اولئك الذين يعتنقون المذهب الكاثوليكي .

ان الملاكين الجدد شددوا - اكثر من سابقهم - على الفلاحين من اجل زيادة الانتاج الزراعي ، على الرغم من عدم تقدم وسائل الانتاج التي طلت بدائية بسيطة حتى أواخر العهد العثماني ، فكانت المحراث الخشبي والقاس بمثابة اكثر الادوات الزراعية انتشاراً في العراق كله . ولم يستعمل المحراث الحديدي المثبت على سكة خشبية الا بنطاق ضيق ، واستخدمت الحيوانات على نطاق كبير في الاعمال الزراعية اما الآلات المستخدمة في الارواء فكانت بدائية كذلك (٦٩) وتحت تأثير ضغط الملاكين اتجه الاقتصاد على العموم من اقتصاد طبيعي قائم على الانتاج لغرض سد الحاجة المحلية إلى اقتصاد السوق (Market Economy) القائم على الربح ، وإلى الانتاج الزراعي لعرض السوق (٧٠) فكانت الزراعة قبل ذلك مبنية على تلبية احتياجات الاسرة كوحدة انتاجية ، وفي نفس الوقت ، كانت العائلة الفلاحية ، بصورة عامة ، تعتمد على نفسها في إنتاج ما تحتاجه من ادوات زراعية كالمحراث والمسحاة والمذراة ، كما كانت تعمل على تلبية احتياجات الاسرة الفلاحية الاخرى عن طريق العمل اليدوي (٧١) .

تعتبر ولاية الموصل ، اسرع من باقي مناطق العراق الاخرى ، في تطور العلاقات الاقتصادية والاجتماعية الجديدة . فقد كثر مثلاً ، الاتقال على زيادة المساحات المزروعة في جنوبي سنجار ، والاقسام الغربية من كردستان (٧٢) ولعل ذلك يرجع إلى أهمية موقع الموصل ، وكونها سوقاً للمنتجات الزراعية والحيوانية ، فهي ملتقى طرق ، وتضم مدناً تجارية مهمة (٧٣) وكذلك لظروفها المتميزة في وفرة امطارها ، وقرب الاراضي

(٦٨) Beli, Review . P . 54

(٦٩) جاسم محمد حسن ، العراق في العهد الحديدي ، رسالة ماجستير قدمت بجامعة بغداد في آيار ١٩٧٥ ، غير منشورة .

(٧٠) النوري ، المصدر السابق ، ص ١٤٠ .

(٧١) Hashim Jawad, The Social Structure of Iraq, (Jerusalem, 1954), P.26

(٧٢) كوتلوف ، المصدر السابق ، ص ٧٦ .

(٧٣) عصية الامم ، مسألة الحدود بين تركيا والعراق (بغداد ١٩٢٤) ، ص ٨٥

الزراعية من الادارة المركزية التي اعطتها درجة كافية من الامان والاستقرار وجعلت الزراعة والسكنى فيها ممكنة (٧٤) .

وقد كان لعدم شمول الولاية بالارادتين السنتين (٧٥) اللتين منعنا انتقال الاراضي بالطاير في ولايتي بغداد والبصرة ، دور كبير في تحول الفلاحين من مالكين للارض إلى مستأجرين لها (٧٦) .

اما عن اوضاع الفلاحين في ولاية الموصل فليس هناك على العموم ما يدل على انها حصة في ظل العلاقات القبلية او الاقطاعية ، واسوأ منها في ظل علاقات الانتاج الجديدة (علاقات الانتاج التي اوجدها نظام الطاير) مارس الاغوات والملاكون ساطة شديدة على الفلاحين (٧٧) هل ان قوة وشدة الملاكين في السليمانية دفعت الفلاحين إلى حرق اشجارهم وتخريب قنوات الري والحرب بارواحهم نحو ايران للاشتغال في زراعة التبغ ، وبذلك ساهم الشيوخ والاغوات في تدهور الاوضاع الاقتصادية في المنطقة (٧٨) .

ساعدت التطورات الجديدة تلك على احداث تغيير في علاقات الانتاج وايجاد روابط قوية بالسوق الخارجية، واسهمت في ذلك عوامل اخرى داخلية وخارجية (٧٩) فبعد افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ برزت ظاهرة نشوء واتساع تجارة التصدير إلى اوروبا (٨٠) ففي الوقت الذي

(٧٤) الجواهري ، المصدر السابق ، ص ١٥

(٧٥) وصدرت الاولى سنة ١٨٨٠م والثانية سنة ١٨٩٠ م . وقد سميت الارادة الاولى مسح اراضي اخرى بالطاير سواء بدمج بدل المثل او بواسطة المزايدة ، كاسلكت الثانية حق القرار وهو الحق الذي يقضي بتسجيل الارض بالطاير باسم مستثمرها القملي مجباً اذا كان قد تصرف بها لمدة عشر سنوات متتالية قبل اصدار القانون . للتفاصيل انظر : الجواهري ، المصدر السابق ،

ص ٤٠ - ٤١ .

Haider, op. cit, P. 495, 497

(٧٦)

كما ورد في الجواهري ، المصدر السابق ، ص ١٢٧

(٧٧) الجواهري ، المصدر السابق ، ص ١٢٨ .

Soan, op. cit. P. 187

(٧٨)

(٧٩) تمثل التوامل الخارجية في دخول طرق المواصلات الحديثة الرخيصة وفي السياسة التجارية الضمانية وخاصة تخفيض التعرفة الكمركية على الصادرات في سنة ١٨٦١ . اما التوامل الداخلية فتحتل في اخضاع شيوخ العشائر والاغوات لسلطة المركزية فتوحيد الولايات العراقية حول بغداد منذ ثلاثينات القرن التاسع عشر وتطبيق قانون الولايات واصلاحات مدست باشا الاقتصادية والادارية .

انظر محمد سلمان حسن ، المصدر السابق ، ص ٨٨ - ٨٩

(٨٠) محمد سلمان حسن ، المصدر السابق ، ص ١٣١

أصبح فيه مستوى صادرات الموصل عبر الطريق البري شمالاً إلى تركيا وغرباً إلى سوريا وشرقاً إلى إيران في تدهور مستمر في الفترة ما بين ١٨٧٤ - ١٨٧٥ حيث لم تكن صادرات الموصل تزيد على ٣٩ ألف جنيه استرليني (٨١) ، بلغت في الفترة ١٨٨٤ - ١٨٨٥ (٢٥١,٥٣٩) جنيه استرليني صدر منها ما قيمته ١٧٢٦٠٢ جنيه استرليني إلى بريطانيا العظمى وأوروبا ومنها ما قيمته ٧٥٨٦٤ جنيه استرليني إلى بريطانيا وحدها (٨٢) في حين بلغت قيمة الصادرات إلى بريطانيا سنة ١٩١٠ (١٧٦٥٠٠) جنيه استرليني ، أي بنسبة تغير (٢٠٠ ٪) عن سنة الأساس ١٨٨٤ - ١٨٨٥ .

هذا وتشمل صادرات الموصل اعتباراً ، الحبوب كالحنطة والشعير والقمح ، ومواد الدباغة والمصارين ، والجلود ، والحيوانات الحية وغير ذلك (٨٣) .

لم تقف تجارة التصدير عند هذا الحد ، إذ ما لبثت في الزيادة ، وبعثت صادرات الموصل وجهها شطر الأسواق الأوروبية ، إلى درجة أصبحت معه هذه الأسواق تشتري ، قبل الحرب العالمية الأولى ، أكثر من ثلثي صادرات هذه الولاية . فقد أظهرت تقارير القنصلية البريطانية في ولاية الموصل بين ١٩٠٩ و ١٩١٢ أن هناك زيادة في صادرات ولاية الموصل إلى بريطانيا . ففي الوقت الذي بلغت قيمة الصادرات الموصلية سنة ١٩٠٩ إلى بريطانيا ١٦٤,٣٠٠ جنيه استرليني أصبحت قيمتها سنة ١٩١٠ حوالي ١٧٦,٥٠٠ جنيه استرليني . أما في سنة ١٩١١ فقد بلغت ١٦٣,٥٠٠ جنيه استرليني وبعبارة أخرى أن المعدل النسبي لقيمة صادرات الموصل هو ٤٧٣,٠٠٠ جنيه استرليني خلال الفترة ١٩٠٩ - ١٩١٢ صدر منها ما قيمته ١٩٥,٠٠٠ جنيه استرليني إلى بريطانيا والمند وحدهما (٨٤) وبلغت نسبتها السنوية لسنة ١٩٠٩ (٢٨ ٪) وللسنة

(٨١) المصدر نفسه، ص ١٣١

(٨٢)

Great Britain, Foreign Office British Partimentary Papers, Report on the Trade of the Wilayet of Mosul, Vol, LxxLx, 1884-1885, P.14 77;B Hereafter Cited, Report on the Trade of the Wilayet of Mosul.

(٨٣) عصبة الأمم، مسألة الحدود، ص ٨٥ .

(٨٤) المركز الوطني لسنط الوثائق، ملفات البلاط الملكي، ملف قضية الموصل رقم ٦١، ٤٤٦، المذكرة البريطانية المقدمة إلى عصبة الأمم رقم ١٠٨٤، ٧، ٦٥ بتاريخ ٣ كانون الأول ١٩٢٤

١٩١٠ (٢٩ ٪) وفي سنة ١٩١١ (٥٠ ٪) وفي سنة ١٩١٢ (٣٨ ٪) من مجموع الصادرات (٨٥) وادناه الاحصائية التي أرسلها القنصل البريطاني في الموصل بين فيها خلاصة (٨٦) الصادرات الموصلية للسنوات ١٩٠٩ ، ١٩١٠ ، ١٩١١ .

التفاصيل	سنة ١٩١١	سنة ١٩١٠	سنة ١٩٠٩
مجموع الصادرات إلى بريطانيا	١٦٣٥٠٠	١٧٦٥٠٠	١٦٤٣٠٠
مجموع الصادرات إلى الهند	٢٥٠٠٠	٣٠٠٠٠	٣٥٠٠٠
إلى أقطار أجنبية أخرى	٤٣٤٨٠	٤٩٩٨٠	٥٠٠٤٠
إلى أجزاء مختلفة من تركيا	١١١٣٥٠	٣٥٢٩٥٠	٣٢٢٥٠٠
المجموع	٣٤٣٣٣٠	٦٠٩٤٣٠	٥٧١٨٤٠

لقد حاولت الأسواق الألمانية والأميركية ، بعد أن رصدت اتجاهات الصادرات الموصلية نحو الأسواق الانكليزية ، السيطرة على صادرات الموصل من المصارين وعمرق السوس فانشأ الأميركيان شركة لاستخراج وكس عمرق السوس وتصديره في الموصل سنة ١٩١١ إلا أنها لم تنجح ، ولم تستوعب الأسواق الأميركية إلا نسبة قليلة من صادرات الموصل لا تكاد تذكر (٨٧) .

تدفقت رؤوس الأموال الأجنبية على العراق عامة ، والموصل خاصة نتيجة لنمو تجارة التصدير . واتجه التجار الأوروبيون إلى أن يجعلوا من العراق كله منتجاً للأغنام وسوقاً لمصنوعاتهم محاولين ربط اقتصاده باقتصاد السوق العالمية (٨٨) . وقد ساهمت البنوك في تسهيل عملية التعامل المصرفي ، فكان في الموصل فرع البنك الإمبراطوري الألماني الذي أسس سنة ١٨٦٣ وهو مؤلف من رؤوس أموال انكليزية وفرنسية وهناك

(٨٥) انظر : A Handbook of Mesopotamia, Vol. I, p. 201 .

(٨٦) Reports on the Trade of the Wilayet of Mosul, 1912-1913, .

(٨٧) محمد سلمان حسن، المصدر السابق، ص ١٣١ .

(٨٨) كوتلوف، المصدر السابق، ص ٧٨ .

أيضاً للبنك الشرقي المسمى (إيسترن بنك Eastern Bank) ورأسه له مؤلف من أسهم انكليزية فقط ، أما ادارته المركزية فهي في لندن وله فرع في الموصل (٨٩) . هذا وكان لتجار الموصل فعاليات مهمة في مجال الاستيراد . وكان لهو وتجارة التصدير أثر كبير في نشوء فئات برجوازية تجارية . بدأت تأخذ دورها في تنمية تجارة الاستيراد وتشير تقارير القنصلية البريطانية للسنوات ١٩٠٩ - ١٩١١ أن هناك تزايداً في استيراد البضائع الأوروبية وخاصة البريطانية منها . إذ بلغت قيمة مستوردات ولاية الموصل لهذه السنوات حوالي ١٥٠,٠٠٠ جنيه استرليني منها ما قيمته ١٢٠,٠٠٠ جنيه استرليني جاءت من بريطانيا والهند والدول الأوروبية ، والبقية أتت من بغداد وحلب وديار بكر . وأدناه تفاصيل ذلك (٩٠) :

سنة ١٩٠٩	سنة ١٩١٠	سنة ١٩١١	التفاصيل
٤٢١٤٠	٣٧٨٥٠	٤٣٠١٥	مجموع الواردات من المملكة المتحدة
٣٢٩٠٠	٣٥٨٠٠	٣٨٨٥٠	مجموع الواردات من الهند
٤٥٧٢٠	٤٣٨٩٠	٥٣٨٢٥	من أنظار أجنبية أخرى
٢٦٥٥٠	٢٤٤٠٠	٢٩٢٥٠	من أجزاء مختلفة من تركيا
١٤٧٣١٠	١٤١٩٤٠	١٦٤٩٤٠	المجموع

وقد بلغت النسبة المئوية لاستيرادات ولاية الموصل من بريطانيا سنة ١٩٠٩ (٢٩٪) وفي سنة ١٩١٠ (٢٦٪) وفي سنة ١٩١١ (٢٧٪) وفي سنة ١٩١٢ (٢٨٪) من مجموع الواردات (٩١) . وأهم البضائع المستوردة : الأقمشة القطنية والابجواخ والسكر والآلية النحاسية والزجاجية وثاني هذه من أوروبا . أما الوارد إليها من الهند عن طريق بغداد فهو الشاي والأقمشة وأنواع الحلويات ومن بلاد فارس البسط بأنواعها والأقمشة الحريرية والطنافس (٩٢) .

(٨٩) مجيد خندوري ، أسباب الاحتلال البريطاني لفرات ، (الموصل ، ١٩٣٣) ، ص ٦٩ .

(٩٠) انظر : Reports on the Trade of the Wilayet of Mosul, 1912-1913, p.7 .

(٩١) انظر : A Handbook of Mesopotamia, Vol. I, P.201 .

(٩٢) سليمان صايغ ، تاريخ الموصل ، ج ١ ، (القاهرة ، ١٩٢٣) ، ص ٣٣٧ .

وقد يكون من المناسب أن نشير إلى أن الميوط في قيمة المستوردات إلى الموصل من حوالي ٥٦٣١٣٩ جنبها استرلينياً في ١٨٨٤ - ١٨٨٥ إلى ١٤٧٣١٠ جنبها استرلينياً في سنة ١٩٠٩ و ١٤١٩٤٠ في سنة ١٩١٠ وإلى ١٦٤٩٤٠ في سنة ١٩١١ كان يعزى إلى الميوط في التجارة المباشرة بين الموصل وأوروبا .

فقد صار من الاوفق لتجار الموصل الحصول على مستلزماتهم من بغداد وحلب والامانة ، وقد انتفع أكثر التجار من مراكز التوزيع التجارية هذه بفوائد المستوردات على نطاق واسع . وفي الحقيقة ، فإن تجار الموصل الذين كانوا يستوردون مباشرة من أوروبا في سنة ١٨٩٧ تكبدوا خسارة تقدر $(\frac{1}{3})$ من رؤوس أموالهم ، وبالمقارنة مع أولئك الذين كانوا يستوردون مستلزماتهم من بغداد والامانة . بينما كان التجار من الصنف الأول يتحملون مصروفات اضافية في الشحن والقل والتأمين ، كان كبار التجار من الصنف الثاني يحققون وفراً في هذه التكاليف (٩٣) .

لقد أصبحت الموصل - شأها في ذلك شأن معظم الولايات العثمانية - سوقاً لترويج البضائع الأوروبية . وتحولت مدن الولاية الرئيسية : الموصل ، كركوك ، السليمانية إلى مراكز للمعاملات التجارية بصورة خاصة . فانتعت عبايات تبادل المنتجات الزراعية بين المناطق المختلفة من الولاية وقد تمثلت مراكز التجارة في السليمانية وكركوك والتون كوبري ، وخاصة فيما يتعلق بالمنتجات الزراعية والحيوانات البعيدة . واتسعت صادرات المنطقة لتشمل الشع والصف والصنع ومن اسماء والكثير من الاغنام والماشية (٩٤) واخذت هذه المواد طريقها بكميات كبيرة الى بغداد ثم الى أوروبا . ويختبر المنتج المادة الرئيسية في التصدير ، وقد بلغت قيمة صادرات السليمانية منه - على سبيل المثال - سنة ١٩١٣ (٢٠) ألف ليرة عثمانية (٩٥) . كما اخذت القبايل الرحل ، تعرض في اسواق الموصل اعداداً كبيرة من الاغنام والمواشي ، وقد قدر ما أرسلته الموصل من

(٩٣) محمد سلمان حسن ، المصدر السابق ، ص ٢٥٥ .

(٩٤) Report on the Sulamania District of Kurdistan by M.E.B. Soan, (١٩١٤) (Calcutta, 1918), PP. 96—97.

(٩٥) ابراهيم حلي العمر « السليمانية » مجلة لغة العرب ، ج ٤ ، الس ٣ ، تشرين الاول ١٩١٣ ، بغداد ١٩١٣ ، ص ١٩١ .

الانغام إلى سوريا سنة ١٩٠٨ حوالي (١٠٠,٠٠٠) رأس من النغم خمنت قيمتها ،
(٨٠,٠٠٠) جنيه استرليني (٩٦) .

وهلقت قيمة صادرات الموصل من الجلود في سنة ١٩٠٩ (٤٠٠٠) جنيه استرليني
وفي سنة ١٩١٠ (٥٠٠٠) جنيه استرليني . وهلقت قيمة صادرات الموصل من الماشية
سنة ١٩٠٩ (٢٥٠٠٠) جنيه استرليني وفي سنة ١٩١٠ (٣٠٠٠) جنيه استرليني .
ومن القرو سنة ١٩٠٩ (٢٥٠٠) جنيه استرليني وفي سنة ١٩١٠ (٣٠٠٠) جنيه استرليني
وهلقت قيمة صادرات الموصل من العفص سنة ١٩٠٩ (٥٠٠٠) جنيه استرليني (٩٧). اما قيمة
صادرات الموصل من الماعز ، قدرت قيمتها في مطلع القرن العشرين بما يتراوح بين
٣٠,٠٠٠ - ٨٠,٠٠٠ جنيه استرليني (٩٨). كذلك اشتملت صادرات الموصل على الجمال
وقد قدر عددها ما صدر منها في اواخر القرن التاسع عشر بحوالي (٢٠٠٠) رأس سنوياً (٩٩).
كما كانت تحيول الموصل من اجود الخيول العربية ، وكانت تجارتها رائجة في الهد
بصورة خاصة (١٠٠) . وقد هز من اهالي الموصل من ينحصر في تجارة الخيول
بين الموصل والهد. ومن هؤلاء الحاج علي الطالب وجار الله الطالب وغيرهم (١٠١).
وعلى الرغم من ان تجارة المنتحات الزراعية في المناطق القريبة من المدن ، قد نشطت
ايضاً ، الا ان التجارة الخارجية احتلت المتلة الاولى في العمليات التجارية :
ومما يدل على غشوع التجارة للسيطرة المباشرة لرؤوس الاموال الاجنبية ، هو ان كل
ما ارسل من المرز إلى بغداد والموصل ارسل به إلى لندن والولايات المتحدة ولم يبع منه
شيء في العراق (١٠٢) .

A Handbook of Mesopotamia, Vol.I, P 223. (٩٦)

Report on the Trade of the Wilayet of Mosul, 1912—1913, P.7. (٩٧)

(٩٨) كوتلوف ، المصدر السابق ، ص ٩١

(٩٩) جاسم محمد حسن ، المصدر السابق .

(١٠٠) داؤد الجلي ، « مكانة الموصل في الاقتصاديات العامة » مجلة غرفة تجارة بغداد ، العدد ٨

العدد ٤ ، تشرين الاول ، بغداد ١٩٤١ ، ص ٥٩٧ . كما ورد في الفياض ، الثورة

العراقية ، ص ٣٥ .

(١٠١) سليمان فيضي ، في غرفة النضال ، نشر عبد الحيد سليمان فيضي (بغداد ، ١٩٥٢) ،

ص ١٤١ .

(١٠٢) أنستاس الكرملي ، الزراعة والتجارة في العراق سنة ١٩٠٣ « مجلة غرفة تجارة بغداد ،

العدد ٨ ، السنة ٤ ، تشرين الاول ، بغداد ، ١٩٤١ ، ص ٦٥٢ كما ورد في الفياض ، الثورة

العراقية ، ص ٣٥

لقد أدى ازدهار الطلب على المنتجات الزراعية والحيوانية نتيجة الانتماء للسوق الرأسمالية العالمية إلى ازدياد الاستغلال الاقتصادي والخروج من الإنتاج الطبيعي، ودخول النقل كعامل حاسم في تنظيم العلاقات الاقتصادية. كما أن موجة البضائع الأوروبية الرخيصة التي غزت الأسواق أدت إلى تدهور الصناعات الحرفية القديمة فكان لابد للصناعة المحلية وخاصة صناعة النسيج من أن تتطور أو تضمحل (١٠٣) وتلاشى تدريجياً (١٠٤) وقد أخذت انوال النسيج في الموصل تنقص (١٠٥).

لم تخرج محاولة جلية من الحكومة العثمانية لمواجهة الخطر الأوروبي المتمثل بالتغلغل الرأسمالي، لذلك اكتسحت الثورة الصناعية الأوروبية الأسواق، ولم يبق في البلاد إلا آثار من الصناعات الموروثة (١٠٦).

لقد شهدت تلك الفترة ظهور فئات برجوازية أصبح لها شركاتها التجارية، وقد عملت هذه الفئات على تنظيم نفسها داخل ماسمي «تجارات أورطة سي» أي غرفة التجارة (١٠٧). فقد وردت إشارات كثيرة إلى وجود هذه الغرفة منذ سنة ١٨٩٤. وكانت لغرفة للتجار في الزراعة في الموصل (١٠٨) في هذه السنة **رئيسان هما حاج أمين أفندي ومحمد جباري الصابريجي** (١٠٩).

(١٠٣) ذكر محمد سلمان حسن عن الصفحة (٢٨٣) من كتابه «التطور الاقتصادي في العراق» أن عدد حائكي الأموال الهدية في الموصل سنة ١٩١١ يبلغ ٥٠٠ حائك. (١٠٤) أشار محمد جباري صبيح عن الصفحة (٣٩) من كتابه: «العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب» (بيروت، ١٩٥٧) أن الموصل كانت من مراكز إنتاج المسوجيات وكان فيها في أواخر القرن الثالث عشر (٩٠٨) دور للحياكة وأن عدد الأنوال فيها كانت تبلغ (٧٥٠٠٠) نول. (١٠٥) لم يمنع تدهور صناعة النسيج في الموصل دون تصدير بعض منتجاتها ولكن بنطاق ضيق. فمل سبيل المثال بلغت قيمة صادرات الموصل من القبايات الصوفية في سنة ١٩٠٩ (٥٠٠) جنيه استرليني ومن الأزارات في السنة ذاتها بما قيمته (١٨٠٠) جنيه استرليني انظر:

Report on the Trade of the wilayet of Mosul, 1912-13, P.7.

(١٠٦) القوي، المصدر السابق ص ١٣٨.

(١٠٧) موصل ولايتي، سالتانه ومسيدير، ١٣١٢هـ، ص ٥٢. وقد حدثني حسني جليمران، وهو أحد تجار الموصل في مقابلة مع بتاريخ ٢٠ / ٩ / ١٩٧٣ أنه كانت هناك جمعية بأسم جمعية التجارة والزراعة في الموصل قبل الحرب العالمية الأولى، وأن الحاج حسين حديد كان يرأس هذه الجمعية.

(١٠٨) يشير محمد سلمان حسن عن الصفحة (٤٦٢): «التطور الاقتصادي في العراق» ج ١، إلى أن ملائح تأسيس غرفة تجارة الموصل ترجع إلى الفترة ١٨٨٠ - ١٨٨٤.

(١٠٩) موصل ولايتي، سالتانه ومسيدير ١٣١٢هـ، ص ٥٢.

وسيتضح تأثير هذه الفئات ، على أحداث الموصل في الفترة اللاحقة ، خاصة إذا علمنا أن هذه الفئات تسعى للسيطرة على السلطة السياسية ، وإقامة نظام حكم مركزي وتحلّص السوق الوطنية - لمصلحتها - من أيدي الرأسمالية الأجنبية وذلك بتبنيها للأفكار القومية .
وسيتضح كذلك أن هذه الفئات البرجوازية الجديدة تعمل على أن تزيد من وزنها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، وسوف يبرز تعاونها الوثيق كذلك مع الاوساط القطاعية المحلية . وقد ظهر واضحاً - فيما بعد - أن الموائد الاقتصادية في الموصل حتى الحرب العالمية الأولى طلت مقتصرة - كما يقول أحد المطلقين - على عوائل قليلة العدد ، كثيرة المال ، (١١٠) تسيطر على التجارة الداخلية والخارجية ومن هؤلاء آل الجادر وآل الصابونجي . كما حظيت هذه الفئات إلى جانب السيطرة الاقتصادية ، بتفود سياسي وإلى شيء من هذا القبيل بشيرلوكرك (١١١) فيقول : « إن آل الجعلي وآل العمري وآل خياط في الموصل وآل بابان في السليمانية استطاعوا أن يحافظوا على وضعهم الممتاز في مضمار السيادة والتفوذ حتى في فترة الاحتلال البريطاني . »

• يجدر الإشارة هنا إلى أن الطبقة المادنة كانت في هذه المرحلة في دور التكوين ، كما أنها لم تكن منظمة لذلك لم يكن لها دور في حياة المجتمع آنذاك

(١١٠) عبد الرحمن صالح ، كتاب العصر ، مذكرات شخصه عمر مشورة ، الورقة ، ٨٠

(١١١) S H Longrigg, Iraq, 1900 to 1950, (Editur, 1968), P. 47.

المصادر والمراجع

الوثائق الرسمية غير المنشورة :

- (١) وثائق - دائرة السجلات العامة. في لندن
Great Britain Foreign Office, British Parliamentary Papers, Reports on the Trade of the Wilayet of Mosul, Vol, LXXIX 1889-1885, and Vol, C, 1912-1913

نسخة مصورة محفوظة في المكتبة المركزية التابعة بجامعة بغداد :

- (٢) وثائق المركز الوطني لحفظ الوثائق والمشار اليه ا م.ح.و.
أ - ملفات وزارة الداخلية ، ملفه شؤون عامة دهوك رقم C/20/B تسلسل ١٧٧.
ب - ملفات البلاط الملكي ، ملفه قضية الموصل رقم ١/٤/٥
(٣) دائرة اوراق متصرفية لواء الموصل (محافظة نينوى)
أ - ملفه رقم ٢/٣/٤/٧

ب) الوثائق المنشورة :

- (١) التقارير والوثائق البريطانية :
British Government, Reports of Administration For 1918 of Division and Districts of the Occupied Territories in Mesopotamia, Vol, I.
Great Britain, India Office, Review of the Civil Administration of Mesopotamia, 1914-1920, By Gertrude Bell, (London, 1920) Cmd. 1061.
Great Britain, Admiralty Intelligence Department, A Handbook of Mesopotamia, Vol;1; (London, 1918).

التركية :

- موصل ولايتي ، سالنامه وسيلير ، ١٣١٢ (١٨٩٤) (موصل ١٣١٢)
الرسائل الجامعية غير المنشورة :
الجواهري ، عماد احمد ، تاريخ مشكلة الاراضي في العراق ١٩١٤ - ١٩٣٢ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت بجامعة بغداد ، ايار ١٩٧٥ .
حسن ، جاسم محمد ، العراق في العهد الحميدي ، رسالة ماجستير قدمت بجامعة بغداد ايار ١٩٧٥ ، غير منشورة .

وفائق عصبة الأمم :

عصبة الأمم ، مسألة الحدود بين تركيا والعراق ، (بغداد ، ١٩٢٤) .

ج

الكتب العربية والمترجمة :

يهيم ، محمد جميل ، العرب والتürk في الصراع بين الشرق والغرب ، (بيروت ، ١٩٥٧)
جول ، اسماعيل بك ، اليزيدية قديماً وحديثاً ، نشر قسطنطين زريق ، (بيروت ، ١٩٣٤) .
حسن ، محمد سلمان ، التطور الاقتصادي في العراق ١٨٦٤ - ١٩٥٨ ، ج١ ، (صيدا -
بيروت ، ١٩٦٥) .

خدوري ، مجيد ، أسباب الاحتلال البريطاني للعراق ، (الموصل ١٩٣٣) .

الدمولوجي ، صديق ، امارة يهدنان ، (الموصل ، ١٩٥٢) .

للثوري ، عبد العزيز ، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، (بيروت ، ١٩٦٩) .

رؤوف ، عماد عبدالسلام ، الموصل في العهد العثماني ، (النجف ، ١٩٧٥) .

صالح ، عبدالرحمن ، كتاب للعمير ، مذكرات حطية غير مشورة .

الصوفي ، أحمد علي ، تاريخ المحاكم والتنظيم الاداري في الموصل (الموصل ، ١٩٤٩)

صايغ ، سليمان ، تاريخ الموصل ، ١٢ (القاهرة ، ١٩٢٣) .

الضابط ، شاكر صاهر ، موجز تاريخ التركمان ، ج١ ، (بغداد ، ١٩٦٠) .

الطالباي ، مكرم ، ابراهيم خان ثائر في كردستان ، (بغداد ، ١٩٧١) .

الطاهر ، عبد الجليل ، البدو والعشائر في البلاد العربية ، (بغداد ، ١٩٥٤) .

الغزوي ، عباس ، تاريخ العراق بين احتلالين ، ج٧ ، (بغداد ، ١٩٥٦) .

العصري ، محمد طاهر ، تاريخ مقدرات العراق السياسية ، ج٣ ، (بغداد ، ١٩٢٥) .

الفياض ، عبدالله ، الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ ، (بغداد ١٩٦٣) .

فيضي ، سليمان ، في غمرة الشمال ، نشر عبدالحميد سليمان فيضي ، (بغداد ١٩٥٢) .

كوتلوف ، ل ، ن ، ثورة العشرين الوطنية التحررية ، ترجمه عن الروسية عبدالواحد

كرم ، (بغداد ، ١٩٧١) .

نوار ، عبدالعزيز سليمان ، تاريخ العراق الحديث ، (القاهرة ، ١٩٦٨) .

نيكينين ، ياسيل ، الأكراد ، الترجمة العربية ، (بيروت ، ١٩٦٧) .

وارنر ، دورين ، الأرض والفقر في الشرق الأوسط ، ترجمة حسن احمد سلمان ،

(القاهرة ، ١٩٥٠) .

- Longrigg, S.H., Four Centuries of Modern Iraq ,(Beirut, 1968).
Iraq, 1900 to 1950, (Beirut , 1968).
Jamal M.F, The New Iraq Its problem of Bedoun Education , (New York,
1934) .
Soan, E.B., To Mesopotamia and Kurdistan in Disguise,(London 1926).
Edmonds, G.J., Kurd, Turk and Arabs (London, 1957).
Stevens, E.S., By Tigris and Euphrates, (London 1923).
Wigram, W.A and T.A., The Cradle of Mankind, (London 1914).
Jawad, Hashim, The Social Structure of Iraq, (Jerusalem , 1945).

ARCHIVE

عبد الواحد الرضائي

ARCHIVE
التأثيرات الأجنبية

على السكة النحاسية الموجودة في مركز البحوث
الآثارية والحضارية في جامعة الرصد

يضم مركز البحوث الاثارية والحضارية بجامعة الموصل طائفة من النقود النحاسية الاتاهكية (غير المدروسة) والتي اكتشف قسم منها في التقيبات الاثارية التي اجرتها جامعة الموصل في منطقة باشطاية او وصل مركز البحوث عن طريق الشراء او الاهداء .
وهذا البحث يحوي دراسة تحليلية دقيقة للمسكوكات الاتاهكية النحاسية ذات الصور المتأثرة بالتأثيرات الاجنبية .

وقد مهدت ليبحثي هذا بمقدمة عن الدولة الاتاهكية هنوعها المختلفة وبحث موجز عن التصوير في الاسلام وتختلف الاراء التي قيلت فيه . ولقد كان التطور الزمني لمسار السكة النحاسية الاتاهكية (العلوس) هو الاساس الذي ارتكزت في طريقة بحثي لها ، فقد تضمن دراسة نصوص كتابتها واماكن ضربها واسماء امرائها وسني حكمهم كما تضمن وزن جميع هذه القطع النقدية وقياس اعطارها . واصبحت هذا كله في جدول زمني يحوي ارقامها في مركز البحوث الانيرة ، الذي قدموا بسكها .

وقد قمت بدراسة تصاوير هذه النقود الاتاهكية دراسة تحليلية شاملة اوضحت مختلف التأثيرات الاجنبية التي وقعت على صورها مبيناً اصولها نيوانية او الساسانية او العراقية القديمة او الحديثة) وقد جئت بمأثلة لها من مختلف السحب الانيرة هذه العصور التاريخية سواء كانت نقوداً معدنية تحمل من حيث مادتها اساساً موضوع بحثي او كانت تحفاً معدنية كالمبداليات الفضية او الاواني الخزفية او العصب النذكارية .

وقد شملت دراستي للتصاوير هيئات الاشخاص الادمية المصورة وحالاتها من حيث طريقة جلوسها او انجاساتها ومن حيث الملابس والاردية واغطية الرؤوس والعصائب واكاليل الغار والشعور المسترسلة او الملقوفة او السوالف .

كما قمت بدراسة الحيوان الخرافي (النسر ذو الرأسين) واصوله الحقيقية والذي جاءت صورته على بعض تحف الدول الاسلامية الاخرى خلافاً للاتاهكية .

وانتماً لفائدة فقد ألحقت بالبحث لوحات تحليلية دقيقة وواضحة لمتختلف السكة التي جاءت في هذا البحث ، واتيت هذا بمماذج من صور العملة الاتاهكية المدروسة .

• الاتاهاكة :

اتاهاكة كلمة تركية مركبة من (اتا) ومعناها اب و(لك) ومعناها سيد او امير ، وكانت تطلق اصلاً على مؤدب الامراء الاتراك الذين كانت تربيتهم تعهد الى بعض الامراء البلوزين ايام السلاجقة ومن ثم اصبح لفظاً ثابتاً يطلق على الامراء الاتوياء (١) .
ولول من تلقب بهذا اللقب هو الوزير نظام الملك حين فوض اليه ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي في تنهيد المملكة في سنة ٤٦٥ هـ .

وظهور الاتاهاكيات هذه هي مظهر من مظاهر الحكم السلجوقي في العالم الاسلامي كنظام اقطاعي اهدعوه واصبح عنصراً هاماً من نظمهم السياسية والاجتماعية (٢) .
وادى هذا النظام الى انقسام النولة السلجوقية الى دويلات متناثرة اصبحت هبة الخلافة العباسية وسعت بها مما اثار بعض هؤلاء الخلفاء لاسترداد بعض سلطانهم المفقودة . كما ادى هذا الانقسام الى اتاحة الفرصة للصليبيين لشن حروبهم على البلاد الاسلامية فضلاً عن المغول (٣)
حيث سقطت بغداد عام ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م .

ومن اشهر الاتاهاكيات في العالم السلجوقي هي :

اتاهاكية الموصل اسمها عماد الدين زنكي في سنة ٥٢١ - ٥٦٣

اتاهاكية بخارا ٤٩٠ - ٥٢٨ هـ

اتاهاكية دمشق ٤٩٧ - ٥٤٩ هـ

اتاهاكية ارمينية ٤٩٣ - ٦٠٤ هـ

اتاهاكية اذربيجان ٥٣١ - ٦٢٢ هـ

اتاهاكية فارس ٥٤٣ - ٦٨٦ هـ

اتاهاكية الجزيرة ٧٥٦ - ٦٤٨ هـ (٤)

(١) احمد الشاذلي ورمقاز / دائرة المعارف الاسلامية مجلد اول عدد (١) ، سنة ١٩٣٣ ص ١٢٢

(٢) رشيد الجسلي / الدولة الاتاهاكية في الموصل بعد عماد الدين زنكي / الطبعة الاولى دار النهضة

العربية بيروت ص ٢٧ ، ١٩٧٠ .

(٣) استاذي لين بول / طبقات سلاطين الاسلام / ترجمة لغارسية عباس اقبال و ترجمه لغريزي

مكي طاهر الكندي منشورات البصري ١٩٦٨ ، ص ١٤٩ .

(٤) انظر رشيد الجسلي / نفس المصدر السابق ص ٢٩ - ٣٠ .

وانظر استاذي لين بول / نفس المصدر السابق ص ١٥٤ .

بلاحظ ان ما يميز نقود هذا البحث هو التصاوير المضروبة عليها ، والحقيقة فان موضوع التصوير في الاسلام موضوع تعرض له الكثيرون (١) فمنهم من حرمه وكرهه واستباح مسحه واتلافه ومنهم من حمله واپاحه مستنداً الى تداول الرسول صلى الله عليه وسلم بالسكة ذات الصور . ولقد كان الاعتراض متأثراً من الصحابة الذين وصلتهم هذه النقود المصورة زمن عبدالملك بن مروان ٦٥ - ٨٦ هـ فلم ينكروا منها سوى نقشها فان فيها صورة (٢) فلقد كان عبدالملك بن مروان أول من نقش صورته على النقود الاسلامية رغبة في ان لا يجد الناس فرقاً عظيماً بينها وبين سائر العملة البيزنطية المتداولة والتي نقش عليها صورة امبراطور بيزنطة (٣) .

- (١) للمفريزي: نشر الاب انتاس الكرمل في كتابه (النقود العربية) الجزء الخاص بالنقود من كتاب المفريزي (النقود القديمة الاسلامية) القاهرة ١٩٣٩ . ص ٢٤
- احمد تيمور باشا - التصوير عند العرب / اخرجه وراد عليه د. زكي محمد حسن ، القاهرة / مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة سنة ١٩٤٢ ص ١٣٧ وما بعدها .
- حس الباشا / التصوير الاسلامي في المصور الوسطى / مكتبة النهضة - القاهرة سنة ١٩٥٩ / ص ١٧ .
- محمد كرد علي / خطه الشام / طبع في مطبعة النوري دمشق ، سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م ، ج ٤ ، ص ١١٤ - Creswell : E.M.A. Vol. 1 : P 270 .
- T. Arnold : Painting in Islam note IP.11 etc
Lane - Poole, S, The Coins of the Urtukis, in Marsden Numismatic Chronicle . P.I

كما تعرض له الدكتور عبد الرحمن فهمي في جميع كتبه وبحاثه تقريباً انظر مثلاً .
مجر السكة العربية / القاهرة / ١٩٦٥ .

النقود العربية ماضيها وحاضرها / المكتبة الثقافية العدد (١٠٣) .
التصوير الاسلامي على السكوكات (تصنيف مطبوع في محاضراته لطلبة الدراسات العليا ١٩٧١) .
وقد هذا خطوه ثمينه محمد باقر الحسيني في كتابه :
الصلة الاسلامية في العهد الانبيكي ، مطبعة الجاحظ / بغداد ١٩٦٦ - ١٣٨٦ هـ .
تطور النقود العربية الاسلامية ، مطبعة الجاحظ / بغداد / ١٩٦٩ .
وانظر كذلك عيسى سليمان / السكوكات المصورة / مجلة السكوكات / مديرية الآثار العامة / بغداد / عدد (٢) .

(٢) المفريزي - الكرمل - ص ٣٤

(٣) احمد تيمور - التصوير عند العرب ، ص ١٢٥

والحق فقد اختلف الباحثون في هذا الموضوع وتعرضوا له بشكل مستفيض وانقسموا بين من حرره وكره وجوده وبين راض ومجمل في اتجاهه تأسيا بالرسول العظيم حين تداول العملة البيزنطية والساسانية المصورة ولم ينكرها ،

ويشير أحد الباحثين ان كراهية السكة المصورة (لم تكن حقيقة قائمة) (١) بعد ان تداول بها الرسول وبعد ان قامت كافة الدول الاسلامية التي حكمت العالم الاسلامي بسكها مد الدولة الاموية وحتى نهاية الدولة العباسية مروراً بالامارات والديولت الاسلامية المنتشرة في انحاء العالم الاسلامي .

ولقد كانت الدولة الانطاكية (موضوع بحثنا) قد نحت هذا النحو وخرمت سكتها مصورة بمختلف التصاویر الآدمية والحيوانية والزخرفية وكان حالها هذا حال مختلف الدول الاسلامية الأخرى ، الا ان ما يجلب الانتباه في هذه السكة الانطاكية المصورة هو انتباه التام تقريباً بينها وبين السكة اليونانية

في سحن الوجوه البشرية بشكل خاص وطاقيات « قلاص » الرؤوس وأوراق الغار والاردية بشكل عام وقد يكون هذا بسبب العلاقات التي كانت قائمة بين الدولة الانطاكية والبيزنطيين وارثي الحضارة اليونانية للفدعة مصلاً عن حلب الانطاكية بمجموعة من خرابي الدولة البيزنطية وغنائها ليقوموا بسك بقودهم داخل دور السك الاسلامية (٢) أو يجنيهم فيما بعد أثناء الحروب الصليبية .

ولم تقتصر التأثيرات اليونانية على السكة الانطاكية فحسب بل هناك تأثيرات عراقية قديمة وخرعونية وساسانية والتي ظهرت في طريقة الجلوس المترهلة والطاقية « القلاص » المذهبة والشعور المسدلة والمعصاهات وأرطقة الرؤوس والنواثر ذات الحبيبات وعقود الزلزل والملائكة المجنحة (٣)

-
- (١) عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٤٤
(٢) محمد باقر الحسيني - العملة الاسلامية في العهد الانطاكي ص ١٠٠
(٣) سنترق الى ذلك في تحليل تصاویر على القود، في البحث

وكان هذا متأثراً من امتزاج هياكل الحضارات القديمة بالحضارة الساسانية وامتزاج هذا كله بالحضارة العربية الإسلامية بعد الفتوحات والتي هورت سماتها على العمارة والفنون الإسلامية ومنها السكة ، وفضلا على هذه التأثيرات ثمة تأثيرات حقيقية أيضاً ظهرت واضحة في بعض هذه النقود وخاصة الحيوان الخرافي والنسر ذو الرأسين ، كما ستلاحظ في نماذج السكة في هذا البحث .

كما لابد من الإشارة الى الخط العربي الذي عرفه المسلمون وتغنوا وأبدعوا في رسمه فقد عرفوا الخط الكوفي (١) بأنواعه ، كما عرفوا الخطوط العربية المدورة (٢) .

• التابكة الموصل

قطب الدين مودود ٥٤٤ - ٥٦٥ هـ

١١٤٥ - ١١٦١ م

نحاس نحاسي

رقم التسلسل (١)

رقم القطعة ١٢ م

نوع المعدن نحاس

(١) ومن انواع الخط الكوفي:

أ - الكوفي البدائي

ب - الكوفي ذو النهايات المتطورة

ج - الكوفي المسر أو الكوفي ذي الارضية النباتية ، وهو الذي تكثر فيه الكتابة فوق أرسبه من السيقان النباتية .

د - الكوفي المزهر

هـ - الكوفي المظفور

و - الكوفي المصاري

ز - الكوفي المربع .

انظر احمد قاسم الجسمة / محاريب مساجد الموصل الى نهاية حكم التابكة ٥٦٦ هـ رسالة ماجستير ، ١٩٧١ ص ٤١ رقم القيد ١٤٠٦٦٢ / المكتبة المركزية بجامعة الموصل .

وانظر محمد باقر الحسيني / نقود السلاجقة / رسالة دكتوراه ، ١٩٦٨ ص ٢٢٣ رقم القيد ١٢٧ مكتبة جامعة القاهرة .

وهي خط النسخ والثلث والرقعة والريحاني والديواني والعربي ، وقد برع الايرانيون في خط التليق والتليق .

(٢) انظر زكي محمد حسن / فنون الاسلام / الطبعة الاولى / القاهرة ، ١٩٤٨ ص ٢٢٧

القطر بالمليمتر	٣٨ مليمتر
الوزن بالغرام	١٧٥, ١٣-غم
سنة الضرب	٨٥٥٥
مكان الضرب	الجزيرة ٢٠٠
	الوجه

المركز :

صورة رأس لشخص مقابل يحتر اكليل من الغار وفوق رأسه ملكان مجنحان طائران .

الهامش :

هامش كتابي دائري ينور عكس عقرب الساعة نصها :
من اليمين وخمسة
من اليسار خمس و ..

الظهر :

المركز : كتابة من خمسة اسطر متوازية نصها

بن زكري بن
الملك العادل (١)
يا ابا الم ملك اميرا
الشرق والغرب
طغرلنكين اتاهك

وصورة النقود ذات تأثيرات يونانية واضحة فالشبه واضح بين هذا النقود الذي ضرب في القرن السادس الهجري وبين تلك النقود التي ضربت قبل الاسلام في بلاد اليونان من حيث صورة الوجه والشعر المسدل على الوجه (٢) ، أما الملكان المجنحان الطائران

(١) من القفاص القطب الدين مودود .

انظر محمد باقر / تملة الاسلامية في العهد الاتابكي ص ١٧٧

(٢) نفس المصدر السابق ص ٩٨

لهي تأثيرات ساسانية ، فقد نقش هذه الصور على بعض كهوف طاقستان في إيران في القرن السابع الميلادي (١) .



نقوشة رقم (١)

وجه

ظهر



شكل رقم (١)

Gardener(E .A.) The Art of Greece PL.42No.12(London)1925 (١)

Pope (A.U.) The Artchitecture of the Islamic Period in Survey of Persian Art Vol. V. PL 515 New York 1939.

انظر لوحة رقم (١)

وانظر شكل رقم (١)

أتابكة الموصل

سيف الدين غازي الثاني

٥٦٥ - ٥٧٦ هـ

١١٦٩ - ١١٨٠ م

فلس نحاسي

رقم التسلسل	(٢)
رقم القطعة	٤٥ من
نوع المعدن	نحاس
القطر بالمليمتر	٣٤ مليمتر
الوزن بالغرام	١٢ و ٨١٥ غم
سنة الضرب	٥٦٦ هـ
مكان الضرب	(الجزيرة) ؟
الوجه	

المركز :

صورة رأس لشخص مقابل مقعر اكليل من الغار وفوق رأسه ملكان بجناح طائران :

الهامش

متاهة دائرية تدور عكس عقرب الساعة نصها :
على اليمين و (خمسمائة)
على الشمال مئة مئة (ومئتين)
الظهر

المركز :

كتابة من خمسة أسطر متوازية نصها :

غازي (بن) (١)

(١) من القاب سيف الدين غازي الثاني
انظر باقر الحسيني / نفس المصدر السابق ص ١٧٧

الملك العادل

العالم ملك امر (١)

الشرق والغرب (ب)

طغر لتيكين اتايك

١٢٠
١٢١
١٢٢

(١)
(٢)
(٣)

وصورة القند والتأثيرات مشابه للعملة السابقة رقم (١) تماماً



نوحه رقم (٢)

وحد

صير



شكل رقم (٢)

النظر لوحة رقم (٢)

النظر شكل رقم (٢)

١ والسكة هذه ذات تأثيرات يونانية واضحة فنشاهد مثلاً صورة على سكة يهودية تمثل ريس له الشمس (هيليوس) بشكل مواجه يكتل هامته اكليل من العار مشابه فلذد العملة تماماً (١)



لوحة رقم (٣)

وجه

ظهر



شكل رقم (٣)

١٥٠

1; See by (H.A) Greek Coins and their Values 2nd Ed. No. 1808
A.P. 140 London 1960

اسفر لوحة رقم (٣)

اسفر شكل رقم (٣)

كما شاهد شبه هذه الصورة على نقد يوناني آخر يمثل رأس الآله (ابولو) (١)
 أنابكة منجار

قطب الدين محمد ٥٩٤ - ٦١٦ هـ

١١٩٧ - ١١٩٨ م

قلس نحاسي

رقم التسلسل ٤

رقم القطعة ٥٣ مس

ع المعدن نحاس

القطر بالمليمتر ٣٨ مليمتر

الوزن بالغرام ١٢.١٦٥ غم

سنة الضرب ٦٠٠ هـ

مكان الضرب منجار

الوجه

المركز :

صورة الحيوان الخرافي (النمر ذو الرأسين) وهو ناشر جناحيه .

الهامش :

هامش كتابي دائري محصور بين دائرتين تحيطان الحيوان الخرافي في مركز

العملة وهو يدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه :

(الملك المنصور قطب الدين محمد بن زنگي بن محمود) ولي عهد منجر

شاه : نوح) .

له :

المركز :

كتابة مركزية من سبعة سطور متوازية نصها :

(ستة)

(الامام النصر (١))
(لدين الله (امير))
(المؤمنين (الملك (٢))
(المعادل سيف)
(الدين أبو بكر)
(بن (ايوب))

والتأثيرات الأجنبية على هذا النقش تمثل بصورة الحيوان الحرافي (النمر ذو الرأسين). والحيوانات الخرافية والمركبة استعملت في فود شعوب العالم السابقة للإسلام كالفن السومري والبابلي والفينيقي والحيتي والعروبي والاعربي والروماني والبيزنطي والساماني (٣)، كما شاعت على معظم المحطات الإسلامية كالعناصر والفخار والحرف والمخطوطات والمعادن والنسيج (٤).

أما (النمر ذو الرأسين) فقد استعمل كذلك في مختلف الدول الإسلامية فقد استعمله لايريون (٥)، والمماليك (٦) في أوانيهم الحربية الملونة كما استعمل كزخرفة محفورة أيضاً على أحد أبراج قلعة أحد الإسلامية (٧).

(١) هو الخليفة العباسي أحمد بن المستنير. ٥٧٥-٥٩٢٢

(٢) إن ورود اسم الملك الأيوبي هذا على هذه النقطة هو دخول قطب الدين محمد أتابك منجار في طاعة الأيوبيين سنة ٥٩٠٠-١٢٠٣ م .

انظر محمد باقر الحسيني / نفس المصدر السابق ص ١٣٢ .

(٣) الدكتور أحمد قاسم الجعفة / الآثار الرغانية في انورسل خلال العهدين الاتابكي والایلخاني / رسالة دكتوراه ١٩٧٥ المجلد الاول ، ص ١٤١ رقم كتيديج ٥٥٢ المكتبة المركزية / جامعة الوصل

(٤) الدكتور أحمد قاسم الجعفة / نفس المصدر السابق ص ١٤٠ .

(٥) Fantastic Fauna/ Cleves Stead

Pl 115. fig 111 March / Cairo 1935

Ibid ; Pl. 112, 113 fig 1,2.

Berchem / Max Van / Amida

PL. XIX

No. 30 / Paris 1910



لوحة رقم (٤)



شكل رقم (٤)

انظر لوحة رقم (٤)

انظر شكل رقم (٤)

أتابكة سنجار

عماد الدين زنكي بن مودود

٥٦٦ - ٥٩٤

١١٧٠ - ١١٩٧ م

فلس نحاسي

رقم التسلسل	٥
رقم القطعة	٢
نوع المعدن	نحاس
القطر بالمليمتر	٣٠ مليمتر
الوزن بالغرام	١٥٠ / ٥ غم
سنة الضرب	٢
مكان الضرب	٢

(لا يوجد على النقد مكان الضرب وقد تكون ضربت
في سنجار بمقارنتها مع قطع أخرى)

الوجه

المركز

صورة الحيوان الخرافي (النسر ذو الرأسين) وهو ناشر جناحيه .

الهامش

كتابة هامشية تنور عكس اتجاه عقرب الساعة نصها :
نظراً لتلف القطعة فلا يظهر من الهامش سوى كلمة واحدة فقط (الدهن)

الظهر

كتابة مركزية من خمسة سطور نصها :

(بن زئكي)
 (العادل (١)
 المعلم عماد
 الدنيا والدين
 زئكي بن
 (مودود)

والنأثيرات الأجنبية على هذا النقد مشابهة للقطعة السابقة (٤) في مضمونها



لوحة رقم (٥)



شكل رقم (٥)

(١) وهي من القاب عماد الدين زئكي بن مودود
 انظر لوحة رقم (٥)
 انظر شكل رقم (٥)

اتابكة الموصل

نور الدين ارسلان شاه الاول

٥٨٩ - ٦٠٧ هـ

١٢٩٣ - ١٣١٠ م

فلس نحاسي

٦	رقم التسلسل
٦٣	رقم القطعة
نحاس	نوع المعدن
٣٧ ملليمتر	القطعة بالمليمتر
١٢/٨٨٠ غم	الوزن بالغرام
٦٠٧ هـ	سنة الضرب
الموصل	مكان الضرب
	الوجه
	المركز

صورة نصفية لشخص محجج بعمامة بيضاء رأسه رهاط يتدلى منه شريطان من وندته ويزين رقبته قلادة من حبات اللؤلؤ الساسانية : ويتشع وشاحاً يزينه زينة .

الهامش :

شريط كتابي دائري يدور عكس اتجاه عقرب الساعة به :
ضرب هذا بالموصل سنة (سبع وستماية) :

الظهر :

المركز : كتابة من سبعة اسطر متوازية نصها :

رسول الله

لا اله الا الله محمد

الناصر لدين الله (١)

امير (المؤمنين)

عز (الدنيا والدين)

اتابكة (معود بن)

(ابو) بكر

هو الخليفة الباسي ابو الباس احمد بن المستضيء ٥٧٥ - ٦٢٢ هـ

الهامش : هامش دائري نصه :

من اليمين الملك السادل (١)

من اليسار (لوسلان شاه)

والصورة على وجه العملة ذات تأثيرات عراقية قديمة ويونانية وساسانية فمن ناحية عصاة الرأس والشرطين المدلين على الرقبة من الخلف فهناك تأثيرات سومرية (٢) وكذلك تأثيرات يونانية واضحة فهي تشبه تماماً الصورة الموجودة على درهم فضي لغيليب ملك مقدونيا (٣٧٢ - ٣٣٦ ق.م) (٣) .

اما الوشاح فهو ذو تأثيرات سومرية (٤) قديمة وبيزنطية وقد كان البيزنطيون يلفون اجسادهم به وشده يزار جازي او وسطي (٥) .

والصورة ايضاً تشبه الصورة الموجودة على مثالية فضية بيزنطية ضربت سنة ٤٠٩ م (٦) اما قلادة حبات اللؤلؤ فهي ذات اصول عراقية قديمة وساسانية فقد تحمل السومريون والآشوريون (٧) قلائد مختلفة اما الساسانيون فقد استعملوا عقود اللؤلؤ بكثرة وزينوا

(١) سبق الكلام عن الملك السادل في النقطة رقم (٤)

(٢) الارياك السورية / الاراء المرتبة عدد (١) شكل رقم ٥٩ . مديرية الآثار العامة / بغداد ، ١٩٦٧

(٣) Hill/ Historical Greek Coins, Pl X NO.79

(٤) انظر الارياك السورية / نفس المصدر / شكل رقم ٥٨ .

وانظر انطوان مورنك / الفن في العراق القديم / ترجمة وتعليق الدكتور عيسى سلمان وسليم طه التكريتي / وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٥

لوح رقم ٦٣ تمثال من حجر الكلس لامرأة من حجابي . مروضة في المتحف العراقي في بغداد ، ص ٢٠٧ وانظر لوح رقم ١٦٥ تمثال من حجر الديورايت لكوديا حاكم لكش من تلو مروض في متحف اللوفر في باريس ص ٢٠٧ .

(٥) L ' Art Byzantine Tome I No, 20, Libirie

De France/Paris .

(٦) L , Art Byzantine, Tome I, No.88a.

(٧) يشاهد قلادة من اوراق عل نموذج الفناة السومرية لعلها الملكة شويار من اور ترجع إلى

٢٥٠٠ ق . م . انظر ثروت عكاشا / الفن العراقي القديم (سومر بابل آشور) بيروت ١٩٧٢

لوحه ١٧٩ ص ٢٤٢ . كما يشاهد نماذج من القلائد الاشورية كالغرز الذي يشبه حبات .

انظر وليد الجادر وحياء المزاري / الملابس والحلي عند الآشوريين / وزارة الثقافة

والاعلام / بغداد / ١٩٧٠ لوحه ٢٢ ، ص ٩٣ . لوحه ٣٢ ، ص ٨٥ .



لوحة رقم (٦)

س

و



شكل رقم (٦)

(١) كريشنس / ايران في عهد الساسانيين ص ٧٨ ترجمة يحيى الخشاب ومراجعة عبد الوهاب عزام / القاهرة ١٩٥٧ .

(٢) نفس المصدر ، السابق شكل ٢١ ، ص ٢٢١
انظر لوحة رقم (٦)
وانظر شكل رقم (٦)

اتابكة الموصل :

ناصر الدين محمود (١)

١٢١٩ - ١٢٣٣ م

٦١٦ - ٨٦٣١

فلس نحاسي

٧	رقم التسلسل
٥١ مش	رقم القطعة
نحاس	نوع المعدن
٤٠ مليمتراً	القطر بالمليمتراً
١٥ / ١٠٠ غم	الوزن بالغرام
٨٦٢٠	سنة الضرب
الموصل	مكان الضرب

الوجه :

المركز :

صورة رأس لشخص مقابل يثمر اكليلاً من الغار تنساب سوائفه على جانبي وجهه وفوق راسه ملكان مجنحان طائران .

الهامش :

هامش دائري يدور عكس اتجاه عقرب الساعة
اليمين ضرب بالموصل سنة
اليسار عشرين (و) ستمائة

(١) عدة الدنيا والدين ابو نصر محمد وهو لقب ولي العهد الخليفة العباسي الناصر لدين الله ابو نصر محمد . تولى ولاية العهد مرتين : ٥٨٥ - ٥٦٠ ، ٦١٢ - ٨٦٢٢ محمد باقر الحسيني / نفس المصدر ص ١٨٩ .

الظهر
المركز :

كتابه من سبعة اسطر متوازية نصها .

انا بك (محمود)

لا اله الا الله محمد

رسول الله ناصر

لدين (الله امير) للو

مئين عد (ة لك) دنيا (و)

الدين ابو نصر محمد

امير الاشرف (٢)

ويشرب بيوت وسمنية وصحة على هذه الصورة وهي ستة قطع رقم (١) تماما

ظهر

وجه



شكل رقم (٧)

(٢) الملك الاشرف وهو لقب الملك الايوبي منير دين ابو امج موسى .

محمد باقر الحسيني / نفس المصدر ص ١٨٨ .

(٣) الملك الكامل هو الملك ناصر الدين محمد .

محمد باقر الحسيني / نفس المصدر ص ١٨٧ .

انظر لوحة رقم (٧)

انظر شكل رقم (٧)



لوحة رقم (٧)

الناطقة الموصل

بدر الدين لؤلؤ

٦٣١ - ٨٦٥٧

١٢٣٣ - ١٢٥٩ م

فلس نحاسي

Alcudia

رقم القطعة	١
نوع القطعة	نحاس
القطر بالمليمتر	٣٩ ملم
الوزن بالграм	٧ / ٨٠٠ غم
سنة الضرب	٨٦٣١
مكان الضرب	للموصل
الوجه :	
المركز :	

صورة رأس انسان متجه نحو الشمال في وضع جانبي « Profile » شعره ذو تلافيف يحصره بشرط من الامام ويتدل من الخلف على رقبته وتحت ذقن الصورة نجمة ثمانية الاضلاع والصورة داخل مربع من حبيبات .

الخامس :

كتابة تحيط بثلاثة جوانب من الريح نصها .
ضرب بالموصل سنة احدى وثلاثين (وستماية)

الظهر :

المركز :

كتابه مركزية من لوهمة سطور نصها :

الامام

المستصر (١)

هالله امير

المؤمنين

الخامس :

كتابة هامشية تدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصها :
(يدر الدنيا والدين لؤلؤ الملك الكامل الاشرف)

وقد تأثرت صورة هذا النقد بالتأثيرات البيزنطية وخاصة في الشعر المحدث بتجاعيد خفيفة وهو يشبه بهذا صورة القنود اليونانية (٢) اما عصابة الرأس فهي تأثيرات عراقية قديمة فقد استعملها السومريون (٣) لشدرأسهم كما استعملها الآشوريون (٤) كذلك والبيزنطيون أيضاً كما تشاهدنا على رؤوس الاشخاص في بعض المبدليات البيزنطية كالعصابة المرسومة على رأس شخص في وجه المبدلية البيزنطية من القسطنطينية (٥) .

(١) المستصر بالله : هو الخليفة عباسي أبو جعفر المنصور بن الظاهر ١٦٢ - ١٦١٠ هـ

أنظر محمد باقر الحسيني نفس المصدر السابق ص ٥٧ .

(٢) Hill:OP. Cit PL III No.27,PL,IV. ٥٠

ويلاحظ الشعر ذو التلافيف (المجد) في تماثيل الآشورية كذلك كالتحت البارز الذي يمثل الملك سنحاريب ٦٨٠ ق.م جالساً على العرش في بانيو وامامه مجموعة من الرجال ذوي شعور مجعدة . (تحت بارز في المتحف البريطاني) .

Andre Parrot/ Neneve and Babylon/ France/ 1961 ,fig 49, P. 41

(٣) الآرياء السومرية / نفس المصدر السابق / لوحة رقم ١٦٠٦٢٠٦١

(٤) الآرياء الآشورية / الآرياء العراقية / مديرية الآثار العامة / لوحة رقم :

١٦٠٦١٥ ، ١٦٠٦١٥ ، ٤٥ ص ٤٧ ، ٤٨ ، على التوالي بندا ، ١٩٧١ .

L'Art Byzantine: - OP. Cit, Tome. I, No. 20.



لوحة رقم (أ)



شكل رقم (أ)

اسطر لوحة رقم (أ)

اسطر شكل رقم (أ)

أناقة الموصل

بدر الدين لؤلؤ

٦٣١ - ٦٥٧ هـ

١٢٢٣ - ١٢٥٩ م

فلس نحاسي

٩	رقم التسلسل
٢	رقم القطعة
نحاس	نوع المعدن
٣٣ ملليمتر	القطر بالمليمتر
٦/٦٠٠ غم	الوزن بالقرام
١٦٣١ هـ	سنة الضرب
الموصل	مكان الضرب
	الوجه :
	المركز :

القطعة هذه مشابهة للقطعة رقم (٨) في النصوص والصورة تماماً .
وهي مكسورة/الضامة .



لوحة رقم (٩)

وجه

ظهر



١٠ - رقم (٩)

الابكة الموصل

بدر الدين لؤلؤ

٦٣١ - ٨٦٥٧

١٢٣٣ - ١٢٥٩ م

١٠	رقم التسلسل
٥٦ مس	رقم القطعة
نحاس	نوع المعدن
٣٣ ملليمتر	القطر بالمليمتر
٦/٨٨٠ غم	الوزن بالغرام
٨٦٣١	سنة الضرب
الموصل	مكان الضرب

الوجه :

المركز :

صورة رأس انسان يتجه نحو اليسار في وضع جانبي Profile وشعره
مجعد يشده من الامام بشرط حبي وتحت ذقن الرجل نجمة والصورة
داخل مربع من حبيات .

الخامس :

كتابه من جانين (الاعلى واليسر)
من الاعل ضرب سنة
من اليسر احد وثلاثين (وستماية)

الظاهر :

المركز :

كتابة من لوحة مطور متولزة نصها :

الامام

المستصر

يا لله امير

المؤسسين

الخامس :

كتابة دائرية تدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصها :
(تاحر) الدنيا و (الدين) لولو الملك (الكا) الملك الاشرف (والكتابة داخل
دائرة من حبيات .
والنقد يشبه النقد رقم (٨) في التأثيرات الواقعة على الصورة .

انظر لوحة رقم (١٠) .

انظر شكل رقم (١٠) .



سکه، رقم (۱۰)

وحد

ضرب



سکه، رقم (۱۰)

أنا بكة الموصل

بدر الدين لؤلؤ

٦٣١ - ٦٥٧ هـ

١٢٣٣ - ١٢٥٩ م

فلس نحاسي

رقم التسلسل ١١

رقم القطعة ؟

نوع المعدن نحاس

القطر بالمليمتر ٣٣

الوزن بالغرام ٦٠٠ / ٩ غم

سنة الضرب ٦٤٧ و ٦٤٩ هـ

مكان الضرب الجزيرة

الوجه :

المركز :

كتابة من اربعة سطور متوازية نصها :

ARCHIVE

الامام

لا اله الا الله

المستعصم بالله (١)

امير المؤمنين

الهامش :

ضرب هذا الفلص (بالجزيرة سنة سبع (تسع) (واربعين وستمائة)

(١) المستعصم بالله العباسي الذي بدأ حكمه سنة ٦٤٠ و انتهى سنة ٦٥٦ بعد سقوط بغداد .

محمد باقر الحسيني / نفس المصدر السابق ص ٨١ .

الظهر :

المركز :

كتابة من أربعة سطور متوازية نصها :

لؤلؤ

محمد رسول الله
يدر الدنيا (١)
والذين اتاهك

والكتابة المركزية والحامش داخل دائرة من حبيبات
الاباكة الموصل

يدر الذين لؤلؤ

٦٣١ - ٨٦٥٧ ١٢٣٣ - ١٢٥٩ م

فلس نحاسي

رقم التسلسل ١٢

رقم القطعة ٤٥ مس

نوع المعدن نحاس

القطر بالمليمتر ٣٠ مليمتر

الوزن بالغرام ٨ / ٦ غم

سنة الضرب ٨٦٥٥

مكان الضرب الموصل

الوجه :

المركز :

صورة رجل جالس بشكل مقابل وعلى الطريقة (المتربعة) يحتمر قبعة ذات حافة

محيية وبمسك يديه هلالاً مرفوعاً إلى الاعلى وفي داخل الهلال كتب

من اليمين سنة

من اليسار خمس

وفي خارج الهلال كتب من اليمين ضرب الموصل

ومن اليسار خمس (بن وستماية)

(١) ولاهي من ألقاب الملك يدر الدين لؤلؤ. باقر الحسيني / نفس المصدر السابق ص ١٧٩ .

الظهر :

المركز :

كتابة من خمسة اسطر متوازية بعضها :

الامام

لا اله الا الله

محمد رسول الله

المستعصم بالله

امير المؤمنين

الهامش : هامش دائري يدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه :

الملك (الرحيم) يدر الدنيا والدين اير القضا (ثل انايك) لولو

وبلاحظ في هذه الصورة تأثيرات عراقية قديمة ومصرية وبوذية (١) وساسانية (٢) تبدو واضحة في جلسة الرجل المربعة ، والتي الفناها في كثير من التحف (٣) والمخطوطات الاسلامية ، اما صورة الشخص ويده الهلال فهي قد تكون ذات علاقة باحدى العادات الشعبية الساسانية التي ظهر فيها الملك القمر (ماه) جالسا على عرشه داخل هلال (٥) .

ADCLIVE

(١) الدكتور أحمد قاسم الحصة / الآثار الرخامية في الموصل خلال عهد الاتابكة والاييلخاني ص٢٠ وانظر جيمس هنري برستيد / تطور الفكر والدين في مصر القديمة / ترجمة زكي سوسى صورة تمثال كلكاتب في جلسة مترتبة من الاسرة الحامسة معروض في متحف الآثار المصرية بالقاهرة ص ٤٣٩ - دار الفكر نك / القاهرة ١٩٩١ .

(٢) كرستن / ايران في عهد الساسانيين / شكل ١٨٩ ص ١٦٦

(٣) زكي محمد حسن / فنون الاسلام / شكل ١٨٩ ص ٢٦٥

(٤) زكي محمد حسن / أطلس الفنون الاسلامية شكل ٨٨٤ ص ٣٠٧ والصورة في مخطوطة من كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل لابن الجزري / آواخر القرن ١٢ الميلادي / من مجموعة متحف الفنون الجميلة لمدينة بوسن .

(٥) محمد هاجر الحسيني / نفس المصدر السابق ص ١١٢

انظر لوحة رقم (١١)

انظر شكل رقم (١١)



لوحة رقم (١١)

وجه

ظهر



شكل رقم (١١)

اتابكة الموصل

بدر الدين لؤلؤ

٦٣١ - ٦٥٧ هـ

١٢٣٣ - ١٢٥٩ م

فلس نحاسي

رقم التسلسل ١٣

رقم القطعة ٦٨ مس

نوع المعدن نحاس

القطر بالمليمتر ٣٢

الوزن بالغرام ٧/٢١٠ غم

سنة الضرب ؟

مكان الضرب

(لا يوجد على النقد مكان الضرب وقد تكون
ضربت في الموصل بمقارنتها مع قطع اخرى مشابهة)

الوجه :

المركز :

كتابة مركزية من اربعة سطور متوازية نصها :

الامام

لا اله الا الله

المستعصم بالله

)

الهامش :

كتابة هامشية تدور عكس عقرب الساعة

بسم الله ضرب هذا

الظهر :

المركز :

كتابة مركزية من اربعة سطور متوازية نصها :

لولو

محمد رسول الله

بدر الدنيا

والدين اتابك

ب
}
}

الهامش :

كتابة هامشية تدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصها :

(بسم الله الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين)

— جدول الاقطار والاوزان والسنين واماكن الضرب —

رقم القطعة في المركز	نوع المعدن	الوزن بالغرام	سنة الضرب	القطر بالمليمتر	مكان الضرب
١ ١٢ مس	نحاس	١٢/١٧٥ غم	٥٥٥٥	٣٨ مليمتر	الجزيرة ؟
٢ ٤٥ مس	نحاس	١٢/٨١٥ غم	٥٥٦٦	٣٤ مليمتر	الجزيرة ؟
٣ ٥٧ مس	نحاس	١٥/١٥٠ غم	٥٥٨٤	٤٠ مليمتر	لا يوجد على النقد مكان الضرب
٤ ٥٣ مس	نحاس	١٢/٨٦٥ غم	٥٦٠٠	٣٨ مليمتر	منحار
٥ ٥١ مس	نحاس	١٥/١٥٠ غم	٥٦٠٠	٣٠ مليمتر	لا يوجد على النقد مكان الضرب
٦ ٦٣ مس	نحاس	١٢/٨٨٠ غم	٥٦٠٧	٣٧ مليمتر	الموصل
٧ ٥١ مس	نحاس	١٥/١٥٠ غم	٥٦٢٠	٤٠ مليمتر	الموصل
٨ ؟	نحاس	٧/٨٠٠ غم	٥٦٣١	٣١ مليمتر	الموصل
٩ ؟	نحاس	٦/٦٠٠ غم	٥٦٣١	٣٣ مليمتر	الموصل
١٠ ٥٦ مس	نحاس	٦/٨٨٠ غم	٥٦٣٧	٣٣ مليمتر	الموصل
١١ ؟	نحاس	٩/٦٠٠ غم	٥٦٤٧	٣٣ مليمتر	الجزيرة
١١ ؟	نحاس		٥٦٤٩		
١٢ ٤٠ مس	نحاس	٦/٥٥٠ غم	٥٦٥٥	٣٠ مليمتر	الموصل
١٣ ٦٨ مس	نحاس	٧/٢١٠ غم	؟	٣٢ مليمتر	لا يوجد على النقد مكان الضرب

المراجع العربية والأجنبية

- ١ - أحمد قاسم الجمعة (الدكتور)
محارب مساجد الموصل إلى نهاية حكم الاناهاكة ٨٦٦٠ (رسالة ماجستير)
- القاهرة ١٩٧١م رقم القيد ١٤٦٦٢ - المكتبة المركزية - جامعة الموصل
الآثار الرخامية في الموصل خلال المهدين الاناهاكي والایلخاني (رسالة دكتوراه)
- القاهرة ١٩٧٥م - رقم القيد ج ٥٥٢ - المكتبة المركزية - جامعة الموصل -
- ٢ - أحمد تيمور
التصوير عند العرب (نشر وتعليق الدكتور زكي محمد حسن) القاهرة ١٩٤٢ م
- ٣ - أحمد السنائي ورققاؤه
دائرة المعارف الإسلامية مجلد اول عدد (١) القاهرة ١٩٣٣ م .
- ٤ - برستيد (جيمس هنري)
تطور الفكر والدين في مصر القديمة ترجمة زكي سوس - دار الكرنك -
القاهرة ١٩٦١م .
- ٥ - حسن الباشا (الدكتور)
التصوير الاسلامي في العصور الوسطى مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٩ م :
- ٦ - رشيد الجميلي
الدولة الاناهاكية في الموصل بعد عماد الدين زنكي - الطبعة الاولى - دار للنهضة
العربية - بيروت ، ١٩٧٠
- ٧ - زكي محمد حسن (الدكتور)
اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية - القاهرة سنة ١٩٥٦ م .
- ٨ - عبد الرحمن فهمي محمد (الدكتور)
فجر للسكة العربية ، القاهرة - ١٩٦٥م
الثقود العربية ماضيها وحاضرها - المكتبة الثقافية العدد (١٠٣) القاهرة ١٩٦٤ م :
- ٩ - عيسى سلمان (الدكتور)
المسكوكات المصورة مجلة المسكوكات ، مديرية الآثار العامة عدد (٢) بغداد ١٩٧١ م

- ١٠ - كريستن « اوتر »
 ايران في عهد الساسانيين / ترجمة يحيى الخشاب ومراجعة عبد الوهاب عزام،
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، ١٩٥٧
- ١١ - لين بول « ستانلي »
 طبقات سلاطين الاسلام ، ترجمة عباس اقبال ونقله من الفارسية مكّي طاهر
 الكعبي ، دار منشورات البصري عام ١٩٦٨ م .
- ١٢ - محمد باقر الحسيني « الدكتور »
 العملة الاسلامية في العهد الاتابيكي مطبعة دار ابالحافظ - بغداد - ١٣٨٦ هـ
 - ١٩٦٦ م .
- ١٣ - محمد كرد علي
 خطط الشام / طبع في مطبعة الرقي بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .
- ١٤ - المقرئ
 « تقي الدين احمد بن علي » ت ٨٤٥ هـ
 (النفود الاسلامية القديمة) مشروء الاب اسناس
 الكرمل في كتابه (النفود الشرعية وعلم الحيات) ١٩٣٩ م
- ١٥ - مورثكات (انطون)
 الفن في العراق القديم / ترجمة وتعليق الدكتور عيسى سلمان وسليم طه الشكري.
 وزارة الاعلام - بغداد ، ١٩٧٥ م .
- ١٦ - وليد الجادر وهيفاء الزاوي/
 الملايس والحلي عند الآشوريين
 وزارة الثقافة والاعلام / بغداد ، ١٩٧٠ م .

17. Arnold (T.W.) painting in Islam
Oxford, 1928 .
18. Berchem (Max Van)
Amida Paris - 1910 .
19. Creswell (K.A.C.), Early Moslan Architecture,
Umayyads, Early Abbasids & Tulumids. 11 vols.
Oxford 1932 - 1940 .
20. Gardener (E.A.)
The Art of Greece ' London - 1925 .
21. Hill (George)
Historical Creek Coins, argonaut Library.
Chicago , 1960.
22. Lane - Poole (Stanly)
The Coins of the Urrukis, in Marsden
Numismatic chronicle. Chicago, 1967 .
23. Librairie De France
L' Art Byzantine. Paris 1984 .
24. Parrot (Andre)
Neneve and Babylon. France 1961 .
25. Pope (A. U.)
The Architecture of the Islamic Period in Survey of Persian Art.
New York 1939 .
26. Sea by (H.A.)
Creek Coins and their values. 2nd. ed London 1966 .

الدكتور هازم الحاج طه

التشبيه عن المبرد
في كتاب الكامل

إذا كان النحو العربي قد نضج واحترق عند بعض الدارسين ، فإن البلاغة العربية ما زالت
 مجالاً واسعاً للنظر ، وخاصة إذا عرفنا حاجتنا في دراستها إلى الذوق السليم ، وحسن
 التناول ، وعرفنا أنها تحدم دمرنا الأدبي الحديث أيضاً . وقد أردت لدراسي هذه أن
 تكون مشاركة في تمثل موقف من مواقف علمائنا القدامى في دائرة البلاغة ، وصاحب
 هذا الموقف هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٥٨ هـ) وهو من هو في تاريخ عربيته
 الزاهرة . وأكثر الذين أرحوا للبلاغة العربية يعدونه من أولئك السابقين الأولين الذين كانت
 لهم مشاركات في العناية بوجوه الفن اللامعي الذي تنسم به العبارة العربية (١) ، وجهوده
 في هذا الميدان معروفة ، وهي تمثل ملامح عرضية من خلال الدرس القاموي للتصوُّص
 الأدبية ، وحين تأتي إشاراتهم على النحو الذي نقرؤه في دراساتهم فإن ذلك مستمد من
 طبيعة المرحلة التي يلعبها الدرس البلاغي وهي مرحلة الوصف والاشارات دون التقعيد والتثمين .
 وقد نبأ لي من خلال صحة طويلة لكتاب (الكامل) أن أنف عبد دراسة مؤلفه للتشبيه
 لاكتشف عن طبيعة مسجده في درس هذا الفن الذي ، وتطور على أيدي البلاغيين من بعده ،
 لأن المبرد كان أول العلماء الذين درسوا هذا الفن وكتبوا فيه مثل ذلك البحث المستفيض
 الذي يدل على سعة لادخل . وعراة المعرفة كما يدل على بصره بالأدب وأسباب الجمال
 في العبارة ، وأن كان في عهده أثر للتقيد وفلك في استحسانه التشبيهات التي أثرت عن السابقين
 استحساناً مطلقاً مع اعتراعه بأن التشبيه أكثر كلام الناس من غير تفرق بين جنس ، ولا شك
 أنه من خصائص العبارة الأدبية في جميع الآداب على رأي الدكتور بلوي طبانة (٢) .
 وقد انصب اهتمام العلماء على التشبيه من أول الأمر لأنه أقرب إلى الواقع الحسي ،
 وأقرب إلى طبيعة الشعر في العصر الجاهلي و صدر الاسلام حتى أن الدكتور عبد العزيز
 الأهراني قد اعتبره في كثير من الحالات مظهراً من مظاهر البدائية في التفكير والسذاجة
 الأولية في التعبير ، وقد انتبهوا إلى روعة التشبيه وجماله أن يلتفتوا إلى روعة الاستعارة ،
 وسحرها (٣) ، لأن الاستعارة من الزاوية اللوقية تعد تطوراً متقدماً للتشبيه وللوصول

(١) ينظر على سبيل المثال في تاريخ البلاغة العربية ، ٤٠ وما بعدها ، الدكتور عبد العزيز عتيق .

(٢) علم البيان ٣٧ - ٣٨

(٣) الدكتور احمد مطروب ، القرويني وشروح التلخيص ٣٢٢ ، وانظر د. عبد العزيز الأهراني ،

ابن سناء الملك ومشكلة المقم والابتكار في الشعر ١٢٨

اليها : لا يهد للدارس أن يقف ملياً عند التشبيه يسر أغواره ويفيد من ثروته الدلالية الممتازة قبل أن ينتقل إلى حقل أكثر تعقيداً وأوفر عطاء . والمبرد حين يدرس التشبيه لا يخلو حلو أحد ، ومن هنا كان له موقف خاص أردت أن أتناوله بالدرس في هذا البحث الذي سأجمله على النحو الآتي :

١ - أضرب التشبيه

٢ - مناهجه وحلوده

٣ - نماذج من التشبيهات المستحسنة

وهذه العناصر من شأنها فيما أفرد أن تقدم لنا صورة واضحة لحقيقة موقف المبرد في هذه الدائرة البلاغية الواسعة ، حتى أنه قد وضع لنفسه مقاييس خاصة سيرخص لها هذا البحث بالتفصيل وسأسوقها تحت العنوان الآتي :

١ - أضرب التشبيه :

نحن نعلم أن في (التشبيه علاقة مقارنة تجمع بين طرفين ، لأغادهما أو اشتراكهما في صفة أو حالة ، أو مجموعة من الصفات والأحوال . هذه العلاقة قد تستند إلى مشابهة حسية ، وقد تستند إلى مشابهة في الحكم أو المقنضى الذهني الذي يربط بين الطرفين المقارنين ، دون أن يكون من الضرورة أن يشترك الطرفان في البيئة المادية ، أو في كثير من الصفات المحسوسة فإن العلاقة التي تربط بينهما هي علاقة مقارنة أساساً وليست علاقة اتحاد أو تفاعل ، بمعنى أنه لا يحدث - داخل التشبيه - تجاوز مفرط في دلالة الكلمات ، بحيث يصبح هذا الطرف ذاك الآخر ، ولو على سبيل الإيهام أو تفاعل دلالات الأطراف مكونة دلالة جديدة هي محصلة لهذا التفاعل كما قد يحدث في الاستمارة . إن التشبيه هو محض مقارنة بين طرفين متميزين لاشتراك بينهما في الصفة نفسها ، أو في مقنضى وحكم لها (٤) . ولهذا كان التشبيه عند العربي مجالاً فنياً للتلوين والتخييل في كثير من الأحيان وقد يصل الأمر بهم إلى مبالغ مختلفة في التدقيق أو السطحية أو غير ذلك ولهذا نرى المبرد ينجح إلى تحقيق شيء من ذلك في تقسيماته للتشبيه ، فيقول : (والعرب تشبه على أربعة أضرب : تشبيه مفرط ، وتشبيه مصيب ، وتشبيه مقارب ، وتشبيه بعيد يحتاج إلى التفسير ولا يقوم بنفسه وهو أخشن الكلام) (٥) .

(٤) دكتور جابر أحمد عصفور ، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي

(٥) المبرد : الكامل ، تعليق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٢٨/٢

١. الأول : المفرط

فالنوع الأول عند المبرد : هو الذي لا يتوفر فيه وجه الشبه في المشبه بصورة تنكافأ وتنسجم مع الواقع ، إذ أن وجه الشبه في المشبه لا يداني موقعه من المشبه به ، بل إن بينهما تارفاً قعياً يؤول إلى غلو أو اغراق في تشخيص وجه المشبه ، وما يراد بذلك الرفع المشبه إلى مقام يكون اللزوة في التشبيه مدحاً كان التشبيه أم ذمّاً . فالأديب الذي يوقع مثل هذا التشبيه في كلامه مبالغ في ذلك ، فتشبيه الرجل الكريم بالبحر مثلاً أمر بهي لكن تدلخ كرم الرجل لا يبلغ تدلخ البحر مهما كان الكرم وكانت الساحة ويورد المبرد أمثلة لذلك فيقول : (فمن التشبيه المفرط المتجاوز قولهم للسخي : هو كالبحر . وللشجاع : هو كالأسد ، وللشريف : سباح حتى يلع النجم ثم زادوا فوق ذلك ، فمن ذلك قول بعضهم وهو بكر بن النطاح ، يقوله لأبي دلف القاسم بن عيسى :

له همم لا تمهي لكبارها وهمنه الصغرى أجسل من الدهر
له راحة لو أن معشار جودها (٦) على الهر صار البر أسدى من البحر
ولو أن خلق الله في مك فارس وهارزة كان الحلبي من العمر (٧)
حقاً أن هذا الملح - كما عده المبرد - من الأفرط المتجاوز ، قال الشاعر قد عرض صورة بالغ أشد المبالغة فيها ، اد تحيل العالم كله في شخص رجل فارس ثم جعله يشجاعة الفيلة ندا للملوح ، وسجد في آخر الأمر أن هذا القارس الأسطوري ينسلخ عن الحياة بقدر المملوح ، وهذا ما تفهمه من قوله :

ولو أن خلق الله في مك فارس وهارزة كان الحلبي من العمر
والسؤال بعد هذا البيت : ما تقدير الشاعر بضراوة ممدوحه أبي دلف وقوته وهنا تكمن المبالغة . وقد أشار إليها المبرد بأنها من التشبيه المفرط المتجاوز وهذا ما يفسره لنا خبر ساقه بعد إيراده هذه الآيات (وقد قيل إن امرأة عمران بن حطان قالت له : أما زعمت أنك لم تكذب في شعر قط ؟ أو فعلت قالت : أنت القائل :
فهناك مجزأة بسن نسو ركان أشجع من أسامة
أفيكون رجل أشجع من الأسد ؟ قال : فقال : أنا رأيت مجزأة بن ثور فتح مدينة والاسد لا يفتح مدينة (٨) .

(٦) مك - فتح وسكون - الجله

(٧) المبرد : الكامل ١٢٨/٣

(٨) المصدر نفسه ١٢٨/٣

وقد وقف المبرد من بعض نماذج هذا النوع من التشبيه وقفة نقدية لائحة دالة على نفوذ فكر،
و بصيرة نيرة ، واحساس بأسرار الكلام . فقال : (ومن عجيب التشبيه في افراط غير أنه
خرج في كلام جيد ، وعني به رجل جليل فخرج باب الاحتمال إلى باب الاستحسان ،
ثم جعل لمجودة ألفاظه ، وحسن وصفه واستواء نظمه ، في غاية ما يستحسن - قول الناهية
يعني حصن بن حذيفة :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم (٩) وكيف بمحصن والجبال جنوح
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تنزل نجوم السماء والأديم صحيح
فعما قليل ثم جاء نيمه فقلل لذي الحبي وهو ينوح (١٠)
وكان صائب الرأي في جعل هذه الآيات من عجيب التشبيه المفرط ، مع انه جعله
في غاية ما يستحسن لمجودة ألفاظه ، وحسن وصفه ، واستواء نظمه ، وعده من التشبيه
المفرط لأن المشبه به كما نتصوره هو حلول يوم القيامة وفيه تجنح الجبال للانشيال والروال،
وتعطف القبور الموتى ، وتزول الجبال . ولكن حين مات حصن بن حذيفة ، وان
كان موته كهول هذا اليوم فقد بقيت افعال قائمة في أماكها فلم تضطرب ، والموتى
رافدة في قبورها ، والرحوم في مراقعها ، وأديم الأرض لم يشق . وقد شعر الشاعر بعظم
حدث الموت وبدأ له ان يشبهه أول الامر بيوم القيامة . وتساؤل به استنكار لبقاء الكون
على حاله على الرغم من هذا الحدث الجلل ، وهذا يذكر تشبيه الحدث بيوم القيامة ، ويصمي
عليه روعة ، على الرغم من مبالغته (فالافراط في التشبيه ليس كذاباً وإنما هو قول صدق
موشى يزينة المبالغة تلك التي لاحظها المبرد وأعجب بها إمام اعجاب) (١١) .

أما الثاني ، وهو المصيب - وقد عبر عنه أحياناً بالقاصد الصحيح (١٢) فهو الذي يتبادل
فيه وجود وجه الشبه بين الطرفين بصورة لا تحس فيها أية مغالاة أو مجازاة لاحقة بقة ، وهذا
النوع المنطقي من التشبيه يأتي على أصل تصور المعاني . ومن أمثلة هذا الضرب عند المبرد
قول الناهية :

(٩) نفوسهم : ان تصدق هذا البأ لفداحته وعظمه . وجروح : مصدر جرح

- مال وسكن ، يريد ما بال كمال ساكنة مطمئة لم تصدح لموته .

(١٠) المصدر نفسه ١٢٨/٣

(١١) ذكرور عبد القادر حسين ، أثر القناعة في البحث البلاغي ٢١٤

(١٢) المبرد : الكامل ١٣٠/٣

وعيد أبي قابوس في غير كنهه (١٣) أتاني ودوني راكس فالضواجع
فبت كآتي ساورتني (١٤) ضئيلة من الرقش في اياها السم ناعم
يسعد من نوم العشاء سليها لحلي النساء في يديه قعاقع
تناذرها (١٥) الراقون من سوء سمها تطلقه طوراً وطوراً تراجع (١٦)
وعلق الميرد على هذا بقوله (فهذه صفة الخائف المهوم ، ومثل ذلك قول الآخر :
تيت المهوم الطارقات يمدنني كما تعري الاوصاب رأس المطلق
والمطلق هو الذي ذكره النابغة في قوله (تطلقه طوراً وطوراً تراجع) ، وذلك ان المنهوش
إذ ألح الوجد به تارة ، وامسك عنه تارة ، فقد قارب ان يؤمس من برئه ، وانما ذكر
خوفه من النعمان وما يمتريه من لوعة في اثر لوعة ، والفترة بينهما ، والخائف لا ينام الا
غراً ، فلذلك شبهه بالملدوغ المسد . وقوله (لحلي النساء في يديه قعاقع) لانهم كانوا
يعقلون لحلي النساء على الملدوغ ان ذلك من اسباب البرء ، لانه يسمع تقعقعه فيمتعه النوم
فلا ينام ، فيذب السم فيه ، ويسعد لذلك (١٨) .

اننا لنحس ان ترتيب الايات التي قام عليها هذا الشرح غير مسطفي لأن فيه خللاً يتجلى
في عدم الترابط بين مكونات الصورة بشكل مسنق ومنضبط ولو رتبنا الايات على النحو
الآتي : (وعيد ، فبت ، تناذرها) لكان الترابط حينئذ اكثر دقة ، بل انه الواجب الذي
لا يد ان تلمسك به ، إذ تستقيم الصورة التي ارادها الشاعر ، فساورة الحية لفريستها ،
وجود السم مجتمعاً في اياها وخطورة هذا السم الذي تطلقه طوراً وطوراً تراجع مما جعل
الراقين يتناذرونها ويتحاشونها ثم لو حدث وبالت من فريستها لكانت الفريسة في حالة
من السوء لانعرف معها النوم نتيجة تقمع حلي النساء في يديها . هذه المقدمات كلها مما
تثير فزعاً ما بعده من فزع في نفس الفريسة التي تنوئها هذه الافعى ، فالفزع قبل وقوع
البلاء اشد منه بعد وقوعه . وهذه حال الشاعر بقلبه الوعيد قبل وقوعه ، ولذلك يكون

(١٣) كنه الشيء : حقيقته . وراكس : اسم واد ، والضواجع : موضع ، وكلاهما بديار عطفان
(١٤) ساور : من المساورة وهي المراتبة . والضئيلة : النعجة الدقيقة . والرقش : جمع رقداء ،
وهي النعجة التي فيها نقط سود وبيض . ونلقح : ثابت بجثع ، من نلقح الماء في الندير نقوعاً :
ثبت واجتمع .

(١٥) تناذرها الراقون : أئذر بعضهم بعضاً أن لا يتعرض لما .

(١٦) الميرد : الكامل ١٣٠/٣

(١٧) هو شاس بن نهار البيدي

(١٨) المصدر نفسه ١٣٠/٣ - ١٣١

التشبيه أكثر توازناً بين الحالتين مما يتحقق معه التشبيه المصيب ، ونظراً أن الصواب قد جانب المبرد في شرحه لهذه الايات وتعليقه عليها كما نقلناه آنفاً . فالصورة كما قبلوا لنا من الايات وتعليقه عليها كما نقلناه آنفاً . ان وعيد ابي قاهر ليس مقصوداً به حقيقته لقوله (في غير كنهه) وعلى الرغم من ذلك فقد اورث النائية ارقاً لا يقر معه قرار ، فما باننا لو كان هذا الوعيد حقيقة مقصودة ونية مبيتة . وهنا تتضح الصورة اجمل في المبالغة في الخوف على الرغم من عدم حقيقة الوعيد ، وربما كانت الصلة اوضح بين هذا الوعيد الذي هو في غير كنهه وبين سم الافى الذي (تطلقه طوراً وطوراً تراجع) فالحية لم ترسل سمها حقاً . وانما هي بين ارساله وحجبه كوعيد ابي قاهر المرسل واحتمال حجبه . وعلى هذا نتصور ان يكون ترتيب الايات على النحو الذي اقرضناه .

وقد اراد المبرد ان يندق في وصف التشبيه المصيب فرأى ان احسنه (ماجاء باجماع الرواة قول امرئ القيس : (١٩)

كأن قلبوب الطير رطباً وياساً لدى وكراها (٢٠) العناب والحشف البالي وهو على رأيه كلام مختصر وقع في بيت واحد وشبهت به حالتان مختلفتان هشيتين مختلفتين . و اضاف المبرد على هذا قوله في شرح معنى البيت (فهذا مفهوم المعنى ، فان اعترض معترض فقال : فهذا فصل مقال كأنه رطباً العناب . وكأنه يابساً الحشف قيل له : العربي القصيح اللظن اللحن يرمي بالقول مفهوماً ، ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيا . قال الله جل وعز وله المثل الاعلى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكوا فيه ولتبتغوا من فضله) (٢١) علماً بأن المخاطبين يطمون وقت السكون وقت الاكساب (٢٢) .

فرى المبرد بتخيل معترضاً على ترتيب التشبيهين في البيت . ثم يرد عليه مبيناً وجه الصواب في البيت مستأنساً بالآية الكريمة . والبيت جمع إلى سمو المعنى روعة التصوير . وحلوا اللفظ . وحسن المقابلة . ودقة الجمع . اذ شبه الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب في (الشكل واللون والمقدار) وشبه اليايس العتيق منها بالحشف البالي . فالمشبه متعدد وهو الرطب الطري من قلوب الطير . واليايس العتيق منها ، والمشب به متعدد كذلك وهو العناب والحشف البالي ، اما الثالث - وهو المقارب - فهو الذي نرى فيه المشبه قريباً جداً من صورته في المشبه به . ولا يقوم بينهما اتفاق كامل كما نرى في النوع الثاني . كما

(١٩) المبرد : الكامل ٢٢/٣

(٢٠) الزكر : عن الطائر . والعناب : حب أحمر مائل الى الكدرة في جميع قلوب الطير الرطبة . والحشف البالي : دونه الصر .

(٢١) سورة القصص .. آية ٧٣

(٢٢) المصدر نفسه ٣٢/٣

لا تقوم بينهما مبالغة مسرفة كما ورد في النوع الاول. ومن امثله قول ذي الرمة: (٢٣).
ورمل كأوراك العذارى قطعته وقد حلتته (٢٤) المظلمات الحنادس
ظاهر البيت لإرادة وصف الرمل الذي تفوص فيه الاقدام والشاعر يحب فيه ثم لا يجد
صورة تناظر هذه الصورة بدقة وجمال الا صورة اوراك الفتيات العذارى لئنها واكتساز
لحمها. ووجه الشبه بين هاتين الصورتين ان فيهما مطاوعة وفيهما قوة في الوقت نفسه،
فالرمل تفوص فيه القدم ولكنه يتحمل ثقل السالك فلا ينحرق تحت اقدامه وكذلك هذه
الاوراك .. وامعان النظر في هذا النص يقفنا على رأي يخالف التصور الذي يوحي به ظاهر
البيت وهو خلاف ما رأى المبرد منه ايضاً حتى عده من (حلو التشبيه وقريبه وصريح الكلام
وبهينه) (٢٥) ورأى ان هذا التشبيه على الرغم من موازنته بين الطرفين في تلك الخاصية
المشتركة بين طبيعة الرمال عند وطئها واوراك العذارى الا ان الصورة التي يسوقها ذو الرمة
لا تعتمد على طبيعة تركيبها وحدها دون ان يكون خيال السامع وتصوره لهذه الصورة وانفعاله
بها مشاركاً للشاعر . وفي هذه الصورة التي ساقها احتمال انصراف ذهن السامع عن حقيقة
المعنى الذي اراد . بل قد يقع في ذهنه فهم بمعنى آخر غير هذا المعنى تماماً في وطئ اوراك
العذارى من متعة مبية خاصة في **ظلمة الليل الخالك** ، يجعل قوة السير على الرمال في
هذه الحالة - وهو المعنى الذي اراده - يتوارى تماماً وتبهت صورته في مخيلة السامع
كما يمثل عامل ضعف لهذا التشبيه . بل قد يجعله في غير موضعه .

اما الرابع - وهو البعيد - فهو الذي يجعل الناظر في التشبيه لا يدرك عفواً ملامح وجه
الشبه بين الطرفين . بل انه يحس بأنه التشبيه ليس بصحيح. ولكن بعد كد ذهن ، وارهاق
خاطر يدرك مع تحفظ وجود هذا الشبه بين الطرفين . وقد ضرب المبرد لهذا النوع مثلاً
واحداً وهو قول الشاعر :

بل لسو رأيتني اخعت جيراننسا اذا انا فسي الدار كائني حمار
وعلق عليه بقوله : (فانما اراد الصحة . فهذا بعيد لان السامع انما يستدل عليه بغيره :
وقد قال الله جل وعز - وهذا البين الواضح - كمثل الحمار اسفاراً (٢٦) والسفر الكتاب

(٢٣) المبرد : الكامل ١٠٩/٣

(٢٤) جلته : لبته . والحنادس : الباني المظلمة . والحنادس : الظلام

(٢٥) المصدر نفسه ١٠٩/٣

(٢٦) سورة الجثة: آية ٥

وقال (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها مثل الخمار) (٢٧) أنهم قد تعاموا عنها وأضربوا عن حدودها وأمرها ونهيها حتى صاروا كالخمار الذي يحمل الكتب ولا يعلم ما فيها) (٢٨) .

شبه اليهود وقد حملوا التوراة وقرأوها وفقوها وعلّموا ما حوت من أوامر ونواه وعبر وعظات ولكنهم لم يعملوا بها . ولا انضموا بإيمانها بحال حمار يحمل أسفاراً هي أوعية العلوم ، ومستودع ثمر العقول وهو جاهل بما تحويه . لاحظ له منها إلا ما يناله من النصب والتعب . وأوجه الشبه إذن عتاء كل بما يحمل وماله من المنافع العظيمة . والفوائد الشريفة من غير أن يحصل على شيء من تلك المنافع أو يعود عليه بعض تلك الفوائد .
ثم قال : (وهما مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة قوماً من رواة الشر بأنهم لا يعلمون ما هو على كثرة استكثارهم لروايته فقال :

زوامل (٢٩) للأشعار لا علم عندهم

ببعضها إلا كعلم الأعمى

لعمرك ما يدرى البعير إذا غيضا

بأوساقه أرواح الفرائر) (٣٠)

إن هؤلاء الرهط جمعوا روائع الشر . لكنهم لم يعرفوا ما فيها من مثل . وحوافز ما هو حسن وما هو مرضي . فتشابه كشأن الأبل تملو ظهورها أو ساق موفرة بالحكم .

ولكن ليس لها من هذا الحكم غير عتاء الحمل وشقائه . وفي هذا العرض الذي قدمناه توضيح لمنهج المبرد في موقفه من التشبيه ونظراته إلى شواهد . وطبيعة دراسته لها من خلال تقسيماته الأساسية التي وقفنا عليها (فالمرء - اذن - أول من قسم التشبيه إلى هذه الأقسام المتعددة التي ذكرناها ثم جمعها وجعلها أربعة فقط . مغرط . ومصيب . مقارب . وبعيد . وفي كل قسم من هذه الأقسام كان يمثل بالشر . ويكثر من الاستشهاد به . وهو في كل ذلك لم يذكر تعريفاً بهذه الأقسام حتى تتميز عن بعض . ولم يضع لها الضوابط والحدود ولكن شواهد التي ساقها كانت دليلاً على كل قسم وتميزاً له عن غيره ففرى من شواهد

(٢٧) كان يكتبه كثل الخمار من قوله تماث (مثل الذين حملوا التوراة) حتى لا يتوهم أن هذا مثال آخر .

(٢٨) المبرد : التكميل ١٣٢/٢

(٢٩) زوامل : جمع زاملة . وهي البعير يحمل عليه المتاع والطعام . والأرواق : جمع ورق وهو حمل البعير . والفرائر : جمع الفرارة . وهي الأوعية التي تسمى بالجرائق

(٣٠) والمصدر نفسه ١٣٢/٣

التشبيه المفرط شيئاً من المبالغة ، وفي أمثلة التشبيه المصيب انطباقاً يجري في حدود الممكن والواقع ، وفي دلائل التشبيه المقارب نوعاً من الوضوح والصراحة ، وفي التشبيه البعيد حاجة إلى التأمل والتفسير . ولعله اكتفى بهذه الشواهد وما بها من دلائل على الفرق بين قسم وآخر دون أن يلجأ إلى التمييز بطريقة التعريف ، أو تحليل الشاهد ويبان كونه من هذا القسم دون ذلك (٣١) .

• مناهج التشبيه وحدوده

وبعد أن فرغت من عرض كلام المبرد على أضرب التشبيه من حيث الإفراط فيه أو الموازنة بين طريقه واصابة الهدف منه والتقرب أو البعد عن ذلك وإشارتنا إلى أنه يستعمل المصطلحين الآتين (التشبيه المتجاوز ، والتشبيه القاصد الصحيح) في ثنايا ذلك . وهما في الواقع لا يجاوزان ما ذكره من الأضرب الأربعة المتقدمة .

أرى الإشارة إلى أمرين رأى المبرد فيهما شرطين لكون التشبيه مستحسناً وهما ما أسميتهما بمناهج التشبيه وحدوده . وهو حين يذكر التشبيه مستحسناً عن أي طريقة تحقق له هذا الحسن ، وكيف يدرك الناقد حقيقة ذلك ، **أبكون للوق أثره المباشر** أم لا المبرد يذكر أن المستحسن هو الذي يأخذ العربي أصله المشبه به من شيء وهذا الشيء - كما نعلم - لابد أن يكون متوفراً في بيئة التي يتحرك فيها . لأنه لو لم يكن معروف الأصل لفشل في حد التشبيه القريب ؛ ونحن حين نشير إلى أن المبرد يرسم في مفهوم التشبيه بعض التوسع حتى يجعل الوصف طرفة عين لا يعني هذا بالضرورة أنه يميز لصاحب التشبيه أن يخرج عن الحدود المقررة للصورتين المتقابلتين . ولهذا يقول (واعلم أن تشبيه حذاً) لأن الأشياء تشابه من وجوه وتباين من وجوه فأنما ينظر إلى التشبيه من أين وقع . فإذا شبه الوجه بالشمس والقمر ، فأنما يراد به الضياء والرواق ، ولا يراد به العظم والاحتراق . قال الله جل وعز (كأنهم بيض مكنون) (٣٢) والعرب تشبه النساء ببيض النعام تريد نقاء ورقة لونه ، قال الراعي كأن بيض نعام في ملاحفها (٣٣) إذا اجتلاهن قبض ليلة ومد (٣٤) .

(٣١) دكتور حسين عبد النادر ، أثر النعابة في البحث البلاغي ٢١٦

(٣٢) سورة الصافات آية ٤٩

(٣٣) الملاحف : الأغطية . والومد : ندى يجيء في صميم الحر من قبل البحر مع سكون الريح .

(٣٤) المبرد : الكامل ٥٢/٣

ومعنى حد التشبيه الا يفترض صاحبه وجه شبه ليس بمنطقي كأن يشبه المرأة مثلاً بالقمر لغير ارادة استدارة الوجه والاشراق . اما ان يشبهها به في العلو فذلك امر مرفوض لا يرتضيه المنطق ولا الواقع . وقد استحسّن المبرد وصف جرير صاحبه ام نوح بأنها كالمنزة في قوله :

ماستوصف الناس عن شيء يروقههم الا رأوا أم نوح فوق ما وصفوا
كأنها منزة غراء رائحة او درة لا يوارى ضوءها الصدف

وعلق عليه بقوله : (فالمرأة تشبه بالسحابة لتهاديا وسهولة مرها قال الاعشى :

كأن مشيتها من بيت جاريتها من السحابة لأريث ولا عجل) (٣٥)

وهو لا يروم بهذا التشبيه غير وصفها بالتهادي والاتزان في سيرها عزة وعفافاً وحشمة . وكبراً وهذه هي الصفات المستحسنة في النساء ، كما انه لم يرد ايضاً غير اشراق وجهها ووسامته عندما شبهها بالدرة . ولو اراد ان يشبهها بهذه لعرص الصلاة مثلاً لانفى التشبيه .

والتشبيه عند المبرد من أكثر كلام الناس وهذا استنتاج سليم لان المطلق يحتم على المتكلم ان يفصح عن اغراضه العقلية وفي بعض المواقف لا يمكن ان يتم هذا الانصاح الا بقرينة وهذه القرينة ربما تكون حركة باليد او إشارة بالرأس . وربما تكون صورة تساعد على الفهم او تعميق دلالة على ما يريد المتكلم به ان يقدمه إلى السامع . والمشبّه به باعتباره كفة الميزان الاخرى عند المتحدثين قد يكون ما وضع فيها مأخوذاً عن اصل معروف ولهذا قال المبرد : (والتشبيه كما ذكرنا من أكثر كلام الناس . وقد وقع على ألسن الناس من التشبيه المستحسن عندهم . وعن اصل اخلوه ان يشبهوا عين المرأة والرجل بعين الظبي او البقرة الوحشية . والأنف بمعد السيف . والقمم بالخاتم . والشعر بالعنقيد . والعنق بالبريق فضة . والساق بالجمار . فهذا كلام جار على الألسن) (٣٦) .

وقد أضاف في موطن آخر : والعرب تشبه المرأة بالشمس والقمر والغصن الكتيب والنزال والبقرة الوحشية . والسحابة البيضاء . والدرة . والبيض وانما نقصد من كل شيء إلى شيء) (٣٧) .

(٣٥) المبرد : التكميل ٥٢/٣

(٣٦) المصدر نفسه ١٣٢/٣ - ١٣٣

(٣٧) المصدر نفسه ٥٤/٣

ومن امثلة ذلك قول ذي الرمة :

ومية أحسن الثقلين جيداً (٣٨) وسالفة وأحسنهم قذالاً
ظلم أر مثلها نظراً وعيناً ولا أم الغزال ولا الغزالا
تريك يياض (٣٩) غرتها ووجهاً كقرن الشمس أفتق (٤٠) ثم زالا
أصاب خصاصة (٤١) فبدا كليلاً كلا وانقل سائره انقلالا (٤٢)

فها هو ذو الرمة يشب بمية فيرى من محاسنها ما لم يتوفر في مثلها لاني الانس ولا في الجح
لقد اوتيت جيداً وسالفة وقذالاً لم يؤتمن غيرها ولو ان معترضاً انكر هذه المحاسن وأراد
ان يشبهها فجعل نظرتها كظفرة غيرها وعينها كعين من سواها . وانها توشك ان تكون
غزالا او ام غزال بلحافى الصواب . ووضع الشيء في غير موضعه . انها لما تعرض لك ترى
منها غرة تتلألأ . ويياض وجه يشرق فكأنها الشمس عندما تنبدي ثم تتوارى . فظهور
الشمس من خلال السحاب كنظرة سريعة من خصاصة . ونور الشمس في مثل هذه الصورة
يكون كليلاً مترواحاً بين الجلاء والاختفاء . ولكن إلى الاختفاء اميل لأن الشمس
ستوغل بعد ذلك في ثاي السحب ان ذا الرمة في تشبيهه مصور بارع ينقل لنا في شعره
صورة مطابقة كل المطابقة لما يصوره من اشياء : هو فني في تصويره . استمع اليه في
قوله :

تريك يياض غرتها ووجهاً كقرن الشمس أفتق ثم زالا
فانه تشبيه رائع يدل على دقة الملاحظة لمظاهر الأشياء . اذ شبه يياض غرتها ووجهها
بقرن الشمس وجد فتناً فبدا ثم تتوارى .

(٣٨) الثقلين : الانس والجح . وسالفة : السالفة . ناحية العنق . والقذالان : ناحيتا اللقمان الرأس

(٣٩) يياض غرتها : في ديوانه (يياض لبتها)

(٤٠) أفتق قرن الشمس : اصاب فتناً من السحاب فبدا سه . تقول العرب : دام علينا القيم ثم
اختفا ، واذا نظر الى الشمس والقر من فتق السحاب فهو أحسن ما يكون وأشد استارة

(٤١) خصاصة : هي كل ثقب من سحاب وباب ومصفة . وكلا : يريد في سرعة ما بدا ثم غاب
والعرب اذا أرادت تقليل مدة أو ظهور شيء خفي قالت : (كان فعله أو ظهوره كلا)
وانقل : دخل واستتر .

(٤٢) المصدر نقله ٤٤/٣

ولعل فيما تقدم مايلفت الانتظار إلى ان هذه التشبيهات تقع ضمن المحسوسات اذ أنها لا توغل في الامور المعنوية والخيالية . ولو تصورنا رساماً متخصصاً ينقل هذه الصور اللفظية إلى صورة مرئية لرسم لوحة فنية للمرأة المتصفة بهذه الصفات التي اوردها ونعقها فكر ذي الرمة لأبرز لنا صورة رائعة اشد الروعة بما تحويه من الجمال المتناسق الذي يقع ضمن الموازين الجمالية لعصر ذي الرمة . ولعل العديد من هذه الموازين يصلح للجمال المثالي في عصرنا وقال المبرد ايضاً في موطن آخر مشيراً إلى التشبيه المطرد عند العرب :
(ومن التشبيه المطرد على ألسنة العرب ماذكروا في سير الناقة وحركة قوائمها قال الشاعر :
كأن ذراعيها ذراعاً مدلسة (٤٣)

بميد الباب حاولت ان تعلموا
من البيض (٤٤) اعطافاً اذا اتصلت دعت
فراس بن غنم او لقيط بن يعمر
بها شرق من زعفران وعنبر (٤٥)
اطرافاً من الحسن للرفاه المحبر
وتقول وقد بل الدموع خمارها
أهسى عنقي ومنصبي ان أعبر
كأن يذراها (٤٦) مناديل فلوت
أكف وجبال يعصرون الصنوبر
كأن ابن آوى موني تحت غرضها (٤٧)
اذا هو لم يكلم بتايه ظفراً (٤٨)

(٤٣) مدله : أدلت المرأة بجمالها : اجتأأت عليك تظهر عفاستها . وبميد الباب أي عند النايه .

(٤٤) البيض : جمع بياض . وهي التقيّة العرض من الدنس والأعطاف : الجوانب واتصلت : اجسبت . وفراس : رجل عزيز وغنم - بالفتح - وهو ابن تلب . أو لقيط (أو) يعني (الراو) . ولقيط بن يسر : رجل عزيز .

(٤٥) شرق وعبر شرق بالعيب : اذا امتلأ . وأطارت : رمت . والمجر : المزين
(٤٦) اللغري : من نصف المقد إلى أصول الأذنين . وفارقت : قاربت . ويعصرون الصنوبر : يستخرجون ما فيه

(٤٧) موني : مكثوف . والنرض : حزام الرجل . ويكلم : يجرع . وظفراً : أصابعها بأظافره

(٤٨) المصدر نفسه ١٠٣٣

شبه سرعة ذراعي ناqqته في السير بقراعي امرأة مدلة بحسها وجمالها تريد براءة ساحتها عما رموها به ، وهي الثقة العرض من الدس ، الطاهرة الذيل ، الحصان التي لا تنزل الزية بساحتها ، اذا انتسبت ، انتسبت إلى اشراف الناس . ولهذا فأنها لا تنقر عن نفي ما رميت به ، وأنها لا تختمر كيلا تخجب مفاتها عن الناظرين . ولا يتهاجها لكل ما في وجهها من المفاتن والمحاسن . ولربما عد هذا التبرج عيباً فيها ولكنها تنفي ذلك بدعوعها وتقول انني ذات عفة ومنصب ونسب ثم يعود إلى ناqqته وقد اغذت السير . واصابها النصب ، ووالت العدو حتى اسودت دقراها كأنها مناديل رجال قد اعتصروا الصوير ، وكان ابن آوى قد توارى تحت غرضها الذي يعلو ويهبط من شدة العدو ، فهوان لم يحرحها بتايه خدشها ، فهي لا تهدأ ولا تجرد الطمأنينة ٥

هذا التشبيه البارع المصور للمرأة وهي تذب عن عرضها وتحمي حصانها هو الدافع إلى انفعالها وغضبها وتحمسها في المساة والاعتدار كل اولئك مما يجعل يديها اشد سرعة ، وأقوى حركة ، وهذا ما حدا بالشاعر ان يعتمد من هذه الصورة الاجتماعية المألوفة السمات الفنية لابرار الخصائص القوية التي اتسمت بها هذه اللبافة

وإذ قد تراءى بنا الحديث على منابع التشبه وحدوده . وتباعد اطرافه وجب علينا ان نقف وقفة عند لون من التشبيه تعرض له المرء فيه شيء من العمق والدقة ، وهو التشبيه الذي لم يرد صريحاً على ما أتف في هذا الباب . فيقول : (والعرب تختصر في التشبيه ، وربما أومأت به إيماء . قال احد الرجاز :

ينسا بحسان (٤٩) ومزاء تشط مازلت اسمى بينهم وأثبط
حتسى اذا كاد الظلام يخلط جاموا بمذق هل رأيت الذئب قط

فالمدق عنده مقول في لون الذئب . واللين اذا جهد (٥٠) وخلط بالماء ضرب إلى القبرة (٥١) .

(٤٩) حسان . اسم رجل استعافه . وتتش - من الاطيط . وهو صوت الامعاء من الجوع واسمى بينهم . يريد بين حي حان . والال نشاط : البدر والثوب . يريد بذلك طلب الماء .

(٥٠) جهد ألقين : اخرج زبد كله .

(٥١) المصدر نفسه ١٤٩/٣

هذه لفظة من المبرد لطيفة دقيقة ، وكأنه يقول ان من صور التشبيه ما لا يجيء بالأدوات المعروفة ، وإنما تجيء بأسلوب آخر في صورة الاستفهام مثلا ، بحيث يكون مضمون الاستفهام دالا على المقصود من التشبيه ، وهذه الملاحظة مهد بها المبرد لتسمية هذا اللون التشبيهي عند البلاغيين بالتشبيه الضمني . (فكلمة الذئب هنا أغنتنا من تفصيل كثير كنا في حاجة اليه لو لم يأت التشبيه) (٥٢) ذلك أننا لو أردنا التفصيل لكان علينا أن نقول ان هذا الذئب الذي ضرب بلونه الى الغيرة بعد خلطه بالماء يشبه لون الذئب الضارب جلده الى الغيرة .

٣- نماذج من التشبيهات المستحسنة :

ولعلنا استعلمنا فيما تقدم أن نرسم صورة لمذهب المبرد في دراسة التشبيه ، وتحديد ما يتعلق بأضره ومنابعه وحدوده ، ولا مندوحة لنا من وقفة عند نصوص في التشبيه أثارت في نفسه الإعجاب والاستحسان والقد لتستبين لنا رقة ذوقه ، ودقة فهمه ، وحسن تفضيله . ومما يجدر بنا أن نشير اليه في هذا المقام انه لم يقتصر على آثار القدماء وما ورد لهم من تشبيهات رائعة ، بل انه استحسنت كثيراً من شعر المحدثين ووقف منه موقف الإعجاب لقيمة ما أتوا به ، وجودته ونفاسته ، واتخذ من شعرهم الحسن بن هانئ نموذجاً لروائع التشبيهات ، وقرن اليه شعر آخرين من بشار وغيره .

أ- قال امرؤ القيس :

إذا ما الشورى في السماء تعرضت

تعرض أئنه الشواح المقفل

وقد علق المبرد عليه قائلا : (وقد أكثر الناس في الثريا فلم يأتوا بما يقارب هذا المعنى ، ولا بما يقارب سهولة هذه اللفاظ) (٥٣) .

كان يجدر به أن يستعرض طرفاً مما قاله الشعراء في الثريا كي يتمكن القارىء ان يوازن ثم يحكم ، وان كنا نرى البيت يتأثر بكثير من سمو المعنى ، وروعة التصوير . والشعراء الذين وصفوا الثريا كثيرون نختار منهم واحداً ونوازن بين امرئ القيس .

(٥٢) حل الجنتي : فن التشبيه ٥٨/١

(٥٣) المبرد : الكامل ٣٣/٣

قال أبو قيس بن الأسلت : (٥٤)

وقد لاح فسي الصبح الثريا لمسن رأى

كعقود ملاحية (٥٥) حين نورا

لقد شبه امرؤ القيس (الثريا) بالوشاح المطوي المطرز الذي فصل ما بين كل خرتين فيه بللولة أو حبة من فضة . إذ كان العرب يملون الوشاح بأجرام مستديرة يبيض على شكل مثلث ليست متصلة ولا متباعدة ليتحقق التشبيه ، ولو كانت الأجرام على سنن واحد طوالا ، أو كانت متلاصقة لبطل التشبيه .

وأما أبو قيس فقد شبه (الثريا) بعقود ملاحية حين لاحظ في الثريا الأنجم نفسها وشكلها ولونها وانتظامها على هيئة مثلث ثم طلب لذلك نظيراً فأصابه في عقود العنب حين يظهر نوره فإن فيه أجراماً صغاراً ييضاً مستديرة مؤلفة على شكل ليست متلاصقة ولا متباعدة . ووجه الشبه بين اليتين هيئة اجتماع صور يبيض مستديرة صغار المقادير لا هي منفصلة شديدة الانضمام ، ولا هي متباعدة شديدة العد ، والملاحظ أن اليتين قد توفرا على مجموعة من الصور الحسية المطورة . والبلاغيون يعدون تقابل الصور وتناظرها تمثيلاً بسبب التركيب الذي تنخفض عنه صورة من الصورتين ، ولا يمكن أن يصل الأديب إلى احسان هذا النوع من الفن البلاغي إلا إذا نظر نظرة إمعان وروية يخرج منها ما يدعو إلى الاستحسان والاعجاب . ولهذا تفاوت الأدباء في قدرتهم على ذلك ، وحين تبلر من أحدهم قولة فيها شيء منه تبلو مثار الدهشة إذا نظر فيها إلى عبقرية الأديب على التنظير بين الصورتين ، ولعل أعجاب المبرد بيت امرئ القيس معصده أن الثريا كانت قد علت الأفق فأنكشفت وأهدت محاسنها للناظرين ، وعلى هذا لم يكن المشبه مفرداً ، بل إنه الثريا بما دار حولها من مكملات صورتها ، ويقابلها في الطرف الآخر الوشاح الذي تتمتعق به احسناء وفيه من الأحجار الكريمة والفضة ما يلهم في طياته ، ولم يرد الشاعر الوشاح مجرداً لأنه قد يوجد وشاح يخلو من كل ذلك ، كما أن المشبه به في بيت ابن الأسلت لم يكن أي عقود من العنب ، بل إنه (عقود ملاحية حين نوره بالظهور) .

(٥٤) الأسلت : لقب أبيه واسمه عامر بن هاشم بن وائل . وهو من شعراء الجاهلية

(٥٥) الملاحى : - يضم الميم - عنب أبيض في حبه طول . وفور : تفتح نوره .

بـ وقال أيضاً في ثبات الليل وطوله (٥٦) :

فيالك (٥٧) من ليل كأن نجوم

يكل مزار الفتل شدت يذبل

عاني امرؤ القيس الأرق لما به من هموم مبرحة ، وآلام مضنية ، وأحزان مقيمة وكان
يرقب النجوم فلم يرها تزايل مكانها أو تبيع مواقعها ، فتخيلها كأنها مشدودة بأمراس
شدت الى جبل يذبل فغدا طول الليل مزار شكواه ، ومناط عجبه .

جـ - ومن أعجب التشبيه قول النابغة (٥٨) :

فانك كالليل السدي هو ملوكي

وان غللت ان المتأني عنك واسع

ان النابغة في هذا البيت يمدح النعمان ، وان كنا نحس خوفه الا انه خوف شاعر يارع
بأساليب البيان، مفتن فيها ، دقيق الاشارة ، لطيفها ، فهو يصور سلطان النعمان، وانه
لا يفرقه هارب ، ولدا شبه بالليل الذي يعم الارض . ويلف برواقه كل قاص ودان :
وهو تشبيه رائع حدير بأن يثير الاعجاب والروعة ، لان التشبيه بالليل واقع موقعه ،
ولا يقوم مقامه التشبيه بالنهار - وان كان مثله يعم الأرض - لأن المقام مقام رهبة
وغضب .

دـ وقال ذو الرمة (٥٩) :

وما قديم العهد بالانيس آجن (٦٠)

كأن السها ماء الفضا فيه تبس

وردت اعتسافاً (٦١) والثرى كأنها على قمة الرأس ابن ماء محلق
فاحل غلامي دلوه يبتغي بها شفاه الصدى والليل أدهم أبلق (٦٢)

(٥٩) المبرد : الكامل ٩٠/٣

(٥٧) فيالك من ليل : تعجب من طول الليل . ومزار الفتل : مشدودة ويذبل : اسم جبل

(٥٨) المصدر نفسه ٣٣/٣

(٥٩) المصدر نفسه ٣٤/٣ آثرنا ترتيب الايات على الحوالاورد بالديوان لتظل الصورة واضحة
المالم . منتظمة الاطراف على غير ما جاء به من تقديم وتأخير تصدده الصورة ، انظر ديوان

في الرمة ٤٨٩/١ ٤٩٦٠ تحقيق الدكتور عبد القدوس ابي صالح .

(٦٠) آجن : متغير العلم واللون ولديا : الجراد والعشا شجر له هدبه اذا اكلمته الا بل اشتكت بطونها

(٦١) الاعتصاف : السير على غير هدى . وابن الماء : طير من الطيور وسلق : على مرتفع

(٦٢) أدهم أبلق : فيه سواد وبياض

فجاءت بنسج المنكيوت كأنه على عصورها (٦٣) سايري مشرق
 رب ماء آجن لا عهد له بالواردين منذ أمد بعيد ، وأن العناكب ضربت يوتها عليه .
 قد ورده هليل وكاد الصدى يرديه فأرسل دلوه يمتح وهو يبتغي برءاً من هذا الصدى ،
 فاذا بالماء أصفر مشوب بالسواد كأن الجراد قد امتص من شجر الغضا ثم بصقت فيه .
 بلغ ذو الرمة في دقة الوصف حد الانقاز والجودة ، ورسم صوراً بحكمة التصوير
 صادقة لكل ما وقعت عليه عينه ، فوفق أينما توفيق ، وأبدع ما شاء له الابداع في هذه
 الأبيات الغنية بالتشبيهات الرائعة فهو يشبه الماء المتغير لونه بما تحلب من شجر الغضا في
 الصفرة المشوبة بالسواد ، وأضفى على التشبيه بهجة وراه تخيله أن الجراد امتص من هذا
 الشجر ثم بصقت فيه والثريا يطير ويعلق ونسج المنكيوت بثوب رقيق تمزق ، والليل
 وقد نجم فيه القمر مفرس أدهم أهلق .
 هـ - وقال عمر بن أبي ربيعة :

أبصرتها ليلة ونوتها يمشين بين المقام والحجر
 يرفلن (٦٤) في السريط والمروط كما تمشي المويى سواكن البقر
 علق المبرد عليهما بقوله : (هذه تشبيهات غريبات مفهومة) والغراية التي ينه عليها
 المبرد أن الشاعر شبه محبوبته بمشي سواكن البقر ولكن المقصود من هذا التشبيه إنما هو
 التهادي في أناة ولا ينظر إلى شيء أكثر صراخه . ويبدو نقاريه أول وهلة التناقض بين وصف
 المبرد للتشبيهات في هذين البيتين بالغراية وبين وصفه إياها بالمهم أي بالوضوح . ولا
 تناقض بين الوصفين فإن العرب تدرك بيسر وجه الشبه بين صفوة من النساء يتهادين
 ويتمايلن وبين سرب من البقر يسير متهادياً متمهلاً . فالصورة واضحة لا يكدر الذهن في
 استيعاب أمهاتها ، ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، ففي الصورة جمال وبراءة وإبداع
 كل أولئك لفتت الأذهان ، واستأثرت بالأعجاب . وهنا تكمن الغراية ، وبذلك نستطيع
 أن نقرر باطمئنان أن المبرد أعطى للغراية مدلولاً جالياً جديداً حيث وصف بالغراية كل
 صورة تتجاوز الاطار التقليدي الى هيئة تستأثر بالاعجاب .

وبعد أن أوردنا فيما تقدم نصوصاً من شعر المتقدمين نرى من المناسب أن نعرض
 لأخرى من نصوص المحدثين جذيرة بالدراسة من خلال ما قاله المبرد عنها .

(٦٣) المصون : عرقوا الدلو . والعرقوبان : الخشبتان اللتان تعرضان على الدلو . والسايري ،
 الرقيق والمشرق : المشرق .

(٦٤) يرفلن : - بضم الفاء - من رفلت في ثيابها وقلها . جرت ذيلها وماست . والريط
 جمع ريطعة ، وهي الملافة غير ذات لعتين كلها نسج واحد . والمروط : جمع مرط . وهو
 كساء من صوف أو كتان .

أ - قال المبرد : (ومن أكثرهم تشبيهاً لاتساعه في القول. وكثرة نفسه واتساع مداهه . الحسن بن هانيء . قال في مديحه الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك :
وكسنا إذا ما الحائن الجذغره (٦٦) منا يبرق غاو أو ضجيج رعاد
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد بماضي (٦٧) الظبا أزهاه طول نجاد
أمام خميس (٦٨) أرجوان كأنه قميص محوك من قنا وجياد
فما هو إلا الدهر يأتي بصرفه على كل من يشقى به ويهادي (٦٩)
ففي قوله (أمام خميس أرجوان كأنه قميص محوك من قنا وجياد) يتأثر باعجابنا
ما فيه من تنسيق وتقسيم حيث ان الصورتين المتقابلتين فيه صورة الجيش
بأنواعها المختلفة . فمنها ما يلمع سيقاً أو سناناً ومنها ما هو أسمر رعباً . وبين هذا وذاك
تملاً الأرض ألوان الجياد ، والذي يستشرف هذا المنظر من على يراه قميصاً محوكاً من قنا
وجياد ، ومبعث الروعة في هذا التصوير انما هو استغراب من الصورة التي وصفناها .
والأغرب من ذلك أن يكون المقابل قميصاً وهو - كما نعلم - لا يبد أن يكون شيئاً ههنا
لينا والذي يحير القلب ويشده البصرة أن حباكنه من القنا والجداد فالشاعر أقنن في دقة التصوير
افتناناً بعيد المدى واسع الخيال . **وان دل هذا على شيء** فاما يدل على دقة الشاعر المحدث .
ولطف نظره ، ونماد خاطره . وتوحيح عاضقه . واقدرة الذاكرة على الأداء والتصوير .
على أننا ونحن يازاه الحديث من إبداع المولدين في التشبيه وتوحيدهم فيه . وإن مصدر
ذلك ماجد في حياة الأمة من حصارة ولين في العيش . واتساع في ألوان الحياة كل ذلك كان
له أبلغ الأثر فيما نظم الشعراء وفي نظير الأشياء بأمثالها ، يبدو ذلك سمة عامة يتسم بها
شعرهم وإن كان الشعر القديم لا يخلو من مثل هذه السمة الفنية الطريفة على يدادوه الشعراء
ومهدهم عن الحضارة وبساطة حياتهم في الصحراء . وقلة ما يبعث فيها الحس ويثير الخيال
لأنها لاتعدو أن تكون فضاءً واسعاً ، أو كثبان رمال ، أو نباتاً موزعاً هنا وهناك ، وهناك تردد
بين جنباتها صنوف من الحيوان عني الشاعر القديم بوصفها واقنن أيهما افتتان في ذلك ولا سيما الظبي .

(٦٥) أنصبر يمدد الى المحدثين

- (٦٦) الحائز الحد : يقال حان الرجل : إذا دنا موته ، والحد : الحظ ، ولعله يريد عاصر الحد والعط
والعاري : من التي وهو الضلال . والرعاد : جميع الرعد وهو صوت يدوي عقب وميض البرق .
(٦٧) ماضي الظبا : الماضي : القاطع . والظبا : طبة كل شيء حده . ويقال : وغزه بظبة السيف :
يراد بذلك حد طرفه . وأزهاه : رفقه وأعلاه . والنجاد : حبال السيف .
(٦٨) خميس أرجوان : الخميس : الجيش والأرجوان بضم الحزنة صيغ أحمر شديد الحمرة .
(٦٩) المصدر نفسه ١٣٥/٣ .

وإن بين أيدينا بيتين من شعر المولدين يرفع الشاعر المولد أشد البراعة في تصوير موقف
الوداع والرحيل إذ وصف (الظبي) وصفاً استوقف المبرد وأثار كوامن اعجابه ، وعده
من ملاح التشبيه وهو قول أبي نواس (٧٠)

ب- وكان سلمى إذ تودعنا وقد اشرب (٧١) النعم أن يكفنا
رشا (٧٢) تواصين القيان به حتى عقبتن بأذنه شفا

إن الشاعر في هذا التشبيه المليح - كما وصفه المبرد - يشبه صاحبه التي تهم بالرحيل
بالظبي وقد بدأ النعم يكف من عينها ناصعاً يرافاً ولكن كيف يكون الظبي مشبهاً به
لزام هذه الصورة ليس الظبي الشارد في القلوات بل أنه الظبي الأليف الذي تتواصى الفتيات
بتعليق الأشراف البراقة في أذنيه على امتناع منه وإياء وصاحبة الشاعر تبكي ولكنها تعاصي
البكاء ويعلمها النعم وهنا تتماثل صورتان بشكل دقيق . وإن التأمل في هذه الصورة الرائعة
لا يخالفنا في أن الشاعر موفق جد التوفيق فيها فأوقعها أحسن موقع .

ونعود ثانية مؤكدين إبداع المحدثين في التشبيه . ومنمذرين بشاراً لأنه كان ذا قلرة
فائقة في الوصف ، واسع الخيال ، تام البعده ، واثق التصوير ، ومن أروع الصور التي
نقحها فكره ، وأضفى عليها بياضاً حللاً من الرواء والبهجة قوله يصف كلام صاحبه . قال
المبرد فيه :

ومن حسن تشبيه المحدثين قول بشار بن برد العقيلي : (٤)

وكان تحمت لسياسها هاروت يمحث فيه سحراً
وتخال ما جمعت عليه بناتها ذهباً وعطراً

إن بشاراً يصف حلالة كلام صاحبه أبدع تصوير وأروع . ثم يجهل من أن تأتي هذه
الحلوة أنها سحر بكلامها . وكان هاروت ذلك الملك الذي أشير أنه كان يباهل فهي وصف
جسد هذه الفتاة لاشك في أنه يجهل لون بشرتها وإن كان لا يجهل طيب رائحتها . فإن ثيابها
عنده لم تنضم إلا على جسد من الذهب مضمخ بالعطر . وله الحق في أن يتلو مثل هذا الغلو

(٧٠) المصدر نفسه ١٤٢/٣

(٧١) اشرب النعم : يقال : اشرب لأن يكلمني . إذا تبياً لكلامك . واشرب النعم : تبياً
لوكتف .

(٧٢) الرشا : الظبي إذا تروي واشتد ساعده . وتواصين : اوصت بعضهم بعضاً .

نظراً إلى ظرفه الخاص، وبعبارة أصح أن الشاعر كان يتخيل الأشياء ولا يراها . وإدراكه لتناظر الصور مسألة عقلية مجردة استطاعت شاعريته الفذة أن تحملها متممة بالطابع الفني الذي يتمتع به كثير من الشعراء المبصرين. ولولا الإطالة لسقنا كثيراً من روائع بشار التي يربها كثيراً من الشعراء المبصرين . . .

وخاتمة المطاف أن رأينا فيما تقدم دوران المبرد حول التشبيه . يقسمه ويذكر النماذج لكل قسم ثم يخصص في أصوله وما يراد به في كل حال. ويغني عنه بعض صور الاحتمال التي قد تخرج به عن المقصود . ولأول مرى نرى أماماً في النحو واللغة بعده الناس حجة في النحو واللغة يتناول التشبيه بهذه النظرات الدقيقة الفاقدة إلى خفايا المعاني . وهو بعد هذا كله لا يزعم أنه أحصى فنون التشبيه وصوره المتنوعة التي يحجبها عليها فيقول: (والتشبيه كثير وهو باب كأنه لا آخر له. وإنما ذكرنا منه شيئاً لئلا يخلو هذا الكتاب من شيء من المعاني) (٧٣) ولعل أظهر ما يظهر من ثانيا ما قدمنا من نصوص أو المبرد كان يفهم التشبيه فهماً أدبياً أسلوبياً، (ويعتبره معنى من المعاني. وليس مجرد صفة لفظية) (٧٤) وهو بهذا من أولئك العلماء الذين يركض إلى فهمهم الدقيق لعلاقة الفكر بالصورة أصبه وهو في كل ما قدمه لم يرد وضع قاعدة لهذا النوع من الرسم بالكلمات كما فعل حماد لئلا يخلو من التشبيه آلة قانونية كما جعل الحياة نحوهم آلة قانونية مع انحناءهم علاقة الدوق بكل ذلك وهذا يعني أيضاً أنه لم يكن يطمح إلى شيء من التصديق للتشبيه ومقيدته بل أنه رسم له ملامح وسمات عامة يتضح لنا جلياً من خلال تقسيماته وتفصيلاته السابقة . فهو في استعماله لعبارة (المقترط المصيب . المقارب . البعيد . الملتصق . الحسن ...) لم يهدف إلى وضع مصطلحات محددة لأنواع التشبيه بقدر ما أراد أن يصف هذه الأنواع من خلال الموقف الدوق الذي حدد في صوته تلك الأنواع وفق المنهج الدوق الذي حدد في صوته تلك الأنواع وفق المنهج الدوق في النقد يصف ولا يحدد . ولست بمعرف إن قلت أن المبرد خطأ بالتشبيه خطوات أظهرت فوائده . وأنارت السبيل لمن بعده من العلماء بأنخلون عنه ، ويأتون بالمريد من من الروائع في هذا الفن . وإن نظرة إلى المؤلفات التي ألفت في البلاغة من بعده ترينا أكثر الشواهد قبس من جهوده المبثورة في تضاعيف الكامل . وقد حاول الأستاذ علي الحديث الربط بينه وبين أبي المعتر فقال متكلماً على المبرد (ولعله كان قنوة لأبي المعتر في ذلك) (٧٥). وقال مشيراً إلى أن المعتر

(٧٣) المصدر نفسه ١٥٢/٣

(٧٤) دكتور عبد القادر حسين . أثر النحاة في البحث البلاغي ٢١٦

(٧٥) علي الحديث : فن التشبيه ٤٠/١

(وعقد باباً سماه حسن التشبيه عرض فيه أمثالا كثيرة للتشبيهات الرائعة البديعة بلحماة من الشعراء القدماء والمحدثين مبتدئاً بأمريء القيس أيضاً كما ابتدأ المبرد (٧٦) وأشار الدكتور احمد مطلوب الى ان الخطيب القزويني قد استفاد فيما استفاد مما كتبه المبرد في هذا الفن أيضاً) (٧٧) مما يؤكد انه كان رائداً في دراسة التشبيه ومحاولة وضع معايير له من خلال التقسيمات التي اوضحناها في البحث ومن خلال الامثلة التي صاغها علي كتابه (الكامل) .

المصادر

- ١ - أثر النحاة في البحث البلاغي : الدكتور عبدالقادر حسين . مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٧١
- ٢ - البديع : ابن المعتز . طبع بريطانيا ١٩٣٥
- ٣ - ديوان ذي الرمة : تحقيق الدكتور عبدالقدوس ابني صالح . مطبعة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٧٢
- ٤ - الصور الفنية في التراث القدي والبلاغي : الدكتور جابر أحمد عصفور . طبع دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٧٤ .
- ٥ - علم البيان : الدكتور بلوي طباطبة . مطبعة الرسالة - مصر ١٩٦٢
- ٦ - القزويني وشروح التلخيص : الدكتور احمد مطلوب مكتبة النهضة - بغداد ١٩٦٧
- ٧ - فن التشبيه : علي الجندي . مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٥٢
- ٨ - في تاريخ البلاغة العربية : الدكتور عبدالعزيز عتيق . طبع دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٠
- ٩ - الكامل : المبرد : تحقيق ابي الفضل ابراهيم واليد شحاتة . مطبعة نهضة مصر - القاهرة

(٧٦) المصدر نفسه : ٤١/١ . وانتظر ايضا كتاب البديع لمبداه بن المعتز نشر وتطبيق
ألفاظيوس كراتشوفسكي ٦٨-٧٢ .
(٧٧) القزويني وشروح التلخيص . الدكتور احمد مطلوب ٢٥٤

الدكتور سالم الحمداني

المنهج العلمي

بين الباحثين وطلاب خلدون

صلي بهذا البحث بعضها قديم ، يرجع الى ايام دراسة الماجستير ، حين كانت كلية الآداب بجامعة القاهرة ، تقضي الامام بمقريه ابن خلدون ، شرطا لاجتياز امتحان السنة الاولى فيها . وقد وقعت حينئذ على شيء كثير من جوانب فكر الرجل في ثقافته وعبقريته يتمثل بالنظريات الاجتماعية التي لا تزال جامعات الشرق والعرب تعتمد عليها الى الآن . أما الجوانب الآخر الذي يصلني بهذا الموضوع فهو جديد ، بدأ حين عهد الي تدريس (البيان والتبيين) للمحافظ في السنة الرابعة بقسم اللغة العربية ، فقد كان لابد ان احيط بفكر الرجل من جوانبه المختلفة ، لا من خلال هذا الكتاب فحسب ، بل من خلال كتبه الأخرى ، وعلى الأخص كتاب الحيوان .

وحين اطلت الوقوف على هذا الكتاب شدني اليه ما شدني الى مقدمة ابن خلدون . وعدت لها كرسي الى سين مضت ، فاذا الاثنان يلتقيان في أكثر من جانب ، ولكن أساس هذا اللقاء في ما رأيته ، المهج العلمي الذي جمع بين العقليين الكبيرين .

واذا كان منهج البحث هو الطريق الذي يصل به البحث الى الحقيقة ، وانه يستخدم في الوصول اليها وسائل معينة يقف بها على حقائق الأمور ، مما احذر ان يكون لكل من المحافظ وابن خلدون منهج يقوم على التفكير العلمي ان حد ما . واقول الى حد ما لأحتاط من بعض ما يوجه من نقد الى الرجلين فيما وصلنا اليه من الحقائق ، اذ لابد من ملاحظة بعد المسافة الزمنية التي تفصل بين عصرنا وعصر هذين المفكرين (١) . فقد مات المحافظ في منتصف القرن الثالث الهجري ، بينما ودع ابن خلدون الحياة في (٥٧٠٨هـ) فاذا علمنا ان (يكون) العالم الفرنسي الذي اسند الكثير من فضايا الطبيعة مما تركه المحافظ عاش في القرن السابع عشر الميلادي ، وان (لوجست كونت) الذي اعتمدت نظرياته في علم الاجتماع على ماقرره ابن خلدون في هذا العلم ، قد عاش حتى مفتتح القرن التاسع عشر ، ادركنا ضخامة العقل وروعة الفكر الذي دفع به الى الربط بين الرجلين . وقد يكون السؤال معقولا ومقبولا ، اذا تذكرنا انهما لا يمتعان على اختصاص واحد فقد اختص ابن خلدون بكتابة التاريخ ، واشتهر بمقدمته المعروفة ، بينما عرف المحافظ عن طريق (البيان والتبيين) وبواسطة كتاب (الحيوان) والبخلاء والكتب التي لا تمت بصلة في أكثرها الى التاريخ ، فالأول اقرب الى ان يكون مؤرخا ، والثاني أكثر ميلا الى الأدب منه الى أي شيء آخر ، ويكون الرد حينئذ ، ان القصد من البحث ليس المقارنة

(١) انظر : علي عبد الواحد وافي : عبقريات ابن خلدون ص ٢٠٦ .

وهورج غريب : المحافظ ص ٦١ .

ومحمود قاسم : المنطق الحديث ومناهج البحث ص ٣٤٦

بين جوانب التخصص وأنواع المعارف عند الرجلين ، فذلك مما يختلف فيه أحدهما عن الآخر ، فابن خلدون هدف الى تلخيص بحوث التاريخ مما اصابها من ضعف وبعد عن الحقيقة ، وتجاهل لنواميس الكون والطبيعة وتطور حياة المجتمعات الانسانية من جيل الى جيل ، ووصلت به هذه البحوث الى جملة من النظريات الاجتماعية والفلسفية التاريخية ، فكان مقياسه في ذلك عقل علمي وبحث يعتمد على التجربة والملاحظة ورفض لواقع التفكير السائد في عصره . ومن هنا اعتبره الباحثون (سابقاً لعصره ، وانه اصدق شاهد على عبقرية وعلى انجازه العلمي في دراسة المجتمع ، انه حدد الطريقة في علم الاجتماع واهتدى الى كشف عن كثير من حقائق هذا العلم) (٢) واما الباحث فقد توصل بشغفه العلمي وعقله القلبي الى جملة من التجارب التي اسمح لفسح ان اسمها (تجارب مختبرية) وذلك من خلال حس دقيق وملاحظة عميقة وتجربة علمية يستخدم في سبيلها كل ماوقع تحت يده من وسائل حسية ومشاهدة عينية ونظرة موضوعية ومساءلة منطقية ليؤكد بها عقله الذي رفض الكثير مما كان يسود عصره وهذا سلوك العلمي هو الذي جعلني اجمع بين هذين المفكرين المسلمين .

ومن هذا الجانب يراه بعض الدارسين واحداً (من رجال العلم الطبيعي . ومع انه استمد كثيراً من معلوماته في الحيوان . من الروايات العربية . فانه كان ذا ميل صحيح الى العلوم الطبيعية . وفي كتابه ملاحظات قيمة في التطور والوراثة وفي علم النفس عند البشر والفرائر في الحيوان . والجانب التحريفي في كتاب الحيوان يبرز جدا . ثم ان الباحث استطاع أن يستخرج روح الشادر وملح الشادر بالتفسير الجاف) (٣) .

والمنهج الذي ملكه هذا البحث يقوم على اساسين :

الاول : اثبات ان الطريق الذي اتخذه الرجلان في البحث يعتمد على منهج علمي يتوافر فيه بعض ما يتوافر في مناهج العصر الحديث (٤) ، وفي هذا المجال يؤكد الدكتور محمود قاسم (اما الطريقة العلمية التي يوصي ابن خلدون باتباعها فهي طريقة مبتكرة تعتمد على دراسة القوانين التي يخضع لها المجتمع . وعلى المقارنة بين انواع المجتمعات ومختلف الشعوب وهنا ترى انه يريد منهجا علميا بمعنى الكلمة لانه يهدف به الى الكشف عن القوانين التي يمكن استخدامها في تفسير الماضي والتنبؤ بالمستقبل . وليس هذا المنهج

(٢) محمود قاسم : المنطق الحديث ومنهج البحث ص ٣٤٦ . انظر علي عبدالواحد واتي : عبقرية ابن خلدون ص ٢٠٦ .

(٣) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ٢٩٥ .

(٤) انظر علي عبد الواحد واتي : عبقرية ابن خلدون : ٢٠٤ .

المبتكر الذي يحدثنا عنه الا طريقة المقارنة بين مختلف الظواهر الاجتماعية ، وهي الطريقة التي يعترف علماء الاجتماع في الوقت الحاضر انها من افضل طرق البحث (٥) . كما يؤكد فكتور شلحت (ان التزعة العلمية العقلية المنطقية التي تنزع اليها المعتزلة تنحل عند الجاحظ في تسجيل الواقع تسجيلا شاملا بواسطة الملاحظة والمعاينة والسماع والتجربة) (٦) . والاساس الثاني : هو التأكيد على ان الباحثين يسلكان هذا المنهج ويلتقيان عنده في موضوعات واحدة احيانا او تكاد . وانهما قد توصلا بفضل ذلك المنهج الى نتائج واحدة احيانا او احكام متقاربة الى حد بعيد احيانا اخرى .

والمسائل التي اجتمع عندها الباحثان على هذا المنهج هي : العقل والشك والملاحظة والملاحظة ، وما ينجم عن هذه المسألة الاخيرة من دراسة في اثر البيئة الطبيعية ، ووقوف امام النفس الانسانية .

فهل هناك ضرورة تستدعي البحث في الجاحظ وابن خلدون . في حين ان كثرة من الدراسات قد تناولت كلا منهما باسحوت عديدة ؟ ونكي يكون ضروريا ما نبحت فيه نقول : ان الكثيرين قد بحثوا الجاحظ من امثال **شعبي جبري** وطه الحاحري وداود سلوم وحنا الفاخوري وجورج عريب واحمد امين وعبد المنعم حجاجي وفكتور شلحت وصموئيل عبد الشهيد ويلات ووديعة النجم (٧) .

كما ان كثيرين قد درسوا ابن خلدون من امثال عمر فروخ وعلي عبد الواحد وافي ولاكوست وطه حسين واساطع الحصري ومحمد عداة عبد وعبرهم (٨) . ولكن تلك الدراسات وهذه الابحاث قد تناولت كل واحد من الرجلين على حدة . كما انها تناولتهما في مسائل محددة . واهم من هذا ان تلك الدراسات والابحاث لم تتطرق الى مسألة المنهج وعلميته . وانما لم تلتفت الى ما التفت اليه هذا البحث وهو اجتماع الباحثين حول هذا المنهج العلمي . وقد كان هذا الجاهز الذي يؤدي الى ما اطلقت عليه (الضرورة) في قيام هذا البحث .

وما نحن اولا نتناول هذه المسائل واحدة فواحدة :

-
- (٥) محمود قاسم : المطلق الحديث ونتاج البحث : ٣٤٣ .
 - (٦) فكتور شلحت . التزعة الكلامية في اسلوب الجاحظ : ١٥٥ .
 - (٧) انظر : قائمة المراجع في نهاية هذا البحث .
 - (٨) انظر : قائمة المراجع في نهاية البحث .

١ - العقل :

من افضل الوسائل التي اعتمدها الجاحظ في بحثه العقل ، فما انسجم مع العقل اخذ وما تعارض معه عزف عنه . ويجب الا نستغرب من استخدام الجاحظ العقل . فهو (اعظم رجل اخرجته مدرسة النظام ، وهو فيلسوف طبيعي سار على غرار النظام في منهج البحث وتحرير العقل وفي الشك والتجربة قبل الايمان واليقين) (٩) والجاحظ لم يقف عند حدود ما يقال او يشاع ، بل كان يمرض كل شيء على العقل ويركن الى سلطانه (وقد ورد في كتاب الحيوان في مواضع كثيرة ما يدل على انه كان يرد الرأي الى العقل ، ولا يأخذ بأي شيء حتى يحكم عقله ويجعله المرجع الأخير . فان أجاز العقل ذلك الرأي او الشئ احازره واخذ به وان لم يحزه اعمله ورماه) (١٠) وذلك يدل على قوة عقل الجاحظ وعمق نقاده وسيطرته على تفكيره . وقد يبدو للنظرة الاولى ان هذا الامر يتعارض مع اعتماد الرجل على الحواس . ولكن واقع الامر ليس كذلك لان ما تؤكد الحواس كما يرى الجاحظ انما هو حكم ظاهر بينما يؤكد العقل حكم الباطن فاذا اخطأ الاول في رأيه ، فان الثاني يصيب (لعمري ان العيون لتخطئ فلا تذهب الى ما تريك العين واذهب الى ما يريك العقل ، والامور حكمان : حكم ظاهر لحواس وحكم باطن للعقول ، والعقل هو الحق) .

ومن هنا لم ينسج الجاحظ كثيراً من أوهام عصره وبخرافات زمانه وقلما رفضها لمجرد الرفض بل كان يمرضها على العقل ، يتبادل فيها ويناقش ، فادأ لت بعدها عن العقل يرفضها بعد ذلك . وكثيراً ما هزأ بها ونهكم على روايتها ومصدقها . من ذلك هزؤه بروايات العرب عن السعالي وأولاد السعالي من البشر وبما روي من الشعر في رؤية الجفن وأحاديتهم) (١١) .

ولا شك ان الاعتماد على العقل في منهج البحث له ما يبرره في كل عصره . ولعل هذا العصر أشد الحاجة في اعتماده على العقل . أما على عهد الجاحظ فهو دلالة إيجابية تدل على عقلية الباحث الفذ في وقت لم تكتمل فيه وسائل البحث العلمي على الشكل الذي نراه اليوم . وقد كان الجاحظ واحداً من أشهر رجال المعتزلة الذين اعتمدوا على العقل في جدالهم وثبات قضاياهم ، فقد كان كل من الجدل والمنطق والعقل رائد المعتزلة كما يعرف . (وإيمان الجاحظ بالعقل الى هذا الحد جعله يشكك في كل أمر حتى يبلغ

(٩) قدرتي طوقان : مقام العقل عند العرب : ٩٤

(١٠) المصدر السابق : ٩٨ . وانظر داود سلوم : اتقذ المهجي عند الجاحظ : ١٤٨ .

(١١) محمد عبد المنعم خفاجي : الجاحظ : ١٦٩ - ١٧٠

فيه اليقين فالأفكار المسبقة في النظر الى الأمور حاول ان يتجنبها قيل (ياكون) ومن هنا كان نقاشه في شؤون كثيرة سمعها ولم يرض عنها عقاه ، ومن هنا محاجته ارسطو في قضايا رأى فيها غير رأيه (١٢) . فقد سخر مما قاله ارسطو عن القيل (وقد سمعنا ما قاله صاحب المنطق من قبل ، وما يليق بمثله ان يخلد على نفسه في الكتب شهادات لا يحققها الامتحان ، ولا يعرف صدقها اشباهه من العلماء) (١٣) وطالما استخدم اسلوب التهكم في خبر سمعه فاستنكر وقوعه أو أمر استمعى عليه قبوله بواسطة العقل . من ذلك تهكمه بارسطو أيضاً حين ادعى ان الكلاب السلوقية كلما دخلت في السن كانت أقوى على المعازلة فيقول (وهذا غريب جداً وقد علمنا ان الغلام احمر مايكون وأشقر وانكح وبحرص عند اول بلوغه ثم لايزال كذلك حتى يقطعه الكبر) (١٤) . وقد عاب ارسطو (اموراً كثيرة منها أنه لم يبين في تحقيقه على الاصول التي يبي عليها الجاحظ نفسه أي لم يثبت اموره بالبيان أو بمعرفة السماع وما اعتدى اليه الجاحظ بمقله الخاد ان التمثل تأخذ من الحب الذي تدخره للشاة حرم الاسات والناسل لتلا يفسد ويتجس) (١٥) .

ولاشك ان العلم الحديث يؤكد هذه النظرة حتى يومنا هذا وهذا هو الذي دفع بروكلمان الى الاعتقاد بأن الجاحظ (قد اعتدى اليها بتجربته الخاصة ، فهذا ونحوه يدل على ان الجاحظ لم يجعله الاستمراف في قراءة الكتب على التنازل بالكتابة عن حاسته وملكنه القطرية في دراسة الطبيعة والأحياء) (١٦) .

واذا كان كتاب الحيوان يعج بمئات من هذه الأمثلة التي تدل على اعتماد الجاحظ على العقل في تصديق الخبر واجراء التجارب وعرض الأمور على بساط المشاهدة والملاحظة ، فان هذه الوسيلة — أي العقل — لايقف استخدام الجاحظ لها عند حدود طبائع الحيوان وسلوكه فحسب ، فان العقل كان أقوى وسيلة امتلكها الجاحظ في تأكيد أي رأي والبات اية قضية عرضت له دونما تحليل أو تخصيص . من ذلك مثلاً تحكيمه العقل كأساس (من أسس التشريع . وعلى هذا فالعقل عند الجاحظ هو المرجع وهو الحكم في التفسير والأخذ بالأحاديث النبوية) (١٨) . ومن هنا يقف الجاحظ ليحكم عقله في تفسير المفسرين لبعض الآيات

(١٢) جميل جبر : الجاحظ في حياته وأدبه وفكره : ٧٨

(١٣) الجاحظ : الحيوان ١ / ٢١ .

(١٤) المصدر السابق : ٣ / ٢٢ . وانظر صموئيل عبد الشهيد : ٤٤

(١٥) محمد عبد المنعم غفافي : الجاحظ : ١٧٩ .

(١٦) كاول بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٣ / ١٠٧ .

(١٨) قلدي طوقان : مقام العقل عند العرب : ١٠١ .

وفي قبول أو رفض بعض الأحاديث التي لا يراها تتفق مع العقل : من ذلك (تهكمه من مجرد ذكره لتفسيرهم من هذا النوع قوله وزعم بعض المفسرين وأصحاب الأخبار أن أهل سفينة نوح كانوا تأخّذوا بالقار فغطس الأمد عطسة فرمى منخريه بزوح سنابير... فكفيناهم مؤونة البحرذان ... وهذا الحديث نافي عند العوام وعند بعض القصاص ... الخ) (١٩).

وفي مجال الاعتماد على العقل فإن ابن خلدون لا يختلف عن الجاحظ سواء كان ذلك الاعتماد مباشراً أم كان عن طريق الملاحظة والملاحظة الحسية . واعتماده على العقل جعله يشك في ما يصل إليه من أخبار فكان يسلط عليها كل وسيلة تعتمد على العقل فهو وحده الذي يستطيع تمييز الممكن عن الممتنع ، وهذا دون شك تفكير علمي صائب لا يزال عصرنا الحديث يعتمد وسيلة من الوسائل التي لا تتناقض مع ما يصل إليه من نتائج العلم . ومن هنا وقف ابن خلدون يكذب الخرافات الشائعة على عصره وخصوصاً ما لا يقع منها تحت حس أو تجربة علمية أو مبدأ فلكي . ووسيلته في ذلك حس عقلي نافذ يقبس به الأشياء . وفي ذلك يقول في معرض رده على بعض ما تناقلته العامة من أمور وأساطير وخرافات (وقد حملت على الاعتقاد أن ليس شيئاً من صحيح لأن كل هذه الاشارات ليست مبنية على مبدأ علمي أو فلكي أو أي مبدأ آخر) (٢٠) .

وقد انتبه الدكتور طه حسين إلى أهمية هذا المبدأ في معرض حديثه عن فلسفة ابن خلدون الاجتماعية وهو يشير إلى منهجه في دراسة التاريخ فرأى أن كل ما سلكه من (قواعد الفحص والتحقيق ترجع إلى أصل واحد وهو وجوب البحث بطريقة نظرية عما إذا كانت واقعة من الوقائع ممكنة في ذاتها وعما إذا لم تكن متناقضة لطبائع العمران وما إذا كانت تتفق مع الزمان والمكان اللذين حدثت فيهما) (٢١) .

فطه حسين يؤكد على هذا الأساس مبدأ العقل الذي اتخذ ابن خلدون في فحص الحقائق بل أنه على هذا الأساس يخضع كل الوسائل الممكنة الأخرى لعملية يجري عليها العقل ويخضع له . وقوله (ممكنة في ذاتها وليست متناقضة لطبائع العمران) هي في الواقع عملية عقلية ليس إلا وقد كانت من قديم الزمان وسيلة لا يستغنى عنها في بحث الحقائق

(١٩) انظر الجاحظ : العميان - ٦٧ / . وشفيق جبري : الجاحظ مسلم العقل والأدب

ص ١٨٤ - ١٨٥ ، وحنا الفخوري : الجاحظ : ٥٨ .

(٢٠) لأكوت : العلامة ابن خلدون ، ص ٢١٠ . وانظر المقدمة ص ٢٣١ .

(٢١) طه حسين : فلسفة ابن خلدون الاجتماعية ص ٣٢ .

الكونية والبشرية . ولا تزال هذه الوسيلة تفعل فعلها في عملية البحث العلمي وخاصة في علم الاجتماع . وابن خلدون في مجال استخدام العقل يطلق من نفس منطلق سلفه وهو الايمان بما يتفق مع العقل والرفض لما ترسمه اوهام الناس وخرافاتهم واساطير احادهم . ومن هنا يرفض ما يرددته الناس على عهد الخرافة التي تقول ان سواد ولد حام كان بسبب دعوة ابيه عليه . وقد توهم بعض النسايب ممن لا علم لديه بطباع الكائنات ان السواد هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من ابيه ظهر اثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه . ويقولون ذلك حكاية من خرافات القصص ودعاء نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد (٢٢) .

ولم يقف ابن خلدون عند رفض هذه الخرافة بل هداه عقله الى ان يناقشها في ضوء المشاهدة والملاحظة التي تتخذ من العقل سبيلا الى الانطلاق فيقول : وفي القول نسبة السواد غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين كل سنة قرية احدهما من الاخرى فتطول اسامتة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلعب القبط الشديد عليهم وتود جلودهم لاهراط الحر (٢٣) .

وفي هذا السلوك منهج علمي سليم لا يعتمد العرض أو الرفض فحسب وانما يتبع ذلك بمنافسة قوامها الملاحظة والمشاهدة وأساسها العقل . ومن هنا وقف الدارسون المحدثون يشيدون بمنهج الرجل الذي لا يكتفي بعرض الحقائق عرضاً سطحياً وانما يميزونه على غيره بسبب استخدامه قانون السببية كما يسميه (ايف لاكوت) في بحثه عن ابن خلدون فيرى الباحث (ان المواد التي استخدمها ابن خلدون متأمة من تبحره وخاصة من ملاحظاته ومن اختباره الملموس كرجل سياسة وما يميزه أساساً بالسببية لمؤرخين آخرين هو اهتمامه البالغ بقانون السببية . فهو يتجاوز تحليل الاسباب المباشرة لكي يتقدم في البحث عن الاسباب العميقة في الاصعدة التي لا تنصل عن الفكر التاريخي التقليدي . فاذا كان التاريخ بشكله الخارجي ينص على (تسجيل الاحداث) فان خصائصه الداخلية هي تحليل وتصويب الوقائع والتقصي اليقظ للأسباب التي أوجدتها والمعرفة العميقة للطريقة التي جرت فيها الاحداث وتولدت منها . ان العمل لأجل الافهام هو المحرك الاساسي لدى ابن خلدون والمهدف الذي يحدد منهجه (٢٤) .

(٢٢) و (٢٣) المقامة : ص ٨٣ - ٨٤ .

(٢٤) لاكوت : العلامة ابن خلدون . ٢٢٢ .

وهذا حكم رجل لا يمت إلى ابن خلدون بصلة ، ولكن الروح الموضوعية هي التي املت عليه حكمه .

ان ابن خلدون يتميز على غيره في رأي الدارس كونه لا يفتن بما يقال بل هو يحكم العقل الذي يأخذ قانون السببية .

ويضيف علي عبدالواحد وافي زلي تحكيم العقل سبباً آخر هو التعليل بمقتضى الطبيعة أو علم النفس . فابن خلدون يعتمد (الاستدلال المنطقي الخالص ان كان في الموضوع بعض عناصر يقتنع بها الانسان عن طريق الدليل العقلي وإلى التعليل بمقتضى العلوم الطبيعية أو علم النفس ان كان في الموضوع بعض عناصر يقتنع بها الانسان عن طريق هذه الحقائق) (٢٥) وهذا يدل على أن ابن خلدون لم يقف أمام الاحداث وقفة رجل عادي بل هو يفكر ويهتغل عقله ويعمل فكره ، ويكون حصيلة ذلك عنده ان احداث التاريخ لا يمكن ان تلور بدون سبب ، هي لا تلور في الهواء كما يتراءى للرجل الساذج ، اد لا بد ان تتحكم فيها قوانين من الحياة والكون تفعل فعلها في المجتمع ، ومن خلال ما يلور فيه أو يتحرك ضمن نطاقه . وذلك هو ما أطلق عليه ابن خلدون قانون (العمران البشري) فسقوط دولة ونشوء أخرى وموت وحيل وحياة آخر وانحدار جيش وانتصار آخر ، كل ذلك لا يتم دونما سبب أو دواع . ولولا العقلية الفذة واستخدامها العميق لما توصل ابن خلدون إلى اهتداع ما انتهى إلى تسميته (بعلم الاجتماع) الذي يزعم اكتشافه الغربيون في عصرنا الحاضر .

٧ - الشك :

ونتيجة حتمية لاستخدام العقل كان اللجوء إلى الشك فيما يمرض للباحث من اخبار . وقد اتخذ عصرنا الحديث الشك في مناهج البحث وسيلة للوصول إلى الحقائق ، وصار اسم ديكارت يفتن بهذا المنهج الذي سمي بمنهج الشك ، وتبعه في ذلك باحثون من الشرق من امثال طه حسين وغيره بحيث صار لازمة من لوازم البحث العلمي الدقيق . والحق أن الجاحظ يقترب من ديكارت انجاناً في موقفه من الشك فهو الذي يقول : (اعراف مواضع الشك وحالاتها الموجبة لها لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له) . ومعنى هذا كله : اعراف الشك لتعرف به اليقين .

(٢٥) علي عبد الواحد وافي . صبريات ابن خلدون : ٢٠٤ .

فالشك في نظره سبيل إلى اليقين فهو لا يشك في الأمور من أجل الشك وحده وإنما يشك فيها حتى يصل إلى يقين قاهر .

وكذلك ديكرارت فإنه لا يشك في الأمور من أجل الشك وحده وإنما يشك فيها على أمل أن يصل إلى حقائق يشبهها البرهان (٢٦) :

وقد نمى الذين يتخلون من الشك وسيلة لتكوين النص أو للوصول إلى الحقائق العلمية الثابتة أن العرب والمسلمين قبل عدة قرون مارسوا هذا المبدأ واستخدموه من أجل الحقيقة ولاجل دعمها :

ولا أقول ذلك من أجل ابن خلدون أو الجاحظ فقد كان جامع الحديث بسلك سلوكاً علمياً بحثاً حين لا يثبت من الحديث قبل أن يثبت من حاصله وروايته . وفي مسأله العلمية كان الجاحظ (يثبت من صدق حامل الخبر قبل الخبر فيقول مثلاً : « حدثني بعض أهل العلم فيمن طال ثوائه في أرض الجزيرة وكان صاحب اخبار وتجربة وكان كلفاً يحب التين معترضاً للأمور يحب أن يفضي إلى حقائقها وتثبت أعيانها بعلمها وتميز اجسامها) فكان يعرف للعلم قدره والبيان فضله الخ (٢٧) أو يقول : (وخبرني هذا الرجل وغيره من أهل النظر واصحاب الفكر أنهم رأوا ... الخ (٢٨) .

ولست بحاجة لأن أحزى هذا النص من أجل توصيحه ما يدل فيه على التثبت الذي يمكن صاحبه في الوصول إلى الحقيقة الناصفة ، ولواقع أن كتاب الحيوان يمثل هذه الاشارات التي يرى فيها الجاحظ أمسا يطلق منه في قول مايلفه من روايات أو طرائف أو غرائب شريطة أن تكون موافقة للعقل والمطلق وحين ينكر خبراً أو يرفض رواية يستخدم لفظة زعم ويزعمون وقبل . وفي هذه الالفاظ ما فيها من الرية والشك ... ولا يكفي بذلك بل يعمل على مناقشته وتفنيده ويخرج منه باستدلالات يلحظ بها كثرة من الخرافات والاساطير (٢٩) ومن ذلك قوله (زعموا أن النمر الانثى تضع في مشيمة واحدة جروا وفي عنقها فمى تطوقت به . وإذا لم يأتا في تحقيق هذه الاخبار شعر رائع أو خبر مستفيض لم قلت لفته (٣٠) .

(٢٦) شفيق جبري : الجاحظ حلم القتل والأدب : ١٥٤ .

(٢٧) صموئيل عبد الشهيد : الروح العلمية عند الجاحظ ص ٣٠ .

(٢٨) المصدر نفسه : ص ٤٠ .

(٢٩) المصدر نفسه ص ٤٠ - ٤١ .

(٣٠) الجاحظ : الحيوان ٧ / ١٦٨ .

فالملاحظ هنا يرفض هذا الزعم لسببين : الاول ان الخبر لا يؤيده عقل او يؤكد علم والثاني : لا يؤيده أخبار أو أشعار أو أقوال السابقين وواضح من أول كلامه استخدام كلمة (زعموا) . وهذا التكثير العلمي عند الملاحظ لا يعتمد رفض الروايات والأخبار من أجل الرفض بل هو يحيل القضايا على العقل والمنطق والواقع ، لانه يرى ان تلك الاخبار ربما حالتها الأكاديب وبألفت فيها الأقاويل ، فالعقل هنا هو القيصم الأخير (لذلك يشدد التكثير على الكذابين من رواة الغرائب والأعاجيب وكان لوسط الهدف الأكبر لمرمى سهام الملاحظ . وزيادة في الموضوعية فان الملاحظ لا يبت في حكم بتأنيهاً فمي حالات كثيرة نراه يستخدم اصطلاحات علمية فتتدي بها نحن اليوم في أبحاثنا .

من مثل (وأرى جواز الأمر او) ولست أبت بانكار الشيء (في مثل حديثه عن ولد الكركدن وهو قوله حين يشك في الخبر) ولكن العجب كل العجب ماذكروا من انخراح ولد الكركدن راسه واعتلافه ثم ادخاله راسه بعد الشيع والبطنة ولا اقر الولد يخرج راسه من مرج امه حتى يأكل شحمه وارى حوارمه موهوماً الا ان قلبي ليس يقبله . ولست أبت بانكاره وان كان قلبي شديد الميل إلى رده (٣٢)

ولست ابالغ اذا قلت ان هذه العبارات وغيرها كثير ، دليل على روعة الروح العلمية التي كان الملاحظ يتمتعها اروع تمثل ، ولتأكبد مدى ما كان من اهتمام الملاحظ بالشك من أجل الحق والمعرفة اورد قوله المشهورة فيه كأنه هيب بوجه كلامه الى كل باحث عن الحق حيث يقول (اعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له . وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلماً . مو لم يكن في ذلك الا تعرف التوقف ثم التثبت فقد كان ذلك مما يحتاج اليه . ثم اعلم ان الشك في طبقات عند جميعهم . ولم يجمعوا على أن اليقين طبقات في القوة والضعف (٣٣)

وجدير بكل باحث عن الحق ان يتمسك بقولة الملاحظ هذه . اذن لاطمان الناس إلى أن المعرفة لاخوف عليها من عبث العاقلين . وفي مبدأ اتخاذ الشك وسيلة من وسائل التحقيق العلمي يلتقي الملاحظ مع ابن خلدون . ولعل من جملة ماهدف اليه بواسطة الشك هو

(٣١) جورج غريب : الملاحظ : ٦٢ - ٦٣ .

(٣٢) الملاحظ : الحيوان ٧ / ١٢٥ وانظر فكتور ثلثت : النزعة الكلامية : ص ١٥٦ .

(٣٣) الملاحظ : الحيوان ٦ / ٣٥ وانظر محمد عبد المنعم غفاجي : أبو عثمان الجاسط

ص ١٧١ - ١٧٢ .

بخلص البحوث التاريخية من الكذب والخرافات والاساطير مما لا تخضع لعقل او تفه تحت الحقيقة (وكانت هذه الخرافات لاتزال سائلة في العامة ومع ذلك فقد كان ذاب علامتا ابن خلدون أن يكافح الخرافات) (٣٤) :

ولقد اشار ابن خلدون إلى ذلك اشارات كثيرة في مستهل الكتاب الاول في مقدمته اذ يقول : (ومن الاسباب المقتضية له - اي تأليف الكتاب - وهي سابقة على جميع ما تقدم ، الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا كان او فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يفرض له من احواله . فاذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانه ذلك في تمحيص الخبر على تميز الصدق من الكذب وهذا ابلغ في التمهيص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها وتؤثر عنهم) (٣٥) .

وواضح من قوله (تمير الصدق من الكذب) والذي يجعله (ابلغ في التمهيص) انه يؤكد مبدأ الشك الذي يصل بصاحبه إلى الخبر اليقين أي (الحق) ودليل ذلك أنه أورد بعد هذا الكلام رواية نقلها (المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ صندوق الزحاح وغاص فيه إلى نهر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من احصاء معدنية ونصبها حذاء الشبان فزرت تلك الدواب حين خرجت وعابتها وتم بهاؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستحيلة) (٣٦) فهذا الخبر وأمثاله كثير ، لا يمكن أن يلتقي قولاً من ابن خلدون كما لم تلق تلك الخرافات التي ردّها بالمحافظ بالحجة والمطلق والعقل :

وهذا وذلك عند ابن خلدون والملاحظ انما يدلان على فهم عميق لطبيعة العمل الذي هدف اليه كل من المفكرين وخاصة في اتخاذ مبدأ الشك واحداً من المبادئ التي تشكل حجر اساس ثابت ومكين في منهج البحث العلمي .

وفي مقدمة ابن خلدون تأكيد واضح على هذا المبدأ ، ورد أوضح لكل ما لا يقع تحت نظر او تجري عليه مشاهدة اولاً يصدقه عقل ولذلك نجده يؤكد على ما يسميه في أغلب

(٣٤) عمر فروخ : عبقرية العرب في العلم والفلسفة ، ص ٥١ .

(٣٥) ابن خلدون : المقدمة . ص ٣٥ - ٣٦ .

(٣٦) المصدر السابق ص ٣٦ .

الاحيان (امكان وقوع الشيء) أو (تمييز الحق من الباطل) أو (الامكان والاستحالة) وهذه عبارات تؤدي كلها إلى شيء واحد وهو الشك في الخبر أو الحدث أو في كل ما لا يمكن قبوله أو وقوعه وحدثه وأما الاخبار عن الوقائع فلا يد من صدقها وصدقها من اعتبار المطابقة . فلذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدماً عليه فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الأخبار بالامكان والاستحالة أن ينظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران وتميز ما يلحقه من الأحوال لذاته ومقتضى طبيعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له وإذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الأخبار والصدق والكذب بوجه برهاني لا مدخل لنشك فيه وحيثه فإذا سمعنا عن شيء من الأحوال الواقعة في العمران علماً مانعكم يقبلوه ومانعكم بتريغه (٣٧) . ولست أجدني محتاجاً للتعلق على قيمة الشك ومنفعه في رأي ابن خلدون وقد عمدت إلى تسجيل هذا النص لاستقصاء رأيه في أهمية التثبت من قبول الخبر أو عدمه . وابن خلدون في هذا ليس أقل من الملاحظ استدأاً بالشك واهتماماً باستخدامه على رغم اختلاف كل منهما عن الآخر فيما استخدم هذا المصدر من أحده إلا أن ابدي اتفاق عليه الرجلان أن مبدأ الشك ضروري ضروره شديدة في منهج اسحت .

٣ - الملاحظة والملاحظة :

ونقصد بالملاحظة هنا . الملاحظة العلمية التي تقوم على منهج و (يقوم بها الباحث بصبر وأناة للكشف عن تفاصيل الظواهر وعن العلاقات الخفية التي توحد بين عناصرها او بينهما ويزن بعض الظواهر الاخرى) (٣٨) وهذه الملاحظة هي (المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما مع الاستعانة بأساليب البحث التي تتلائم مع طبيعة هذه الظاهرة) . (٣٩) وإذا كان الشك قد صار لازماً من لوازم البحث العلمي فإن الملاحظة والملاحظة تعتبر واحدة من الأسس التي يقوم عليها أي بحث يتسم بالعلمية ومهما تعددت الوسائل والوسائل التي توصل إليها الباحث العلمي فإنه لا يستغني عن هذه الملاحظة لكي يصل إلى نتائج بحثه

(٣٧) المصدر نفسه : ص ٣٧-٣٨ .

(٣٨) محمود قاسم : المخطوط الحديث ومناهج البحث : ص ٩٦ .

(٣٩) المصدر نفسه : ص ٩٢ .

بعد طول موازنة وأعمال فكر وولع في الوقت امام أية ظاهرة من الظواهر . ولعل اروع اروع ما يسجل للمحافظ وابن خلدون في هذا المجال ما اثر عنهما من آراء وتعليلات كانت نتيجة من نتائج الوقفة الطويلة والظرة العميقة والاستكشاف الدقيق يرافق ذلك حسن التعليل لظواهر الطبيعة او الحياة او الانسان .

فهذا هو الجاحظ يخصص بطول المشاهدة وعمق الملاحظة ودقة التحليل ما رددته خرافات القدماء وأساطير الأولين وتناقلته كتب التأريخ بشأن (السواد والسود فبرده إلى البيئة الطبيعية أو إلى الأرض التي يعيشون فيها يقول على لسانهم : والسواد والبياض انما هو من قيل الحلقة والبلدة وما طبع الله عليه الماء والقرية ومن مثل قرب الشمس وبعدها وشدة حرها ولينها وليس ذلك من قبل نسخ ولا عقوبة ولا تشويه ولا تفضيل) (٤٠) .

والعجيب ان ابن خلدون يعالج المسألة تصها في معرض رده ايضا على الخرافات والأوهام وهو يكشف عن ذلك أوهام المؤرخين وحيلهم ، ثم يعطى ذلك تعليلا علميا دقيقا فبرده ايضا إلى تأثير الحرارة فيما يصل بالقاريء إلى قناعة تامة لانتك أي شك في نفسه :

(وقد توهم بعض السابقين من لاعلم لديه بظائع الكائنات ان السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة عليه من ابيه ظهر اثرها في لونه وقسا جعل الله من الرقي في عقبه ويتفولون ذلك حكاية من خرافات النحاص ودعاء نوح جل ابنه حام قد وقع في التواراة وليس فيه ذكر السواد) (٤١)

وشأن ابن خلدون في هذه المسألة شأنه في غيرها من المسائل لا يكتفي برفض ما يأتاه عقله او ما يمتنع على طبيعة مسحة العلمي وانما هو يعطى ليصل بتعليله إلى قناعة وليقع الآخرين بالحجة والدليل وهو يستخدم في ذلك ملاحظاته ومشاهداته وطول نظره فيقول : (وفي القول بنسبة السواد غفلة عن طبيعة الحر والبرد . واثرهما في الهواء فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة ، قرية احدهما من الاخرى فتطول المسامة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلح القبط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر) (٤٢)

وهو تعليل يم عن عقلية هذه تدل على طول تفرغ للمسألة التي ينظر اليها ابن خلدون بل بمجادة وتحكيم عقل ودقة ملاحظة .

(٤٠) ودية طه النعم : الجاحظ والمعاصرة العباسية ، المقتمة ، ص ٩

(٤١) ابن خلدون : المقتمة ، ص ٨٣ .

(٤٢) المصدر السابق : ص ٨٤ .

هذه مسألة لا يختلف فيها اذن ، الملاحظ وابن خلدون وهي ان كانت حقيقة أو شبه حقيقة جغرافية فإنها نتيجة من نتائج استخدام الملاحظة الدقيقة والملاحظة الطويلة . وإذا سلمنا بروعة النتائج التي توصل اليها كل من الباحثين في هذه المسألة فربما يزيد اعجابنا بهما أكثر إذا عرفنا ان عامل الملاحظة عندهما لم يقف عند هذا الحد فقد تعداها إلى دراسة الشعوب وتطور المجتمعات بل إلى أكثر من ذلك حين يعزى إلى البيئة العنصرية والولادية نوع التطور الذي يجري على الافراد والجماعات وبالتالي يعكس ذلك على لون الحضارة ومقدار تقدمها ومدى تطورها ويمتد اثره على المشاعر والعواطف وتوع التفكير .

فهذا هو ابن خلدون يلاحظ (في دراسة الدول وقيامها وسقوطها ان اسباب هذه التطورات لا ترجع فقط إلى البواعث والاطماع وإلى الاغراض والغايات وإلى قوة الارادة لدى الافراد ولا حظ ان تأثير هذه العوامل لا ينحصر فقط لخواص الجماعات التي تنتمي اليها ولكنها تخضع ايضا للظروف الاجتماعية العامة وقد حملته ذلك على أن يبحث العوامل التي تؤثر في هذه الظروف الاجتماعية وتكفيها وانتهى إلى أنها ترجع إلى خواص قومية وجسدية ولكنه لاحظ أيضاً ان هذه الخواص بعضها ترجع إلى مؤثرات الوسط الطبيعية كالاقليم والماء والأرض والموقع والغذاء . واذن من الضروري لكي **نمهم التطور الساسي** أن ندرس كل مظاهر الحياة الاجتماعية ولكي **نمهم** هذه يجب أن نحسب حساباً للعوامل الطبيعية (٤٣) .

فابن خلدون حين يربط بين العلم الساسية وطبيعة البشر حين ينص على ذلك كله إلى ظروف العلاقات الاجتماعية ويرواها حين يربط بين هذا كله وبين الجنس وما ينحصر له من مشاعر وعواطف لا يبعد سبيلاً إلى اشباعهم في القناعة واللباس فانه يعتقد ان لعوامل البيئة الطبيعية أثرأ لا يمكن اغفاله للحكم على كل مظاهر التطور والهبوط والانكماش للجماعات والدول . وهو تحليل لا يمكن تحقيقه (بجرة قلم) كما يقول المثل وانما يحتاج إلى طول الملاحظة والملاحظة واحكام العقل وتبصير لكل الظواهر الاجتماعية وما يتبعها من حركة وسكون وإلى ربط ذلك كله بالبيئة الطبيعية المتفاعلة مع الانسان . ومن هنا يرى بعض الدارسين ان ابن خلدون ليس (فيلسوفاً اجتماعياً قحسب ، بل هو عالم اجتماعي وواضع علم الاجتماع على اسمه الحديثة ، لم يسبقه إلى ذلك أحد . ثم ان علماء الاجتماع الذين جاءوا بعده من التفرعين أنفسهم كانوا دائماً مقصرين عنه في بعض النظريات الاجتماعية أو غافلين تمام الغفلة عن

(٤٣) محمد عبد الله عنان : ابن خلدون ، ص ١٥٨ . وارجع ذلك الى فصول الباب الثاني من المقدمة .

عدد من قوانين العمران التي استخرجها هو في القرن الثامن المجري (٤٤) .

وإذا كان هدف ابن خلدون في هذه المحاولة تقرير حالة يهدف من ورائها إلى دراسة أسس المجتمع دعاه إليها تحليل البحوث التاريخية — كما ادعى — مما أصابها على أيدي المؤرخين فإن العجب ليأخذ الدارس حين يجد الباحث يقرب من هذه الدراسة ويعطي أحكاماً مقاربة من قبل ابن خلدون وهو كما نعرف رجل أدب لا باحث تاريخ أو عالم اجتماع .

فالباحظ يشبه (المحتمات بالكائنات الحية التي تنمو باطراد فتتوزع البيئات والأوضاع يفرض عليها التنوع في التركيب والافعال وهو بذلك يمهّد السبيل أمام النظريات الحديثة التي تقول ان البيئة العنصرية والولادية تفرص على الافراد عقليات وعادات وثقافات خاصة تبدو وكأنها انعكاسات البيئة على الضمائر الفردية . ولعلنا أعلن الباحث ان فوارق المدينة والامكانات عند مختلف الشعوب اما تخضع لمواهب غريزية عند كل جنس كما تخضع إلى تربيته وإلى البحر الذي يعيش فيه (٤٥) .

فالذي يقرره الباحث هنا لا يختلف في شيء عما يقرره ابن خلدون وهو تأثير العوامل البيئية على طبائع البشر وأثرها في تفرعهم وتصرفهم ومستوى معيشتهم بل ان تأثير ذلك يعتمد إلى نوع البشرة وغيره .

وبالتالي فإن هذا التساؤل يحسب أنه على العادات والعقليات والثقافات ولا يختلف اثنان — على ما ظن — في أن الباحثين الكبار قد قرروا حقيقة واحدة ودرسوا ظاهرة واحدة، بل وتوصلوا إلى نتيجة ان لم تكن واحدة فهي متقاربة إلى أبعد الحدود . ولست أعتقد ان ابن خلدون كان يعول على الباحث في اقرار هذه النظرية التي أفرها علم الاجتماع حديثاً بسبب بسيط هو ان ما توصل اليه ابن خلدون في هذا المجال ليس الا جزء ضئيلاً مما درسه وقرره حتى لقد اقرنت به كل الدراسات الاجتماعية التي صارت علماً يحسب له حساب في عصرنا الحديث ، والمدعش حقاً ان كثيراً مما رصدته (الملاحظة والملاحظة) عند الباحث وابن خلدون قد أدى إلى نتائج بعيدة . فهذا الباحث تصل به ملاحظاته ومشاهداته إلى نتائج علمية في الطبيعة والكيمياء والفيزياء . من ذلك ما يقرره بشأن الضوء والصوت اذ يقول : (ومتى رأيت البرق سمعت الرعد بعده والرعد يكون في الأصل قبله ولكن الصوت لا يصل اليك في سرعة

(٤٤) صر فروغ : عبقرية العرب في العلم والفلسفة ، ١٩٩٥ .

(٤٥) جميل جبر : الباحث في حياته وفكره ، ص ١٤٧ و ١٤٨ .

البرق لأن البارق والبصر أشد تقارباً من الصوت والسمع (٤٦) .

أرأيت طرارة تعليل الملاحظ التي لا تختلف الا في العمق عما تطرحه نظريات العصر الحديث بهذا الشأن . ومن هنا يمكن أن نقرر ان ظاهرة الملاحظة عند الملاحظ تمثل واقعية حسية لا تندع مجالاً لتقول قائل على الإطلاق يدلي ان الرجل كان يشاهد ماثله مشاهدة شخصية ولا يتركها الا وهو يقرر فيها ما يقرر .

من ذلك ما قرره بشأن ما يطرأ على طبيعة المخصي بعد خصبه اذ يقول : (قد رأيت أنا وبعضهم خصي أربعة هو أحدهم ، ورأيت الخصاء قد جذبته إلى حب الحمام وعمل التذكك والمراش بالديوك وهذا شيء لم يمر منه على عرف وانما قاده اليه قطع ذلك العضو) (٤٧) .
ويسمع الملاحظ ان القطران والكبريت الاصفر اذا صبا في أفواه بيوت النمل قتلاه فلا يكفيه ما يسمع فيجري التجربة بنفسه ليتأكد مما يشاع بهذا الشأن (وقد جربنا ذلك فوجدناه باطلا) (٤٨) .

والملاحظ لا يهدف في تجاربه إلى اثبات ظاهرة معينة محسب ، فهو في ذلك شأن العالم الذي يريد اقرار ظاهرة ليعملها **ليخرج فيها بنظرية معينة** أو مبدأ معين فهو يصور لنا مثلاً (كيف قطع أعصاب هيمه وروح يشرحها دارساً جسدانصا ووظائفها . أو كيف ألقى عليها عنصراً كيميائياً ليرى أفعالاتها) أو غير ذلك من شؤون التحرية العلمية التي كان يستند غالباً إلى نتائجها المشابهة ليقرر مبدأ معيناً (٤٩) .

ومن هنا يقرر أحمد أمين ان الملاحظ سبق إلى انبجاءات قيمة فيما تسمى الان سيكولوجية الحيوان ، فهو يراقب نداء الديك بالليل ويبحث هل اذا كان في قرية واحدة يصبح أولاً ؟ ليعلم هل تصبح الديكة بالتجارب أو يطبعها ؟ (٥٠) .

ويمتلك الملاحظ روح العالم الفد الذي لانفريه قدرته فيشجاهل قدرات الآخرين وكذلك كان لا يتردد في سؤال ذوي الخبرة وأهل المعرفة ممن هم أوسع معرفة وأكثر اطلاعاً وأقرب إلى الاختصاص من ذلك سؤاله أحد البحريين عما زعمه أرسطو ان السمك لا يتنفس

(٤٦) الملاحظ : الحيوان ، ٤٠٨/٤ .

شيئاً من الطعام الا بعض الماء . وحين يكون جواب الرجل بالنفي يطمئن الجاحظ إلى الجواب ويقول : (وهذا البحري صاحب كلام وعلل وهو بتكلف معرفة العلل) (٥١) وفي هذا ما يدل على خلق العالم الحق .

ولعل الجاحظ لم يتكلف هذه الاساليب الا وصولاً إلى الحقيقة وابتغاء لها فهو لا يتعجل الامور ولا يطلق الكلام قبل أن يتحقق من نتيجه ويصل إلى صحته ، ومن هنا كانت دقة الملاحظة والاختبار الشخصي تلازمان كل تحقيقاته العلمية ولعل من مظاهر ذلك كثرة استخدامه الفاظ (رأيت ولا حظت) وأمثالها مما يدل على ممارسة الرؤية ممارسة شخصية .

وإذا كان بلوغ الجاحظ إلى المشاهدة الحسية قد وصل به إلى ما قررنا فان هذه الظاهرة (المشاهدة والملاحظة) قد وصلت نتائجها عند ابن خلدون إلى اهدى من ذلك . نعم لقد اعتمدها الباحث في رصد الظواهر الاجتماعية . وما يتبع عن تعاملها وحركاتها ، ولقد وقف على عبدالواحد وافي على عين الصواب حين رأى ان ابن خلدون (في بحثه للظواهر الاجتماعية) يمتاز مرحلتين تمثل أولاهما في ملاحظات حسية سرية لظواهر الاجتماع أو بمباراة أخرى تمثل في جميع المواد الأولية لموضوع بحثه من مشاهدات ومن التاريخ الخ (٢٥) .

فالمشاهدة والملاحظة اذن جانباً أساسياً في ما اعتمد عليه ابن خلدون حين اصدر نظرياته الاجتماعية ، فإذا علمنا ان هذا الجانب من اهتمامات ابن خلدون هو أهم جوانب بحثه التي رفعت من شأنه أدركنا مدى قيمة هذا السلوك في بحثه . وفي مكان آخر يشدد (علي وافي) بصورة اكثر تأكيداً على قيمة مبدأ (الملاحظة والمشاهدة) فيقول : (وجميع قوانين ابن خلدون وافكاره مستمدة من ملاحظاته لظواهر الاجتماع في الامم التي شاهدها أو عرف تاريخها) (٥٢) .

ولعل قيمة هذا الجانب في البحوث الاجتماعية وغيرها في العصور المتقدمة تتجلى في ان تلك العصور لا تقدم للباحث العلمي ما يستعين به لافرار نظرياته وفي هذه الحالة لا يد للباحث ان يعتمد على جدارته بما يمتلكه من ملاحظات ومشاهدات وقوة ذهن وبعد نظر ليدرك ابعاد ما يصل اليه ويصدر بالتالي أحكامه .

(٥١) الجاحظ : الحيوان . ١٧ / ٦ . وانظر شفيق جبري : الجاحظ : ١٣٤ .

وفكتور شلمت : التزعة الكلامية : ١٢٩ - ١٤٠ .

(٥٢) عبد الرحمن بن خلدون ، ص ١٧٠ .

(٥٣) المصدر نفسه ، ص ٢٠٤ .

ومن هنا لاحظ كل الذين درسوا ابن خلدون توافر هذا المنهج عنده . فهو في نظر باحث آخر (يرى ان الاقسيمة المنطقية لاتتفق مع طبيعة الاشياء المحسوسة ، ذلك لان معرفة هذه لاتتسنى الا بالملاحظة) (٥٤) .

أما لأكوست فانه يعلق أهمية اكبر على مبدأ الملاحظة عند ابن خلدون بل هو يرى ان منهجه في الاساس يعتمد على التجربة . من هنا اكتسبت المقدمة صفة الحدائث العلمية لانه لا يصدر عن نظريات فلسفية انما هو يخضع لمراقبة دقيقة خارقة للواقع .

(ان منهج ابن خلدون التاريخي الخالص هو في الواقع تجريبي بشكل أساسي وهو لا يستند الا على ملاحظة (طبيعة الاشياء) ولا يصدر مباشرة عن نظريات فلسفية مختلفة . وهذا بالضبط يشكل الحدائث الخارقة لمؤلف ابن خلدون فهو يتخلله عن مساعي المذهب المدرسي قد اسس تفكيره على ملاحظاته الخاصة وعلى استعلامات مصححة بعناية ... انه مراقب للواقع دقيق بشكل خارق ، ومفاهيمه انما تنجم عن حاصل ملاحظاته وثمار تبحره التي كانت معممة بطريقة موضوعية) . (٥٥)

ونحن نستطيع ان نتعرف على أكثر من صفة علمية لابن خلدون من قوله لأكوست هذه ، من ذلك :

١. ان منهج ابن خلدون تجريبي .
 ٢. الواقعية المحسوسة .
 ٣. حدائث المنهج .
 ٤. الدقة المتناهية في مراقبة الواقع .
 ٥. بناء المفاهيم والمبادئ على ملاحظات سبقت بطريقة موضوعية . وهذه صفات نحن نطلبها من باحث اليوم . فما يالك في تحققها لدى باحث بيتنا وبينه مئات من السنين .
- ومن هنا فان ما توصل اليه ابن خلدون في نظرياته الاجتماعية لا يعتبر (وسيلة إلى الإصلاح الاجتماعي بل هو نتيجة لتفكير منهجي سليم) (٥٦) . كما ان نظرة ابن خلدون كانت علمية خالصة لان علم الاجتماع في نظره لا يهدف إلى غاية عملية بل إلى غاية نظرية (٥٧) . والذي يشدنا إلى الاعجاب بهذين الرجلين هو ما نعرف عن

(٥٤) قنبري طوقان ، مقام العقل عند العرب ، ص ١٨٩ .

(٥٥) لأكوست : التلابة ابن خلدون : ٢٠٢ .

(٥٦) و (٥٧) محمود قاسم : المنطق الحديث ونتاجه البحث : ٣٣٨ .

جهودهما في هذه المجالات التي لآعت إلى اختصاصيهما بشيء . وكل الذي دفعهما إليه - فيما يبدو - فضول علمي، وتصحيح لكثير من المفاهيم الخاطئة التي سادت عصرهما . وهذا الفضول يثير الإعجاب أكثر حين نمدحهما يندفعان إلى مجالات أخرى هي أقرب إلى علم الجغرافية أو علم الاجتماع منها إلى الأدب أو التاريخ .

• البيئة الطبيعية :

فهذا الجاحظ يبحث أثر البيئة في الشعوب حين يقرر ان لكل من التربة والماء والهواء تأثيراً في طباع البشر . ولا شك ان التحقيق العلمي الذي تجاوز فيه الجاحظ ادباء عصره هو الذي دفعه (إلى اعتبارات قيمة حول أثر البيئة في الشعوب وفي هذا يستند إلى قول بعضهم انه اذا فسد الهواء في ناحية من النواحي فسد الماء وفسدت التربة فعمل ذلك في طباع السكان على الايام كما عمل ذلك في طباع الرعي وطباع بلاد الصقالية وصاح بلاد ياجوج وماجوج وقد رأينا ان العرب وكانوا اعراباً حين نزلوا اعراساً كيف اسلحوا من تلك المعاي وربما الرجل من العرب فلا يجد بينه وبين المسخ الا قليل وقد يحور ان يصادف ذلك الهواء الفاسد والماء الخبيث والتربة الردية ناساً في صفة هؤلاء المغربين والانباط) (٥٧). وفي كتاب الحيوان يضرب الجاحظ لذلك مثلاً بأهل حاشم حين سكنوا الاهواز فتغيرت بذلك طبائعهم وشمالتهم ويعزى ذلك إلى أثر البيئة التي تغيرت عليهم (٥٨) .

هذا ما يقرر الجاحظ عن أثر البيئة في البشر وطبيعته ومزاجه وخلقه وشكله : وفي نفس الحالة يقرر ان يخلطون أثر البيئة الجغرافية في شكل البشر وطبعه بل هو يتعداه ليقرر ان ذلك يمتد أثره إلى طبيعة العمران البشري شمل السكان البياض من مزاج هوائهم لبرد المفرط بالشمال ، اذ الشمس لا تزال بافتقهم في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع إلى المسامنة ولأما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشدد البرد عامة فتبيض ألوان أهلها ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الخلود وصهوبة الشعور) (٥٩) .

(٥٧) جميل جبر : الجاحظ في حياته وأدبه وتكره . ١٣٨ - ١٣٩ .

(٥٨) انظر الجاحظ في كتاب الحيوان : ٤ / ١٤٠ .

(٥٩) ابن خلدون : المقدمة : ٨٤ .

ثم يضرب مثلاً آخر على أثر الحر في طبائع البشر والوانهم بمثل ما تحدث به عن أثر البرد (٦٠). وهكذا (والى البيئة الجغرافية في نشره يرجع السبب في اختلاف البشر في الوانهم وحسوسهم وميولهم ونشاطهم العام وكثير من صفاتهم الحسية والخلقية . و لبيئة الجغرافية في نظره دخل كبير فيما يميز المجتمعات بعضها عن بعض ، من مقومات في التقاليد والعادات والعلوم والافكار وشؤون الاسرة ونظم الحكم والسياسة والاخلاق والانفعالات وسائر أنواع الاجتماع) (٦١) . والى مثل هذا ذهب (ماركسكيو)

وقد انتبه كثير من الباحثين إلى ما قرره ابن خلدون بشأن العلاقة بين البيئة وبين الانسان بل أكد بعضهم ان هذا الباحث يعتقد (ان للبيئة الطبيعية الاثر الاول في تكوير الامم واكسابها طبائعها وخصائصها ، فالامم تختلف في الوانها ونشاطها وشجاعتها وكثرة عددها أو قلة وفيما فطرت عليه من الطوائف باختلاف مساكنها من وجه الأرض بين حل وسهل وصحراء في منطقة باردة او حارة او معتدلة وفي بقعة خصبة أو قاحلة ...) (٦٢).

• النفس الانسانية

واذا كان الكثير مما أوردنا لا يثير الإعجاب فان ما يدعش حقاً ان يقف الرجلان أمام النفس الانسانية وقفة أصح مما يطرحه ملاحظته ميتاب الانسان من حالات او مشاعر لا تدخل للعقل الواعي فيها . وقد توصلنا في ذلك إلى اقرار مبادئ معينة في (علم النفس) .

وقف كل من الملاحظ وابن خلدون يتأمل بعض ما يصدر عن الانسان من تصرفات أو ما يتناهى من حالات تبدو وكأنها غير طبيعية فالملاحظ يؤمن ايماؤ لا يقطعها شك عما عل به أستاذة النظام موضوع الحس وأثره (في نفس الساري في الصحراء في سكية الليل . هو تحليل مبنكر دقيق العلاقة بالتفسير النفسي ، بل انه اشبه مايكون بتعليقات علماء النفس في العصر الحديث) (٦٣) (وأصل هذا الأمر واجتداؤه ان القوم لما نزولوا بلاد الوحش عملت

(٦٠) انظر بشأن ذلك المصدر نفسه : ٨٣ .

(٦١) علي عبد الواحد وآتي : عبد الرحمن بن خلدون ، ٢١٢ - ٢١٣ .

(٦٢) ابن خلدون المقدمة ص ٥٤٠

(٦٣) صموئيل عبد الشهيد : الروح العلمية عند الباحث : ٤٨ .

فيهم الوحشة ومن انفرد وطال مقامه في البلاد والخلاء والبعد عن الأس استوحش ولا سيما مع قلة الأشغال والذاكرة . والوحدة لا تقطع أيامهم الا بالتي او بالتفكير والفكر ، وربما كان من اسبابه الوسوسة (٦٤) . (فما أقرب هذا التعليل من تحليلات علماء النفس المعاصرين ، واي عقل يرفض مثل هذا التحليل المني على كثير من المنطق ؟) (٦٥) :

ويدو لنا ان ابن خلدون كان الصق من الجاحظ بالنسبة لموضوعات النفس الانسانية ، وذلك يعود إلى ان دراسته لظواهر الحياة الاجتماعية وتناول له هذه المظاهر المختلفة هي التي قربته من هذه الدراسات (ويفهم من استعراض هذه الآراء والمعلومات ان ابن خلدون كان من الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن) (٦٦) وهذا ما يؤكده بقوله ان الانسان (مركب من جزأين احدهما جسماني والآخر روحاني) ترج به ، واكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمفردك فيهما واحد وهو الجزء الروحاني ، مفردك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية - الا ان المدارك الروحانية يدركها بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس ولكل مفردك فله حواس بما يدركه (٦٧) وهذه الآراء وان لم تكن جديدة تماما لاسي (لا تخرج من حيث الاساس عن نطاق الآراء الشائعة بين مفكري الاسلام في عهد ابن خلدون) (٦٨) الا انها ملاحظات قيمة تدل على صق تفكير الرجل ودقة ملاحظاته وقبول وقفته تمام انسس الانسانية .

ومن هنا لم يترك التاريخ حائرا في تفسير ما يقول بل هو يزكده من خلال واقع معين ، يمكن ان يقوم دليلا على ادعائه فيقول (واعتبره عال الصبي في اول مداركه كيف يتنهج بما يبصره من من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد والد ، فالنفس الروحانية اذا شعرت باحراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة ، لا يغير عنهما وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة . والمتصوفة كثيرا ما يمتنون بحصول هذا الادراك للنفس بحصول هذه البهجة (٦٩) ويدو لنا ان ابن خلدون لم يخرج في

(٦٤) الجاحظ : الحيوان : ٦ / ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٦٥) صموئيل عبد الشهيد : الروح العلمية عند الجاحظ : ٤٨ .

(٦٦) ساطع الحمصي : دراسات عن مقدمة ابن خلدون : ٤١٥ .

(٦٧) ابن خلدون : المقدمة ص ٥١٧ .

(٦٨) ساطع الحمصي : دراسات عن مقدمة ابن خلدون : ٤١٩ .

(٦٩) ابن خلدون : المقدمة ٥١٧ .

كل من الحالتين عن الحديث عن النفس، إلا أن عمق الفكر ودقة الملاحظة لوصوله إلى التفريق بين ما يدرك بحاسة ، وقد مثل له بحال الطفل ، وما يدرك بالذات من غير حاسة ، وقد مثل له بحال المتصوفة وهو يرى أن تحقق اللذة في النفس يكون أكثر عن طريق الاحساس الذاتي بغير واسطة (أي بغير حاسة) . وهذا دون شك ما يؤكد الواقع ، فإن جلال الروح عند المتصوفة والذي يحقق عندهم روعة الحب في الله لا يتحقق - فيما تقول أخبار المتصوفة - إلا عن طريق (كشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسدية كلها) كما يقول ذلك ابن خلدون .

وفي مثل هذا التفسير النفسي يلتقي الجاحظ مع ابن خلدون ، من خلال المشاهدة والتجربة أيضا . وانظر إليه كيف يطل تعليلا نفسيا ، ما يجب أن تفعله الأم حين تنوم طفلها فيقول :

(فإن الصبي يبكي بكاء شديدا متعباً موجعاً فإذا كانت الأم جاهلة حركته في المهد حركة ثورته البوار أو نومه بأن تضرب يدها على جبينه ، ومضى نام الصبي وتلك القرعة أو اللوعة أو المكروه قائم في جوفه ولم يعمل بمحض ما يلهيه ويضحكه ويسره حتى يكون نومه على سرور فيسري فيه ويعمل في طباعه ولا يكون نومه على فزع أو غيظ أو غم فإن ذلك مما يعمل في الطباع (٧٠) .

(لا نستشف من هذه الفقرة حديثا عن العقل الباطني وعما يراكم منه من مشاعر لا واعية لها اثرها في تصرفات الانسان ، تحكم به من غير ادراك منه وتؤثر حتى في علاقاته بالآخرين ؟ أو لا نجد ايضا في تحليله مفهوم عصرنا في منهج التربية أيضا حيث يطلب من الام ان تسمح عن نفس طفلها اللوعة بما يلهيه ويحب في نفسه السرور لئلا ترسب في قراوته تلك اللوعة وتفسد فيه الطباع (٧١) .

ولاشك ان ما توصل اليه الرجلان يشكل جانبا من جوانب الوقفة الدقيقة التي لاتعدم (الصفة العلمية) وهي جوانب تلقي احيانا مع ما توصلت اليه نظريات علم النفس في العصر الحاضر ، وان كان ذلك لا يمتلك ما تمتلكه النظريات الحديثة من عمق ومن بعد ايضا . فاذا اخذنا فارق الزمن ننظر الاعتبار فانا سنضع هذه الاراء والملاحظات في مكان لاشك انها ترفع صاحبها الى جلال القدر وسموه .

(٧٠) الجاحظ : الحيوان ١ / ٢١٧ .

(٧١) صمويل عبد الشهيد : الروح العلمية عند الجاحظ ٤٩ - ٥٠ .

— مصادر ومراجع البحث —

- ١ . أحمد أمين : ضحى الاسلام . القاهرة ب.ت.ج ١
- ٢ . ايف لاکوست : العلامة ابن خلدون . القاهرة ١٩٧٤ ترجمة ميشال سليمان .
- ٣ . الجاحظ : كتاب الحيوان : القاهرة ١٩٦٩ ج ١-٧ .
- ٤ . جميل جبر : الجاحظ في حياته وأدبه وفكره . بيروت ١٩٦٨ .
- ٥ . جورج غريب : الجاحظ . بيروت ١٩٧١ ط ٢ .
- ٦ . حنا الفانخوري : الجاحظ مصر ١٩٦٤ .
- ٧ . داود سلوم : النقد المنهجي عند الجاحظ بغداد ١٩٦٠ .
- ٨ . ساطع الحصري . دراسات عن مقدمة ابن خلدون . مصر ١٩٥٣ .
- ٩ . شفيق جبري : الجاحظ معلم العقل والأدب . القاهرة ب.ت.
- ١٠ . صموئيل الشهيد الروح الغنية سد الجاحظ بيروت ١٩٧٥ .
- ١١ . طه حسين : فلسفة ابن خلدون الاجتماعية ، القاهرة ١٩٢٥ .
- ١٢ . عبدالرحمن بن خلدون . مقدمة ابن خلدون . القاهرة . ب.ت.
- ١٣ . عبدالله عبدالجبار . التربية عبر التاريخ . بيروت ١٩٧٣ .
- ١٤ . علي عبدالواحد وافي : عبدالرحمن بن خلدون . مصر . ب.ت.
- ١٥ . فكتور شلحت : الترجمة الكلامية في أسلوب الجاحظ . القاهرة . ١٩٦٤
- ١٦ . عمر فروح : عبقرية العرب في العلم والفلسفة . دمشق . ب.ت.
- تاريخ الفكر العربي إلى الأمام ابن خلدون بيروت . ١٩٦٦ .
- ١٧ . قنري حافظ طوقان . مقام العقل عند العرب . مصر ب.ت .
- ١٨ . كارل بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ج ٣ ط ٢ القاهرة ب.ت.
- ١٩ . محمد عبدالله عنان : ابن خلدون . القاهرة . ١٩٣٣ .
- ٢٠ . محمد عبدالمع حمادي : أبو عثمان الجاحظ . القاهرة . ب.ت .
- ٢١ . محمود قاسم : المنطق الحديث ومناهج البحث . القاهرة ١٩٦٦ . ط ٤ .
- ٢٢ . وديعة طه النجم : الجاحظ والحاضرة العباسية . بغداد ١٩٦٥ .

عازم عبدالله

الحق الفريد بين المشرق والاندلس

احتل العقد الفريد مكاناً بارزاً في الدراسات العربية على صعيد الأدب واللغة والتاريخ وألفت فيه الكتب ونشرت المقالات والبحوث... غير أن أكثرها - إذا لم نقتل جميعها - لم تول مكانة الكتاب بين المشرق والأندلس ، وحظ الأندلس وشخصية المؤلف ودوره في كتابه ما يستحق من عناية علمية تقوم على الدراسة المستأنية المستفيضة لذا فقد رأيت أن أركز على هذه الأمور بإبراز قيمة الكتاب وتحقيق هويته ليكون هذا البحث مكملاً للعديد من المقالات والآراء التي عالجت منهج المؤلف ومصادر كتابه وموضوعاته من وجهة النظر القائمة على ربط الكتاب بالمشرق واعتماده بصورة مطلقة على التقاليد المشرقية في التأليف شكلاً ومضموناً ولهذا أيضاً الممت بالموضوعات والمنهج والمصادر المأماً سريعاً موجزاً ليكون مدخلاً إلى صلب البحث وجوهره... مستعيناً بأراء الساهقين مقبلاً مؤكداً أو معارضاً ناقداً ثم عرفت تلك البحوث والمقالات في فصل مختصر جعلته ختام البحث ليكون أدل على أهمية الكتاب وإبرار قيمته... ولقد كان عنوان الكتاب - العقد الفريد - مجالاً لنأمل طويل ووثقة مستأنية نظرت خلالها في أقوال القدماء وآرائهم في هذه التسمية وقد كان هذا متمماً للمعاصر الأساسية في البحث وهي هوية الكتاب ونصيب الأندلس والمؤلف الأندلسي / فيه...
مؤلف الكتاب : ابن عبد ربه الأندلسي

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم مولى هشام بن عبد الملك بن مروان، من أهل قرطبة يكنى أبا عمر (١) ويلقب بشهاب الدين وبالقُرطبي أو الأندلسي... تجمع المصادر على أن مولده كان في قرطبة سنة ٢٤٦ وأن وفاته سنة ٣٢٨ سوى ما أورده ياقوت من أن وفاته كانت سنة ٣٤٨ (٧) وهو وهم وأصبح من ياقوت أو خطأ من نساخ كتابه بخاصة وأنه ينقل عن الحميدي الذي يثبت سنة ٣٢٨ للوفاة .

(١) ترجم له عدد من مؤرخي وأدباء الأندلس ، القرحي في تاريخ علماء الأندلس ص ٣٨ والحميدي في حذوة المقتبس ص ١٠١ والقاضي في بغية الملتبس ص ١٣٧ وابن خلكان في الوفيات ١٦ ص ٩٢ والياضي في مرآة الجنان ٢ ص ٢٩٥ والذهبي في العبر في غير من غير ٣ ص ٢١١ وتذكرة الحفاظ ٣ ص ٥٤ وابن السكيت في شذرات الذهب ٢ ص ٣١٠.. ونحوهم كثير .

(٢) معجم الأدباء / ياقوت ٢ ص ٦٧ .

ثقافته ومكانته :

نشأ ابن عبد ربه في منتصف القرن الثالث وعاش حتى أواخر الثلث الأول من أقرن الرابع وقد أتاح له العمر الطويل ان يعاصر عدداً من الامراء الامويين ونكون له صلة بهم كالأمير محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣) والمدر بن محمد (٢٧٣ - ٢٧٥) وعبد الله بن محمد (٢٧٥ - ٣٠٠) والظاهر ان صلته بالأخير كانت قوية اذ عرف في زمنه على انه احد شعرائه ان لم يكن شاعره الأثير بحاصة وان ابن عبد ربه كان قد بلغ مرحلة متقدمة من الوجهة العلمية والثقافية والادبية ولايى عبد ربه فيه مدائح جمعيتها المصادر الاندلسية ... على ان مكانته تعلو وتشتهر في زمن عبد الرحمن الثالث - الناصر - حيث يكون شاعر البلاط الاموي لما يزيد على ربع قرن في فترة الخلافة (٣٠٠ - ٣٢٨) وقد سجل ابن عبد ربه الكثير من جواب حياة الناصر مبتدئاً بتوليه الإمارة سنة ٣٠٠ اذ نظم في تلك المناسبة قصيدة دالة ذكر عدداً من ابياتها في العقد الفريد ومطلعها :

بدا الهلال حديداً والمثلث عرس حديدية
باسمعة الله ربيـسـة ما كساب مبيت مزيد (٣)
ومنتهياً بارحودة شوية سجل فيها غزواته وحوادث مهمة من امرته وخلافته وسشير اليها عبد الكلام عن حمد الاندلس وحظ المؤلف من كذب المعتمد الفريد وتؤكد مصاعر عديدة ان ابن عبد ربه كان ملماً بثقافة واسعة تعد صورة د كان من الروان الثقافة والمعرفة في عصره على ايدي علماء ذلك العصر من امثال بقي بن مخلد وابن وصاح والخشني (٤) ويصفه الحميدي بقوله : « وكان لابي عمر بالعلم جلالة وبالأدب رياسة وشهرة مع ديانة وصيانة وأنتقت له أيام وولايات للعلم فيها نفاق . فساد بعد حمل واثري بعد فتر واشير بالتمفيض اليه ... » (٥) .

اما بشأن آثاره الثقافية والادبية فان كتاب العقد الفريد يعد الاثر الوحيد الذي وصل اليها اما ديوانه الذي ذكر الحميدي انه يقع في عشرين جزءاً (٦) فانه لم يصل اليها والدنيا من

(٣) العقد الفريد ٤ ص ٤٩٨ ويظهر كذلك دولة الاسلام في الاندلس محمد عبد الله ص ٣٦٩

(٤) تاريخ علماء الاندلس ص ٣٨ وبعية الوعاة / السيوطي ج١ ص ٢٧١

(٥) جنوة المقتبس ص ١٠٣ .

(٦) المصدر نفسه ص ١٠١ وبعية المختص ص ١٣٧

شعره يكون العقد المصدر الرئيس له ثم يليه بعد ذلك التعاليبي وعدد من المصادر المشرقية والأندلسية ... (٧) .

العقد الفريد

عرف الكتاب بهذا الاسم على نطاق واسع وحقق وطبع به ايضاً ، غير ان المصادر القديمة بصورة عامة تذكره باسم «العقد» كالجملوة والبغية والمطمح وطبقات الامم (٨) . اما المحدثون فقد تباينت آراؤهم ومواقفهم من تسمية الكتاب . واكثرهم لم يقف عند تسميته بالعقد فقط وانما جرى على المصطلح الكامل « العقد الفريد » منهم الزركلي وكحالة وبيكلس وأحمد خيف وركي مبارك وعمر الدقاق ومارون عبود وآخرون ... (٩) .

وفريق آخر من الباحثين اكنى اصطلاح « العقد » ولم يلاق على احتواء التسمية منهم البستاني الذي عرف ان عبود به قوله : « هو النقيض ابو عمر احمد بن عبود به صاحب كتاب العقد اشتهر بالاندلس » (١٠) .

ويقف فريق ثالث عند نسبة الكتاب للعقد فيعني عليه حسبهم بن اخره الثاني « الفريدة » اضيف فيما بعد يقول : « أما لفظ الفريدة فقد أصابه بعض السطح ، المتأخرين ٤٠٠ (١١) وينقل افروم البستاني عن بروكلس يانه : « انه الاكثار إلى ان المؤلف دعا كتابه بالعقد فقط فيكون الفريد نعتاً اضيف اليه تنديراً لمؤلفه الخصة ويرى هذا القول صائباً لأن مرجعي المؤلف الاقدمين كالفتح بن خاقان وياقوت وابن خلكان يذكرون الكتاب باسم « العقد » فقط » (١٢) .

(٧) مطر أجمه ٢٤ ص ٥ / ١٠٠ والمقتبس لابن حبان ص ٢٤٤/٢٤١ والبيهي ج ٢ ص ٢٩٥

(٨) مطبخ الأندلس وسراج أنفاس ص ٥٨ . طبقات الامم لمساعد ص ١٢٦

(٩) الاعلام ج ١٦ ص مجمع المؤلفين ج ٢ ص ١١٥ الأدب الباسي ج ١ بلاغة العرب في الأندلس ص

٩٢/٩٣ . كثير البي ج ١٦ ص ١٢٢ مصادر التراث العربي ص ١٠٠ / ١١١ . أدب العربي ص

٢٤٤

(١٠) دائرة المعارف ، البستاني ج ١ ص ٥٨٧ وينظر كذلك مجاتي الأدب / لويس شيخو ج ٥ ص ٢٨٢

(١١) دائرة المعارف الإسلامية ج ١ ص ٢٢٢

(١٢) سلسلة الروايات - أفروم البستاني . وينظر بروكلسان ج ١

ويأتي باحث آخر ليؤكد لنا هذا الرأي بتحديد مصدر إضافة لفظ العريد . وربما أحدث تعرف زمن الأبيشي أول من نعت عقد ابن عبد ربه بهذا النعت فهو على الأقل أقدم رجل فيما نعلم ذكر هذا النعت للعقد .. (١٣) .

ويقل باحث آخر هذا الرأي فيقول : « والكتاب لم يوصف بالعريد في أيام صاحبه وإنما كان يسمى بالعقد وقد أضاف بعض المتأخرين الوصف بالعريد تعرف من يومها بالعقد الفريد ولعل أول من ذكر كلمة عريد هو الأبيشي صاحب - المستطرف من كل من مستطرف - وربما كان ذكر الأبيشي لتلك الصفة بدافع تكوين سحنة « هو يقول في كتابه : « وثقلت كثيراً مما نقله ابن عبد ربه في كتاب العقد الفريد وروحوت أن يجد مثاله كل ما يقصد ويريد .. » (١٤) . وإذا نظرنا في هذا الرأي وجدناه أولاً لا يستند إلى دليل تاريخي واضح وإنما هو ترجيح ، ذلك أن اعتداد الأبيشي أول من نعت العقد بالفريد احتمال يحتاج إلى ما يؤكده ولا يرى أن السحنة قد دعت إليه إذ يمكننا أن نسأل معكس الاحتمال ونقول : إن الأبيشي قد ختم كلامه بسحنة وهي قراءه . أن يجد مثاله كل ما يقصد ويريد لتكون مسحة مع عقد العريد . ولك أن تسأل أيضاً كم من المصادر العربية لعب المؤرخون ولاداء « **دناويها** **بالإضافة** أو **الحذف** » وهل يتفق ذلك مع الأدلة العلمية التي انتصف بها كثير منهم ، وما هو الذي تؤيد هذا أن كان قد حدث هذه الأسباب أرجح أن تكون سحنة الكتاب بعقد الفريد من المؤلف وليست متأخرة . وأستطيع أن أضع هذا الترجيح بالإضافة ماسق بحملة أدور

منها أن هذه التسمية وردت في مقدمة ابن عبد ربه نفسه ، حين عرف بكتابه ومنهجه فقال من حملة ذلك : « وسميته كتاب - العقد العريد - لما فيه من مختلف جواهر الكلام مع دقة السلوك وحسن النظام .. » (١٥) وهذا دليل لا يستهان به خاصة وأن محققي (١٦) الكتاب لم يناقشوا هذه التسمية أو يعلقوا عليها بالتخطئة مع العلم أن هذا من مهمات التحقيق وبديهاته .

(١٣) المستطرف من كل فن مستطرف ، ص ٢ مقدمة المؤلف .

(١٤) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة ص ٢٧١

(١٥) العقد الفريد - مقدمة المؤلف ص ٤ / .

(١٦) المحققون هم : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري . ينظر العقد الفريد / طبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر / ١٣٨٤ / ١٩٦٥ .

ومها ان تحدث القدماء عن الكتاب باسم العقد لا يعني بالضرورة أن لا يكون اسمه «العقد الفريد» حيث يرجح أن يكون هذا الاستعمال على سبيل الاختصار والابحاز ونحن نقرأ في كتبنا ومصادرنا القديمة صوراً عديدة من هذا الابهاز في استعمال العاوين كاستعمال لفظ الكامل للمبرد دون ذكر عنوان الكتاب كاملاً وكذا الموازنة الألهدي وحُبقات الشعراء وبعمدة الوعاة وتاريخ الطبري وغير ذلك كثير ...

فاذا أضعنا الى هذا ان عدداً من الباحثين - وقد أشرنا الى أسماء عدد بعضهم سابقاً - قد وقفوا من التسمية موقف الموافقة والتسليم ولم يتكروا العنوان أو يناقشوه وكذلك شهرة الكتاب ومكانته في القديم والحديث بما يدعو الى الإشارة للكتاب بجزء من عنوانه عن تسميته الكاملة استطعنا أن ننظر الى الرأي الآخر القائل بتسمية الكتاب - العقد الفريد - أصلاً من قبل مؤلفه بالقبول والرجيح يؤيدنا في هذا أن المؤلف عاش في فترة زاهية من حياة المسلمين في الأندلس حرص فيها المؤلفون والكتاب والعلماء على التعمق والظهور على المشاركة وليس الوصول الى درجتهم فقط وأمل من مظاهر ذلك : الحرص على ترصيع الآثار وتزيينها شكلاً ومضموناً ، عنواناً ومحتوى . وبلاحظ هذا كل من يمعن النظر في أدب الأندلسيين وثقافتهم وآثارهم في هذه امثله وما بعدها .

على اننا لو رحعنا الى أبواب الكتاب وتأملنا أسماءها التي تعتمد الترصيع والزخرفة اللفظية حتى أصبحت كالجواهر الثينة والأعلاق النبيلة مثل الأثرية والجوهرية والفريدة والزبرجدة والمرجانة والياقوتة والزمردة والذرة والنبية والراساء أنول اذا تأملنا هذه التسميات الثلاثة على مبلغ عناية الرجل بالزخرفة اللفظية والتزيين فلم نستبعد أن يسمي المؤلف كتابه بالعقد الفريد ، بل ربما بدا لنا هذا أمراً طبعياً متوقفاً ومنسجماً مع أنباء مؤلفه في تسميته وما يريد اعطائه من فكرة واضحة عن محتواه للسامعين والقراء ..

منهج الكتاب :

حرص ابن عبد ربه منهجه في مقدمة كتابه بوضوح تام ويمكن تلخيص خطوطه العامة فيما يلي : -

الاختيار :

فقد جمع القسم الأكبر من مادة كتابه كما قال : « .. من متخير جواهر الآداب ومحصل جوامع البيان فكان جواهر الجوهر وللباب واتما في فيه تأليف الأخبار وفضل الاختيار .. » (١٧)

(١٧) مقدمة المؤلف ص ٢

• تأليف الإخبار :

وترتيب المعاني وتنسيقها حسب مضامينها بما يسهل على القارئ المتبع الرجوع إلى كل باب يختص بما يروم الاطلاع عليه من الموضوعات .

التركيز على المعاني الشريفة السامية :

دات الألفاظ الحسنة والعمارات الجذلة ليجمع للقارئ سمو المعنى وشرفه إلى رقة اللفظ وعلويته وسهولته ووضوحه فقال في ذلك :

« فتطلب نطائر الكلام وأشكال المعاني ونوادير الأمثال ثم قرنت كل جرس إلى جنسه لجماعته دأباً على حديثه ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب ونظيره من دال باب ... » .
وقال أيضاً في التأكيد على اختيار المعاني : « وقصدت من جملة الأخبار والسير أنثرها جوهرًا وأظهر هارونقًا وأحز لها لفظًا وأحسنها ديانة وأكثرها طلاوة ودلاوة ... » (١٨) .

• حذف الاسانيد :

فقد أشار ابن عديده إلى أنه نحاشي ذكر أسانيد الأخبار التي أوردها وعلل تصرفه هذا بصراحة ووضوح فقال : « وحذفت الأسانيد من أسهم الأخبار طلباً للاستخفاف والايجاز وهرباً من التثقل والتطويل لأنها أحار ممعة وحكم ونوادير لا ينفعها الاسناد باتصاله ولا يضرها ما حذفت منها ... » (١٨)

• الشمول :

حيث حرص ابن عديده على أن يكون كتابه جامعاً لشئى الموضوعات والأخبار والمعاني بخاصة وأنه - كما يقول - قد نظر في الكتب المؤلفة قبله فوجدتها تفتقر إلى صفة الشمول والعموم فأراد أن يسد هذا النقص ويكمل ما فات تلك المؤلفات فقال : « وقد نظرت في بعض الكتب الموضوعية فوجدتها غير متصرفة في فنون الأخبار ولا جامعة بحمل الآثار فجعلت هذا الكتاب كافياً (شافياً) جامعاً لأكثر المعاني التي تجري على أفواه العامة والخاصة وتندور على ألسنة الملوك والسوقة وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر ... » (١٨) :

(١٨) المصدر نفسه ص ٤/٣ وينظر كذلك مقدمة المحققين ص ٤
ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق وتراث الانسانية وغيرها

٠ مصادر العقد وموضوعاته :

لم يذكر ابن عبد ربه مصادر كتابه وقد لاحظنا أنه أقر بحذف الأسانيد من الأخبار والروايات التي أوردتها وعلل ذلك على نحو ما أشرنا إليه سابقاً ... غير أن عدداً من الذين كتبوا في العقد حاولوا تتبع مصادره من خلال الأحبار والمعلومات التي أوردتها وكان مما لاحظوه أن قدرأ وافرأ من هذه الأخبار قد ورد في كتب مشرقية معلومة مشهورة لأعلام الأدب المشرقي حتى أوائل القرن الرابع الهجري ، كالجاحظ والمبرد وأبي عبيدة والاصمعي وابن قتيبة ، (١٩) ويرى باحث آخر أن ابن عبد ربه قد اعتمد على ابن قتيبة في عيون الأخبار وعلى مصادر مشرقية أخرى فأفاد ، مما حكاه أبو عبيدة في «النقائص» وأيام العرب ومن الجاحظ في البيان والتهيين فقل عه فصولاً في الغتاب واستجاز الوعد والاعتدار وكتابة الرسائل ، ومن المبرد في الكاهل ... ومن ابن المقفع في أدبيه الصغير والكبير وكتيلة ودسة ومن الطبري في تاريخ الأمم والملوك ومن ابن سلام الجهمي في طبقات الشعراء وآخرين كثيرين ... (٢٠) ولو تتبعنا ما قاله ولاحظه باحثون آخرون بشأن مصادر العقد لتضاق بنا البحث عن استيعاب آرائهم وملاحظاتهم وشعب هذه الاشارات الموجزة وهي كافية للدلالة على تنوع ابن عبد ربه للمصادر المشرقة المشهورة ، حتى عصره وعلى سعة ثقافته وإطلاعه على الكتب المختلفة على بعد الشقة بينه وبين المشرق . ونحن نسعى أن لا نغفل بحساب لآخر من مصادر ابن عبد ربه وهو حائث المصادر الأصلية وقد تمثل في المجموعات والأخبار التي أوردتها عن الأندلسي والتي تناول طرفاً منها في الحديث عن حظ الأندلس من الكتاب ... أما موضوعات الكتاب فيمكن لوقوف على حقيقته من خلال كتاب العقد نفسه والتأمل في أجزائه وكذلك من خلال أمثلة التي ألف فيها ومفهوم الأدب ودلالته الموسوعية الشاملة فقد كانت لفظة الأدب تعني الإلمام من كل عام بطرف وكان الأديب يعني الرجل المتقف بالثقافة العربية الإسلامية العامة في التاريخ واللغة والشريعة وعالم القرآن والحديث وعالم الكلام والمنطق والفلسفة والطب وغيرها . وبهذه النظرة لاحظ بعض الباحثين أن العقد (يشترك مع سائر كتب الأدب في الخصائص التي سادت المؤلفات في ذلك العصر فهو ذو طابع أدبي موسوعي تتسم مادته بالغرابة والتنوع وحوى جانباً واسعاً من نصوص الشعر والنثر

(١٩) محبة الرسالة ٤ (٨٢٩) ١٦ سنة ١٩٤٩ ، قال محمد أبو ربه ، وينظر كذلك تراث الاسامية الجبل الثاني ص ٢٥ / ٢٧ في مقال طويل لشمس سابعة التومسي عن ابن عبد ربه عرّص فيه أسماء مؤلفات عديدة رجح أن تكون مصادر العهد ومن أضافهم إلى الأسماء السابقة سيويه . .

(٢٠) دراسة في مصادر الأدب ص ٢٤٨ الطاهر أحمد مكي .

والخطب والوصايا... فكانت موضوعات الكتاب تحوي الشعر والنثر والسياسة والأخلاق والحرب وعدد السلاح وقنون القتال ، وألوان الأطعمة والأشربة والآداب المتعلقة بهما وأدب الحديث والاستماع وعلوم الملاحة والشعر ومجوره وأورانه وما يتعلق به والغناء والموسيقى كما حوى إلى جانب ذلك كله نفاً من علوم الطب والملك وغيرهما ... وبذلك استحق الوصف الذي نعته به أحد الباحثين بأنه « موسوعة أدبية عامة يوشك من ينظر فيه أن يجزم بأنه لم يعاد شياً مما يهم الباحث في علم العرب الاعرض له . واعني :- علم العرب - مجموعة المعارف العربية العامة في الآداب والتاريخ والاجتماع والتي تتكون منها عناصر الثقافة العربية العامة لعهد مؤلف هذا الكتاب ... (٢١)

بين تقليد المشرق وتجديد الأندلس :

انفرد ياقوت في ايراد خبر يتعلق بكتاب العقد الفريد بعد وصوله إلى المشرق فقال : (ويلغني أن صاحب بن عباد سمع بكتاب العقد محروس حتى حصل عنده فلما تأمله قال هذه بضاعتا ردت إلينا طست أن هذا كتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم وإنما هو يشتمل على أخبار بلادنا ، لاحد لنا فيه مرده » (٢٢)

وعلى الرغم من أن قول الصحابي لا ينص على تقليد مشرق فقد اتخذ عدد من الباحثين نقطة انطلاق للحكم على العقد بأنه تجديد مشرق لا يحوي أبصمة أندلسية ثم من ابداع أو تجديد ادبي الشكل أو في المصنوع . يقول أحد هؤلاء الباحثين : « .. وإذا تركنا الحياة العقلية في الأندلس إلى الحياة الأدبية وجدنا ظاهرة التقليد المشرقي واضحة جليلة ، يصاغ - العقد الفريد - على شكل عيون الأخبار ويراه الصحابي بن عباد فيقول : هذه بضاعتا ردت إلينا .. » (٢٣)

(٢١) مجلة الرسالة عدد (٣٩٢) السنة التاسعة ص ١٨ مقال محمد سعيد الريان .. وينظر كذلك المصادر العربية والمعرفة محمد طاهر حمادة ص ٢٥٢ ودليل المراجع العربية ص ١٩٦ والمكتبة العربية ص ٢٦١

(٢٢) معجم الأدباء / ياقوت ص ٦٧ ج ٢.

(٢٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي - شوقي ضيف ص ٤١٥ وينظر كذلك تاريخ الأدب العربي / ص ٢٦٧ وتاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون ص ٤٨٠ . وتراث الانسانية ص ٢٦ .

والواقع أن أموراً أخرى أرجح أن تكون مما استند اليه القائلون بالتقليد المشرقي ، لعل في مقدمتها المعلومات والأخبار المشرقية الكثيرة الواردة في العقد وقد وردت في كتب الأدب المشهورة قبله كعيون الأخبار والبيان والتبيين وطبقات الشعراء وغيرها ، وهذا ما حمل أحد الباحثين على ملاحظة أوجه الشبه بين عيون الأخبار والعقد الفريد وعقد موازنه بينهما فقال من جملة ذلك : « إن ابن عبد ربه نفسه على بروز شخصيته بروزاً محدوداً في كتابه لم يستطع أن يخرج عن تلك المشاركة في رواية أدبهم فكان شأنه أيضاً شأن أهل الاندلس ، إن أنه أيضاً كان عالة عليهم في منهج كتابه نفسه فقد قسم كتابه أبواباً بينها وبين أبواب كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة شبه كبير فالأبواب الأولى في السلطان والثاني في الحروب على غرار نظيريهما في عيون الأخبار ، كما أن أبواب العلم والأدب والمواعظ والزهد والطعام والطعام النساء سبق أيضاً أن رأيناها في كتاب ابن قتيبة ، كما سمى ابن عبد ربه كل باب كتاباً على غرار ما فعله سلفه في عيون الأخبار .. » (٢٤)

وتتسع نظرة الموارنة بين الكتابين لدى دأحت آخر ويخرج بالمعركة التالية ويقول : - « ... إن ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار وحبب به ونصرت به وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للاندلسيين أروع من غيره وأحسن تشبيهاً وتمييزاً ... » ص ١٠٠ ابن عبد ربه كتابه في خمسة وعشرين باباً بينها وبين أبواب عيون الأخبار اشتراك كبير . هذا ما أكدته أبحاث مشتركة بين الكتابين هي : السلطان ، الحروب ، العلم ، الأدب ، المواعظ والزهد ، والطعام ، الطعام ، النساء . كما أن عدداً آخر في أبواب عقده نفسه مبرماً في تصانيف بعض أبواب عيون الأخبار فكتاب الأجوبة وكتاب الخفايا وهما الكتابان الثاني عشر والثالث عشر من العقد كلاهما من موضوعات كتاب العلم في عيون الأخبار وكتاب مخاطبة الملوك وهو الكتاب الخامس من العقد فرع من فروع كتاب السلطان في عيون الأخبار وكتاب أخبار رباد والحجاج والطالبيين وهو الكتاب السادس عشر من العقد معني من « إني كتاب الحروب في عيون الأخبار .. » وأخبار البحلاء والطفاليين التي تؤلف الكتاب الثاني والعشرين نجد ما يماثلها في كتاب الطعام من عيون الأخبار ، كل هذا يؤكد كدس الأديب الاندلسي على نهج سلفه البغدادي كما قدمنا .. » (٢٥) .

(٢٤) مصادر التراث العربي ص ١١٨ وينظر كذلك حضارة العرب / ليبي برفنسار ص ٥٧
(٢٥) نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب ص ١٦١ وينظر مجلة الرسالة عدد (٣٩٢) السنة التاسعة ١٩٤١ وينظر كذلك دراسة في مصادر الأدب / ص ٢٨٤/٢٨٣ وغيرها .

وإذا حننا إلى فكرة التقليد لعيون الأخبار وتعبية العقد الفريد للمشرق من حلال مقولة
 صاحب بن عباد وتأملاً هذه المقولة تبين لنا أنها لا تقدر في قيمة العقد ، كما أنها لا تثبت
 صفة التقليد والالتزام للخط المشرقي بصورة مطلقة محضة ، ذلك ان صاحب - على
 فرض صحة المقولة عنه - لم يزن الكتاب بميزان عام يأخذ بجميع الأمور والجوانب المتعلقة
 به وينظر إلى غاية مؤلفه من تأليفه ، وانما وزنه بميزانه فائدته الشخصية فقط اذ كان يتوقع
 ان يرى في الكتاب اخباراً وآثاراً اندلسية خالصة ، حيث كان متلهفاً على ما يبدو - لتأيمه
 احبار القوم شأن كثير من المثقفين والعلماء المشاركة ، ويحيل الى ان صاحب لم يكن يتعد
 هذا الغرض والا فانه لم يقرأ الكتاب ولم يتبع ما فيه او انه قرأ شيئاً يسيراً منه وبخاصة في
 احرازه الاولى والقي نظرة عابرة على موضوعاته . ثم حكم على الكتاب حملة من حلال
 الفكرة التي كونها وتراوته ذلك الجزء اليسير منه والا فكيف يعقل ان يكون صاحب قد
 قرأ الكتاب جملة وتفصيلاً واطلع على ما كتبه ابن عبد ربه عن الاندلس والاندلسيين
 وبخاصة الامراء منهم وما اوردته لشمس من الشعر واسر و آراءه والملاحظات النقدية
 فيها . اقول كيف يعقل ان يطلع لصاحب على كل هذا ثم يرعى بعد ذلك ان الكتاب
 لم يحو الا الاخبار والآثار المشرقية ؟

ومن هنا فقد كانت ملاحظات عدد من الباحثين على مقولة صاحب بخاصة وعلى
 فكرة التقليد المطلق هامة وردة ومقولة وخا مايررها قد قال احدهم في معرض مناقشته
 لرأي صاحب : .. وليس لخط صاحب من سب سوى انه كان يطمح ان يرى في
 الكتاب صورة لأدب المغرب والاندلس فخاب ظنه ، ولو ان الكتاب ظهر في ذلك العصر
 في بغداد او قام على تصنيفه احد ادباء المشرق لما قاله صاحب بشيء من هذا الخرد... (٢٦)
 ويافش باحث آخر مقولة صاحب ويكاد يفرح بالرأي نفسه او قريباً منه فيقول بعد
 ان يورد هذه المقولة : .. فلا يعقل ان يرد هذه السماجة وهو الذي جمع خزانة فيها
 الوف من الاجزاء وبمضها قد لا يكون من المنع ، فانه قد لا يزد فيه صاحب على هذا
 الوجه وهو مهما كان قديماً بان يجد له مكاناً في خزانته العظيمة .. (٢٧) .

وليس هذه النصوص تشجعنا على المضي في تنويم مقولة صاحب من حلال ثقات
 وتطلعه إلى اخبار الاندلسيين وحرصه على معرفة المريد من اخبارهم وآثارهم وتكون بذلك

(٢٦) نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب ص ١٦٦ نجد اطراشي

(٢٧) كنوز الأجداد / محمد كرد علي ص ١١٠ .

قد اقترينا كثيراً من النظرة السليمة الصحيحة في موقع كتاب العقد القريد من التيار المشرقي والافادة منه دون ان يغير ذلك الكتاب او ينقص من قيمته او يلحقه بالكبح التقايدية يؤيدنا في هذا ان مؤلف الكتاب نفسه قد اشار إلى الغاية من تأليفه بوضوح وصراحة بعد ان عرض الخطوط العامة لمنهجه فيه فقال : « ... وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر نجاس الاخبار في معانيها وتوافقها في مذاهبها ، وقرنت بها غرائب من شعري ليعلم الباطري كتابنا هذا ان لغزنا على قاصيته وبلدنا على انقطاعه خطاً من الماطوم والماتور . . » (٢٨)

فلم يكن ابن عبد ربه ادن معياً بالمشرقيين الا ليعلمهم باهتمام الاندلسيين وباخبارهم وآثارهم وتطور حركاتهم الثقافية والعلمية ولاظهار فضل الاندلسيين وقدرتهم على اللحاق باخوانهم المشاركة ومافسدتهم في شتى مجالات الثقافة بما عرضه في كتابه من آثار واختبار اندلسية - شير إلى شيء منها بعد قليل وبما قدمه من حصائص وعيزات في كتاب العقد شكلاً ومضموناً ..

واما بالنسبة للاندلسيين فقد مراد ان عبد ربه - كما مر بنا من اقواله - اعلام الاندلسيين بقدر وافر من احبار وآثار **اخوانهم المشاركة** وبغوية تسهم بانفسهم هذا فضلاً عما يقدمه لهم من احبار مشرقية ودعوة ذات صبغة عامة لانشور المشرق فقط وانما تسهم كل ناطق بالعربية حريص على تشجيع علومهم وادبهم وما يتعلق بها من علوم التاريخ والسير والتراجم . . وكذلك ما يقدمه لكتاب من احبار وآثار اندلسية تسهم الاندلسيين انفسهم كما تسهم اهل المشرق . هكذا نكون غاية الكتاب مردودة للمشرق والاندلس وليس لواحد منهم على حساب الآخر (٢٩) .

بين عيون الاخبار والعقد القريد :

ونحاول بعد هذا ان ناقش فكرة الربط بين العقد القريد وعيون الاخبار ويتبادر إلى الذهن هنا ان الموضوعات التي احتواها العقد قد اتسمت بالتنوع والشمول لشئى نواحي المعرفة العربية الاسلامية في السلطان والسياسة والاخلاق والاجتماع ، والاقتصاد والاعمال والاعتقاد والطعام والشراب والحرب والسام والجدواله والشعر والنثر والبلاغة والبيان .. إلى غير ذلك من العلوم والمعارف التي لا يتوقع الباحث ان تتوفر في كتاب واحد وهي معارف يصح ان

(٢٨) مقدمة المؤلف لكتاب العقد ص ٤ - ٥ - ٦ .

(٢٩) ينظر ملاحح الشعر الأندلسي / د عمر النفاق ص ٤٦/٧ وكذلك التبعيد في الأدب الأندلسي بآثر سناكه ص ٢٨ - ٢٩ .

نقول عنها بأنها علوم العصر يتداولها الناس في المشرق والمغرب وفي كل مكان له صلة بالثقافة العربية الإسلامية ...

والذي ينتج عن هذا أن كتاب العقد لم يعتمد على مصدر واحد بعينه وإنما استمد موضوعاته ومادته من مصادر متعددة مشرقية وأندلسية وقد ائثرنا إلى ملاحظات بعض الباحثين في هذا الصدد وتسميتهم للعديد من المصادر المشرقية التي رجحوا أن تكون مما اعتمد عليه ابن عبد ربه في عقده .. كما أن باحثين آخرين لاحظوا بعض الأمور التي رجحوا من خلالها تسمية مصادر أندلسية للمادة الواردة في الكتاب والمتعاقبة بالأندلس كـ «إمان بن المنى الشاعر (٣٠) القرطبي أحد شيوخ ابن عبد ربه وقد ذكر أنه رحل إلى المشرق والتقى بأبي تمام ... كما سمع من يحيى بن مخلد وابن وضاح والخشني» (٣١) وهم من أكابر علماء الأندلس في الفقه والتاريخ والسير في عصر ابن عبد ربه وبخاصة في القرن الثالث الهجري حين كان ابن عبد ربه صبياً وشاباً يطلب العلم ويتردد على دوره ومعاهده . وإذا كانت مصادر العقد متعددة وليست مصدرأً واحداً فإن اسطر إلى إيراد كتاب العقد لهيون الأخبار والربط بينهما على أساس أن الأول فرع من الثاني أمر بطاري على كثير من المالفة ويتجافى مع طبيعة النظر إلى مؤلفات العربية بصورة عامة وليس إلى كتاب العقد المفرد فقط ذلك أن المعلومات التي وردت مشتركة بين الكتابين أو بين العقد وكتب مشرقية أخرى ليست ملكاً لأي مؤلف وردت في كتابه وإنما هي ملك للامة كلها وهي تشكل جهود عدد كبير من العلماء والأدباء والشعراء والمثلكين والمؤرخين وغيرهم بالإضافة إلى القرآن الكريم والسنة النبوية اللذين أخذ عنهما كثيراً مما استشهد به من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة ونستطيع أن نقول مثل ذلك بالنسبة للدواوين الشعراء الجاهليين والإسلاميين والعاسيين فيما يتعلق بالأشعار العديدة التي استشهد بها ... فإذا توقفنا عند كتاب كالعقد وحاولنا تتبع مصادره كان علينا أن نفعل ذلك بالنسبة للعديد من المؤلفات المشرقية وبخاصة تلك التي لم يشر مؤلفوها إلى مصادر معلوماتهم وإخبارهم فيها وهي كثيرة تفوق الحصر ويصعب على الباحث تتبع مصادرها الأهم إلا على سبيل الاحتمال والترجيح وليس القطع والتحديد وهذه هي النتيجة التي نستطيع أن نستخلصها من آراء عدد كبير من الباحثين الذين كتبوا في ابن عبد ربه وعقده فأنهم لم يحصروا مصدرأً واحداً

(٣٠) تراث الانسانية . المجلد الثاني ص ٢٦ مقال لكونسي

(٣١) بغية الوعاة ج١ ص ٣٧١ .

بينه وإنما ذكروا مصادر عديدة رجحوا أن تكون القواعد التي انطلق منها ابن عبد ربه في جمع أخباره وآثاره المشرقة ومن هذه المصادر : « فضل العرب على النعم والشعر والعشراء لابن قتيبة أيضاً والمحاسن والأضداد والبيان والفتن والإخلاص والسيرات وفصل قحطان على عدنان للحافظ والكامل والروضة للمبرد والقائض وأيام العرب لأبي عبيدة وتاريخ الأمم والملك للطبري والعروض للخليل وكتاب المشور والمطوم لأحمد بن طيفور وكتاب الأمثال وطبقات فحول الشعراء لابن سلام الحمصي والكتاب لسبويه ووسند ابن أبي شيبة وكتب ابن المقفع ... » (٣٢) .

ويلاحظ باحث آخر أن ابن عبد ربه « يروي عن الشيباني والمدايني والأصمعي وأبي عبيدة والعنزي والسجستاني والحافظ وابن قتيبة والمبرد والرياشي والربادي وابن سلام وابن الكلبي وغيرهم من علماء المشاركة .. » (٣٣) .

وهكذا يتبين لنا أن ابن عبد ربه لم يعتمد كتاباً واحداً بعينه وإنما اعتمد كل ما حصل عليه من مصادر أهل المشرق والتي ظهرت حتى عصره وتقلد بين أزهريها ورياضها مختاراً جامعاً وفاقداً معاناً ومعارضاً معاه كتابه بهذه السعة وذلك لشغول وكان — كما يرى — بحق فوق التقليد « لال » مستغلاً في « ههجه » وعراة وسماء أبوابه وكتبه متميزاً كذلك في تعليقاته غير مهمل لأهل الأدب بل كان حريصاً على ما بينهم دؤوباً مجدداً في تقديم ما يشن النفع فيه سواء كان مشرقياً أم أندلسياً .

حظ الأندلس من الكتاب :

ولعل مما يكمل هذه الصورة ويبريها وصوحاً أن تناقش ماذهب إليه باحثون آخرون في المغالاة والمبالغة في التقليد والاعتماد على كتاب واحد بعينه في تأليف العقد الفريد فقد عده أحدهم « فيما يتصل بالفكر الأندلسي أكبر مظهر لتعبية الأندلس العكسية للمشرق » (٣٤) ولقد وردت الإشارة إلى مناقشة هذه العكسة في الصفحات الماضية حيث بينا نوع الثقافة التي احتواها العقد وطبيعتها وكيف أنها كانت وما تزال ملكاً لجميع العرب والمسلمين ولا تتوقف على قطر دون آخر والأمر هنا فيما اعتقد ليس أمر تبعية وإنما هو

(٣٢) تراث الإنسانية المجلد الثاني ص ٢٦

(٣٣) مجلة الرسالة عدد / ٣٩٢ السنة الثامنة مقال أحمد حسن اتريات ص ١٩ .

(٣٤) تلويح الفكر الأندلسي بالثبا ص ١٧٢ .

أمر ثقافة موحدة بوحدة اللغة والعقيدة والتاريخ والحضارة والمصير وإن اختلفت الأماكن وتباعدت ...

على أن الأمر لم يقف عند حد التبعية وإنما تعداه إلى إنكار أن يكون لصاحبه أي اثر فيه فقال أحدهم : فليس في العقد شيء لابن عبد ربه ، (٣٥) . . ولا أستبعد أن تكون هذه النظرة المغالية قد اعتمدت فيما اعتمدت عليه على ما جاء في أحد المصادر القديمة الأندلسية عند التعريف بكتاب ابن عبد ربه حين قال مؤلفه : « ديوان ابن عبد ربه الذي سماه العقد على أنه يلحقه فيه بعض الأوم لاسيما إذ لم يعمل فضائل بلده واسطة عنده ومقاب ملوكه يتيمة سلطه أكثر الخبز وأخطأ المنهل وأمال لغز لسيف غير متصل وقصد به ما قصد بأصحابه من ترك ما بينهم واغفالهم ما بينهم ... » (٣٦) ومع أن هذا المصدر هو الوحيد الذي انفرد بهذا القول في جملة المصادر الأندلسية فإنه ينهل ظروف الكتاب وعاية مؤلفه والفترة التي ألف فيها ، عل أنه بالرغم من هذه النظرة فإنه يعود فيثني على الكتاب ومؤلفه حين يتخذ مجالا للتنفاخر والتباهي أمام الإشارة وسأتي الإشارة إلى هذا فيما بعد. وأبادر إلى القول بأن المتأمل في كتاب العهد العربي المتبع لآبائهم وفصوله يجد أن ابن عبد ربه لم يغفل الأندلس وإنما عي بها **وبأمرائها وأفردها مكاناً متميزاً** من الجزء الرابع من كتابه هذا بالإضافة إلى حظه هو في الكتاب ولامح شخصيته ودلائل ثقافته ومعرفته وسبباً بمرض موجز لحظ الأندلس في العقد ثم تبهه بكلمة « حجرة » في آثار الأوايف وشخصيته ليكون هذا من الأدلة التي تدعم القول بتميز الكتاب ومؤلفه وصياغته بشكل يتسجم مع النوق العربي الأندلسي وإن كان مستمداً قدرأ وافرأ من مواد من المشرق ومستفيداً من تحارب علمائه وأدبائه المشهورين في التأليف والكتابة ونقلها عنهم ما يرى فيه الفائدة والنفع لتحقيق الغاية التي هدف اليها من تأليف الكتاب :

تحت عنوان « خلفاء بني أمية بالأندلس » كتب ابن عبد ربه فصلاً في التعريف هؤلاء الخلفاء وإيجاز أحوالهم السياسية والاجتماعية مبتدئاً بعبد الرحمن بن معاوية « فذكر أولاً ولايته همته ولقبه « صقر قرش » والقصة التي تروى عن المصور في ذلك وعددها صفاته وأورد له أبياتاً لامية منها فقال في مقدمتها :

وقالوا لما توطد ملك عبد الرحمن بن معاوية عمل هذه الأبيات وأخرجها إلى وزيره فاستغربت من قوله إذ صدقها فعله وهي :

(٣٥) المكتبة العربية / عزة حسن ص ٢٦٠ وينظر في الأدب الأندلسي / الركابي ص ٨٨ .

(٣٦) فضائل الأندلس وأهلها / ابن حزم وابن حزم ص ٣

ما حق من قام ذا امتعاض
 بمقتضى الشفرتين فصلا
 فجاز قفراً وشق بجرأ
 مامياً لجة وعلا
 وحيد الخند حين أودى
 ومصر المصريحين أجدى
 ثم دعا أهلته جميعاً
 حيث اتأوا أن هاهنا أملاً
 فجاء هذا طريقه جوع
 شريد سيف أبعد قنلا
 هل أمناً وقال شعياً
 وحاز ملاً وصم شعلاً
 ألم يكن - - - - - على ذا

أوجبت من صميم وهو (٣٧)
 وختم كلامه بذكر بعض تصرفات الداخل في كتابه إذ كان يحيل إلى الإيجاز حين يكتب
 لعماله ، وكذلك عن سماعته وعنده عن النبي النادم وعرف هشام بن عبد الرحمن
 والحكم بن هشام وعى بالأخير غاية ملحوظة إذ تناول جادياً واسعاً من حياته السياسية
 وصفاته الشخصية وذكر قاضيه سعيد بن بشر وبعض التأثيرين عليه مثل جابر بن ليث
 أورد له أبياتاً في حقبة الرض يدنو أن الحكم قد نظمها بعد قضائه على مترعي ثلاث
 الثورة التي كادت تؤدي بامارته الفنية ..

رأيت صلوع الأرض بالسيف راقماً
 وقدماً لأمت الشعب مذ كنت يافماً
 فائيل ثغوري هل بها اليوم ثفسرة
 أيادها متضي السيف دارعاً

(٣٧) امتد الفريد الجزء الرابع من ٤٨٨ / ٤٨٩

وشافه على الأرض القضاء جماعها
 كاتحاف شريان الميعة لسواها
 نبيك اني لم أكن عن قراعهم
 يوان وانسي كنت بالسيف دارعا
 ولما تساقينا سجلاً حروينا
 مقيتهم صماً من الموت ناقما
 وهل زدت أن وفيتهم صاع قرضهم
 فوافوا مائياً قلدت ومصارعا

قال عثمان بن المثنى المؤدب قدم علينا عباس بن ناصح من الجزيرة أيام الأمير عبدالرحمن
 بن الحكم فاستشدني شعر الحكم فأنشدته .. (٣٨) .

وبأني بعد ذلك إلى ترجمة عبدالرحمن بن الحكم ويوحى القول في موارثه وذكر بعض
 صفاته ولكنه لم يسر أن يذكر لنا نصاً أدبياً من توقيعاته على الرغم من فلة ما أورده عنه
 فقال : « وكتب إليه بعض عماله يسأله عملاً رقيقاً لم يكن من شاكلته ، فوقع في أسفل
 كتابه : من لم يصب وجه مطلبه كان الحرمان أول به » (٣٩) .

أما ترجمة محمد بن عبدالرحمن فإنه يفيض القول فيها وفي ذكر قدر وافر من الأخبار
 المتعلقة به ويضيف ذكر بعض النصوص الثرية والشعرية المتعلقة بأدباء معاصرين للأمير
 محمد من ذلك قوله :

« وكتب عبدالرحمن بن الشعر إلى الأمير محمد بن عبدالرحمن في حياة أبيه عبدالرحمن
 وكان يتجنب الوقوف ببابه مخافة نصر العتي ، فلما مات نصر التقي كتب ابن الشعر هذه
 الأبيات إلى محمد يقول فيها :

لئن غاب وجهي عنك أن مودتي
 لشاهدة في كل يوم تلبس
 وما عانني إلا عدو ملط
 يذل ويقصي من يشاء ويرغم

(٣٨) المصدر نفسه ج ٤ ص ١٩٢/١٩٠

(٣٩) أمثلة لتفريد ج ٤ ص ١٩٣

ولم يستطع إلا يكسب ويحزمكم
ولا ينبغي أن يمنح العزم مجرم
فمكنتموه فاستطاع عليكم
وكسادت بنا فيمرانه تنضمم
إلى تسعة عشر بيتاً

وحدثني بني بن محمد العقبة قال : ما كلمت أحداً من الملوك أكل عقلاً ولا أباغ لفظاً
من الأمير محمد ... (٤٠)

وبعد أن يذكر حاباً من ثقافة هذا الأمير وفصاحة لسانه وقوة بيانه وحرصه على الفزو
وكذلك ذكر بعض وقائمه ويحس بالتحريف منها وقبحة وادي سلبط : (وهي من أمهات
الوقائع لم يعرف مثلها في الأدلس قبلها وفيها يقول عباس بن فرنان وشعره يكمنها من صفتها :
ومختلف الأصوات مؤتلف الزحف

لهوم القلا قبل انقبائل ملتف

إذا أومضت فيه الصوارم خلتها
يرود أترامى في الجهمام وتتحفي

كان درى الاسلام في سبانه
قراقيريم قد عجزن عن القذف

وان طخت أركانه كسان قطبها
حجى ملكك نجمه شمائله عرف

سمي خيام الأنبياء محمد
إذا وصف الأملاك جل عن الوصف

فمن أجله يوم الثلاثاء غسدة
وقد نقضى الاصباح عقد عرى السجد (٤١)

إلى أربعة عشر بيتاً

(٤٠) المصدر نفسه ج ٤ ص ٤٩٤

(٤١) المصدر نفسه ج ٤ ص ٤٩٥/٤٩٦

و يترجم ابن عبد ربه للمدير محمد وأخيه عبدالله بن محمد ويشاول جانباً من حياة كل منهما وشجاعته وشدة بأسه وقوة شكيته وبخاصة فيما يتعلق بمقاومة ثورة ابن حصور التي كانت تهدد كيان الامارة الاندلسية وقد وصف الأمير منذر بأنه كان من أشد الناس شكيمة وأمصادم عربه (٤٢) و وصف الأمير عبدالله بقوله : « ثم تولى عبدالله بن محمد النقي استيفاء رزقه . تالي لكتاب الله والقائم بحلود الله يوم السبت ثلاث عشرة يوميت من صفر سنة خمس وسبعين و . اثنين هـ السباط و خرج إلى الجامع و التزم الصلاة إلى جانب المدير .. » (٤٣) . على أن ابن عبد ربه يعني عايتة الكبيرة بالترريف بالأمير عبدالرحمن بن محمد . سني شب والدمر وأصبح خليفة بعد توليه الامارة بصحة عشر عاماً . ويقول في وصف الشريف به « ثم ولي الثغر الأزهر الأسد الفخضر الميحول النقية : المحمود القرية : سيد الخدامو أنجب الحياء عبدالرحمن بن محمد بن أمير المؤمنين ... » (٤٤)

[illegible]

قد اوضح الله الاسلام مبيناً
والناس حجة في الدين او حجة

وقد تزينت ثديا لها كـ...
كأنما ألحيت وطيها وزينها

يأين الخلائف ان الميزن لسو عامست
نذلك مياكان منها الله سبحانه

والحرب لـو علمت بأشأ تفصول به
ما هجيت من جمالك ادى حذر

.... إلى ستة عشر بيتاً (٤٥)

(٤٢) المقصد الفرعي ٤ج ٤٩٦

(٤٣) المصدر نفسه ج٤ ص ٤٩٧

(٤٤) المصدر نفسه ج ٤ ص ٤٩٨

(٤٥) المصدر نفسه ج٢ ص ٤٩٩ / ٥٠٠

ثم يتبعها بوصف بعض الغزوات التي قام بها عبد الرحمن وثاقبه بإمبر المؤمنين وتسميته خليفة للمسلمين . ويورد أبياناً للدلالة على جوده وتصوير كرمه وقد قال في ذلك :
 « ومن مناقبه التي لأنت لها ولا نظير . ما أعجز فيه من بعده وفات فيه من قبله ، الجود
 الذي لم يعرف لأحد من أجواد الجاهلية والاسلام الا له وقد ذكرت ذلك في شعري
 الذي أقول فيه : -

يا بن الخلائف والعلى للمعتلي
 والجود يعرف فضله المفضل
 نوهت بالخلفاء بل أنعمتهم
 حتى كأن فيلهم لم ينمل
 أذكرت بل أنيت ماذكر الألى
 من فعلهم فكأنه لم يفعل
 وائيت آخرهم وشأوك فائيت
 للأخريين ومدرك للأول
 الآن سميت الخليفة باسمها
 كقدر يتسرى بالملك الأعزل
 نأبى فمالله ان يتصور لأخصم
 منهم وجودك ان يكون الأول (٤٦)

ويختم ابن عدي به كلامه عن امراء الاندلس وبعض اشعارهم واختارهم وذكر بعض ما قاله فيهم يذكر ارجوزته المشهورة التي تناولت جميع معازي عبد الرحمن الناصر ومشير اليها في موضع آخر من هذا البحث عند الكلام عن شخصية ابن عدي به في الكتاب وعرض موجز آثاره الشعرية التي اوردتها لنفسه فيه ...

وبين لنا من هذا الموجز لما اوردته ابن عدي به في العقد عن الامراء الاندلسيين انه لم يغفل بلده وقومه وانما عني بهم عناية واضحة بارزة واذا كانت هذه العناية تأتي في المرتبة التالية بعد عناية بالأمراء المشاركة والتعريف بفرسانهم وشجعانهم وقوادهم واجوادهم وأدبائهم ... فليس ذلك الا لحرصه على افادة قومه الاندلسيين باطلاعهم على اخبار ذويهم في المشرق

(٤٦) العقد النوري ج ٤ ص ٥٠٠ .

ليفيدوا منهم معرفة وثقافة واعتزازاً ولينخلوها نقطة انطلاق نحو التقدم العلمي والثقافي والازدهار الحضاري . . . ومن هنا كان تلخيصه الشافي لأحوال بلده وذكر بعض الجوانب الادبية معبراً عن الغاية التي أنشأ الكتاب من أجلها ومنسجماً معها انسجماً تاماً... على انا مع ذلك لاسى ان حظ المؤلف في الكتاب نفسه اوضح من هذا وبرز وهو يشكل بدوره جانباً من حظ الأندلس في الوقت نفسه نظراً لأن ابن عبد ربه احد ادباء الاندلس المشهورين شعراً ونثراً في هذه الفترة ولما تحويه اشعاره العديدة وتعليقاته - التي سنتناول جانباً منها - من آراء وملاحظات لا تقف عند الحدود الشخصية وانما تعد جزء من الاندلس وتعبيراً عن جوانب من حياة الناس في عصره وبيئته لذلك كان علينا ان نتناول هذا الجانب في الفصل التالي من انبحث لتكمل الفكرة عن طبيعة الكتاب ودوره في خدمة الاندلسيين والمشاركة على حد سواء وتعبيره عن احوالهم وآرائهم وكثير مما يتعلق بنواحي حياتهم الثقافية ولكي تكون هذه الفكرة عوناً على تصحيح تصور فعال في النظر إلى الكتاب مجرداً من اية صفة اندلسية

حظ المؤلف من الكتاب

وتطالعا آثار ابن عبد ربه في مواضع عديدة من كل جزء من احدى كتبه شعراً ونثراً . أما النثران المتأمل في كتاب الممد يدرك بوضوح ان آثار ابن عبد ربه في كتبه تبدو في مجموعتين : المجموعة الأولى تلك المقدمات التي صدر بها أبواب كتبه وصدر موضوعاته وقد سعى كلامهم (مرشاً) وأشار إلى هذا في مقدمته حيث قال في حديثه عن منهجه وسبب تأليفه الكتاب : « ... وانما لي فيه تأليف الأخبار وفصل الاختيار وحس الاختصار وقرش في صدر كل كتاب ؟ ... » (٤٧) والمتأمل في هذه المقدمات يلاحظ أنها صيغت بعناية أدبية وموهبة فنية وبراعة بيانية وقد لاحظ أحد الباحثين ان ابن عبد ربه « في تلك المقدمات لا يلتزم السجع ولا يكاد يحمل بالازدواج » (٤٨) ويلاحظ يلاحظ آخر صفات أخرى لاسلوب ابن عبد ربه من خلال هذه المقدمات الثرية حيث يقول أن ابن عبد ربه قد كتبها « بذلك الأسلوب المتناسك والديانة القوية والالفاظ المستنارة والعلم الغزير والاحاطة الشاملة والذوق الناجح والبصر الناقد والرأي

(٤٧) العقد الفريد ج١ مقدمة المؤلف ج١ ص ١٢٢

(٤٨) انثر الفني في القرن الرابع د. زكي مبارك ج١ ص ١١٢

الحصيف... (٤٩)، ولعل من يمن النظر في هذه المقدمات لا يستبعد توفر هذه الصفات فيها ولتأخذ بعض نماذج من أسلوبه فيها وأول ما نشر فيه مقدمته لكتابه التي قلنا أنه ضمنها سبب تأليفه الكتاب والخطوط العامة لمهجه فيه وتسميته وتسمية أبوابه فتجد أنه قد صدرها بهذه الأسطر التي تعبر بدقة ووضوح عن براعته وقدرته الفنية كما تعبر عن ثقافته الواسعة واحاطته التي تكاد تكون شاملة لعناصر الثقافة العربية وأصولها وقواعدها ... و... الحمد لله الأول بلا ابتداء ، الآخر بلا انتهاء ، المتفرد بقدرته ، المتعالي في سلطانه ، الذي لا تخويه الجهات ولا تنعته الصفات ، ولا تدركه العيون ولا تبلغه الطنون ؛ الباديء بالاحسان العائد بالامتنان ، الدال على بقاءه بقاء خلقه ، وعلى قدرته بعجز كل شيء سواه ، المختصر اساءة المذهب بعموه وجهل المسيء بحلمه ، الذي جعل معرفته اضطراباً وعبادته اختياراً وخلق الخلق من (بين) ناطق معترف بوحدانيته وصامت متخشع لربوبيته لا يخرج شيء عن قدرته ولا يعزب عن رؤيته الذي قرن بالفضل رحمته ، وبالعادل عقابه ، فالناس مدينون بين فضله وعدله آذنون بالروايات آخذون بالانتقال من دار بلاء الى دار جزاء .. (٥٠) وهذه المقدمة واصحة الدلالة على ما أشربنا به من الفسوة على صياغة العبارة القوية ذات المعنى الواضح المصيب وهي تدل كذلك على مدى الاحاطة العلمية التي كان يجمعها ابن عبد ربه في فكره حتى جاءت بهذا الأسلوب المعبر عن معرفته بعديد من العلوم والمعارف وميله الى جعل كتابته واية شافية لا من حيث الشكل فقط وانما من حيث المضمون كذلك هذا الى جانب ما يلاحظ فيها من استعمال صور البيان وطلاعه بافادار مناسبة مقولة .

وننظر في إحدى مقدماته التي قلنا انه صدر بها ابواب كتابه وهي المقدمة التي كتبها بين يدي حديثه عن الحرب وقال فيها : « قال ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه رحمه الله ، قد مضى قولنا في السلطان وتعظيمه وما على الرعية من لزوم طاعته وادامة نصيحته ، وما على السلطان من العدل في رعيته والرفق بأهل مملكته ... ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في الحروب ومدار امرها وقود الجيوش وتديبرها وما على المدبر لها من افعال الجدة وانتهاز الفرصة والتماس الفرقة واذكاء العيون وافشاء الطلائع واجتنب المضائق والتحفظ من البيات . هذا بعد معرفة احكامها واحكام معرفتها وطول تجربته لها ولقاساة الحروب ومعاينة الجيوش وعلمه ان لا درج كالصبر ولا حصن كاليقين... (٥١)

(٤٩) تاريخ الأدب العربي في الأندلس / ابراهيم علي أبو الخشب ص ١٤٠

(٥٠) العقد الفريد مقدمة المؤلف ص ١

(٥١) العقد الفريد ج ١ ص ٩٣

وهكذا لو استعرضنا جميع هذه المقدمات الثرية وتأملنا خصائص كتابة ابن عبد ربه من خلالها لما أعجزها أو صعب علينا أن نلاحظ بوضوح سمات أسلوبه والتي تتمثل في المقابلة وازدواج العبارة .. المقابلة في المعاني مما يصفي على الأسلوب بهاء وروعة يابنة بالاضافة الى روعة المعنى وجماله وسمو فكرته وتعام اصوله وقواعده ... ويلاحظ كذلك وضوح الأسلوب وقلة الغريب من الالفاظ فقد اختار ابن عبد ربه الفاظه اختياراً وتفناً في صياغة عبارته فيها .. ويلاحظ كذلك قلة السجع او استعماله بأقدار مناسبة تحدم المعنى والمبنى ولا تخافي الطبع او تسو عن اللوق .. وبهذا يكون كتاب العقد القريد وثيقة حفظت لنا نثره بل ان هذا الكتاب هو الوثيقة الوحيدة التي نستطيع ان نقول انها حفظت نثر ابن عبد ربه ونقلت لنا نماذج من كتابته في وقت لا نملك معه اثرأ شعرياً او نثرياً مكتوباً أو مخطوطاً له ولا نقف فائدة كتاب العقد القريد عند المقدمات الثرية التي صدر بها ابواب كتابه واعي تعداها الى الاحتفاظ بعديد من الملاحظات والآراء النقدية التي ابداهها ابن عبد ربه أثناء مناقشته لاشعار الشعراء او معارضتهم في اغراض متعددة ويصعب في هذا المجال استيعاب جميع هذه الآراء والملاحظات لد، مسأحد بعضها لتكون بمدح ومثلاً يمكن ان تعطي فكرة موجزة عن اراء ابن عبد ربه النقدية وتشجع المنتفع على ادامة النظر ونفعي العديد منها في هذا السفر الثمين .

ففي باب وصف السلاح من كتاب القريدة في الغرور اوورد عدداً كبيراً من الامثلة لوصف السيف والرمح وما استشهد به واستحجته بيت لابي تمام اتبعه بآخر في نفس المعنى للتأنيـة ولكنه انتقد الاخير وعد وضعه من الافراط بسبح ثم علق عليه محلاً ومسياً سب ذلك ..
ومن احسن ما قيل في السيف قول حبيب :

ومنهن مثل السيف لو لم تـلـهـ

يدان لـلـتـه ظباء من الغمد

وقال في صفة الرماح :

مشتقات سـلـجـن السـروم زرقـتـها

والعرب سحرتها والعاشق التفتها (٥٢)

ومن الافراط القبيح قول النابغة في وصف السيف :

(٥٢) التفت : التخلت .

يقدم الملو في المضاعف نسجه
ويؤكد في الصفح ناز الحباب (٥٣)

فذكر انه يقدم النوع المضاعف نسجها والقارس . ويقع بها في الارض فيقبح النار من
الحجارة ... (٥٤)

واقبح منه في الاغراط قول الآخر ١

تظلل تحقر عنه ان خربت به

بعد الذراعين والساقين والمادي (٥٥)

ومثل هذه الملاحظات والآراء كثير في اجزاء الكتاب إلى درجة لفتت نظر احد الباحثين
المعنيين بالدراسات الأدلية فامرد لقد ابن عبد ربه فصلا من كتابه حاول ان يعطينا
فيه فكرة موجزة عن الخطوط العامة والملاحم الاساسية لنقدمه كما يدوا في عقده وقد وضع
لهذه الخطوط العناوين التالية التي استعدها من مضامين آراء ابن عبد ربه لو من اصطلاحاته
اجبانا .. بعد ان عرف ابن عبد ربه وعقده وذكر بعض صفاته ومظاهر ثقافته وعلمه
... ومن هذه الموضوعات :

البلاغة والبيان . التسمية بالخلاف الحقيقي السريع الخطية . الكثافة والكتاب . في الشعر
والشعراء . ما يعاب من شعر وليس بهيب تسيح الحس وتحمين التضيح . السرقات . الضرائب
اللفظ والمعنى . (٥٦) وقد تناول الباحث امته وتماذج على هذه الموضوعات مما جاء في
العقد وكان شاملاً بابن عبد ربه ويمثل رأيه الخاص .. ومن هذه الموضوعات : العناية
بالجواب الدقيق السريع وهذا يتبع ما كان يستهوي العرب في المشرق والمغرب على السواء
من البديهة والارتجال والجواب الجيد في موضعه ومطابقتها لمقتضى الحال قال : - ونحن
قائلون بعون الله ونوفيقه في الجوابات التي هي اصعب الكلام كله مركباً واعزها مطلباً
وأغمضها مذهباً وأضيقه مسلماً ، لان صاحبه يجعل مناجاة التكررة واستعمال التريجة ،
يروم في بديهة نقض ما يبرم في روية . فهو كمن اخذت عليه القجاج وسدت عليه المخارج

(٥٣) السلوقي : نسبة إلى ملوق . بلغة باليس كانت نسب إليها الدروع . وقصافح حجارة عراض
ونار الحباب : هي ما اقتفح من شر النار في الهواء من اصطلاك الحجارة بعضها ببعض

(٥٤) هو التمر ين ثوب / انظر هامش العقد ج ١ ص ١٨٤ .

(٥٥) العقد القريد ج ١ ص ١٨٣ / ١٨٤ .

(٥٦) تأريخ النقد الأدبي في الأندلس د. محمد رضوان الثانية ص ٢٧٩/٢٨٧

قد تعرض للالسة واستهدف للرمائي فلا شيء اعضل من الجواب الحاضر - واستحضر
امثلة مما حسن من الاجوبة وصلد على البلدية ... (٥٧)
وفي موضوع السرقا عرض الباحث للاصطلاح الذي استعمله ابن عبد ربه في التعبير
عنه وهو الاستعارة فقال :-

السرقا : وعبر عما اصطلاح عليه باسم السرقا . بالاستعارة. معرض تماذج وقدم
لها دجارة من عده . وقال ان الاستعارة قديمة في الشعر والنثر وهو يرى ان معظم المعاني
مأخوذ بعضها من بعض : وفلما يأتي لهم معنى لم يسق اليه أحد اما في منظوم واما في
متنور . لان الكلام بعض من بعض ولذلك قالوا في الامثال : ماترك الاول للآخر شيئا .
الا ترى الى كمب بن زهير وهو في الرعل الاول والصد المتقدم قد قال .

ما أرانا نقول الا معمارا

أو معادا من شعرنا مكرورا

وهو يرى ان اخذ اشعر من النثر والعكس من الاستعارة لحيث اني لا يؤبه بها كما ان
أخذ المعنى والريادة عيه يجعل حق المعنى للذي زاد فيه ودعت كقول الأعشى :

وكأس شربته على \ لينة

وأخسرى تتأولت منها بها

فأخذ هذا المعنى الحسن من هاتين محسه وقربه ، قال .

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

ودلوني بما لي كانت هي الداء (٥٨)

وقال بإمكان توارد الخواطر ، ونقل عن الأصمعي شيئا بهذه المعنى ،

أما في باب الحديث عن اللفظ والمعنى فقد لاحظ الباحث ان ابن عبد ربه قد
عالج قضية اللفظ والمعنى فقرر : « أن العلماء شبهت المعاني بالارواح والالفاظ بالأجساد
والباب ، ولا بد من المعنى الجزل واللفظ الحسن ليتم للكلام رونقه وبهاؤه ، وهو يصح
بأن يوضع المعنى مع شقائقه وقرنائه ، وهو يجمل الى ما كان وليد الطبع دون التكلف
وما صدر عن السهولة دون التعقيد . وجاء بمختارات شعرية في أغراض مختلفة ، كرقعة

(٥٧) المصدر نفسه ص ٢٨٢ وينظر المقد الفريد ج ٤ ص ٣٢ - ٤

(٥٨) المصدر نفسه ص ٢٨٥ وينظر المقد الفريد ج ٥ ص ٢٩٦ .

التشبيب ، والتوديع ، والنحول ، لتكون أمثلة تطبيقاً لما ارتضى من رأي في الشعر وقدم لأول قصيدة اختارها بقوله : - ومن الشعر المطبوع الذي يجري مع النفس رقة ويؤدي عن الضمير إجابة مثل قول العباس بن الاحف (٥٩) وهكذا نجد أن آراء ابن عبد ربه في الشعر وتقدمه وما يتعلق به قد أخذت حيزاً واضحاً من الكتاب كان مدعاة للدراسة والتأمل وحقيقاً بأن يلتفت اليه الباحثون بالمتابعة والاستقصاء وقد كان هذا فعلاً حتى وجدنا باحثاً آخر من المعينين بالدراسات الاندلسية والأدب الأندلسي يرى أنه في أوائل القرن الرابع بدأت معالم النقد تأخذ طابعاً متميزاً يمكن أن نعهده من أوليات النقد المعني على يد أديب الأندلس أحمد بن عبد ربه في كتابه العقد الفريد فإن متصفح هذا الكتاب يجد لمؤلفه نقولاً وآراء شخصية في الشعر والشعراء .. (٦٠) ويتناول الباحث نفسه آراء ابن عبد ربه على غرار ما فعله سلفه . ولكنه لا يصل الى درجته في الاستقصاء والتحديد ولعل ذلك أمر طبيعي يعود الى مؤلف كل منهما ومنهجه . . وكان من الموضوعات التي أوردتها لابن عبد ربه من عقدة قضية اللفظ والمعنى وقول ابن عبد ربه فيه ورأيه كذلك لي وضع المعاني المتشابهة جأ الى حب وحرصه على ما كان وليد اطلع سهلاً واضحاً... (٦١).

شعر ابن عبد ربه في العقد الفريد :

سبقت الإشارة الى أن ديوان ابن عبد ربه لم يصل ايّنا عن الزعم من انه كان على ما يبدو من ذكر الحميدي له يتألف من أكثر من عشرين جزء ولذلك فان ما ورد له من أشعار في العقد يطوي على أهمية بالغة كمّاً ونوعاً وإذا استشينا البيضة فاننا لا نجد مصدراً آخر ذكر قدراً وافراً من شعره وحتى ما ذكر الثعالبي لا يكاد يشكل جزء يسيراً مما ورد في العقد من الأشعار للمؤلف ونستطيع القول اراء ذلك ان حط الآثار الشعرية لابن عبد ربه في العقد أوفر بكثير من حظه في النثر وسنحاول فيما يلي اعطاء فكرة موجزة تفوم على اشارات سريعة ونماذج قليلة مما ورد في العقد الفريد ليكون ذلك دلالة على حقيقة المقدار الذي يحويه هذا الكتاب من آثار مؤلفه ففي المجلدات الثلاثة الأولى نقرأ عدداً كبيراً من الأبيات الشعرية في عدة أغراض منها أشعاره في فنون الحرب

(٥٩) تاريخ النقد الادبي د . محمد رسول الداية ص ٢٨٧ وينظر العقد الفريد ج ٥ ص ٣٩٦

(٦٠) دراسات أدبية في الشعر الأندلسي ص ٣٦ .

(٦١) المصدر نفسه ص ٣٦ وينظر كذلك العقد الفريد ج ٥ ص ٣٩٦

ووصف الخيل والسلاح والسيف والرمح وهذا يصل الى سبعة وثمانين بيتاً في المجلد الأول فقط ، منها قوله :

سيوف يتقبل الموت تحت ظلماتها لها في السكلى طعم وبين الكلى شرب
إذا اصطفت الرايات حمراً مثونها ذوائبها تهفو فيهفو لها القلب
ولم تنطق الا بطلان الا بعملها فألسنها عجم وأفعالها عرب (٦٢)
ونقرأ في المجلد الثاني مجموعات شعرية عديدة في موضوعات مختلفة منها التنصل والاعتذار
والتهجيب الى الناس ودم الزمان ورقة الأدب وغيرها .. من ذلك قوله في الرفق والناة
بعد ان ذكر آياتاً شعرية لشعراء آخرين مشاركة في المعنى نفسه : -

يا غافلاً لا يرى الا محاسنه ولو درى مارأى الا مساويه
انظر الى باطن الدنيا فظاهرها كل البهائم يجري طرفه فيه (٦٣)
ويزيد عدد آيات هذا المجلد على ستين بيتاً ...

أما المجلد الثالث فنشر فيه مجموعات أخرى من الشعر في عدة أعراض أيضاً منها طلب
الرفائب واحسان محرم فصل للدار ، الاقلال ، الشباب والصحة ، الأمثال السائرة
المبادرة بالعمل الصالح ، ذكر الموت ، النهي عن خدمة السلطان واتيان الملوك ... وبيت
بما يزيد على مائة وستين بيتاً ، منها قوله في رثاء ولده في باب من رثى ولده :

بليت عظامك والأسي يستحد والصبر يستند والبكا لا يستند
يا غائباً لا يرنحى لأبيه ولقائه دون القيامة موعده
ما كان أحسن ملحداً ضمته لو كان ضم أبالك ذاك الملحد (٦٤)
باليأس أسلو عنك لا يتجلدي هيهات أين من الحزين تجاد؟

وفي المجلد الرابع نجد عدداً آخر من القصائد في وصف القلم وغيره ومن أشهرها قصيدة
يعارض بها لاني تمام في الغرض نفسه منها قوله بعد ذكره لآيات أبي تمام وآيات أخرى
للبحراني وأحمد بن طاهر وغيرهم ...

يكفه ساحر البيان إذا أداره في صحيفة سحرها
ينطق في عجمة بلغظته نصم عنها ونسمع البصرا

(٦٢) العقد الفرید ج ١ ص ١١١ . وتنظر الصفحات ١١٢/١١٣/١١٤/١١٥/١١٦/١٨٧ وغيرها
(٦٣) العقد الفرید ج ٢ ص ٢٦٤ وتنظر الصفحات ١٤١/١٤٢/١٤٣/١٤٧/٢١٥/٢٢٩/٢٤٢ وغيرها
(٦٤) المصدر نفسه ج ٣ ص ٢٥٠ والنصحات ١٧/١٨/٢٨/٣١/٣٤/٣٥ وغيرها .

نوادير يقرع القلوب بها أن تستبها وجدتها صورا
 نظام در الكلام ضمنه سلكاً لخط الكتاب مستطرا (٦٥)
 ويتبعها بعد ذلك مجموعات شعرية أخرى له في وصف القلم تصل إلى ثلاثين بيتاً . ومع
 كل هذه فليت هذه المجموعات هي كل ما ورد له في المجلد الرابع فقد سجل المؤلف
 غزوات عبدالرحمن الناصر في قصائد مستقلة أشرنا إلى قسم منها عند الكلام عن حط
 الاندلس في الكتاب وفي أرجوزة مطرلة تتبع فيها باقي غزواته وأعماله السياسية وقد
 تجاوزت ثلاثمائة بيت مطلعها : -

سحان من لم تحبوه أقبطار ولم تكس تفركه الابصار
 ومن عت لوجهه الوجوه فما له ند ولا شيبه
 سبحانه من خالق قدير وعالم بخلق بصير
 وأول لبس له بساء وآحسر ليس له انتهاء (٦٦)
 والقارئ لهذه الأرجوزة يلاحظ فيها تنوع إنشائية كما يلاحظ أسلوباً من عبقريته الذي يبدأ
 أرجوزته فيه بالحمد والثناء . فليس يدخل في الموضوع أسوة بأسلوبه الشري . . . ويبلغ مجموع
 ما أورده من الشعر خمسة في هذا المجلد قريبا من خمسمائة بيت (في المجلد الخامس نقرأ
 أشعاراً عديدة في أغراض مختلفة منها اختلاف الشعراء في المني الواحد . رقة التشيب
 التحول والبين . قوهم في الترابس . . . ومن ذلك قوله يصف روضة : -

وماروضة باخرن حاك ذا الندى بروداً من الموشى حمر الشقائق
 إذا ضاحكتها الشمس تكي بأعين مكلفة الأجفان حمر الحمالق
 حكمت أرضها لون السماء وزانها نجوم كأشكال النجوم الخوافق (٦٧)
 وبعد أن يورد ما يقرب من تسعين بيتاً في هذه الأغراض . . . يذكر أرجوزة العروض التي
 تعالج علم العروض وما يتعلق به من الاسباب والاوزان والقوافل والزحاف والعلل والخرم
 وعلل الاعاريض وانصروب والتعاقب والترقب والزيادات على الأجزاء وصفة الدوائر وصورها
 ويحور الشعر . . . وتقدرين هذا كله بنظم يعبر عنه ويدل على سعة اطلاعه وموهبته الشعرية
 التي اشرت اليها .

(٦٥) المقدم التريدي انجلد اثناث ص ٢٥٠ والمجمعات ١٧/١٨/٢١/٢٤/٣٥/ وفيها .

(٦٦) المصدر نفسه المجلد الرابع ص ٥٠١-٥٢٧ .

(٦٧) المصدر نفسه المجلد الخامس ص ٤٣٠/٤٣٨ .

وفي المجلد السادس والأخير يورد ابن عبدربه ما يقرب من ثلاثين بيتاً في وصف العود والنزل والتجلاء ...

هذا القدر الوافر من الشعر لم تحفظ المصادر الأخرى سوى العقد إلا بجزء يسير منه فكانت أهمية العقد تكمن في حفظه لهذا الشعر وتعبيره عن آثار مؤلفه إذ ليس له ديوان مطبوع أو مخطوط يضم شعره كما أشرنا سابقاً . وما يزيد أهمية الكتاب ويبرز دوره بالنسبة لابن عبدربه خاصة والأندلس عامة أن من جملة الأشعار التي احتفظ بها العقد : المحبصات ، وهي قصائد نظمها ابن عبدربه في فترة توبته وزهده لتكون رداً على قصائد المجون واللهو في فترة الشباب ... وقد اجتهد في أن تكون كل قصيدة رداً على قصيدة مجونية في نفس القافية والوزن ...

ويمكن بعد هذا كله أن ننظر في الأرجوزة التي دون فيها أعمال الناصر العمرانية والعسكرية من حيث أهميتها بالنسبة للأندلس كذلك حيث تصور جانباً من حياة المجتمع على الصعيد السياسي والعسكري والاجتماعي إلى حد ما .

ومما يشد الكتاب إلى الأندلس ويجعله ذا صلة قوية معرفة أن مؤلفه لم يقتصر على العنوان في التعبير عن حب الأندلسيين لثريته وإنشائه والرحمة واستغفره والنساء والعمدان والطعام والشراب واللباس فقط وإنما في التاليف والكتابة والتعليم وما يتعلق بهذا كله من الأمور .. فكان حرص ابن عبدربه على تسمية أبواب كتابه بأسماء الجواهر والأعلاف السميكة مطهرأ من مظاهر حياة الأندلسيين ودلالة واضحة قوية على قدرة فنية وبراعة أدبية ودوق رفيع قادر على الاختيار والتسقيق فتمكن من التزيين والترويض مما لا يتجاوز الحد ولا يجافي الطبع وإنما يعبر عن ظاهرة فردية اجتماعية كادت تشكل خلفاً طبيعياً وفطرة أصيلة في حياة الأندلسيين

وقد صور لنا هذا المعنى أو قريبا منه أحد الباحثين بقوله : «ويمد كتاب العقد الفريد مرضاً لأدبه وذوقه فقد انطوى على مقاطع ثرية عمد إلى تدبيجها قبل كل باب واسماها الفرش وكان يدللي بشعره بين هؤلاء الشعراء .. كما اخزن بالإضافة إلى ذلك بتنظيم أبواب كتابه على صورة عقد ثمين مسمى كل باب باسم جوهرة من الجواهر على عادة الأندلسيين في حب الزينة » (٦٨) . ويرى باحث آخر أن فائدة الكتاب بالنسبة للأندلس تكمن في كونه « أول كتاب من نوعه كتب في الأندلس ووصل إلى أيدينا وفيه أقدم عرض لتاريخ بني أمية الأندلسيين .. » (٦٩) .

(٦٨) ملاح الشعر الأندلسي ، د. عمر الفقاك ص ٩٩

(٦٩) تاريخ الفكر الأندلسي بالشيا من ١٧٢ وينظر كذلك تاريخ الفكر العربي / فروخ ص ٢٨٠

قيمة الكتاب وأثره في الدراسات الادبية

لعل انسب ما نختص به هذا البحث الاشارة إلى بعض الجوانب الدالة على اهمية العقد الفريد وعلو مكانته وأثره في كتب الادب العربي في المشرق والاندلس قديماً وحديثاً
 واول ما يشير اليه من هذه الآثار اهتمام القدماء بالكتاب حتى أنهم كانوا يعرفون به صاحبه فيقول كثير منهم: ابن عبد ربه صاحب العقد تقرأ هذا في عشرات من المصادر الاندلسية والمشرقية . وحين يكون الكلام في العقد نفسه فنقرأ من صور وصفهم له واهتمامهم به قول احمد بن عبد ان عرف بابن عبد ربه : «..وله التأليف المشهور الذي سماه بالعقد وحماه عن عثرات النقد لانه ابرزه مشفق الفتاة مرهف الشياة تقصر عنه ثواقب الألباب وتبصر السحر منه في كل باب »... (٧٠) ويصفه بعضهم بأنه من الكتب النيسة او انه الكتاب الكبير الذي حوى كل شيء ... (٧١) .

ويرى مؤرخ اندلسي آخر أن ابن عبد ربه من اعلام الاندلس ويعد « من معاصر الأندلس وشعرائها وعلمائها المتفنين وكبرائها ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد الذي اخذ وعار ومأخذ ذكره الآفاق والافانار » (٧٢) .
 ويعرف ابن حلكان ابن عبد ربه ويترحم له بذكر اسمه ونسبه ثم يصفه بقوله :
 «كان من العلماء المكابرين من مخطوطات والاصلاح على اخبار الناس وصنف كتابه العقد وهو من الكتب الممنعة حوى كل شيء وله ديوان شعر جيد ... » (٧٣) .
 ومن مطالعنا لآثار الكتاب ومكانه نجد ان غاية القدماء واهتمامهم به لم تتوقف عند وصفه بلوصاف الاعجاب والثناء والتقدير لقيمته العلمية والادبية والتاريخية وانما تتجاوز ذلك الى الاقبال على الكتاب بالاختصار تسهيلا للدراسة والتعلم ولكي تكون الفائدة اعمق واكمل فقد اشار حاجي خليفة الى عدد من اختصروا كتاب العقد الفريد وعنوا به ومهم :
 «أبو اسحق ابراهيم بن عبد الرحمن الوادي أشي القيسي المتوفى سنة ٥٧٠ هـ وجمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري الخزرجي صاحب لسان العرب توفي سنة ٨٧١ هـ..» (٧٤).
 كما أورد خليفة نفسه اسم كتاب «اللباب في معرفة العلم والآداب» لابن عبد ربه ولكنه لم يصل اليها .

-
- (٧٠) مطمح التنفس وسرج التأنس / ابن خاقان ص ٥٨ .
 (٧١) المختصر من أحوال البشر ج٢ ص ٩٢ وثيقة المتنفس ص ١٢٧ .
 (٧٢) المطرّب من اشعار أهل المغرب / لابن دحية ص ١٥١
 (٧٣) وثقات الايام ج٢ ص ٩٢ وينظر مرآة الجنان ج٢ ص ٢٩٥ .
 (٧٤) كشف الظنون ج٢ ص ١١٤٩ وينظر كذلك / تراث الإنسانية ج٢ ص ٢٠ ودراسة في مصادر الادب ج١ ص ٢٨٩ .

وهكذا فإننا لانكادنتفتح كتاباً مشرقياً أو اندلسياً الا ونجد فيه اعلاءً وثناءً وتقديراً لابن عبد ربه من خلال مؤلفه المشهور . حتى كان موضع تفاخر الاندلسيين وتباهيهم ازاء المشاركة وهل عدكم في رؤساء علم الادب مثل أبي عمر بن عبد ربه صاحب العقد... (٧٥) أما المحدثون فلم تكن عنايتهم بالعقد الفريد وتقديرهم لآثاره بأقل من تقدير القدماء له فقد اقبل عديد منهم على موارد وأبوابه بالتحليل والدراسة وطول التأمل والنظر حتى كان من جهودهم حشد كبير من الدراسات والبحوث والمقالات مما لا يتسع المجال لعرضه مفصلاً ولذلك فسنحاول ذكر أهم هذه الدراسات والبحوث على سبيل المثال لا الحصر . كتب الدكتور احمد أمين عن كتاب العقد في مواضع عديدة من تأليفه ، واشترك بتحقيقه والتقديم له ، ونشرت مجلة الرسالة عدة مقالات لعدد من الباحثين في أعداد كثيرة ... من هؤلاء محمد سعيد العريان الذي كتب مقالين في عشرين متواليين (٣٩٢ / ٣٩٣) السنة التاسعة وكتب مقال بتوقيع « أستاذ حليل » في العدد (٣٩٩) من السنة التاسعة من الرسالة تتبع فيه الأخطاء التي حصلت في طبع الكتاب وتحقيقه وخاصة فيما يتعلق بتخريج الآيات الشعرية ...

ومنهم محمود أدري الذي كتب مقالاً عن احمد امريد استعرض فيه بإيجاز أقوال العلماء فيه وطبعاته ثم تناول عمل لجنة التحقيق بالنقد والتصويب . ومنهم علي أدهم الذي كتب مقالاً عن العقد الفريد في مجلة الثقافة في عددها (٦٦٧) السنة الثالثة عشرة وقد ذكر ابحاث في مقاله على التعريف بان عبد ربه والوقوف على بعض جوانب حياته من خلال ما ورد له من شعر في النقد واستشهد بعد ذلك ببعض أشعاره في الزهد - من الممحصات - وتكلم عن ثقافته وعلومه ومنهجه في العقد ونقد بعض جوانب هذا المنهج . وتوسع الدراسات أحياناً أخرى حتى تتناول العقد بشكل أكثر تفصيلاً واستقصاء وذلك مانلاحظه في مقال شفيق جبيري (٧٦) حيث تناول العقد الفريد معروفاً بأهميته ثم درس مقدمته ووقف على منهجه ووازن بينه وبين بعض المؤلفات ثم شرح وحلل بعض موضوعاته . وكتب الاستاذ محمد التونسي (٧٧) مقالاً مطولاً عن ابن عبد ربه عرض فيه لحياة المؤلف وأسرته وشيوخه وتناول العقد الفريد ونظر في قيمته من حيث المضمون والشكل وتكلم عن منهجه وأجزائه ومصادره .

(٧٥) فضائل الاندلس وأهلها ص ٣ .

(٧٦) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق / المجلد السابع والشرون الجزء الاول ص ١٧ - ٢٦ .

والجزء الثاني ص ١٧٤ / ٦٥ .

(٧٧) تراث الإنسانية - طبع المؤسسة المصرية العامة / المجلد الثاني ص ٢٩ / ١٤ .

وتبدو الدراسة المفصلة أيضاً في الكتاب الذي ألفه جبرائيل جبور بعنوان (ابن عديريه وعقده) غير أني لم استطع الوقوف على هذا الكتاب في المكتبات التي راجعتها اذ لا توجد نسخة منه . وقد تقل عنه بعض الدارسين مثل الدكتور هيكل في الادب الاندلسي ص (٢٧١) وكتب افرام السبتي في سلسلة الروائع عن ابن عديريه متناولا حياته وأدبه شعراً ونثراً وتكلم عن أثره الشرقي - العقد الفريد - وأشاد بقيمته ومكانته في كتب الأدب وأورد نماذج من أقواله ونأتي دراسات أخرى أكثر إيجازاً وأقل عناية بالتفاصيل وهي تلك التي نطالعها في كتب الأدب الاندلسي والمشرقي ... وطبعي ان يكون في مقدمة هذه الكتب كتب الدراسات المتخصصة في الادب الاندلسي ومن أوائل المؤلفين في هذا الميدان أحمد ضيف الذي عني بدراسة الادب الاندلسي واعلامه في الادب واللغة وكان مما وصف به كتاب العقد أنه : « كتاب سهل خفيف الروح جم الفائدة أسهل تناولاً من غيره وأدل في جملته على أدب صاحبه وكفي الاطلاع عليه للوقوف على شيء عظيم من الأدب العربي وعقول العرب وصيغتهم » (٧٨) وألف أحمد هيكل كتاباً في الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة واخره خلاصة مسنداً للحديث عن فترة الخلافة والحركة الادبية والثقافية فيها وتحدث خلال ذلك عن العقد الفريد حديثاً مفصلاً تناول أموراً عديدة تتعلق بالكتاب كالتسمية والسجع والصادر وفيه الكتاب ... (٧٩)

وهناك عدد آخر من متخصصي لأدب الاندلسي وتأريخ الاندلسي كاحسان عباس ومحمد عبدالقادر عاك وانصار أحمد مكّي تناولوا بشكل موجز العقد الفريد وأشاروا الى قيمته وأهميته ومكانته أما كتب تاريخ الأدب من آراء مؤلفيها وأقوالهم في العقد أكثر من أن تحصى وأوسع من أن تستقصى ، يصفه أحدهم بأنه « من أهمّات كتب الأدب جامع لشئب التوائد ومثور المسائل في الاخبار والأنساب والأمثال والشعر .. » (٨٠) . ويصفه باحث آخر بأنه « من أجل كتب الأدب واوسعها وهو كالمخزاة حوت خلاصة علوم ذلك العصر حتى الطب والموسيقى فضلاً عن الاخبار والأنساب واللغة والأمثال والشعر والعروض وقواعده ... » (٨١) .

(٧٨) بلاغة العرب في الإندلس ص ٩٢ - ٩٣ .

(٧٩) الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة ص ٢٦٨ - ٢٧٥ .

(٨٠) تاريخ الادب العربي / أحمد حسن الزيات ص ٢٦٧ .

(٨١) تاريخ آداب اللغة العربية - جبري زيدان ص ٤٨٢ .

ويرى آخر بأن العقد المريد يعد « واحداً من المصادر الهامة لتاريخ الحياة العربية بمكوناتها المختلفة سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية فهو يضم بين صفحاته مادة وافرة من الأخبار والتفصيل والوثائق ... » (٨٢).

ليس من الغريب بعد هذا ان يزداد الاقبال وتناهل يد الاختصار والاختيار تماماً للعائدة منه على غرار ماحدث لدى القدماء فقد « اختصر حديثاً مرتين : الأولى عندما عمدت لجنة من اساتذة دار العلوم الى اختصاره استجابة لرغبة وزارة المعارف اذ ذلك ، فاجتذرت بعض كتبه وانتقت من هذه بعض اخبارها واسمته « مختار العقد » ونشر عام ١٩١٣ ، والثانية تمت من أعوام أربعة عندما نشرت بعض مختارات في سلسلة كانت تشرف على إصدارها وزارة الثقافة والارشاد ... » (٨٣). وليس من شك في ان هناك دراسات أخرى قد تتسع حتى تصل الى الدراسة المتخصصة العليا في العقد او تفصيل حتى تكون مصدراً على الخطوط العامة لمصادر الكتاب قيمته ومنهجه وموضوعاته ... وبحسب هذه الاشارات والموضوعات المختصرة في هذا البحث أن تصعب لينة في الطريق وتزهد من الاهتمام بهذا السفر القيم وتمسح الغبار عن فبسه ومكانته على الصعيد المشرقي والأندلسي والله المعول وهو يهدي الصواب .

(٨٢) دراسة في مصادر الادب / الطاهر احمد مكّي ج١ ص ٢٨٦

(٨٣) المصدر نفسه ص ٢٨٩ و ٢٩٠

مصادر البحث ومراجعته

- ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد وابن سعيد والشافعي . فضائل الأندلس وأهلها : تحقيق د. صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد / الطبعة الأولى ١٩٦٨ .
- ابن خلكان أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان متوفى سنة ٦٨١ هـ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مكتبة النهضة المصرية الطبعة الأولى ١٩٤٨ .
- ابن عساقان الفتح . مطمح الانفس ومسرح التانس في ملح أهل الاندلس . مطبعة السعادة بجوار مصر .
- ابن دحية ذو النرين ان الخطاب عمر بن حسن المتوفى سنة ٦٣٣ هـ المطرب من اشعار أهل المغرب تحقيق إبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد / المطبعة الأميرية ١٩٥٤
- ابن عبد ربه أحمد بن محمد بن عبد ربه يكنى أبا عمر . المتوفى سنة ٣٢٨ العقد الفريد تحقيق أحمد أمين أحمد نوري إبراهيم الأبياري .
- ابن المرعي أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأودي الحفظ المتوفى سنة ٤٠٣ تاريخ علماء الأندلس / الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ .
- أبو الخشب إبراهيم علي . تاريخ الادب العربي في الأندلس ملتزم الطبع والنشر / دار الفكر العربي .
- أبو رية محمود أبو رية / مجلة الرسالة عدد (٨٢٩) السنة السابعة عشرة (١٩٤٩) مقال بعنوان : العقد الفريد .
- أدهم علي أدهم . مجلة الثقافة عدد (٦٦٧) السنة الثالثة عشرة ١٩٥١ / مقال بعنوان ابن عبد ربه .
- أمين أحمد أمين / مجلة الثقافة العدد (٩٤) السنة الثانية ١٩٤٠ مقال بعنوان العقد الفريد .
- أمين أحمد أمين : ظهر الاسلام ج٣ الطبعة الثانية مكتبة النهضة .

- بالشيا / آغل جنتال / تاريخ الفكر الاندلسي . ترجمة حسين مؤنس . / مكتبة النهضة المصرية .
- البغدادي / القاضي ابو القاسم صاعد بن احمد الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٦٢ هـ . طبقات الأمم / مطبعة السعادة بمصر .
- البستاني / أفرام / سلسلة الروائع - ابن عبدربه . المطبعة الكاثوليكية / بيروت .
- البستاني / بطرس / كتاب دائرة المعارف . قاموس لكل فن ومطلب طبعة طهران ١٣٠١ هـ .
- بروفنسال / لمي - حضارة العرب في الاندلس .
- ترجمة ذوقان قرقوط / منشورات مكتبة الحياة - بيروت
- التونسي / محمد خليفة تراث الانسانية المجلد الثاني المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة .
- الثعالبي / أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
- يشمة الدهر في محاسن أهل العصر / الصفة لندبة / مطبعة السعادة
- جبري / شفيق جبري . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد السابع والعشرون ١٣٠ - ٢ (١٩٥٢) مقالان عن العقد القريد .
- حسن / عزت حسن المكتبة العربية دراسة لأمهات الكتب في الثقافة العربية / دمشق ١٩٧٠ .
- الحموي / شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي . معجم الأدباء / المعروف بإرشاد الأريب الى معرفة الأديب . مطبعة هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٤
- الحمدي / أبو عبدالله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبدالله الأزدي المتوفى سنة ٤٨٨ جلوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس / الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- الحنبلي / المؤرخ الفقيه الأديب أبو القلاح عبد الحى بن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب .
- نشر مكتبة القلمي بحوار الأزهر (١٣٥٠ هـ) .
- خليفة / حاجي خليفة : العالم الفاضل الأديب والمؤرخ الكامل الاريب مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة .
- كشف النظون عن أسامي الكتب والفنون .

المداية	محمد رضوان : تاريخ النقد الأدبي في الأندلس / دار الأتوار بيروت ١٩٦٨ الطبعة الأولى .
الدقاق	د . عمر مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب و تراجم المكتبة العربية بحلب .
الدقاق	د. عمر . ملاحم الشعر الأندلسي منشورات دار الشرق بيروت ١٩٧٥
الركابي	د. جودت الركابي في الأدب الأندلسي طبعة دار المعارف ١٩٦٠ .
الزركلي	حبر الدين . الإعلام - قاموس تراجم الطبعة الثانية ج ١
الزيات	أحمد حسن تأريخ أدب عربي الطبعة الخامسة ١٣٤٩ / ١٩٣٠ مطبعة الاعتماد
زيدان	جرجي - تاريخ أدبها باللغة العربية منشورات [دار المكتبة الحية] .
سماكة	د. باقر - التبحر في الأدب الأندلسي الطبعة الأولى - مطبعة الإيمان بغداد ١٩٧١ .
شلي	د. سعد اسماعيل دراسات أدبية في الشعر الأندلسي دار نهضة مصر للطبع النشر أحمد الشنتاوي . محمد ثابت القندي. دائرة المعارف الإسلامية ج ١ سنة ١٩٣٣ .
شبحر	لويس مجانبي الأدب.
الضبي	أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي المتوفى سنة ٥٩٩ بنية الملتنس في تأريخ رجال أهل الأندلس طبع مدينة مجريط روجي ١٨٨٤

أحمد .	ضيف
بلاد العرب في الأندلس	الطبعة الاولى ١٩٢٤ / ١٣٤٢
د. شوقي	الفن ومذاهبه في الشعر العربي :
الطبعة السادسة ١٩٦٥ / دار المعارف بمصر .	
أحمد :	نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب
مكتبة دار الفتح ١٩٧٢	الطبعة الخامسة .
مارون	أدب العرب
دار الثقافة	بيروت ١٩٦٨
عبد الخالق عمر	مجلة الثقافة عدد (١٧٨) السنة الرابعة
١٩٤١/١٣٦١	مقال بعنوان : العقد الفريد .
محمد سعيد	مجلة الرسالة السنة التاسعة
المعدين (٣٩٢ / ٣٩٣)	مقال : العقد الفريد
محمد كرد :	كنوز الأجداد
مطبعة الرقي بدمشق ١٣٧٠ / ١٩٥٠	
محمد عبد القادر	عنان
دولة الاسلام في الأندلس من الفتح إلى هداية عهد الناصر .	
الطبعة الثالثة - مطبعة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٠	
محمد شفيق	غربال
الموسوعة العربية الميسرة .	مؤسسة فرانكلن للطباعة / والنشر ..
د. عمر .	تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون .
الطبعة الاولى / بيروت - المكتب التجاري / ١٩٦٢	
عمر رضا	كحالة
معجم المؤلفين	مطبعة الرقي بدمشق / ١٩٥٧ - ١٣٧٦
د. زكي	النثر الفني في القرن الرابع
الطبعة الثانية - مطبعة السعادة (١٩٣٤)	
الطاهر أحمد	دراسة في مصادر الأدب الطبعة الاولى دار المعارف ١٩٦٨
مكي	

- نيكلسن البروفيسور أ . نيكلسن ترجمة صفاء خلوصي
 مطبعة أسعد ١٣٨٧ / ١٩٦٧
- هيكل د. أحمد عبد المقصود
 الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة .
 الطبعة الثالثة ١٩٦٧ دار المعارف بمصر .
- ياغي د. عبد الرحمن .
 حياة القيروان وموقف ابن رشيق منها .
 الطبعة الاولى - دار الثقافة - بيروت ١٩٦١ .
- اليافعي : الشيخ الامام أبو محمد عبدالله بن أسعد بن علي بن سليمان عفيف الدين
 اليافعي اليمني المكي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ
 مرآة الجنان وعبرة اليقظان
 مطبعة دائرة المعارف النظامية الكائنة بـ مدينة حيدر آباد سنة ١٣٨٨ هـ



الدكتور عمر الطالبي

القصة القصيرة

في العراق بعد ثورة ١٩٥٨

• المقدمة :

انتهى الحكم الملكي في العراق بعد نجاح ثورة الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ م فاستولى الجيش العراقي الناصر على مقاليد الحكم . وأعلن نظام الحكم الجمهوري ، وكانت ثورة تموز حصيلة صراع طويل بين الشعب وبين حكامه .. حصيلة انقلابات واتفاقيات عديدة قام بها الشعب منذ بدء الحكم الملكي في العراق عام ١٩٢١ .

وبعد تحرير العراق في حد ذاته عملاً عظيماً . فقد تحول العراق من قاعدة رجعية وتخريب إلى قاعدة دفع وتطور وثورة واصبحت كل موارده الطبيعية والبشرية والمدنية والعسكرية سلاحاً من أسلحة الثورة بعد أن كانت سلاحاً موجهاً ضدها . وكانت الرجعية العراقية للسد الأول والممول الأول لكل الرجعيين ، في العالم العربي وأكثر مشاريع التخريب والتدمير كانت تتم بمشورتها وبناء على اقتراحاتها.

وطبقاً للسياسة الاستعمارية تركزت الثروة في أيدي طبقات وفئات اقطاعية موالية للاستعمار واصبح العراق مثلاً للاقتصاد المتناثر القائم على الزراعة الأقطاعية وعلى الصناعات الاستخراجية لإنتاج المواد الخام لحساب المستعمر والذي سيطر عليه الاقطاعيون والعشائريون والسمارة والمضاربون .

وثورة العراق تعني نهاية هذا الاقتصاد الاستعماري الاقطاعي ، وتحرير اقتصاده لكي يسد حاجات الشعب العراقي لذا كانت ثورة العراقي أكبر خدمة للمصالح البرولية الأجنبية التي تمت صحيفة التاييم يوماً لو كان « كبلنج » حياً لتنفى بها . والمسألة الرئيسية في حياة الشعب العربي عامة والعراقي خاصة ، الاصلاح الزراعي ، والتصنيع وهما مترابطان ارتباطاً وثيقاً .

لذلك رأينا الأدب العراقي بعد الثورة والقصة العراقية القصيرة بالذات ، تعالج مواضيع سياسية واجتماعية تصور فيها ما كان يلاقه الشعب من اضطهاد وتعذيب وجوع على يد الحكام السابقين ، وما يؤمل من حياة رغدة سعيدة على يد حكامه الجدد وقواد الثورة والشعب ولكن ، هل حققت الثورة ما كان مؤملاً أن يحققه من الناحية الأدبية ؟؟

لقد انصرفت الصحافة إلى خوض الصراع السياسي والحزبي والعائلي وليس غريباً فإن الصحافة في تلك الفترة لم تشجع الأدب الجاد تشجيعاً كبيراً بل وقفت منه موقفاً سلبياً ، ذلك لأنها كانت تهتم بالسياسة من ناحية وتهتم بالأدبيات السياسية التي تلائم أذواق الجماهير

وتحقق لما الرواح من ناحية أخرى . وحين كانت بعض الصحف كالحرية والثورة والحصارة والأهالي تهتم بالأدب وتفرد له صفحاتها فإن المارك الأدبية التي كانت تحتدم على صفحات هذه الجرائد كانت تكتسب قوتها وشدتها من عنف الصراع السياسي وحدته ، حتى أن هذه المارك الأدبية كانت تنسم بنفس التورث الحاد الذي يتسم به الصراع السياسي ، بل وقد تصل إلى درجة المهاترة والسباب وكان من الطبيعي أن تؤثر طبيعة هذا الجمهور القاري على الشرير واصحاب المحلات والصحف والقائمين على شؤون المؤسسات الفنية ، وإن تدفعهم إلى تقديم الأدب الذي يتلاءم مع ذوق الأغلبية الجماهيرية والذي يحقق الرواج والمكسب وإن ينموا موقفاً متعنتاً وحذراً من الأعمال الفنية الجيدة . وكان الأثر المباشر والخطير لاعتبار المشكلة السياسية مشكلة البلاد الأولى إن انقسم الادباء إلى فئتين الفئة التي أسست اتحاد الادباء العراقيين الذي أُنشئ عام ١٩٥٩ م والفئة التي تبنت الأهداف القومية والتي است جمعية المؤلّفين والكتاب العراقيين عام ١٩٦٠ م . وأصدر اتحاد الادباء مجلتي اشرف والأديب العراقي . كما كانت مجلة اشرف الجديدة التي تصدرها دار الأدهي سح صفحاتها لكتب الاتحاد وأصدرت جمعية المؤلّفين والكتاب العراقيين مجلة الكعب . قد فتحت مجلة اشرف من صفحاتها لكتاب الجمعية بلا مسعور . وبقيت الحرية والمحرر الجديد . وأصدر كل من الاتحاد والجمعية سلسلة من كتب الأدبية تملأ النقص عن منشورات الاتحاد . والشعر على منشورات الجمعية . وساعدت هذه المحلات على نشر القصص على نطاق واسع . لذا نستطيع القول أن تأثير ثورة تموز لم يصر في القصة العراقية بصورة مباشرة بعد الثورة لعصر الفترة التي أعقبت الثورة بحيث لم تصبح التجارب الشعرية في نفوس كتابها بعد ولا اضطراب الأوضاع السياسية والاقتصادية في العراق ، ولتحول كتاب القصة بعد ثورة تموز إلى كتاب صحفيين وإد كتاب مقالات يومية ، فلم يسع الوقت أمامهم للانصراف إلى القصة ولتسب بعض الفصصيين ووظائف إدارية مهمة شغلهم عن متابعة الكتابة ، ولانحراف القسم الآخر في الصراع الحزبي والمثالي ، ونشر قسم كبير من كتاب القصة أما لرجعهم في السجون أو لمروهم خارج العراق .

وقد ظهرت مجاميع قصصية لكتاب ناشئين ظهرت كتاباتهم مع اشواق الثورة . كمجموعة « مملكة الشياطين » (١) لغالب عبد الرزاق الصادرة عام ١٩٥٨ . ومجموعة « وتحطمت

(١) م . اسد . بغداد .

الأغلال ، (١) لحازم مراد الصادرة عام ١٩٥٩ . وقصصهما امتداد لاقاصيص الجبل الثاني في الشكل والمضمون .

فهما يؤمنان - كما آمن ذو التون ايوب من قبل - بان القصة لا تكتب ولا تقرأ لذاتها ولكن لظهار عيوب المجتمع وتقدمه ولوطرا للمشاكل التي خلقتها ثورة ترموز كما فعل عبد الحميد الشحاني في مجموعته القصصية والدم ومعركة المصير (٢) الصادرة عام ١٩٦٣ لكان ذلك افضل .

ولكنهما حصرا تقدمهما الجارح بحسم طعته الثورة وأردته قتلا ، جسم النظام الملكي (٣) والالوان المحلية التي ظهرت في هذه المجاميع انما هي الجسر الذي وصوه بين واقع مكروه وبين مستقبل مرجو . فلا عجب ان استقرت القصص ذات الموضوع السياسي ، الجزء الأكبر من هذه المجاميع . وهم في ذلك يصورون الخير والطيب والنضال والصمود في الشعب المحكوم والقسوة والشر والخذاع في الحكام الفاسدين . ويعلمون على الإبطال الذين يحوسم صفات تفرسهم من القلوب وتحطيمهم مهالة من الاحترام والاعجاب بينما يحصون على الحكام واعوانهم مثلهم ويكشعرون عصر الشر فيهم والتي تطع اعمالهم بطابع الانانية والخذاع وافعال المصلحة العامة التي فرض اد يسهروا عليها ولا يهتمون كثيراً بشخصهم فهي ليست الا دمي يمزجونها للوصول إلى هدفهم السياسي او الاجتماعي الذي يبنون . فهم لا يهتمون بملاحمتهم القويكية ولا يناولون استيطانهم لمعرفة رعاتهم وان حاول بعضهم ذلك كزهدي الدازودي في مجموعته القصصية (الاعصار) (٤) الصادرة عام ١٩٦٢ ، وعدنان رؤوف في مجموعته الشخص الثاني (٥) الصادرة عام ١٩٦١ .

وبناء القصة عندهم بناء الريورتاج فلا حبكة لقصصهم في أكثر الاحيان ولا تصميم ولا تخطيط بل انسياب في عفوية وذهاب وراء مسارب جانبية وحوادث هامشية قد يكون لها مساس بهيكل القصة وقد لا يكون ، وفي الغالب يقحمون نفوسهم بين الشخصيات او يفرضون اهدافاً معينة . وان كانت هذه الاهداف لاتتفق مع الدوايع النفسية الحقيقية التي تفتضيهما ملائسات الحياة ، كما في اقصيص حازم مراد وغالب عبد الرزاق . ووقفوا عند

(١) م . بلا . بغداد .

(٢) م . أم الربيعين . الموصل .

(٣) دازد سلوم . الأدب المعاصر في العراق ص ١١٠ .

(٤) م . اتحاد الأدباء العراقيين . بغداد .

(٥) م . الوقت . بغداد .

الشكل الكلاسيكي للنسبة عدا عدنان رؤوف وزهدي الداودي اللذين استخدما الأسلوب التحليلي في بعض انماصيصهما اما الأسلوب اللغوي فيختلف بين كاتب وآخر ، فإذا هو يحط إلى مستوى الأسلوب الصحفي ويمتلىء بالاختطاط والركاكة عند حارم مراد فهو يرتفع ويقوى عند غالب عبد الرزاق . ان مجموعة « مملكة الشياطين » الصادرة عام ١٩٥٨ لغالب عبد الرزاق هي (انتاج تلك الايام السود التي كنا واياهم في صراع مرير من اجل لبقاء) (١) ويظهر التركيز على الاتجاه السياسي في كثير من قصص المجموعة .

والاحداث التي يعرضها الكاتب مقبولة ، والسرد جيد والعرض يحمل شيئاً من آثار المدرسة النعسية . وقد تناول المؤلف شخصياته من بينات مختلفة . من جنود الاحتلال ومن صباطهم ومن الاغنياء والاقطاعيين (٢) ويتحدث الكاتب عن ذكريات طفولته ايام دخول الانكليز العراق مستعمرين وقتلوا اهله لانهم ناروا ضدهم في قصة « كلاب المشرق كوري » وكيف حل العفر والمجاعة في البلاد واضطر الطفل إلى سرقة طعام كلاب المشرق كوري محب الخادم حتى مات ولكن ذلك لعمل اثار عليه والده .

اما قصص مجموعة « وتحطمت الاعلال » لحازم مراد ، فتصص سياسية تصف حياة ماضية ، حياة جماعة من الناس توجهاً بمقيدتهم وجهة معينة (٣) وقال الكاتب في مقدمته : (ماهذه القصص الثلاث ، لا صور للحياة اللبنانية التي كنا نبشها في العهد المائد حضتها يد الاستعمار الذي يكون ابناء انتم صحابها) . ويتناول الكاتب قضايا التعذيب في اقصوصته الاولى « نحن الحرية » بأسلوب مكث وشخصيات صافية تنقل افكار الكاتب وحواراً اقرب إلى الخطابة منه إلى الحديث العادي .. حيث لم يدل الشاب على العاملين في خلية سياسية معه عندما قبض عليه وسبق إلى السجن حيث التعذيب والموت .

• الاتجاه السياسي

وإلى جانب هاتين المجموعتين اللتين لايمان إلى روح الثورة بصلة ظهرت مجاميع قصصية في نفس الاتجاه السياسي والاجتماعي جمعت بين المشكلات التي حلقتها الثورة والمشكلات التي لم تستطع الثورة حلها إلى جانب طرحها لموضوعات قديمة ، قدم العهد الملكي مثل مجموعة (الاعصار) لرؤفي الداودي (والشخص الثاني) لعدنان رؤوف : (الدم ومعركة المصير) لعبد الحميد التحافي ، الصادرة عام ١٩٦٣ م .

- (١) غالب عبد الرزاق ، مملكة الشياطين ، المقدمة .
- (٢) داؤد سلوم ، الادب المعاصر في العراق ص ١١٠ .
- (٣) داؤد سلوم ، الادب المعاصر في العراق ص ١١١ .

في الاقصوصة التي تحمل نفس الاسم يتحدث البطل عن شعور الشعب العراقي ايان العدوان الثلاثي على مصر ومشاركة الشباب وطلال المدارس في المظاهرات الشعبية التي قامت في العراق احتجاجاً على العدوان الاستعماري وعلى موقف الحكومة العراقية السلبية ، وتصور لنا كيف راحت الشرطة تتلقت المتظاهرين وترحهم في السجون وهي تشبه في احداثها قصة عبدالله نيازكي « ٢٩ تشرين الثاني ١٩٥٦ » .

وتأثر قصص عامر رشيد السامرائي كذلك بالاحداث المحلية والسياسية وتكاد كل قصة ان تكون صورة لفترة التي كتبت فيها . في اقصوصة « القاعة رقم ١٢ » يتحول عدنان من شاب تزق لايهم الا بملاذه إلى شاب مكافح في سبيل عقيدته . ويذهب صديقه للتعبس السياسي الذي ساد العراق في حكم عبد الكريم قاسم ويموت سعيداً وهو يردد كلمات خطابية « صدقني ابي اشعر بالارتياح الان فقد آمنت بان العروبة لاثمنو الملم تروها دماء المؤمنين بها . رسالة يجب علينا تأديتها . ارجو ان لا يكون موتي محزناً بل ليكن حافزاً ودافعاً قوياً في سبيل العروبة » . (من مجموعته - رماد النبل (١) - مطبوعة عام ١٩٦٧م) ؟

انا نجد انفسنا في مواجعة المؤلف في كثير اقصيصه لان طابع شخصيته يسيطر على مواقف اقصيصه . فالأسلوب لا يختلف في درجه توتره ونسبه اختلاف المواقف في قصصه ، ولكنه يخضع لطبيعة المؤلف ودرجه توتره هو . والكاتب نحاسر باستمرار يصور المؤلف المواقف من خلال عدسته هو ولا يصورها من خلال رؤية الشخصية لها او تأثيرها فيها . وحين تتفعل الشخصية او تتحدث فانها تعمل بدرجه افعال المؤلف وتحدث بلسانه ، وليس غريباً أن يفقد الحوار اهميته كمصدر من عناصر التعبير في اقصيصه لان المؤلف لا يلجأ اليه الا قليلا ، ولا يشعر القاري باختلاف مستوى الحوار عن مستوى السرد . واللغة الغالبة في اقصيصه لغة الأسلوب الصحفي الذي يتجه إلى السهولة ومجرد ابدال المعنى إلى القاريء بأسهل الطرق وقد تأثرت لغة الحوار عموماً بمستوى لغة المؤلف في السرد . وعلاقة الكاتب بشخصه علاقة قوية ترجع إلى صق الصلة بينه وبين انتاجه حتى كأنه لا يرى الا تجارب مر بها ولا يقص الا عن اشخاص بينهم ، لذلك نقلت قصصه بافكاره وبقيتها البشرية وعلا صوتها على كل صوت وامتد ظلها إلى كل الجهات واخذت دورها بين ادوار الشخصيات . على ان هذه الظواهر الواضحة تكمن وراءها حقائق عديدة لاتقف عند مجرد الحب والكراهة وانما تتعداها إلى دوافع نفسية ترتبط بمواقف الكاتب الفكرية وبحياته على السواء . فالظلام الذي تعيش

فيه معظم الشخصيات ليس مجرد نتائج حتمية فقط ، إنما مرارة عميقة صبغت في اعماقه فإظهارها حين لم يقو على اخفائها . ويصور شخصياته من خلال الفعل الديناميكي لبيان طبيعتها وتبرير سلوكها معاً .

• • •

اما مجموعة (دماء خضر) (١) لجاسم محمد الجوى الصادرة عام ١٩٦٦م فهي نموذج آخر للادب المترم الذي وضع نصب عينه الدفاع عن الثورة والثشوير (باعداء) الثورة من رؤساليين واقطاعيين ، وهو في ذلك كله يعبر عن فكره السياسي المعين وعن صراع عقائدي سياسي احترم بشدة في العراق بمد قيام ثورة تموز . واستخدم (الحديث الباطني) للكشف عن دوافع شخصه ، ولكنه افسد هذا الشكل باستعمال الحوار العامي اكثر مما تمثله القصة بالإضافة إلى السطحية التي تناول بها تحليل الشخص والفضالة في تجسيد الفكرة التي يريد معالجتها وانه في العالم يتخذ من الشخصية دمية يحركها لتطبيق الحطة التي يرسمها لها ولتحقيق الفكرة التي يريد ما دون اهتمام بالسبر الطبيعي لهذه الشخصية . وتشرب واقعيته ورومانسية حالة تبعد الابطال عن واقعها وتفردها إلى احلام تسبح في خيالها . لتبدو وكأنها تحيا الحلم الذي يراودها لاجلها ناديه الخفية .

اما الاسلوب العمري فلم يتقدم عما كان عليه قبل الثورة في مجموعته (انتقام مطرقة) (٢) ١٩٥٣ ، و(الاوراق الملوثة ١٩٥٧) (٣) ، كما لم يختلف عنه البناء الفني لفصصه وكان مجموعته هذه امتداد لمجموعته السابقة لولا تعرضه لبعض المشكلات والاحداث التي اعقبت قيام ثورة تموز . اتبع الكاتب الاسلوب التحليلي ولكن الطابع الغالب عليها هو الالتزام السياسي يصور في (اعياد) اول يوم من ايام الثورة في شخص ام تنظر اينها الجندي المرسل إلى الاردن وتخشى ان يعتقل كما اعتقل صديقه . وفي الصباح تسعدا المفاجأة ، ولكنها رغم ذلك تخشى على (خضر البقال) من الشرطة عندما يتكلم بصراحة ، ولكنها ماثلت ان تشرب البحر الجديد عندما تحس ان الجميع يتكلمون بحرية ، ولا تلك هي الا ان تبكي فرحاً وهي تهتف بحياة الجيش والشعب وتمتلى القصة بأدب المنافات والشعارات ونحس بان ادب المتأففات ادب مبتسر ينفع العمل الفني إلى ادب الشعارات الذي اكتسح (٤)

(١) م . الزهراء . بغداد .

(٢) م . الرابطة . بغداد .

(٣) م . الأعظمي . بغداد .

(٤) باسم عبدالحميد حمودي / في القصة القرائية / ص ٦٨ .

وفي (دماء خضر) عرض مشكلة هجرة الفلاح إلى المدينة ، وهو موضوع قد طرحه كثير من القاصصين العراقيين وخاصة انتقال الفلاح إلى صفوف الطبقة المعالية (البروليتاريا) كما تصورها وهذا امر لا يخضع إلى منطق التطور الصناعي و التنازم السياسي في العراق ، حيث الصناعة كانت متخلفة آنذاك ، والحياة النفاية تكاد تكون معدومة (١) : يترك أهل عباد أرضه لأنه يخسر فيها ويشغل عاملاً في الميناء . ولكنه أبداً كان ملتصقاً بالأرض ، يختلس من عمله دقائق ويفقد الحقل المجاور ويذكره كل شيء يحيط به بالحقل . حتى المطر الذي يقطعه عن عمله الجديد . انه يفكر بالعودة يجمع المال ثم يعود إلى أرضه . وهي تصور لنا حب الفلاح العراقي لأرضه ويتطور الحدث فيها بشكل سليم . وقد اتبع المؤلف الاتجاه التحليلي في اقصوصتين (السري القارغ) التي تصور خوف صبحي من اللص و (صراخ باعة) التي تصور افكار ام سافر وحيدها . وقد التزم فيها تداعي الصور والألفاظ . ولم تكن عناصر القصة متوفرة في قصته (صفقة تراب) ويبدو الخوي بساطة الأسلوب مع ميل للرومانسية وأحشاد الأحداث في اقاصيصه .

وقد جمع موفق خضر في قصصه المدينة التي جمعها في أربع مجاميع قصصية بين الموضوعات السياسية والاجتماعية التي أغشت ثورة تموز ١٩٥٨ وبين الأسلوب التحليلي الذي يعتمد في بداياته على التداعي كما في مجموعته القصصية (الانتظار والمطر) (٢) ١٩٦٢ م . وإذا رجعنا إلى معظم هذه الاقاصيص فإنا نرى ان الكاتب يصدر فيها عن تجربة يعانيها ويعيشها بل هي تجارب مرت على الكاتب أثناء دراسته الجامعية وذكريات مشاعره الفردية إلى درجة النوبان الشخصي فيها وكلها صادرة عن موقف اجتماعي وسياسي كما في قصته (ظل على المبد) التي تدور في جو جامعي حيث يلتقي البطل بالفتاة الجامعية المشتهة في (نادي الجامعة) ويكون معها علاقة جسدية فهو لا يحبها ولا يحترمها لأنها من الجانب المعادي له . ويقدم صديقه علاء من بيروت ليدرس في جامعة بغداد ويجب علاء الفتاة ولكنها لا تبادل الحب ولم ينتج علاء في عمله السياسي فيعود إلى لبنان كرة أخرى يمر اذبال الغيبة ولقد اضحى وثقا من نفسه إلى حد كبير وكان يريد ان يتسب الطلبة إلى جانبه ويذل من أجل ذلك كثيراً من جهده الا انني كنت مقتنعاً انه لن يستطيع ان يفعل في النهاية شيئاً ذا

(١) في القصة العراقية ص ٧٠ .

(٢) م . المائل . بغداد .

قيمة، ان لم يعيش مأساتها هذه هنا كانت الانسانية تهاون باسم الملايين وبالبطولات الحقيقية» (١) .
 ويعيش في نفس الجو الجامعي في اقصوصة (الحياة تحت مظلة واحدة) حيث ينشأ
 حب عيب يائس يبه وبين الفتاة صاحبة المظلة الملونة . ويكثر لقاءهما في النادي ولكه
 حب لم يدم اذ يمرض الطفل ويغنى ستين رهين الفراش ولا يجد سلوى الا في مراقبة
 فتاة في الشارع المحادي لدارهم تحمل مظلتها في الأيام المطيرة . ونجد في هذه القصة روحاً
 رومانسية مخلقة في أحواء الحبال الشعري . وكان يومئذ يتحيل كوخاً متفرداً على قمة
 جبل أحضر يحوي محوطين يعيشان لبعضهما فقط وقد تاه عنهما الزمان .. يعيشان للحب
 والأمل .. والمخلوقات .. بحثما يعيشهما في حياة غريبة شاذة لانشبه حياة الناس الآخرين
 .. وحيما يهطل المطر عند القمة فالكوخ يجمعهما في حنو مضي وأحاسيسهما تتقارب حتى
 يتدفقا باحتلاجات مسكرة . كان يتخيل المظلة كوخاً قائماً لوحده على الجبل ، (٢) .

أما أسلوب الكاتب القوي فهو يواز بين التحقيل والحرارة العاطفية وبين الشاعرية
 والتحرير ويستند فيه على التشبيهات الخسلة والاستعارات والألفاظ اسونة والحمل اتقوية
 المعبرة .

(هناك حيث يبه الغرس الى شاطئ الصمت المرن) . (عربي بالصحة وتقرسي واحبات
 المحلات التجارية)

ومثل هذه الحمل تشعب في جميع أفاصلها المخصوصة (تمشي أمامي في الزحام الذيق)
 « اسمع منها كل شيء حتى دين التفاحة » (لعلها ست رطوبة على جياتك) . كانت
 الاسطوانة تلتهم صوتي وتلروه في موجة مديده بحددة واسعم يرمجر بوقاحة)
 (وحلنا نمضج بصمت وكأننا نمضج مهرة خيالية مرة) . (المرضى في المشفى يرمقون
 في سقوف الردهات العالية ويتظفرون الأمل) . (بدأ يقرن معالم وجودي داخل الخانة
 في جو ضبابي أزرق يفي الضجة وللصخب والصياح) . ان الوصف والحوار وتركيب
 والتعبير كل ذلك يأتي بنسب معينة ومتواترة ، فحواره يتلأم والموقف في النصه وينبه
 الكاتب في ذهنية نفسية ومرونة طيبة ويفضله في حمل معبرة على قدر الشخص ويطعاً
 اليه في الوقت المناسب ويقربه في الفاظه من الاستعمال السهل .

ويقول البواب لطفل في اقصوصة (القمة) : (اذهب الى البيت سموت أياها

(١) الانتظار والمطر - ص ٢٤ - ٢٥ .

(٢) الانتظار والمطر - ص ٨٨ .

البليد (١) وهذا القول لا يناسب رجلاً أمةً :

إن القلق والضيق هو ما يصيغ أفاصيص المجموعة . فهي تصور هذا الخيل القلق الذي انتظرته الثورة بمشاعر يقظة . فإذا بأعراقها عن الطريق المرسوم لها تزيد في صياحه وحيرته . وكانت برودة النسمة في تلك الليلة مقيدة إلى دقائق الحوادث وتشعري بأني لاشيء . لاشيء إطلاقاً (٢) . وقدم موفق مجموعته الثانية (مرح في فردوس صغير) (٣) عام ١٩٦٨م وتضم أربع قصص قصيرة واحدة طويلة تحمل اسم المجموعة . ويحد الباحث في هذه القصص طابع كتاب الحمسينيات فهو شديد الالتصاق بالواقع بل قد يتغلل لنا حرفة الواقع كما في قصة (التنويم) أو يتغلل لنا حدثاً مرم به كما في قصته (مرح في فردوس صغير والعصافير) ولم يستطع التخلص من السرد والمباشرة والنبذة الخطائية وقد وقف عند أسماء الأماكن يذكرها كما يفعل كتاب القصة في الغرب وقد تغلل لنا أجواء عراقية صميحة وخاصة الانهزامية التي يعاني منها بعض الناس نتيجة للاضطهاد والقسر بعد الاعراف التشريفي . وقد يحد الباحث تطوراً في مجموعته الثالثة (التي ماني يدك) (٤) ١٩٧٠ عن مجموعته السابقتين ورغم وجود حظ بينهما مع المجموعة السابقة ولكن أسلوبها أكثر إشراقاً وإبهاءاً أشد متانة وقد تطرق الكاتب فيها إلى موضوعات جديدة عليه كما في قصتي (الرماد في اللون الأزرق) و (الفرد والبيضاء) وقد كتب عليها طابع الضيق والحصار الذي يعاني منه الإنسان العربي وقد شاع هذا الأسلوب بين الكتاب الشباب في أواخر ستينات هذا القرن في العراق . وفي المجموعة محاولات تجريبية لكتابة قصة حديثة شاعت في تلك الفترة تلك القصة التي تتكون من عدة مقاطع تملأها الضرورة أو لا تمنحها فاداً كان قد وفق في قصة (حكايان عن المدينة) فقد جابه التوفيق في قصة (الادانة) ونرى أثر قراءاته واضحا في قصته (الفرد والبيضاء) التي حاول فيها تقليد بناء رواية (الصخب والعنف) لفوكتر ، وجاءت مجموعته الأخيرة (نهار متأني) (٥) ١٩٧٤ بقصص جيد واع حيث بنيت بناء سليماً وكتبت بأسلوب قصصي جيد وقد استطاعت أن تتعد عن الذاتية أو المسح السطحي للشخصيات التي يختارها أبطالاً لقصصه ليتعمق إنسان المجتمع العراقي مع حرص شديد على تصوير همومه وآلامه

(١) المصدر السابق ، ص ٧٨ .

(٢) الانتظار والمطر ، ص ٧٨ .

(٣) م . الثري . التنجف .

(٤) م . البيان . بغداد .

(٥) م . دار الحرية . بغداد .

ومتمتجة بنعم انساني رائع يتناغم مع الطبيعة والحیوان ذلك الحب الذي يجد فيه الانسان السحوق خلاصاً من واقع مؤلم شديد الوطأة فيجمع بين (حسان) العامل المتخلف عقلياً بسبب اصابته أثناء العمل والحمامة التي تتحلى لتعود كما لا يستطيع حسان أن يخلق في قصة (الحمامة والثافورة وحلم صيف) ويجمع بحس انساني عال بين (حميدة) السائس والقرس في قصة (ساعات في حياة القرس الذهبية) وبين القرس والمكان الذي كانت تحظى بالنعابة فيه . بعد أن شاخت وتركت أصحابها من غير رعاية كما في قصة (القرس المحتضرة) ونجد قصصاً سياسياً جيداً تخلص من المباشرة والخطائية كما في قصة (نهار مثالي) وما زال موفق خضر دؤوباً على الكتابة بهمة ونشاط نادرين .

• الاتجاه الاجتماعي

وطهر إلى جانب هذا التيار الذي عني برصد الاحداث السياسية التي أعقبت ثورة تموز والانحرافات التي تلحقها قصص اخرى لم يرصد الحلب السياسي الا لكونه طاهرة اجتماعية أثرت تأثيراً كبيراً في اسبئة الاجتماعية العراقية وقد تدفق بسع الدانية في ابطالهم فكنت تحاربهم الخاصة بل وحياتهم وادعائهم هي الالة الاخرى لنفسهم فمن يعرف عدنان رؤوف عن قرب يستطيع ان يثبت في قصص شموعه (الشخص الثاني) ١٩٦١ وكذلك يستطيع ان يثبت زهدي الداودي ذلك المعلم المتقي في مدرسة قرية بعيدة يريد أن يفرغ في مدرستها حيث يعمل وفي محيطه حيث يعيش تحاربه وآراءه وذلك في مجموعته (الاعصار) ١٩٦٢ ، وسأكتفي بتناول جوانب مجموعة (الشخص الثاني) لعدنان رؤوف كنموذج لهذا الاتجاه . جميع أحداث قصص المجموعة شخصية مر بها الكاتب ورغم أن هذا النوع من القصص تكون رؤيته أحياناً أعمق لأنه والشخصية يعيشان في بحر الشعور بوعي أكثر ويكونان نتيجة ذلك على معرفة كاملة بحقائق التجربة ودقائقها إلا أن مجرد الاقتصاد على التجربة الشخصية لا تكفي لاقامة حياة نفسية غنية متنوعة واسعة وانما على الفنان أن يتحول بها الى تجربة تضع الانسان مكان الفرد وتهم بالعام بدلاً من الخاص .

يصف لنا الكاتب في قصة (الشخص الثاني) القلق والضياع اللذين أصابا المثقف العراقي بعد الثورة نتيجة الصراع بسبب الانحراف بالثورة إلى الوسائل الدكتاتورية الفردية في العراق ولجوء الاطراف المتصارعة إلى العنف لكسب مناصرين لها . والبطل شاب يشتغل نهاراً ويكمل دراسته بالحمامة ليلاً . ولكنه يعاني عتائماً زملائه في الكلية يطلبون اليه مشاركتهم في المظاهرات والتوقيع على العرائض ولكنه يرفض حتى يتعرض للضرب ويختل عن صديقه وتهجره خطيبته

بسبب اختلافهما في العقيدة ويفكر في هجر العراق والسفر إلى الخارج بعد أن يصجر من عمله في المدرسة. لمحاربة المدير له يومائل غير اخلاقية. وقد اتبع الكاتب أسلوب تداعي الافكار لابرار المناساء الفكرية التي عاشها المثقف العراقي بعد الثورة

أما التيار الآخر الذي طغى على القصة العراقية بعد ثورة تموز وحتى قيام حرب حزيران عام ١٩٦٧ فهو التيار الاجتماعي البعيد كل البعد عن الاجواء السياسية حيث يظهر امتداداً قصص الحمسينات وأفضل نموذج لذلك مجموعة (أنا انسان) (١) ١٩٥٨ لأحمد محمود الصغار (غداً يأتي الربيع) (٢) ١٩٦٢ لصالح حمدي أو يظهر أسلوب الواقعية التحليلية كما في قصص خصير عبد الأمير في قصصه التي نشرها في الستينات لتعترف بعد ذلك في السبعينات من يتابع الرمز والاسطورة واسلوب التداعي وقصة الرواية الجديدة الشيء الكثير .

• • •

وترسم مجموعة (أنا انسان) لأحمد محمود الصغار الصادرة عام ١٩٥٨ صوراً فائقة للمجتمع العراقي . ان تفسخ الامرة أو فقدان احدي دعائمها سبب نشوء في الاجرام والدعارة . هذا ما يريد الكاتب توضيحه في معظم اقصيص المجموعة ؛ كما في اقصصة (انا انسان) التي تكشف لنا عن هسيه (عباس كادور) بجرم العريق بصدق وواقعية في التصوير فهو ان سمح نزع عرج في يوب المندم وانا يرى الرجولة في كل ماهو خارج على المجتمع وتغايده وتحترف (ربحه المداغة) في (زحمة في محلة الذهب) بعد أن سد مجال الرزق أمامها عبد عبد والدها . وب (اسموف عادية) يدوم الروح زوجته على احترام الفقراء ويعرض لها صورة سريعة لأساء الملاحين في العراق عندما يهددهم القيصان ويعرق مردوعاتهم ويستولي الاقطاعي على ماتبقى من محاصيلهم في قصة (المنفي) فلا يجد الفلاح أمامه طريقاً غير المروب من الأرض وتركها للاقطاعي . وقد يقتل الكاتب الاحداث لابرار العيوب الاجتماعية كما في نهني (الذئبوني) (سنية) حيث يطالب البطل يشته بعد أن أصابه صاحب البستان في فخذه ظنانه بأنه لص بينما كان في البستان مع خطيبته يدبران امر الزواج . ويهمل علاجه في المستشفى حتى تبت ساقه فتضيق به الحياة .

ولا تخلو مجموعة (غداً يأتي الربيع) ١٩٦٢ لصالح حمدي من اقصيص التزم فيها الكاتب التقنية اللازمة؛ وعبرت احداثها عن عمق التجربة الشعرية التي عاشها الكاتب مع قوة الحكمة القصصية وحركة طبيعية للشخصيات كقصته (غداً يأتي الربيع) التي صور

(١) م . المنى . بغداد .

(٢) م . اتحاد الادباء . بغداد .

فيها صياداً عجوزاً خرج لاصطياد الطيور ونصب فخاخه وجلس ينظر ، ولكن (القرة) افسدت عليه كل شيء وفرت الطيور خائفة من صوتها كما افزعتهم طلقات الصيد وعاد الصياد بائساً ولكنه أمل في الغد الذي سيعوضه عما فات . ويدفعه خجله من عودته خاويًا الى نصب شباكته قرب غدير فتعود عليه بصيد ثمين. وفيها شبه من رائعة همنغواي (الشيخ والبحر) وتمتاز القصة بوحدة الأثر لولا نهايتها المتكلفة .

وكثيراً ما تفسد مثل هذه النهايات اقصيص المجموعة كما في قصة (في القرية) حيث تهرب الزوجة مع عشيقها ويجد الزوج الشيخ في الحث عنها ليقتلها ولكن تفاجأ في اللحظة الأخيرة بأنه عدل عن القتل، كل ذلك حدث بسببه إذا فهو مسبب البلاء ، هو الضعيف الذي تكاسل طوال عمره الفاني ولم يعمل . ما كان يضع حداً لبؤسه واشقاء زوجته ومع هذه الأفكار وقف الشيخ يتأمل من فوق الرابية الأرض الواسعة الممتدة امام بصره ، ثم حمل البندقية على كتفه ووزل الثقل داسماً وهو يحدث نفسه قائلاً : سوف اجد لي عملاً في اقرب قرية حيث لا اسمع كلمة (حان) التي تدع المرء الى قتل اي انسان .

ورمى بالطلقات بعيداً وهو يقول : — لا أحد يصي مضطراً الى قتلها ابداً ولتذهب الى اين تشاء مادامت لانرضى بالعيش بـ (يـ) ، (١) ولم تسبح محاولاته في اتباع الاتجاه التحليلي فجاء اسلوبه سردياً مملاً لا حياة به .

وهدت الشخصيات شاحبة يحركها المألوف الوصول الى الهدف الذي صممه لها كما في قصتيه (الصبي) و (رجل يفكر) ويتأرجح اسلوب الكاتب بين القوة والضعف .

ونشر محمود الظاهر مجموعته (درب المراهقات) (٢) عام ١٩٥٨ م و (النافذة) (٣) عام ١٩٦٢ م. قصص المجموعة الاولى فيها حودة وإبداع في اختيار الشخص وتوزيع المواضيع وجمال في العرض والسرود وموقف ابطاله التأمل يزيده قصصه قيمة، ونحن لا نعرف على سماتهم النفسية وطباعهم ولكننا نكشف عبر انفعالاتهم سماتهم الخارجية. والفارسي يرتاح لما يفرغه الكاتب في النفس من جودة التحليل (٤) . كما في قصة (ونفق قلبي) التي يعرض فيها عرساً طريفاً مشاعر شاب اصيب بالعنة المؤقتة مع عروس خائفة ، انه صراع هائل

(١) صلاح حسني / شذا يأتي الريح / ص ٢٨ .

(٢) م . القواء . بغداد .

(٣) اتحاد ادباء بغداد .

(٤) داؤد سلوم / الأدب المعاصر في العراق / ص ١٠٤ .

يسور في نفس الشاب قبل ان تنتهي الازمة بسلام حين قالت له : (علاء ، اشعر بأوجاع في ظهري .. افركه في) .

واتبع الكاتب نفس الاسلوب التحليلي في مجموعته (الثقافة) واعتمد على تداعي افكار البطل الذي قتل زوجته ببطء لانه شك في اخلاصها له . في الانفصاصة التي تحمل نفس الاسم رغم براءتها دون ان يحس بتيكيت ضميره . ورغم ان الكاتب اتبع نفس الاسلوب التحليلي الذي سار عليه في مجموعته الاولى (درب المرافقات) الا انه لم يصل الى العمق التحليلي الذي وصله في مجموعته القصصية السابقة . ولم يتعمق نفس شحوه حتى هدت في المجموعة الثانية ضبابية عبر واصله المعالم لا اثر فيها للحياة ولكن اسلوبه العموي حافظ على رشاقته وحماله . والى جانب القصص التحليلي قصص اجتماعي يعرض فيها الكاتب مشاكل المجتمع العراقي كما في قصة (طريق الليل) التي يعايش فيها الكاتب عن عامل طرد من عمله لانه طالب وزملاء له بزيادة اجورهم . وفي قصة (قصار الساعة السادسة والربع) لا يستطيع الشاب ارواح من ابتلاء التي عليها لان والده قتل رجلاً غيباً عليه وتنتظر قصصه في مجموعته لاحية (وجه على رصيف روماني) ١٩٧٠ .

وقد تراوح نزار عاس في قصصه التي نشرها في المجلات منذ اواخر الخمسينيات ثم جمعها في كتاب اسماء (رقائق العثران) (١) صدر عام ١٩٧٢ بين الواقعية (مياه جديدة) والعلمية (فيء، طعم الدغل، صديقات) والوجودية (السريز رقم ٣١، وفي ذلك المساء الجميل) والرمزية (السيف، حكاية رجل بسيط) والواقعية (ليلة، ينسبون السعادة) . وبالتالي تراوح اسلوبه بين السرد والتداعي والرمز والشفافية الشعرية العامة وغير الواضحة ؛ ولكن السمة الغالبة على قصصه هي واقعية الحدث ووجودية البؤس القصصي ، وعلى رغم وجود الحدث الواقعي في قصة (السريز رقم ٣١) وهو سقوط الشاب مريضاً من اثر الخمر الذي معه الطبيب من تناوله ونقله الى المستشفى وزيارة حبيبته التي كانت سبباً في مرضه مع زوجها - الرجل الأحمر الذي نفاقه في الاستحواذ عذبه... - ثم رجوعه الى نفسه في ان يبدأ حياة جديدة ينسى فيها حبه ومرضه . بالإضافة الى هذا الحدث الواقعي محد ان البؤس القصصي فيها وجودي صرف ، انها مغامرة تبدأ بشيء بسيط ثم تنتهي حين يلعب الانسان على حياته قلت مرة اننا لا نختار كل شيء والحب يبدو احياناً كما لو انه الموت يقف الاختيار عنده مثلولا .. فلعل الامر لم يكن سوى سخافة صغيرة يعثها

(١) دار الجمهورية . بغداد .

الوهم في اعماق المحبة لم يكن الامر الا مجرد اصوات داخلية يعشها انسان يموت في اعماق ،
انسان ظاهري الى حد الاستجداء » (١) .

وقد كان لنزار عباس أثر واضح على قصص جيل الستينات لم يمتلكه غيره من كتاب
جيل الخمسينات اذا ما استثنينا فؤاد التكرلي وعبد الملك نوري ولكنه لم يسكت عن كتابة
القصة كما فعلا الاي النادر القليل بل استمر في كتابتها وقد طور اسلوبه فيها واصبحت
اكثر تركيزاً واختياراً وفنية . وقصة (بنسبون السعادة) دليل على ذلك رغم انها لم تصل
الى ما بلغت قصته (مياه جديدة ، السرير رقم ٣١) من فنية واتقان وجمال .

صدرت مجموعة (حمام السعادة) (٢) عام ١٩٦٤ لخضير عبدالامير وقد اختار شخصياته
من تلك الطبقات التي تقف وجهاً لوجه امام الحياة في كفاحها اليومي من اجل البقاء
والثقت إلى كثير مما تتميز به تلك الشخصيات من سمات نفسية مادية الثعالب جيداً .

وانتزع موضوعاته من البيئة الشعبية العراقية كما في (حمام السعادة) التي يصف فيها الحمام
الشعبي وصفاً دقيقاً اقرب إلى الصورة مسنطة ويستخدم فيها اسلوب التداخي في ذهن
البطل (عباس) الذي يمودد كثرته إلى الماضي ايام سقط في الحمام والثوب ذراعه ويصور
لنا في (اصدار) ما يلوح في المنامي شجرة المراقبة من احاديث وملح مؤكداً على نماذج
متباينة لانماط بشرية حراقبة ، (عواد) الشاب الثرثار المسافر الذي يدد ثروة كبيرة ورثها
عن ابيه وعبدالرؤف الذي يلد ما ربحه من ورقة بالنصيب ، و (والد الراوي) الذي يريد
بيع داره ، ويتم الكاتب بالاطار الخارجي اكثر من اهتمامه بالحدث وقد يكون متأثراً
بكتاب الرواية الجديدة او بكتابات (بزالك) وخاصة بروايته (الاب غوريو) فيصف
المكان الذي يجري فيه الحدث وصفاً دقيقاً ضرورياً في بعض الاحيان وغير ضروري
او مبرر في احيان اخرى .

اما اسلوبه فيتأخر بحمل طويلة تشرق احياناً وتسبب حتى الملل في احيان اخرى .
ولم تقدم مجموعه الاخرى الثانية (الرحيل) (٣) ١٩٦٨ تطورا عن قصص المجموعة
الاولى غير التكييف والانحراف نحو التسجيلية بشكل اكثر وضوحاً من المجموعة الاولى

(١) نزار عباس / نفاق القفران / ص ٤٢ .

(٢) م . الأديب . بغداد .

(٣) دار الجمهورية . بغداد .

وقد نجد في بعض القصص صوراً قلمية تغتر إلى الفن القصصي (الممثل) (اللعنة) و (نها بلا عيب) . وقد تشغله السمة الاخلاقية عن الفن فترفع نبرة وعظيمة ظاهرة كما في (هروب) (التهيب) . وقد جاءت مجموعته الثالثة (عودة الرجل المهرور) (١) ١٩٧٠ متجاوزة مجموعته السابقتين فهو يوازن بين الوصف الخارجي بدقائه للصغيرة مع تحليل لاغتنلاجات الشخصيات واقفالاتها ، وقد استخدم الموبولوج بشكل جيد اضفى ابعاداً جديدة على الحدث رغم انه اقتصر شخصيات شادة في بعض قصصه ولكنه وفق تمام التوفيق في جعلها تنبض بالحياة (عودة الرجل المهزوز ، خطوط العرض والطول الحقيقية ، امطار فوق الاربعين قصة رجل عاش في ثلثي هذا القرن) .. ولم نحس في هذه المجموعة فردية الكاتب او نظراته الخاصة للاشياء الخارجية كما حدث في بعض قصص مجموعته السابقة إلى مرج بين العام والخاص بين المردية والجماعية في بعض قصص مجموعته (الغضب الاخرس ، ورقة الاجتماع العاشرة) وقد نلتبس التكلف في بعض القصص والانساق وراء احلام سرعان ما تندد مع اشراقه الصباح (حكاية في اقبلة الثانية بعد الالف ، والصوت والتجربة)

وقد لحا الكاتب إلى السحر بكب قصصاً في مناطق ومن ي بعضها (خطوط الطول والعرض الحقيقية) وجاهة التوفيق في البعض لآخر (الصوت والتجربة) ولكنه لم يكثر من امثال هذه القصص التي شاعت كتابياً في العراق في تلك الفترة .

وقد تراوحت قصصه في مجموعته الرابعة (خيمة لعم حسن) (٢) ١٩٧٤ بين البناء الفني المحكم والواقعية الانسانية كما في قصصه (خيمة للعم حسن ، وهاك ثقي العصفير ، منابع التريز) . وتعد القصة الاولى من القصص العراقي الجديد . وبين الخواطر القصصية كما في (لعبة الاقنعة ، الولادة ، الاشياء والانسان) وقد ترددت القصة بين يديه رغم موضوعها الانساني كما في (كوميديا صغيرة ، الحزن) ، وينحو الكاتب في مجموعته الاخيرة (كانت هناك حكاية) (٣) ١٩٧٤ منحى الحكاية وقد يلتصق بها كثيراً كما في

(١) م . النوري الحديثة . النجف .

(٢) دار الحرية . بغداد .

(٣) دار الفداوي . بيروت .

(سفينة المساكين والانشودة الاخيرة لهوميروس ، والمقصودة والتابوت) ويستفيد من الحكاية لخلق احواء انسانية رفيعة كما في قصته (يوسف وامرأة العزيز ، انعكاسات داخل الرسوم والتماثيل) . وثبقى قصص هذه المجموعة علامة هامة في الادب الحكائي العراقي نذكرنا بقصته الطويلة (ليس نعمة امل لكلكاش) عام ١٩٧١ . ولكنه في حكاياته هذه يحقق ابعاد المجتمع العراقي وهاقي ضوئاً كاملاً لكشف تربيته وعيوبه .

« القصة العراقية القصيرة بعد حرب حزيران ١٩٦٧ م الاتجاه الوصفي »

نحت القصة العراقية في منتصف الستينات من هذا القرن منحى واقعياً جديداً فهي لم تسلك اسلوب السرد التقليدي كما فعل اهور وعبدالحق عاقل ولم تكثف بأسلوب المتلوج كما ظهر عند عبدالملك نوري وغانم الدهاج ومحمد زورناجي بل احلّت تسير همداء في منحى فؤاد التكرلي الذي يجمع بين الوصفية والتحليلية اسبقية وقد بدأ السير في هذا المضمار كل من سركون بولص ومحمد خضير ومحمد كامل عارف وقد مزج هؤلاء بين رؤاهم الفردية والرؤى الجماعية للانسان العراقي فهم لم يتحلوا عن المجتمع ليصوروا فيه اوضاعاتهم الخاصة واحساسهم بالحصار والضياع بل هم يبحرون ذاتهم مع ذات الجماعة لانهم جزء منهم وفي غمرة تشخيصهم للظواهر الجديدة يعمرون الخيوط بين ايديهم ، الاقتصاد والسياسة والفكر والتحول الاجتماعي والآلة والبناء والمعتقدات الدينية . واذا كان سركون بولص قد تأثر بالمذهب الوجودي ونظر إلى الحياة نظرة تشاؤمية ومحمد كامل عارف قد تأثر بالمذهب الماركسي ونظر إلى وطنه من خلال نوافذ العالم المطل على فان محمد خضير في مجموعته (المملكة السوداء) (١) ١٩٧٢ قد تأثر بالبيئة العراقية : معتقداً ، تراثها ، فتونها الشعبية وتقاليدها ، بالإضافة إلى اسلوب سلس مبهر تلمس فيه اثر كتاب الرواية الجديدة وبناء محكم رصين للقصة كما في قصصه (الشفيح ، المثقنة ، المملكة السوداء ، حكاية الموقد ، القطارات الليلية) . وهو فنان في اعطاء لمحات صغيرة يدخلها على القصة لتعطي ابعاداً جديدة وتثير إثارة الحدث كالرواية التي تروىها العجوز في قصة (حكاية الموقد) وعزاء الحسين

(١) دار الحرية . بغداد .

في قصة (الشنيع) ، والمعتقدات الخرافية في قصة (الملكة السوداء) وقد استوت القصة السياسية بين يديه مخلوقاً متكاملًا بعيداً عن النصنع والخطابية متمسكة بالاحاسيس الانسانية واللمسات الدقيقة التي تعمق البعد السياسي بشكل اساني وتعالجه كظاهرة واقعية وقد استعان بأشياء محسوسة خلعت الهدف الذي لمراده وحقت الانتطباع النهائي الذي يخرج به القاريء كالحقيقية في قصة (الارجوحة) والقطارات في قصة (القطارات الليلية) والرهابة في قصة (تقاسيم على وتر رهابة) والتجوال في قصة (العلامات المؤتة) . ويلتقي فهد الاسدي في مجموعته (عدن مضاع) (١) ١٩٦٩ مع محمد خضير في بساطة تقبل الحدث والتعبير بأسلوب جميل أخاذ قد يصل إلى التلون الشعري في كثير من الاحيان .

اما من حيث البناء القصصي فهما مختلفان تماماً . حيث تميل القصة عند الاسدي إلى البساطة حتى تقترب من اصول الحكاية (شجرة وغموض ، المعجزة ، ثقب السرطان) ولكنه يلتقي مع محمد خضير في استخدام الحكاية او المعتقدات الخرافية او الرموز لكشف ابعاد جديدة في القصة ، فالتل في قصة ثقب السرطان يمثل الشعب و (العيصلي) يمثل السلطة الحاكمة المستبدة ، فاذا ما قصي العيصلي على السر مؤقناً ، عاد العمل من جديد اشد تكاثفاً وأزعاجاً للعيصلي كما يلتقي معه بساطة اللغة ووضوحها وواقعية القصة وكشفها عن اعماق البيئة القفرية ومعتقداتها وآملها يؤكد الاسدي على الحس الطبقي المتنامي في الجماهير المسحوقة الكادحة وغير مثال على ذلك قصة (أسعد طبل) حيث يعمل الطفل في دار ضابط المنطقة لمساعدة والده الحمال وفي الوقت الذي يحس به بسخف عمله وعدم جدواه يحسده الصغار لانه يأكل طعاماً جيداً في دار الضابط . وتصور لنا القصة مدى الفقر المدقع الذي يعيشه سكان الجنوب والحس المتقد بالظلم والاهانة عند الطفل الخادم .

ويقف غاري العبادي في مكان متميز من كتاب القصة القصيرة في العراق في ستينات هذا القرن ، فقد جاءت مجموعته الاولى (من رحلة السندباد الثامنة) (٢) ١٩٦٩ ، رداً جيداً على التعقيد التقني في بناء القصة ، فقد انابت قصصه بعموية وطلاوة وبساطة في التركيب الفني ، من غير جري وراء الاشكال الجديدة المتعقدة في الغالب . واذا ما استثنينا القصة الاولى (جوهره في جبين بوذا) والتي انساق فيها وراء عواطف شخصية خالية ، فجاءت في تركيبها مسرلة محرومة من الاختيار والتركيز اللذين تقتضيهما فنية

(١) م . الثري . النجف .

(٢) م . الاداب . النجف .

القصة القصيرة تستطيع تقسيم قصص المجموعة إلى قسمين : قصص ما قبل عودته من روسيا حيث كان يتلقى العلم ، وقصص العودة وما بعدها .

حيث تتوَّب الشخصيات لتدفع عنها غبار العُشَل وتستقبل الحياة من جديد (قفار على الجليد ، يوم مات فيه الأُمس ، الأشجار البيضاء ، وموسيقى أفريقية) .. وينحو الكاتب في هذه القصص منحى الواقعية الجديدة فيحرك شخصياته في إطار متصاعد حتى النهاية لانلمس فيه أثراً للوحدات الثلاث التي سار عليها الجبل السابق وبأسلوب متنام ومقتصد فيه الكثير من دكاء استخدام اللغة ومعرفة بجوانبها واستعمالاتها

أما قصص العودة فالإضافة إلى ذاتيتها فهي مصبغة برومانسية ثقيلة وتشاؤم داكن لانجد له أثراً في قصصه الأولى ، أما قصة (شخصية لكل المعصور) فهي قصة كان يمكن لما أن تكون من أفضل القصص العراقي لولا الضياع الكامل لشخصية فيها وغياب موقفها وحضور كاتبها ، وحامت بمحورته الثانية (ابتسامات لناس والريح) (١) ١٩٧٠ تطوراً ملموساً لفنه القصصي (قصة عواد دحش وعواصمها . دعوة للفداء ، أحداث حادة بربرة كما يردددها رجل فقد أرائه ، القمر لا يستحي . حكاية ليل للصغيرة بدرية) فهو في قصصه هذه يجمع بين الواقع والحلم . بين الحزن والصفاء بين الفرد المجتمع . (٢) ويمتلك في سردتها قدرة على قصة لثمة يخلط فيها بين المعقول واللامعقول كما في القصة الأولى وبين واقع انشور كذا في القصة الثانية وبين الحكاية والموجود في القصة الأخيرة وبين الخيال والتصور والواقع ووجود معاً في قصة (حانة بربرة) ليعتق لنا الواقع من زوايا عدة وليضرب صرجه الرائعة في نهاية القصة كما فعل في نهاية هذه القصة ، وكما فعل في قصة (القمر لا يستحي) والتي تعد من أفضل النصوص التي عالجت مشكلة الصراع الطبقي في الريف العراقي .

ولكنه لم يصل الى مستوى القضية في القصص التي دارت حول مسألة الفداء الفلسطيني (الميلاد ، لقاءات خمسة) أما قصص المجموعة الأخرى فكانت تحتاج إلى الإثارة والمداورة والاقتصاد .

ثم قدم القاص آخر مجاميعه القصصية (فنجان قهوة لزانر الصباح) (٣) ١٩٧٣ م

(١) م . النري . التنجف .

(٢) انظر / عبدالجبار عباس ، السبيل والريح ، الأقلام ، ٣٥٢ ، ١٩٧١ .

(٣) دار العودة . بيروت .

ويتأرجح فيها بين الواقعية الجديدة التي قضاها في المجموعتين السابقتين (أهم اللجنة الخمسة ، أكثر من شمس حميلة ، الماء والسراب) والرمز كما في قصة (الخضر) التي تعد من أفضل قصص المجموعة بل هي قصة سياسية جيدة استخدم فيها الأسطورة استخدماً ناجحاً . أما قصصه الأخرى فتغلب عليها أجواء (ادكارالن بو) الكابوسية بالإضافة إلى تأثره بكافكا وجان جينيه وانبياقه وراه القصة ذات المقاطع دون مبرر فني لذلك كما فعل في قصة (موت رجل بأيدي ذويه) .

وإذا عرقت المجموعة الأولى (اصوات في المدينة) (١) ١٩٦٨ لموسى كريدتي في بودقة التأزم والضياع والاسلوب الشعري الحاد والمقاطع أحياناً والذي يكشف عن الفراغ الذي تعيشه شخصيات المجموعة وسعيهم الحثيث الذي يصل درجة الوجد أحياناً للوصول إلى الحرية المطلقة والسعادة الميتافيزيقية المرحوة . فنحن نراه في مجموعته الثانية (خطوات المسافر نحو الموت) (٢) ١٩٧٠ ، يمزج بين المطلق والواقع ، بين الصوت المفرد وصوت الجماعة ، بين العلاقات القائمة وإعادة تشكيلها ، بين تصوير الواقع عبر صور فولكلورية متباينة في المعتقدات الدينية والعادات ، **وبعد هذا الواقع بشكل إنشائي فني** وتحرية الزيف وفصله عن الحقيقة والأشياء التي يجب أن تكون في قصصه (طفوس العائلة ، الشمس خارج السور ، ساحل آخر للموت) ولا يسع أنوصف لأواقع من الخارج بل يتفجر من داخل الأشياء عبر مسيرة الظل ومشاهداته التي تتوارى في القصة الأولى ، وتنجز إلى مقاطع في القصة الثانية ، وتتوارى فقط دون تقاطع في القصة الثالثة .

أما قصص المجموعة الأخرى فتلغى في وصفها السردى الدقيق مع طابع الرواية الجديدة (جرح في شمس هادئة) وهي ذات طابع سياسي واضح . أو تلغى مع القصص القوطي وكوايس ادكارالن بو وكافكا (مرمى القاع الآخر ، عربة الليل) أو تلغى مع عبثية البيركامي (ظلال منفية لوحه قديم ، شوارع تحت ربيع باردة) أو مع الواقعية النقدية التشخيصية (ثمن الصبح) أما لغته فهي حادة قاطعة تمتلك طاقة شعرية في قصصه الأخيرة ومجموعته الأولى . وهي لغة سهلة واعية لفن الكلمة عندما يريد الكشف عن واقع يرى وجوب تغييره .

ويشبه محمود جنداري موسى كريدتي في مجموعته (اعرام الظمأ) (٣) ١٩٦٨ وقصصه التالية عليها (حدث في عام القيل ، الدغل ، الشاحنة) في تراوحه بين الواقعية النقدية

(١) المكتبة المصرية . بيروت .

(٢) منشورات دار الكلمة . النجف .

(٣) م . الثمري . النجف .

تمثلة في قصصه الاحيرة وقصة (الوحل) من مجموعته الاولى وبين الرومانتيكية الشعرية اساحة عن الخلاص من تأزمها وفراغ روحها ومحاولة سبر اغوار المطلق دون جدوى .

ويمتاز جنداري بعدسة عينه الفنية اللاقطة فهو لا يطر إلى الاشياء من الخارج بل يتجرها من الداخل ليعيد تركيبها من جديد . وتمتلك اقصيصه روح الريفي الاصيل الذي لا يألو جهداً في اصلاح ارضه مهما كانت سبعة واراضه التي يريد اصلاحها لتعطي الحبر لمجتمع المدينة فهو ينقل إلى ارحائه ممنوعاً من العلاقات المشوهة المستورة فيعيد إلى تعريتها وكشف ريفها .

ويدوب أجمد توميتي في مجموعته (النلج ، النلج) (١) ١٩٧٤ عشقاً صوباً في طبيعة انشمال الجليدية ويفل لنا العلاقات المظورة بين احل القرى الشمالية في قصصه (التلاوة الاخيرة لاغنية صياد متعب ، السحابة البيضاء ، قوس قزح للجميع) وقد قادنا في قصته (عيون علي) إلى مجاهل حياة الشمال والعلاقات البشرية في تلك الثرية المسانبة بصمت على سمح حل قطع حل الحياة فيه وبين العالم وهو لا يكتفي بذلك بل يكون مثكلهم إلى نعمات حزينة عن صديق اسلوبه المشرق الاحدب . ولا يدف سعدى يوسف في مجموعته (نافذة من المنزل العري) (٢) ١٩٧٣ في حدود المحلية والاقليمية بل يتصيد المواقف الاسانية ايا كانت عربية ام عالمية فهو يتحدث عن نوره اعمر اثر في قصته (حنة الامياس ، والقلعة الرومانية) أو الثورات في شمال امريقيا (صياح السهت ، مساء الاحد) أو ثورة الاسانية (رهاية العمال الثلاثة) وهو يحسن تصوير هذه الاجراء بشاعرية أسرة تحرك في داخلها شخصياته الحية المتنامية وأبطاله يعيشون معترين دنشاً ولكنهم يرفصون كل ماهو غير اصيل في وطنهم . ورغم ان سعديا استخدم وسائل حديثة في بناء قصصه كالوصف الخارجي الدقيق والمنولوج والنطق السينمائي واسلوب السياريو الا ان هذه الوسائل اكست قصصه متانة وقوة وأثبتت إلى جانب اسلوبه التصويري الموحى انه قاص جيد كما هو شاعر ممتاز .

وقد نجحت لطيفة الدليمي في كتابة القصة القصيرة فهي تمتلك طاقة طيبة في ادارة الحوار ، وشعافية في التعبير عن الحدث الذي تعرضه عبر قصصها وهي قادرة على رسم شخصياتها في اقتصاد وتوتر وان اسافت مع قلمها في القصص الاخيرة من مجموعتها الاولى (مر إلى

(١) دار الحرية . بغداد .

(٢) م . الأدب . بغداد .

احزان الرجال (١) ١٩٦٩ . ولكنها انخفضت قلمها إلى براعتها الفنية في مجموعتها الثانية (البشارة) (٢) ١٩٧٤ . اما المضمون الذي تعالجه في مجموعتها فلا يتعدى الاطارين الاطار السياسي الذي يشغل عندها مساحات كبيرة في خارطة قصصها ، وهو مضمون لا تقدمه مباشرة ولا تستخدم فيه تعليمية فجأة أو نبرة خطافية مباشرة بل تذيبه في قلب قارئها وفكره دفقة دفقة ، ومثل هذه الرؤى الجميلة نلمسها في مجموعتها الثانية بشكل أكثر انسجاماً وتركيزاً (وأن تفوقوا مرارة الحنظل ، العفر والنافذة ، الطيارة الورقية ، المنحنيات) أما الاطار الثاني الذي تعالجه في قصصها فهو العلاقة بين الرجل والمرأة ، والعلاقة بينهما ليست سلبية ولا تسلطية بل هي علاقة تفاهم واندماج في حدود الكرامة والخير والوصول . والمرأة ليست مقودة ولا مسحورة ولا ترضي ان يعاملها الرجل كحارية ، انها تقف وأياها على قدم المساواة ، تعطي وتأخذ وتقسط في الاخذ والعطاء ولا ترضى ان تستغل كما هي في (قصة الرمال ترقص ابصاً) ولا أن تستغل كما في قصتي (الطرق الحزينة وغزو الايام المحتضرة) ، وتشابهت العلاقة بين الرجل والمرأة بشكل متماثل كما في قصة (تفصيلات عن مسرحية لم تتم) والتي اسفطت فيها الحائظ الرابع ومرحت بين التمثيل والواقع كما فعل بيراندللو في مسرحه

وكان آخر ما قدمته القاصة العراقية مجموعة (حلوة خضراء) (٣) ١٩٧٤ لبثينة الناصري وهي كاتبة غير عادية فقد امتلكت ادواتها واستخدمتها في اطار فني جذاب ، ولم تتخبط في اقتناص احداث جسام بل اختارت أحداثاً بسيطة عرضتها بشكل مناسب للقصة وبأسلوب شفاف مشرق ومن هنا جاء اختلاف الشكل في قصصها فلكل موضوع وعاء يناسبه ، وهكذا استطاعت ان تحافظ على المستوى الطيب لاغلب قصص المجموعة ، وافضل ما تكون القصة عندها حين تنبع من وجدانها بلون تكلف أو تهيب مسبق لطرح مشكلة عربية معاصرة . ومن ههنا جاءت قصتها (القارب) مثلاً جيداً لنموذج القصة عندها ، فهي تستعين بالحوار التنامي المتوتر لخلق الاثر النهائي ولتقديم البديل الفني للانسان الضحية . وقد بلغت الكاتبة درجة عالية في الفنية عند تصويرها اليأس الذي يتتاب الراوية في قصة (اعلان في صحيفة دمشقية) عندما تفقد حقايب سفرها في دمشق .

(١) دار الحافظ . بغداد

(٢) دار الحرية . بغداد .

(٣) دار الحرية . بغداد .

وقد سهط القصة عندها لطفان التكلف عليها شكلا ومضموناً كما في القصص التالية (براندو هابطاً من السماء ، تل أبيب ٢٠٢٤ ، الخروج من البحر الأحمر) . وخاصة عند تناولها الأحداث السياسية والقومية .

• الاتجاه الداتي

وقد ظهر إلى جانب هذا التيار الوصفي الاجتماعي تيار آخر ذاتي المترع مولع بالحدث عن الذات شديد التشاؤم والقلق يحس بحصار الحياة من حوله ويحنى الاشياء التي تحيط به واكثر ما يحنى صوته الداخلي الذي يتطلق باستمرار صارخا لاعن رغبة منه في اعادة لتوازن الداتي الذي اضحى شبيهاً بامراض العصاب بل لمجرد سماع نفسه وقد اجتر هؤلاء القصص تمرقاتهم الخاصة وانصب تساؤلهم عن جلوى الحياة اليومية التي يمارسونها العمل، الشارع ، المقهى ، المرأة ، الانتماء ، الحب ، الجنس . وهم في كل هذه الاحوال لا يجدون الا طريقاً مسدوداً يحول بينهم وبين كشف ذواتهم حتى اصح عشق الذات لديهم طقساً صوفياً خاصاً بهم بل حدثوا عن ممارساتهم اليومية العادية . الاكل ، السير في الشارع ، الحديث في المقهى . مرارله العاتب التلية فيه ، اراهاصب احاصه التي تطلقها كأس خمرة تشرب في حانة رحيصة وحيد يص يسعون في محصول عليه . وجب مراهن يتتهي بالخية .

وكان من المحتم في اطار هذه الرومانتيكية الداتية وتكرار الموضوع ذاته في قصصهم دائماً ان يسعوا وراء اسلوب جديد ، قصير الحمل ، وقعا يرحر باللمسات الشعرية ويطفح بالرمز الداتي العانس وبالحركة السريعة الفضة ، ولن تنقطع جملهم وتكثر فيها النقاط والفراغات ، وتكرر بعض الكلمات والجمل لتدل على حالة القهر الذي يعانون منه . وقد تسهوههم العبارة فيسعون وراءها صيادين تارة ، مولدين تارة اخرى ولم يأت ذلك عن تقليد او فراغ بل هو نتاج اجتماعي اثر في نفوسهم حتى تبلور في اطار هذه المضامين شكلا شاعرياً يقرب من الاسلوب القصصي حيناً ويعتمد عنه احياناً ، خاصة عند اولئك الشباب الذين فتحوا عبرتهم على هذه القصص دون اتصال بالنوع اثر الذي قدمه الادب الروسي في القرن التاسع عشر والادب الامريكي في النصف الاول من القرن العشرين .

فقد جاء هذا التمزق متأثراً بالظروف التي عاشتها الامة العربية منذ مطلع الستينات من هذا القرن ، وبخاصة ما حل بالعراق من قلق واضطراب وانحرافات سياسية كانت حصيلتها التشريد والسجن والبطالة والقهر . ولا سيما الخيبة التي اصيب بها العرب بعد حرب حزيران

ضياح اجزاء جديدة من ارض فلسطين والصراع السياسي والحزبي والعقائدي الذي اشتدت وطأته على نفس المواطن العربي وهات لا يعرف سبيلا يصل به إلى الحقيقة .

وقد نشطت دور النشر في بيروت في نشر كتب لاغراض تجارية او لاغراض سرية اخرى فغمرت الاسواق مترجمات رديئة لاعمال سارتر وكامي ومورايا وكولن ولسن ، وهذه التجاهات الجديدة التي عزت اوربا تترجم في كتب ألقت ضمن هذا الاطار إلى العربية ، كالرمزية والسريالية وقصص الرواية الجديدة وغزت كتب انيس منصور ومصطفى محمود واحسان عبد القدوس نفوس المراهقين والياقنين واثرت مجلثا (شعر ومواقف) في نفوس الشباب وانبهروا بالاساليب الشعرية والكتانية الجديدة بالاضافة إلى افلام الموجة الجديدة الفرنسية ثم الموجات المتابعة من الافلام حتى رست عند حافة الملام الجنس .

وتبدل الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بسرعة اكبر من تطور الثقافة وسعتها . كل ذلك وجد نبرة جديدة صالحة لظهور التيار الطائفي الدائي ، الشكلي حيننا والتجريبي في احايين اخرى وبعد عبد الرحمن الريبي الال الشرعي دد الانحاء منذ ظهور مجموعته (السيف والسفينة) (١) ١٩٦٦ والذي **يلور** غير قصصها اعلم في شخصية البطل البرجوازي الصغير الذي يسعى بشق صوي للوصول إلى الحرية وسعادة فهو لايتهي في الغالب الا (أنا الخاصة ونصح الممارسات اليومية طفوا مقدسة عبر مسيرته الحياتية ، ولكن هل استطاع الوصول إلى ساحل الحرية والسعادة ؟؟ يبدو يناحت انه يسعى ولكن دون ارادة للوصول ، انه مأسوسي بعد بهذيب دانه العلفة المصنعة في حصم الفن والصياح الاجتماعيين بل هو شهيد مجتمع متلاطم يسعى إلى شاطئ الامان .

يقول في المقدمة (كنت زائدا اخني رأسي امام هزائمي ولا أصامع الايدي ولا الوجوه الاخرى ، كنت اشتهي ان اقطع شعر رأسي وأعمل مهرجاناً له اظافر طويلة وعيون خالية أسطو على اعماقي وأوغل في تشويها عندما اضع على رأسي صخرة منحوتة على شكل قرد فزع ، وكلم حاولت ان اعلن براءتي واتعلت من عبد الرحمن الذي يقتالي باستمرار (٢) وقد توالى اصدااء عدة للصرخة التي اطلقها الريبي . واقل الشباب على قراءته ينهم ، لقد كان الريبي في مجموعته الاولى الايمن الحقيقي لمجتمعه القلق الضائع تحت ريقه حكم

(١) دار الجاحظ . بغداد .

(٢) عبد الرحمن الريبي / السيف والسفينة / ص ٣ .

لا يعرف ماهويته ، وكان بطل الريفي لا ينهزم من انتمائه فقط بل من نفسه ومن هنا كان في حاجة إلى شيء مادي ينفي فيه هزيمته ليحيد نفسه توارثها فكان الجنس والممارسات اليومية العادية ومن هنا كان لا يبحث عن الوعي الحقيقي بل هو متغمس باللاوعي وبالذات المغلفة المتضجرة من الداخل في آن واحد . فلم يجد افضل من الخمرة سبيلا للانطلاق والتنجير معا . وجاءت مجموعته التاليتان (الظل في الرأس) (١) ١٩٦٨ و (وجوه من رحلة النعب) (٢) ١٩٦٩ امتداداً للمجموعة الاولى مع تضخم (الانا) والوجد في الخمرة والجنس وتكون العارة وشفافيتها وجمال ايقاعها ، ولكنه نحائي بمجموعته الرابعة (المواسم الاخرى) (٣) ١٩٧٠ متحى واقمياً ينتم احياناً بالفوتوغرافية ويدت المجموعة ذكريات مجمعة عن حياة الكاتب ومشاهداته في مدينة الناصرية وهي مشاؤه الاول . وتراوح بين الانحاض في مجموعته (عيون في الحلم) (٤) ١٩٧٤ .

ويتمثل تمام الريفي القصصي من خلال هذه المجموعة فمهما عوده إلى قصص الخمسينيات الواقعية وذاتية مغلفة (صفحات مكسرة من تاريخ البلد التي انصهرت) أو تشاؤمية تدفع إلى المزيمة (احرار سمدون الصغيرة) او واقعية جديدة (مملكة الوعوب . الخفي) او محاولة للفصحة الطورية القسيرة كان قد مارسها في الفترة الاحيرة (عيون في احسم) وهكذا ينفي الريفي صاحب اتجاه جديد في امعة العراقية المعاصرة وينفي الريفي مهما قيل في صاحب مدرسة خاصة وضع لنفسها عمر أسلوبه الخلاب واحاط موسوعاتها من الارمات الاجتماعية التي كان يعاينها المواطن العراقي ايام الحكم الباعثي والمواضع العراقية بعد نكسة حزيران .

ان الريفي قد عرف مجتمعه عندما عرف نفسه ، وعرف قومه عندما عرف وطنه . ومن يقرأ مجموعة الريفي الاخيرة (ذاكرة المدينة) (٥) ١٩٧٥ يستطيع ان يتبين كيف استطاع هذا الكاتب ابن بيته ان يستقر ويتفتح بعد ان رسا عند شاطئه امين وبعد ان استقرت الاوضاع في العراق واصبح المواطن العربي يستطيع بسهولة ان يترك من هم الحكام المخلصون لشعبهم ومن هم الحكام الاديعاء . فهو في هذه المجموعة الاخيرة يجد نفسه في ثورة تحور

-
- (١) المكتبة العربية . بيروت .
 - (٢) م . الثري . النجف .
 - (٣) دار القلم . بيروت .
 - (٤) اتحاد الكتاب العرب . دمشق .
 - (٥) دار الحرية . بغداد .

١٩٦٨ وفي منجزاتها ويأمل في الثورة ان تحقق له الحلم العربي الكبير كما حققت للمواطن العراقي حلمه في التأميم .

ولكن بعضاً من الكتاب الذين اقتدوا به بعد نجاح مجموعته الاولى (السيف والسيفينة) لم يستطيعوا الوقوف في مواجهة انفسهم ومن هنا كان خطأهم في عدم معرفة وطنهم الصغير (العراق) فاضاعوا اي تبصر في معرفة وطنهم الكبير . فلم تكن قصصهم غير تجميع لعبارات محفوظة ملطخة برموز غير ذات دلالة او سرالية اقرب إلى التخطيط منها إلى الفن ، ونثر مبهر عبر صفحات تفرق بين جملة نقاط وعلامات استفهام وتمجب حتى تلاامت علامات الاستفهام والتعجب هذه مع وجوه قرائهم اكثر من انسجامها مع جملهم المرتبكة غير الواعية ولست اصدد العرض لما كتبه هؤلاء فقد اصبحت قصصهم مقسورة بين دفتي المجلات التي نشروا فيها او مكفنة بنهار المكتبات .

ونواجه في قصص جليل القيسي التي نصمها بمجموعة (صهيل المارة حول العالم) (١) ١٩٦٨ و (زليخة البعد بئرب) (٢) ١٩٧٥ ، نماذج اساية عادية تحبس حصاراً شديداً . ويدور تأثر الكاتب بالملم كفنكا كبيراً جداً فهو يربط مع هذا الواقع إلى مرتبة الاسطورة ظاهرياً عبر التفرغ والتساوي وهو يهدف هنا ولا شك إلى الكشف عن حدة الصراع الاجتماعي ولا معقولة العالم الحارحي ويطش القوى العاصفة التي تهدد عام الانسان (٣) ولكنه نحا في مجموعته الثانية منحى قرياً من الواقع ابتعد فيه قليلاً عن الحور الكافكوي الفانتازي واذا كان جليل القيسي يتم اهتماماً كبيراً برسم الشخصية وبناء القصة فان يوسف الحيدري في مجموعته (حين يجف البحر) (٤) ١٩٦٧ و (رجل تكرهه المدينة) (٥) ١٩٦٩ . يتناق وراء العبارة الملونة الباهضة بالشاعرية والمناسبة دون رابط من اهتمام برسم الشخصية ويتناق احياناً وراء الجمل التي يحسن رصعها فتبدو القصة اقرب إلى النثر الفني منها إلى الفن القصصي مع اهتمام واضح برصد الشخصيات الشاذة وبعض الطواهر الشاذة في المجتمع العراقي مع افعال للآزمة وذاتية وجودية احياناً وعشية في احيان أخرى تنسم بها شخصياتـه .

(١) و (٢) دار النهار . بيروت ، م . الأديب . بغداد .

(٣) فاضل ثامر ، ياسين النصير ، قصص عراقية معاصرة ، ص ٣٣ .

(٤) م . النسان . النجف .

(٥) م . النري . النجف .

ومثله في هذا الاتجاه عبد الستار ناصر في مجموعته (الرغبة في وقت متأخر) (١) ١٩٦٩ و (فوق الجسد البارد) (٢) ١٩٦٩ ، مع اغراق أشد في الحسيات الجسدية وفي تهويمات الحمرة التي يتناولها أبطاله بكثرة كما يمارسون الجنس ، وكأن وظيفةهم الحياتية تنتهي في هذين الاقليمين ، وقد لمسنا تطوراً ظاهراً نحو الواقعية مع اهتمام بالوصف واقتصاد في الكلمات وامتلاك لخاصية البناء القصصي في مجموعته (طائر الحقيقة) (٣) ١٩٧٤ ، وفي قصصه التي ضمنها مجموعته (موحز حياة الشريف نادر) (٤) والتي يظهر فيها عبد الستار ناصر قصصياً ينتظره مستقبل مرموق .

ويقف عائد خصباك في مجموعته (الموقمة) (٥) ١٩٧٠ بين التأثير بأسلوب الرواية الجديدة حيث يهتم برصد الجزئيات الخارجية وبين اللغة الشعرية التي كثيراً ما تدفعه إلى أرهاصات الذات ونفثات الحصار التي تعاني منه شخصياته بشدة ، ولكن واقعية الشخصية تفي بحسنة ورغم تضخمه للحدث أحياناً .

ويشبه في هذا الاتجاه عبد الاله عبد الرزاق في مجموعته (السر داخل الاشياء) (٦) ١٩٧١ ، رغم اغراقه في الرمز والاجواء الكابورية التي تشيع في قصصه . ولم يستطع عبد الامير الحبيب في مجموعته (في انتظار الزمن الآتي) (٧) ١٩٧١ ان يرفى من الناحية الفنية إلى الدرجة التي بلغها كل من عبد الاله وعائد ولكنه محا مباحاتها في الاسلوب والحو العام للقصص وواقعية الشخصية التي تعاني دائماً من الضيق والحصار لعدم تلاؤمها مع الواقع بينما استطاع احمد خلف في مجموعته (نزهة في شوارع مهمورة) (٨) ١٩٧٤ ، ان يصل إلى خلق قصة سياسية جيدة (حودة يرجل نصف ميت ، المارة ، هجرة في وقت عبر مناسب) حيث اعطى لقصص القراء قيمة كبيرة تصل إلى مستوى القصصية ، كما يصل في

-
- (١) م . النري . الكتيف .
 - (٢) دار البصري . بغداد .
 - (٣) دار الحرية . بغداد .
 - (٤) اتحاد الكتاب العرب . دمشق .
 - (٥) م . النري . الكتيف .
 - (٦) م . النري . الكتيف .
 - (٧) دار الساعة . بغداد .
 - (٨) م . النري الحديثة . الكتيف .

ابداعه الفني المستوى الذي بلغه محمد خضير . ولكن مجموعته تضم إلى جانب القصص السياسي الاجتماعي الواعي الراصد لصميم المجتمع وقضاياها الهامة قصصاً يعاني أبطالها من فريديتهم المتضخمة وكوابيسهم الخاصة التي لا يبررها غير خوفهم من الواقع وهزيمتهم المتكررة أمام مشاكل الحياة اليومية المادية .

أما تجربته في القصة القصيرة جداً (خمس قصص قصيرة جداً) فتبدو غير منسجمة مع وعي الكاتب الاجتماعي وإن كانت من أفضل ما كتب في هذا الاتجاه التجريبي . ومثله محمد عبد المجيد في مجموعته (صوت المعنى الذي ذكرنا برائحة البضج) (١) ١٩٧٤ الذي يكشف في قصصه عن حدة الصراع الطبقي في الريف رغم أن ثورة فلاحية تتم بالانفعال والتمرد الفردي في غالب الأحيان دون وعي جماعي تام . إلا أن أسلوبه الشعري يقتنع بهذا التمرد فهو يتناسب أمزجة أبطاله . وهو في قصصه أقرب إلى الواقعية الرومانتيكية — إن صح هذا التعبير — وكما يحظى أسلوبه باهتمامه تحظى شخصياته بهناية فائقة منه ولا تحرمه شاعرية اللغة إلى الأسباب بل الاقتصاد وإساءة المنشئ في القصة على الأغلب .

ولا يستطيع الباحث أن ينسى قصص **جمعة اللامي** التي لم يجد لها بعد في كتاب فهو قاص قدير ولكنه مواع بالتخريب والتحديد والانسحاق و .. الأذكال الحديدية في القصة ولكنه لا ينسى الاهتمام والاقتصاد بالكلمة التي يريد بها أن يبرز من الحدث وهو حرى جلدًا في اختيار الأحداث والولوح في دقائق الحياة حاملاً موله ليهدم به قلاع التخلف والخرافة . وجمع بعض قصصه في كتاب اسماء (من قل حكمت اشامي) (٢) صدر عام ١٩٧٦ (٣) .

ولا يستطيع الباحث في هذه العجالة أن يتحدث عن الحر الراخر من القصص المراقبي القصير الذي اغرق الأسواق منذ البكرة ، فهو كثير وكثير جداً (٤) .

(١) دار الحرية . بغداد .

(٢) دار الحرية . بغداد .

(٣) انظر / أنور النسائي ، دراسة في أمراض القصة المراقبية القصيرة ، الأقلام ، العدد ٥ ، ١٩٧١ وغازي كرم ، من القرية حتى وعي القرية .

(٤) لم أتناول بالدراسة العديد من المجموعات القصصية التي وجدتني في مستوى فني هابط كالمأثور بالدراسة =

— المراجع والمصادر —

المراجع :

١. ابور القماني ، دراسة في أمراض القصة العراقية القصيرة ، الأقلام ، العدد : ٥ ، ١٩٧١
٢. ياسم عبد الحميد حمودي ، في القصة العراقية ، م ، اتحاد الادباء ، بغداد ، ١٩٦٢
٣. داؤد سلوم ، الأدب المعاصر في العراق ، م . المعارف ، بغداد ، ١٩٦٢ .
٩. صلاح حمدي ، غدا يأتي الربيع ، م اتحاد الادباء ، بغداد ، ١٩٦٢ .
٥. عبد الجبار عباس ، السدود والرياح ، الأقلام ، العددان : ٣،٢ ، ١٩٧١
٦. عبد الرحمن الربيعي ، السيف والنسيئة ، م . الجاحظ ، بغداد ١٩٦٦ .
٧. غالب عبد الرزاق ، مملكة الشياطين ، م. أسعد ، بغداد ، ١٩٥٨ .
٨. فاضل ثامر ، قصص عراقية معاصرة ، م دار السلام ، بغداد ، ١٩٧١
٩. فوزي كريم ، من العربة حتى وعي القرية ، م الجمهورية ، بغداد ١٩٧٢ .
١٠. موفق خضر ، الانتصار والحر ، م . العامل ، بغداد ، ١٩٦٢ .
١١. نزار عباس . رفاق الثوران ، م . الجمهورية ، بغداد ، ١٩٧٢ .
١٢. ياسين القصير . قصص عراقية معاصرة ، م . دار اسلام . بغداد ، ١٩٧١ .

المصادر :

جميع المجاميع القصصية الواردة في الدراسة .

— المجموعات القصصية التي أسودها قصص النسيئة منذ ثورة تموز - وهي كثيرة - بل تناولت الكتاب المحدث الذين علقتهام الثورة فقط .

كما لم أتناول بالدرس المدون الخاصين بالقصة الذين أصدرتها مجلة الاداب ومجلة الكلمة فالمجلة الأولى لم تقتصر على القصص العراقي فقط . بل على القصص العربي عامة . وضمت إلى جانب الكتاب الجديد كتاباً قدامى .

أما مجلة الكلمة ، فقد انتصرت على الشباب الطالع في أدب القص فقط ويرى الباحث أن أدائهم الفنية لم تكتمل بعد هذا القليل منهم فقط . وقد تناولت أحدهم بالدراسة وهو القاص (أمجد تطيقي) .

أما المقدمة التي كتبها مؤيد اللال فكانت متعلقة بالقصص المنشور في المجلة فقط وكذلك التلخيصات التي جاءت في نهاية كل قصة . وهي بعيدة عن مجال الدراسة العامة لفن القص بعد ثورة تموز .

تحقيق: طه محسن عبدالرحمن

الْجُمْلُ التِّي لَهَا مَحِلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالَّتِي لَا مَحِلَّ لَهَا

تأليف

حسن بن قاسم المرادي

المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

تقديم

تحتفظ المكتبة الوطنية بهاريس بمجموعة خطية مؤلفة من سبع رسائل، ذكرها المستشرق البارون دي سلان في القهرس الذي صنعه لمخطوطات المكتبة المذكورة. (١) ولغت نظري وأنا أطلع هذا القهرس الصخم كتاب بعنوان (القواعد الثلاثون في علم العربية) لشهاب الدين القرافي، (٢) وهو مخطوط ضمن هذه المجموعة.

طلت المجموعة الخطية مصورة بالمايكر وفلم، وشرعت اقرأ ما يهمي منها، وقد عجبت حين قرأت في الصفحة المرقمة (١١٧ أ) بعد البسملة: (قال الشيخ بدر الدين بن أم قاسم رحمه الله تعالى سألت وفلك الله عن التي لما محل من الاعراب، لأن الجملة أصلها..). ويستمر الكلام في هذا الموضوع إلى نهاية الورقة (١٢١).

سررت بما قرأت، لأن أقرأ حديثاً عثرت عليه للمراي، كان في عداد المفقودات، إذ لم يذكر أحد أن للمراي مصصاً بهذا العنوان. وحتى استشرني دي سلان عندما وصف رسائل المجموعة عيبت عليه رسالة المرادي، وظنها تكملة لكتاب (القواعد الثلاثون)، وكذلك جار هذا الأمر على الأساد سعيد الاعرابي حينما وصف المجموعة في مقدمته لكتاب (الأغراب في جدول الاعراب) لأبي بكر محمد بن الأنباري. (٣) و (الأغراب) واحد من المصنفات التي نضمها المجموعة الخطية، فقد عثرت رسالة المرادي حرراً من (قواعد القرافي).

ولما كنت قد درست المرادي وحياته، واطلعت على أسنونه في البحث، وتبعت آثاره كلها واختباره في كتب النحو والطبقات وفهارس المخطوطات، فقد آثرت تحقيق هذا الأثر النفيس، وتصحيح نسبه إلى (ابن أم قاسم) وها انذا أقدم بين يدي التحقيق بدراسة موجزة للرسالة ومؤلفها.

(١) مراجع : Catalogue des manuscrits arabes de la bibliothèque nationale paris v. l.p.201

(٢) فرعت من تحقيق هذا الكتاب وسيقدم إلى الطبع إن شاء الله.

(٣) مراجع : الاغراب في جدول الاعراب - لابن الأنباري ص ٢٧ - ٢٨.

مؤلف الرسالة هو بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المراكشي المغربي فالمصري ثم المالكي (٤).

كنيته (أبو محمد) (٥). ولا نعرف عن شخصية (محمد) هذا شيئاً. إذ لم يذكر المؤرخون أن المرادي تزوج أو نحل ولداً بهذا الاسم وكفى في كشف الظنون (٦) (أي علي) (٦). ومن المحتمل أن يكون ذا كنيته ؛ واسمها أطلقا عليه كما هو المعتاد بين الناس الذين يكتبون قبل زواجهم .

اشتهر المرادي (ابن أم قاسم) وذلك لامرأة تبنت اسمها (زهراء) كانت من بيت السلطان. (٧) وذكروا أن (أم قاسم) هذه كانت جدته أم أبيه، جاءت من المغرب فعرفت بالشيخة، (٨) فكانت شهرته تابعة لشهرتها .

ولد المرادي بمصر، (٩) فعرف بالمصري. ولم تقف على تأريخ يحدد سنة ولادته، كما أن المصادر لم تسعنا بأخبار شافية عنه. فحسبنا لانعرف شيئاً عن طفولته وشأنه في ذلك شأن كثير من كبار علمائنا القدامى. وكفلك لم نجد في المصدر التي بين أيدينا ما يشير إلى أسرته غير الخبر الذي ذكرناه آنفاً، وهو تبنى (أم قاسم) ورعايتها له في طفولته بسبب جاهها ومكانتها .

وإذا ما رجعنا فتلتمس نشاطه في فترة الشباب فلا نجد ما يهيئنا على الحديث، إذ لم نصادف في المراجع التي تتناولته ما يتيح لنا التعرف إلى حياته بالتفصيل. وإذا كان قد ترجم له عدة من أصحاب الطبقات، وكان له ذكر بين الحواريين واللغويين والقراء، فإن الذي ذكره قبله ومعه، ينقل فيه بعضهم عن بعض.

عاش المرادي في النصف الأول من القرن الثامن الهجري بمصر، وكانت حينذاك تحت ظل المماليك البحرية الذين استطاعوا أن يردوا هجمات المغول عن مصر والشام، وبنشوا دولة ضمت إليها علماء الأقطار الإسلامية الذين رحلوا إليها تخلصاً من هجمات المغول والصليبيين، وشجعتهم على مواصلة الدرس والبحث بما فرضت لهم من رواتب هيأت لهم الفراغ للتأليف والتدريس .

(٤) الدور للكاتب ٣٢/٢ ، غاية النهاية في طبقات القراء ٢٢٧/١ .

(٥) غاية النهاية ٢٢٧/١

(٦) كشف الظنون ٤٠٦/١ .

(٧) الدور للكاتب ٣٢/٢ .

(٨) الدور للكاتب ٣٢/٢ . بنية الوعاة ١٧٧/١

(٩) حسن المحاضرة ٣٦١/١ .

في هذه البيئة استمر المرادي ينتقل في مساجد القاهرة ومدارسها ويتردد على حلقات العلم والأدب والوعظ ، متصلاً بعلماؤه أفاضوه في اللغة والنحو والاصول والقراءات والوعظ . وقد تتبع أسماء العلماء الذين ذكروا شيوفاً له ، فوجدتهم قلة لا يتجاوزون أصابع اليدين عدداً ، وهم (١٠) : أبو عبدالله الطنجي (١١) ، وأبو زكريا يحيى بن أبي بكر بن عبدالله الغماري التونسي النحوي (ت ٧٢٤ هـ) (١٢) ، وشرف الدين عيسى بن مخلوف بن عيسى المخيلي (ت ٧٤٦ هـ) (١٣) ، وسراج الدين عمر بن محمد بن علي الدمنهوري (ت ٧٥٢ هـ) (١٤) ، ومجد الدين اسماعيل بن محمد بن عبدالله التستري النحوي المقرئ (ت ٧٤٨ هـ) (١٥) ، وشمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عبد المؤمن المشهور بابن القبان (ت ٧٤٩ هـ) (١٦) ، وأثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) (١٧) . استفاد المرادي من هؤلاء الشيوخ ، وتعلم من علوم عصره ، وأحد يتابع الدرس والتحصيل حتى أصبح ذا أهلية للتدريس والتصدر في حلقات العلم ، فظل في مصر يعلم ويصنف حتى وافاه الأجل في يوم عيد القطر المبارك سنة (٧٤٩ هـ) ودفن بسر ياقوص (١٨) بعدما خلف كتباً ومصنفات تزيد على الثلاثين في التفسير والعروض والقراءات ، إلى جانب ما خلفه في اللغة والنحو ، وأهم مصنفاته : (١٩)

- ١ - أرجوزة في اصول قراءة أبي عمرو .
- ٢ - أرجوزة في محارج الحروف ومصنفاتها . وله شرح عليها .
- ٣ - اعراب السئلة .

١٠ - يراجع الدور الكسبة ٣٣/٢ غاية النهاية ٢٢٧/١ بنية الوعاة ١٧/١ . شذرات الذهب ١٦٠/٦ .

- (١١) ترجمته في بنية الوعاة ٧٠/٢ .
- (١٢) ترجمته في بنية الوعاة ٣٣١/٢ .
- (١٣) ترجمته في التذايغ المذهب ص ١٨٤ ، وحسن المحاضرة ٤٦٠/١ .
- (١٤) ترجمته في غاية النهاية ٥٩٧/١ ، وشذرات الذهب ١٧٢/٦ .
- (١٥) ترجمته في غاية النهاية ١٦٨/١ ، وبنية الوعاة ٤٥٥/١ .
- (١٦) طبقات الشامية الكبرى ٥١٢/٥ ، الوافي بالوفيات ١٦٨/٢ .
- (١٧) تفصيل ترجمته في كتاب أبو حيان النحوي - للدكتورة حديجة الحديثي . ويراجع : طبقات الشامية ٣١/٦ ، والدور الكسبة ٣٠٢/٤ .
- (١٨) غاية النهاية ٢٢٨/١ . وسرياقوص : بليدة في نواحي القاهرة : يراجع : مراد الاصلاح ٢٩/٢ ، ومعجم البلدان ٢١٨/٣ .
- (١٩) تفصيل الكلام على هذه المصنفات في مقالنا الموسوم : (المرادي النحوي : حياته وآثاره) المنشور في مجلة (المورد) البندادية : المجلد الثالث - العدد الثاني ص ٨٧-٩٢ (١٩٧٤) .

- ٤ - تفسير القرآن الكريم . في عشر مجلدات .
- ٥ - تلخيص شرح أبي حيان على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.
- ٦ - توضيح مقاصد الألفية . وهو شرح على ألفية ابن مالك .
- ٧ - جمل الاعراب .
- ٨ - الجمل التي لها عمل من الاعراب والتي لا عمل لها - وهي الرسالة التي بين يدي القاريء وستتكمّل عليها مفصلاً .
- ٩ - الجنى الداني في حروف المعاني .
- ١٠ - رسالة في (الألف) .
- ١١ - رسالة في (كلا وبلى) .
- ١٢ - رسالة في (لو) .
- ١٣ - شرح الاستعاذة والبسملة .
- ١٤ - شرح باب وقف حمزة وهشام على الفجر من نشاطية
- ١٥ - شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - لابن مالك
- ١٦ - شرح الجزولية - لأبي موسى الجزولي .
- ١٧ - شرح القصيدة النشاطية - نشاطية
- ١٨ - شرح الفصول الحوية - لابن معط
- ١٩ - شرح الكافية في النحو - لابن الحاجب.
- ٢٠ - شرح الكافية الشافية - لابن مالك .
- ٢١ - شرح المفصل - لقرمخسري .
- ٢٢ - شرح المقصد الجليل في علم الخليل - لابن الحاجب.
- ٢٣ - شرح الواضحة في تجويد الفاتحة - لبرهان الدين الجعفري
- ٢٤ - منظومة في الدال والذال مع شرحها .
- ٢٥ - منظومة في الظاء والضاد .
- ٢٦ - المفيد في شرح عمدة المحيد في التظلم والتجويد - لعلم الدين السخاوي .

-٢-

لم يفرد أحد من النحاة - فيما أعلم - قبل المرادي مصنفاً يبحث فيه (الجمل التي لها عمل من الاعراب والجمل التي لا عمل لها) . إذ لم أجد ما يشير إلى ذلك . كما لم يصل إلينا

شيء من المصنفات التي تبحث الموضوع مستقلاً. إلا أن العيني (ت ٨٨٥هـ) ذكر في عمدة القاريه أحياناً ستة لأبي حيان التحوي نظم فيها الجمل المذكورة وهي قوله: (٢٠)

وخذ جملاً ستاً وعشراً فنصفها

لها موضع الاعراب جاء مينا

فوصفية حالية خبرية

مضاف إليها واحك بالقول معلنا

كذلك في التعليق والشرط والجزا

إذا حاصل يأتي بلا عمل هنا

وفي غير هذا لا محصل لها كما

أنت صلة مبدوءة فأتك العنا

مفردة أيضاً وحشواً كذا أنت

كذلك في التخصيص قلت به الفتا

وفي الشرط لم يعمل كذاك جوابه

جواب يمين مثله شرك المعنى

عل أن السيوطي (ت ٨٩١١هـ) يب هذه الآيات إلى الشيخ سراج الدين الدمشقوي (٢١)

وهو من شيوخ المرادي |

يضاف إلى هذا أن السيوطي نفسه في (باب الكلام والجملة) من كتاب: (الأشياء

والنظائر) نقل عن أبي حيان كلاماً ملخصاً في (الجمل التي لها محل من الاعراب ..) (٢٢)

ويبدو أن السيوطي نقل هذا الكلام من أحد كتب أبي حيان الموسوعية، ولا نستطيع

القول بأن أبا حيان قد ألف كتاباً مستقلاً في الموضوع، لأننا لم نجد من أشار إلى ذلك على كثرة

ما راجعنا من مصادر قديمة وحديثة، ومن فهارس المخطوطات المتوفرة بين أيدينا (٢٣).

(٢٠) حدة القاري ٢٥٢/١ .

(٢١) الأشياء والنظائر ٢١/٢ .

(٢٢) المصدر السابق ١٧/٢ - ٢١ .

(٢٣) يقتضينا المقام ونحن نسجل من ألف في الموضوع الذي طرقة المرادي أن تشير إلى ابن هشام

الأنصاري (ت ٨٧٦١هـ) تكلم بالتفصيل على (الجمل التي لها محل من الاعراب والتي لا محل لها)

في الباب الثاني من كتابه: سني اليب ٢٢٧/٢ - ٤٧٨ ، مستفيداً من الذين سبقوه ،

ومتأثراً كثيراً من المسائل ، مع استطرادات في مواضع عدة .

وله كنوز فخر الدين قبادة كتاب مع عناونه (اعراب الجمل وأشياء الجمل) طبع في حلب

سنة ١٩٧٢ ، لونه بالنصوص الأدبية الرقيقة التي استقاها من القرآن الكريم والحديث

الشريف وأقوال العرب الأصحاح، وأشعار أئمة الأدب والبيان ، وجمع فيه - كما يقول -

جهود عشرين سنة من البحث والتتبع والدراسة والتصنيف .

فالمرادي إذن من أوائل الذين وضعوا بين أيدي المتعلمين رسالة تشتمل على أحكام الجمل واعرابها ليكون الموضوع سهل التناول ميسوراً لدى هؤلاء . بعد أن كانت مادته ممتعة ضمن موضوعات متفرقة في الكتب المتعددة ، فألف هذه الرسالة وقدم لها بتمهيد أوضح فيه سبب اختياره الموضوع فقال : (سألت - وفكك الله - عن بيان (الجمل) التي يكون لها محل من الاعراب ، لأن الجملة أصلها أن تكون مستقلة لا تتغير بمفرد ولا تقع موقعه . وما كان من الجمل له محل من الاعراب فإنما ذلك لوقوعه موقع المفرد ..) . ثم شرع يذكر القسم الأول ، وهو الجمل التي لها محل من الاعراب . وابعادها سبعة : الخبرية ، والحالية ، والمحكية بالقول ، والمضاف إليها ، والمعلق عنها العامل ، والتابعة لما هو معرف أوله محل من الاعراب ، والواقعة جواب ذات الشرط مصدرية بالغاء أو يدا . وبعد أن شرح هذه الأنواع تكلم على القسم الثاني ، وهو (الجمل التي لا محل لها من الاعراب) وأنواعها تسعة . الابتدائية ، والصلة ، والاعتراضية ، والتفسيرية ، وجوب القسم ، والواقعة بعد أدوات التحضيض ، والواقعة بعد أدوات التعليل عبر العامة ، والواقعة جواباً لما ، والتابعة لما لا موضع له .

استعرض المؤلف في الرسالة مجموعة من آراء النحاة ، ودقش طائفة منها ، وكثيراً ما يقوده النقاش إلى اصطلاح امثول الجدل والحوار ، وغالباً ما يتخذ في معالجته الموضوع طريقة السؤال والجواب . فهو يتصور أسئلة تطرح فيجيب عنها . ويتمثل في مثل هذا قوله : (فإن قلت ..) ويورد الاعتراض ثم يبرح عليه بقوله . (قلت . أو الجواب ...) وهي طريقتة في كتبه الأخرى مثل شرح الألفية ، وشرح التسهيل والجنى الداني في حروف المعاني . ولم يشر المرادي خلال البحث إلى المصادر التي ينقل عنها ، وإنما اكتفى بذكر اسم المؤلف دون كتابه ، واستشهد بآراء مجموعة من النحاة ، أمثال الزمخشري وابن مالك والسيباني وابن جني والغازي وسيبويه وابن الطراوة والمبرد وابن عصفور ... وغيرهم . ورعا استعمال عبارات عامة كالجمهور وبعضهم والبصريين والكوفيين والأكثرين وقوم ... وكان يتوخى في رسالته القصد ، ويتجنب التكرار لأجل الاختصار ، فراه يحيل القارئ إلى الموضوع السابق دون تكرار مادته كقوله مثلاً : (وقد تقدم ذكرها آنفاً ...) . وهو يشر أن رسالته ليست موسوعة ، فهو كثيراً ما يتنبه على أن هذا القسم مختصر ، ويذكر أنه مفصل في غيره ، وأن هذا لا يستدعي بسط الكلام وذكر الأمثلة ، كقوله في الجملة الخبرية (والتمثيل سهل فلا نطول به) . وقوله في الجملة الحالية : (وليس هذا موضع بسط الكلام على ذلك) . وقوله : (وكل ذلك واضح لا يحتاج بسط الأمثلة) . وقوله :

(ومن ذلك قوله تعالى : حي عفا وقالوا ونحو ذلك كثير) . وقوله : (والكلام على هذه الجمل المذكورة مبسوط في موضعه من كتب العربية وهذا المقدار كاف هنا ...) .
ويمتدح المؤلف بالنظم ، لتقريب المادة إلى القارئ . وتسهيل حفظ القاعدة ، فنراه يبدأ موضوعه بأيات يصنعها ماسيئرحه من المعاني ، سالكاً طريقة ابن مالك ، مثال ذلك قوله في الجمل التي لها محل من الاعراب : وقد جمعت في هذين البيتين :

عبرية حالية محكمة

بالقول ذات اضافة وتعلق
وجواب ذي جزم بفاء أو إذا

ولتايع حكم المقدم أطلق

وقوله : (وجمعت أيضاً في هذه الأيات ...)

إن مسائل الرسالة مفهومة في عرضها وأفكارها ، واسلوب المرادي فيها سهل ، ومنهجه واضح ، وليس فيه وبين اسارب كتابه (الحى الداني) اختلاف أو تباين (٢٤) وذلك واحد من الأدلة التي تؤيد بأنه مؤلف هذه الرسالة .

-٣-

وجمت في تحقيق النص إلى نسخة حطية وحيدة لم ألق على غيرها في مكتبات العالم . وهي موجودة في المكتبة الوطنية بباريس ضمن مجموعة رقمها (١٠١٣) مؤلفة من سبع رسائل في (٢٠٣) أوراق ، قياس (١٤ × ١٨,٥ سم) . دول على المجموعة اسم (محمد القادري الشافعي) وتحت عبارة (آل إلى نوبة الحقي محمد أبو الوفا الكواكبي عفي عنهما) . وهاك بيان الرسائل السبع والتواريخ المشنة على بعضها :

- ١ - شرح منهاج النووي - لشمس الدين محمد بن علي القاياني الشافعي .
- ٢ - رسالة أولها : (هذا ما وجد بخط الشيخ بدر الدين الزركشي على نسخته من قواعد العلائي) . فرغ من نسخها في ثامن صفر سنة (٨٧٨) الحسين بن محمد بن الشحنة الشافعي وتنتهي بظهر الورقة (١٩) .
- ٣ - رسالة في الفقه . تنتهي بوجه الورقة (٩٨) . تم نسخها في ١٣ جمادى الاولى سنة ٨٧٨ بالقاهرة .

- ٤ - الأعراب في جمل الأعراب - لأبي البركات بن الأنباري . ينتهي بوجه الورقة (١٠٩)
 - ٥ - القواعد الثلاثون في علم العربية - لشهاب الدين القرافي . ينتهي بظهر الورقة (١١٧)
- (٢٤) تراجع مقدمتنا لكتاب الجنى الداني ص ٢٩ - ٣٢ ، مبحث : (منهج الكتاب واسلوبه) .

في آخره : علقها لنفسه الحسين بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود
ابن الشحنة الشافعي بتاريخ سادس عشر جمادى الآخرة سنة ٨٧٨ هـ .

٦ - الجمل التي لها محل من الاعراب والتي لا محل لها للمعراجي . تنتهي بظهر الورقة (١٢١)
٧ - التهذيب في المطلق - لسعد الدين التتازاني . ينتهي بالورقة الأخيرة من المجموعة
(٢٠٣) حيث تقرأ هذه الحاتمة : وكان القراع من تعليق هذا الكتاب في يوم الاثنين خامس
عشر ذي الحجة (٨٨٧) (٢٥) على يد مالكه أوج الحلق إلى عمو الحق الحسين بن محمد
بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة الشافعي ...

هذا وتشتمل رساله المرادي على (٥ أوراق = ١٠ صفحات) من هذا المجموع في
كل صفحة (٢١) سطراً . تبدأ بوجه الورقة (١١٧) وتنتهي بظهر الورقة (١٢١) وهي
خالية من صفحة العنوان . أولها بعد البسملة : (قال الشيخ العلامة بدر الدين بن أم قاسم
رحمه الله تعالى . سألت وقتك الله عن بيان التي يكون لها محل من الاعراب ...) ولي
الحاتمة كتب الناسح . (عنه لسه الصغير إن الله تعالى أمر انطب الحسين بن الشحنة
الشافعي غفر الله له ولوالديه والمسلمين وحدث في يوم الاثنين رابع عشر جمادى - كلها -
الآخرة سنة ثمان وسبعين وثمان مائة) .

وآل الشحنة أسرة حلبيه شديدة عرفت بها اعلام في العلم والقضاء والوحاية والغبى والنفاذ ،
ولهم في حلب آثار كثيرة وأوقاف ومعاهد ومدارس ومساعد مما يدل على ماكان لهم من
جليل الشأن ورفيع المقام (٢٢٢) .

ومن هذه الاسرة ناسح رسالتنا الحسين بن محمد ... وقد ترجم له صاحب الصوره اللامع
يقوله : حسين بن محمد ... بن محمود غفيف الدين أبو الطيب بن أنير الدين بن المحب
الحلبي الشافعي ، ويعرف بأبن الشحنة ، حفظ القرآن والمنهاج وغيره ، وسمع من جده
ومن البرهان بن أبي شريف والبقاعي وعبد القادر بن يوسف الكردي ، وقدم القاهرة غير
مرة ، منها بعد موت جده وبعد موت أخيه . وخطب بالجامع الكبير (٢٧) .

—٤—

أما نسبة الرسالة إلى المرادي فلم نجد خلافاً فيها ، ولا يصادف الباحث صعوبة في تحقيق
صحتها ، وذلك للامور الآتية :

(٢٥) كذا في المخطوط . والذي يتفق وتاريخ الرسائل السابقة هو (٨٧٨)

(٢٦) الدر المختص في تاريخ ملكة حلب ص ٤ نقلا عن مقدمة : الاعراب في جدل الاعراب
بقلم سيد الاقناني ص ٢٨ .

(٢٧) الفصول اللامع لامل القرن التاسع ١٨٥/٢ ، رقم الترجمة ٦٠٠ (بصرف) .

١. ان اسم المرادي ورد صريحاً على الصفحة الاولى من المخطوطة ، حيث نقرأ العبارة الاتية : (قال الشيخ الامام العلامة بدر الدين بن ام قاسم رحمه الله تعالى)

٢. وان اسلوب المؤلف في العرض والشرح فيها هو اسلوب المرادي في كتبه الاخرى، ولا سيما (الجنى الداني) فلا تناقض ولا خلاف بين المصنفين - كما قدمنا - وان كانت الرسالة اصغر حجماً .

٣. وان المصنف نظم نوعي الجمل بأبيات احتوتها الرسالة ، وهذه الايات ذكرها العيني والسيوطي منسوبة إلى المرادي ، قال الاول : وقد نظم ابن ام قاسم الحوي الجمل التي لها محل من الاعراب والتي لا محل لها منه بثمانية أبيات هي قوله : (٢٨)
جمل أنت ولما محل معرب سبع لان حلت محل المفرد
خبرية حالية محكية

وقال الثاني بعد ان ذكر أنواع الجمل وقال الشيخ بدر الدين بن ام قاسم : (٢٩)
جمل أنت ولما محل معرب

وهذا يجعلنا نطمئن إلى صحة الرسالة إلى المرادي ، اذ ليس ثمة ما يقدح في هذه النسبة ، كما ان سكوت كتب الطيفات لا يهبط سلباً على عدم صحة نسبتها إلى صاحبنا ، لأن هذه الكتب لم تلتزم باستقصاء مؤلفات الأقدمين كلها ، وحسبنا أن المرادي نفسه ذكر في كتابه (الجنى الداني) رسائل لم يجد لها ذكراً في غيره من الكتب ، وهي : رسالته في (الألف) ورسالته في (لو) ورسالته في (كلاول) و (اعراب البسطة) .

— • —

ولما كانت مخطوطة باريس لاثانية لها ، فقد اعتمدتها في التحقيق وحدها . وحرصت على الاشارة إلى بدء كل صفحة منها ، فوضعت الارقام الدالة على ذلك ، ورمزت لوجه الورقة بالرقم مقروناً بالحرف (أ) ولظهرها بالرقم مقروناً بالحرف (ب). وكتبت النص على ما نعرف اليوم من قواعد الاملاء . وكانت جملة من كلماته على خلاف ذلك ، لا سيما في كتابه الحمزة واهمال النقاط والألفات ، مثل (جزؤا = جزءاً . شا = شاء . مارا = مارأوا جزى = جزئي . مسئلة = مسألة . هل لا = هلا . ثلثه = ثلاثة) . وحاولت التيقظ بالنص الاصيل ومع ذلك اضطررت إلى تصحيح ألفاظ وردت مخالفة

(٢٨) سنة التقارى ٢٥٢/١ .

(٢٩) الأشياء والنظائر ١٦/٢ - ١٧ .

للقواعد الصحيحة . واضفت كلمات اقتضاها السياق . وأشارت إلى كل تغيير في الحاشية مهماً الإشارة إلى مالا فائدة في ذكره، كسقوط نقط أو ألقاف او غيرها . ووضعت ماأضفته بين قوسين () مستعيناً على التصحيح والاضافة بكتب النحو عالياً . والذي يسر لي هذا التدخل أن ناسح الرسالة غير مؤلفها ، ولو كان الناسخ هو المؤلف نفسه لما سمحت لنفسني بمثل هذا التدخل لأن المخطوطة آنذاك صورة لثقافة المؤلف .

وعنت بمرزو الشواهد إلى اصحابها ، وخرجت الآيات المستشهد بها . ولم أهمل التعريف بالاعلام التي يمر ذكرها بصورة موجزة . وأهملت الإشارة إلى طبعات المصادر التي استعت ب ، لأنني سأذيل هذه النشرة بثبت أبجدي باراجع وطبعاتها ، ليسهل الرجوع إليها على المعني بمسائل هذا العلم .

والله الموفق إلى أهدي السبل



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة بدر الدين بن أم قاسم رحمه الله تعالى :

سألت - وفقك الله - عن بيان (الجمل) التي يكون لها محل من الاعراب ، لان الجملة أصلها (٣٠) أن تكون مستقلة لاتنقل بمفرد ولا تقع موقعه ، وما كان من الجمل له محل من الاعراب فانما ذلك لوقوعه موقع المفرد ، وسده (٣١) مسده ، فتصير الجمل الواقعة موقع المفرد جزءاً لا يفتلها ، فيحكم على موضعها بما يستحقه المفرد الواقع في ذلك الموضع . مثال ذلك أنك اذا قلت : زيد أبوه قائم ، (فأبوه قائم) جملة وقعت خيراً للمبتدأ ، وأصل خبر المبتدأ أن يكون مفرداً ، فالجملة المذكورة واقعة موقع المفرد ، فيحكم على موضعها بالرفع كما يحكم على لفظ المفرد لو حل محلها .

اذا فهمت هذا فاقول : كل جملة يد المفرد مسدها فلها موضع من الاعراب ، وكل جملة لا يد المفرد مسدها فلا موضع لها من الاعراب . وها أنا أذكرها مفصلة (٣٢) ان شاء الله تعالى .

فالجملة التي لها محل من الاعراب سبع : الخبرية والحال . والمحكية بالقول ، والمضاف إليها ، والمعلق عنها العامل ، والنازمة لما هو معرب أو له محل من الاعراب ، والواقعة جواب ذات الشرط مصدرية بالفاء أو به اذاء . وقد سمعت في هذين البيتين .

خبرية حالبة محكية	بالدول ذات اصافة وتعلق
وجواب ذي جزم بفاء أو اذا	ولنايع حكم المتقدم أطلق

وجمعت أيضاً في هذه الايات :

جمل انت ولها محل معرب	سبع ، لان حلت محل المفرد
خبرية حالبة محكية	وكذا المضاف لها بغير تردد
ومعلق عنها وتابعة لـ	هو معرب أو ذي محل فاعدد
وجواب شرط جارم بالفاء أو	به اذاء وبعض قال غير مقيد (٣٣)

(٣٠) مكررة في المخطوط .

(٣١) في المخطوط : وسده .

(٣٢) يذكر المؤلف في غايمة الرسالة أن الكلام على الجمل قد تم على (سبيل الاختصار دون الاكثار).

(٣٣) في المخطوط : مفتد وتصويب عن صدة تقاري ٢٥٢/١ والأشبه والنظائر ١٦/٢ .

أما الخبرية فيحكم على موضعها بما يستحقه الخبر الذي سدت مسده ، فتكون تارة /١١٧ب/ في موضع رفع ، كالحملة الواقعة حبر المبتدأ أو خبره وهـ وأخواتها ، وخبر هـاء التي لنفي الجنس . وتكون تارة في موضع نصب ، كالحملة الواقعة خبر هـ كانـ وأخواتها . وخبر هـاء المجازية وأخواتها . ويخرج في قواها (الخبرية) الحمل الواقعة مفعولا ثانياً لظلت وأخواتها . ولما لا علمت وأخواتها ، لأنها كانت خبراً للمبتدأ قبل دخول الناسخ والتمثيل سول فلا تطاول به .

وأما الحالية فلا تكون الا في موضع نصب على اختلاف أنواعها ، لان الحال منصوبة دائماً ، مثال ذلك : جاء زيد ويده على رأسه . وكذا ما أشبه ذلك من الجمل الواقعة بعد معرفة . وأما الجملة الواقعة بعد نكرة فهي صفة لما . وفي الجملة الواقعة بعد المرفوع وهـ الجنسية وجهاً ، كأوله تعالى : وآياتها لا تسليح منه النهار (٣٤) ضي (سليخ) وجهاً أحدهما ان تكون صفة نظراً إلى المعنى اذ لم يرد دليل معين . والثاني أن تكون حالاً نظراً إلى اللفظ لانه معرفة بهـ وهو الاظهر . ونظير الآية في احتمال الوجهين قول الشاعر :

ولقد أمر على الأثم يعني (٣٥)

وإذا وقعت الجملة بعد النكرة وصارت بواو الحال فهي جملة حالية وليست بصفة . كأوله تعالى وهذا أهلكتا [من قرية] وهذا كتاب معلوم (٣٦) وسوء ذلك تقدم النبي وزعم الزمخشري (٣٧) أن الجملة صفة . وعند عن دخول الواو (٣٨) . ورده ابن

(٣٤) سورة يس ٢٧/٢٦

(٣٥) تمام البيت . (مضيت ثم قلت لا يسي) وقائله رجل من بني سلول وهو من شواهد المعنى ١٠٧/١ و ٤٨٠/٢ . و ٧١٧ ابن عتيق ١/٢ عمدة القاري ١٨٩/١ . ويرجع شرح شواهد المعنى - لسيوطي ٣١٠/١ .

(٣٦) الحجر ٤/١٥ .

(٣٧) محمود بن عمر بن محمد أبو القاسم جازاه الله الزمخشري (٤٦٧ - ٥٥٣٨) تراجع معجم الأديب ١٤٧/٧ . انباء الرواة ٢٦٥/٣ . الهجوم الزاهرة ٢٧٤/٥ . وكتب الزمخشري - قد كتروا أحمد محمد نسوتي

(٣٨) في الكشف ٥٧٠/٢ : (ولها كتاب : جملة واقعة صفة لقرية ، والقياس أن لا يتوسط الواو بينهما كما في قوله تعالى وما أهلكتنا من قرية الا لها سددين ، وأما توسعت لتأكيه لسوء الصفة بالموصوف ، كما يقال في الحال : جاني زيد عليه ثوب وجاني . وعليه ثوب) .

مالك (٣٩) وليس هذا موضع بسط الكلام على ذلك .

واختلف النحاة في الحمل (المصدرة بمنزلة ومنذ) (٤٠) فذهب السيرافي (٤١) [إلى] أنها في موضع نصب على الحال ، وذهب الجمهور إلى أنها لاموضع لها من الاعراب . واختلفوا أيضاً في الجملة الواقعة في الاستثناء بالفعل (٤٢) ، فقبل لاموضع لها وقيل في موضع نصب على الحال .

واما الحمل المحكية بالقول فلها حالان :

أحدهما - أن يكون القول المحكي به غير موضوع للمفعول فحيثئذ يكون محله نصراً باتفاق ، نحو . قل الحمد لله . وقد يحذف بعض الجملة بالقول ويبتى بعضها كقوله تعالى / ١١٨ : (قالوا سلاماً قال سلام) (٤٣) ، وكقوله تعالى : (فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها) (٤٤)

والثاني - أن يكون موضوعاً للمفعول ، نحو : (وإذا قيل لهم آمنوا) (٤٥) . فهذا فيه خلاف ، ذهب بعضهم إلى أن مرفوع (قيل) يميز تقسره الجملة بعده وهي (آمنوا) فلا موضع لها من الاعراب ، والتقدير : وإذا قيل لهم هو ، أي قول هو آمنوا . وكذلك (٤٦)

(٣٩) جمال الدين محمد بن مائة من مائة ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ . مراجع : موات الوفيات ٢٢٧/٢ . غايه النهاية ١٨٠/٢ . مشيئة الوفاة ١٣٠/١ . فتح الطب ٢٤١/٢ .

(٤٠) في المخطوط . (الواقعة بعد مد ومنذ) وهو خطأ صوبناه عن شرح التسهيل - لقرادي - ١ - الورقة ١٢٥ (مخطوطة الأوقاف - بمدة / ١٤٢٦) والمفني ٤٣١/٢ - ٤٣٢ والأشياء والنظائر ٢٠/٢ . هذا والجملة الواقعة بعد (مد ومنذ) في محل جر بالاضافة كما صرح المرادي نفسه في الجني الداني ص ٤٦٧ . ويراجع . الكتاب ٤٦٠/١ . جمع السالك ص ٢٥٦ شرح الألفية - لابن انزاس ص ١٤٥ ، جمع المراجع ٢١٦/١ .

(٤١) أبو سيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٢٨٤ - ٣٦٨ هـ) . مراجع : الفهرست ص ٦٢ . تاريخ بغداد ٣٤١/٧ . انباه الرواة ٣١٣/١ .

(٤٢) الأفعال التي يشترط بها هي . (ليس - لا يكون - خلا - عدا - حاشا) . ويراجع : المفني ٤٣٧/٢ .

(٤٣) هود ٦٩ / ١١ .

(٤٤) انشس ١٣/٩١

(٤٥) البقرة ١٣/٢ .

(٤٦) في المخطوط : وذلك

يقدر في نظائر هذه الآية ، وهذا من باب (فعل) نظير قوله تعالى : (ثم بدأ لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجنه حتى حين) (٤٧) في باب (فعل) قيل : وهذا مذهب البصريين (٤٨). وذهب الكوفيون إلى أن الجملة في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله ، فهي على هذا في موضع رفع ، وقبل : القائم مقام الفاعل (لهم) . ورد بأن الكلام لا يتم به والجملة على هذا موضع نصب ، وزعم الزمخشري أن الجملة قائمة مقام الفاعل. وقرره بأن الاسناد إلى لفظه ، كأنه قيل : وإذا قيل لهم هذا اللفظ . قال : وهذا الكلام نحو قولك : الف ضرب من ثلاثة أحرف ، ومنه - زعموا مطية الكذب (٤٩). وهذا قول حسن .

وأما المضاف إليها فهي في موضع جر ، لأن اعراب المضاف إليه هو الجر ، وذلك قسما : قسم متفق عليه وقسم مختلف فيه ؛

فالمتفق عليه أنها في موضع جر الجملة المضاف إليها أسماء الزمان غير الشرطية . وأما (٥٠) وإذا ففي الجملة بعدها خلاف ، ذهب الأكثرون إلى أنها في موضع جر بإضافة وإذا وذهب قوم إلى أنها لا محل لها ، وهو خلاف مشهور

والمختلف فيه الجملة الواقعة بعد وإذا كما سن ، وبعد (آية) بمعنى علامة ، كقوله : بآية يقدمون الخيل شعبا ... (٥١)...

فمحل الجملة جر بإضافة (آية) إليها ، وهو مطرد عند سيويه (٥٢). وذهب أبو القحح (٥٣) إلى أن ذلك على تقدير دماء الصدرية. وليست إضافة محملة ، كما جاز في قوله :

(٤٧) يوسف ٣٥/١٢ .

(٤٨) نسبة إليهم ابن صفور . تراجع المفتي ٤٤/٢ .

(٤٩) الكشف ٦٤/١ .

(٥٠) في المخطوط : من .

(٥١) تنامه : (كأن عل سائكها مداما) . نسبة سيويه ٤٦٠/١ إلى الأثني . وليس في ديوانه وهو من شواهد المفتي ٤٦٩/٢ ، شرح الفصل ٨/٣ . وتراجع : شرح شواهد المفتي ٨١١/٢ .

(٥٢) الكتاب ٤٦٠/١ - ٤٦١ .

(٥٣) أبو القحح عثمان بن جني (٣٢٠ - ٣٩٢ هـ) . تراجع : نزهة الالباء ص ٢٤٤ . معجم الأدباء ١٥/٥ . وكتاب ابن جني النحوي - لداكتور فاضل السامرائي .

بِأَيَّةِ مَا (٥٤) يَجِبُونَ الطَّعَامَا (٥٥)

فعل هذا لا محل للجملة بعدها ، لأنها صلة ما المقدرة

ومن المختلف فيه الجملة الواقعة بعد «ذي» في قولهم : (اذهب بذئ تسلم) . ذهب الجمهور الى أنها بمعنى (صاحب) وأن الجملة في (٥٦) / ١١٨ ب / موضع جر بالإضافة ، والمعنى : اذهب في وقت ذي سلامة . وذهب بعضهم الى أن (ذو) موصولة على لغة طيء . واعربت على لغة بعضهم ، و (تسلم) صلة (ذي) (٥٧) ، والمعنى : اذهب في الوقت الذي تسلم فيه ، فلا محل للجملة على هذا ، وهو مذهب ابن الطراوة (٥٨) . ومن المختلف فيه الجملة الواقعة بعد «إله» التي هي حرف وحب أو حوب . فذهب سيويه [إلى] أنها لا محل لها من الاعراب ، لأن «إله» عنده حرف (٥٩) . وذهب الفارسي (٦٠) الى أنها في موضع جر بالإضافة ، لأن «إله» عنده طرف ، بمعنى «حين» (٦١) .

وأما الجملة التي عاين عليها العامل فهي في موضع نصب . ولا يكون التعليق (٦٢) الا في الأفعال القلبية وما اتفق بها . والجملة بعد المعلق في موضع نصب بإسقاط حرف الجر ان تعلد به ، نحو : فكرت أصبح هذا أم لا ؟ و«به» (ملبطر أي أركى طعاما) (٦٣) . وفي موضع مفعوله ان تعلد إلى واحد ، نحو : عرفت أيهم غثلك ومنه : (أما ترى أي

(٥٤) في المخطوط : كما

(٥٥) صدره : (ألا من سبع عي نيمنا) . وثلاثة يروى بن عمرو بن النعمان . وهو من شواهد سيويه ١٦٠/١ . شرح المفصل ١٨/٣ . المعنى ٤٦٩/٢ .

(٥٦) في : مكررة في المخطوط .

(٥٧) في المخطوط : لنا .

(٥٨) أبو الحسين سليمان بن محمد بن عذافة المالقي (ت ٥٥٢٨) . صنف : الترشيح في النحو .

المقدمات على سيبويه وغيرها . يراعى : بنية الرواة ٦٠٢/١ كشف الظنون ٣٩٩/١ .

(٥٩) الكتاب ٣١٢/٢ .

(٦٠) الحسن بن أحمد بن عبد التفار الفارسي (٢٨٨ - ٥٣٧٧) . يراجع : الفهرست

ص ٦٤ . معجم الادباء ٩/ ٣ . انباء الرواة ٢٧٣/ ١ . وكتاب أموي الفارسي -

للكثير عبد الفتاح شامي .

(٦١) البحر المحيط ١٥/١ و ٢٦٥ و ١٠٦/٣ و ١١/٧ .

(٦٢) وهو إبطال العمل لفظا لا معنى .

(٦٣) الكهف ١٩/١٨ .

برق ههنا (٦٤) وسادة بعد مفعوله ان تعدى إلى اثنين ، نحو : علمت (٦٥) أزيد عندك أم عمرو ؟ ومنه قوله تعالى : (ولتعلمن أيضا أنه قد غداها وأيقى) (٦٦) ، وبدل من المتوسط بينه وبينها ان تعدى إلى واحد بعد ما أخذ مفعوله ، نحو : عرفت زيدا أبو من هو ؟ بالجملة بدل زيد ، وهي بدل شيء من شيء . أي عرفت قصة (٦٧) زيد — أبو من هو . وقيل : بدل اشتمال . وذهب بعضهم إلى ان هذه الجملة في موضع نصب على الحال ، وهو مذهب المبرد (٦٨) والأول للسيراني (٦٩) واختاره ابن عصفور (٧٠) وأما الجملة التابعة فتحكمها حكم المتبوع ، ان كان معرب اللفظ والمحل فلها محل من الاعراب ، والا فلا محل لها ، وهي أقسام :

منها الوصفية ، وهي الجملة التي لها محل من الاعراب ، وانما [أعربت] (٧١) لأنها لا يوصف بها إلا ما هو معرب أوله محل من الاعراب . وتكون في موضع رفع ونصب وجر بحسب المنعوت . مثالا في موضع رفع : وهذا كتاب انزلناه ، (٧٢) / ١١٩ / فوأنزلناه ، جملة في موضع رفع ، لأنها صيغة (كتاب) . لان الحمل بعد التكررة صفة كما سبق . ومثالا في موضع نصب رأيت رجلا أبوه عالم . ومثالا في موضع جر ، مررت برجل أبوه عالم ، ولذلك عطف عليها في قوله :

(٦٤) ورد المثال في القرب ص ١٢٠ والمثنى ٤٦٥/٢ ويرجع أن يكون شرطاً من الرجز هو : (أما ترى أي برق ههنا) .

(٦٥) في المخطوط : أعلت

(٦٦) طه ٧/٢٠

(٦٧) في المخطوط : قصته . والتصويب من شرح التسهيل - قمرادي الورقة ٦٩ ب .

(٦٨) أبو العباس محمد بن يزيد اشعالي (٢١٠ - ٢٨٢) . كان أمام البصريين في عصره .

يراجع : مراتب النحويين ص ٨٣ . أخبار البصريين ص ٧٢ . القهرست

ص ٥٩٠ . وكتاب : المبرد ، تأليف أحمد حنين القري وعبد الحميد مرعي .

(٦٩) في المخطوط : السيراني .

(٧٠) أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرمي (٥٩٧ - ٦٦٣) . محوي . صرني

لدي ، من تصانيفه : المنع في التصريف . المقرب . شرح حلل الزجاجي . يراجع :

فوات الوقفيات ١٨٤/٢ . بنية الوعاة ٢١٠/٢ . شذرات الذهب ٣٣٠/٥ . وراجع أ .

في المقرب ١٢٠/١ .

(٧١) فراج في الاصل . وكتب النسخ فيه كلمة (كذا) .

(٧٢) الانتماء ٩٢/٦ و ١٥٥ .

يسارب يصباء مسن التواضع ام صهي قد حبا او دارج (٧٣)
 فعطف (دارجاً) على موضع (قد حبا)، لأنه في موضع جر، لكونه صفة للزحني (وإنها المعطوفة وهي بحسب المعطوف عليه أن كان مرفوعاً أو في موضع رفع فهي مرفوعة، وإن كان منصوباً أو في موضع نصب فهي منصوبة، وإن كان مجروراً أو في موضع جر فهي مجرورة، وإن كان محزوماً أو في موضع جزم فهي مجزومة، وإن لم يكن لها محل من الأعراب فلا محل لها. فهذه خمسة أحوال. مثال الرفع: جاء رجل أبوه فاضل وأخوه عالم (أبوه فاضل) جملة في موضع رفع لأنها صفة لرجل (وأخوه عالم) كذلك، لأنها معطوفة عليها، ومثال النصب: رأيت رجلاً أبوه فاضل وأخوه عالم كذلك، لأنها معطوفة عليها. ومثال الجزم: إن جاء زيد فانا أكرمه وأنت تحسن إليه، قولك (أنا أكرمه) جملة في موضع جزم (أنت تحسن إليه) معطوفة عليها، فهي أيضاً في موضع جزم. ومثال المنصوبة على مالا محل لها من الأعراب: زيد قائم وعمرو ذاهب، فإن قولك (زيد قائم) جملة متأنقة لا موضع لها. وقولك (عمرو ذاهب) جملة معطوفة عليها فلا موضع لها أيضاً. وكل ذلك واضح لا يحتاج إلى بسط الأمثلة.

ومنها الجملة المؤكدة ولا تكون إلا في التوكيد اللفظي. فإن أكدت ماله موضع من الأعراب فلها موضع، وإلا فلا. مثال الأول: زيد أبوه قائم (أبوه قائم) بمثال الثاني: أنك أنك اللاحقون احبس احبس (٧٤)

ومنها الجملة الواقعة بدلاً، فإن كان بدلاً من محراب أم من شيء له محل من الأعراب فلها محل / ١١٩ ب / وإلا فلا. ومن أمثلة الواقعة بدلاً ولها محل قولك: عرفت زيداً أبوه من هو على ما سبق بيانه ولا تقع الجملة عطف بيان.

وأما الجملة الواقعة جواب أداة شرط جازمة مصلرة بالقاء أو (إذا) فإنها في موضع جزم. مثال المصلرة بالقاء: (ومن بين الله فما له من مكرم) (٧٥) (فماله من مكرم)

(٧٣) من أوجوزة لختب بن عمرو ويغرض فيها بإسراء الشماخ بن غرار، وهي في ديوان الشماخ ص ٣٦٠ - ٣٦٤. ويراجع: شرح القصائد السبع - لابن الأنباري ص ٣٧ أوضح المسالك ٦١/٣ شرح التصريح ١٥٢/٢. شرح الأشموني ١٢٠/٣.

(٧٤) صدره: (فأين إلى أين اللجة يئنخي) وقائله مجهول يراجع: شرح قطر الندى

ص ٢٩٠. أوضح المسالك ٢٤/٢. ابن حنبل ٢١٤/٢. شرح التصريح ٣١٨/١.

(٧٥) الحج ١٨/٢٢

جملته في موضع جزم لأنها جواب أداة جازمة . ومثال المصدرة (إذا) أعني الفجائية :
 وإن تصيبهم سية ما قلت أيديهم إذا هم يتنظون (٧٦) فإذا هم يتنظون (حملة في
 موضع جزم . وإنما قلت : (جواب أداة) : ليشمل الحرف وغير الحرف . وإنما قلت :
 (جازم) احترازاً من نحو (إذا) (٧٧) و (كيف) و (حيث) و (لما) و (لولا) فإنها من أدوات
 الشرط والتعليق ، ولكنها لا تعمل بالجزم ، فليس الجملة الواقعة (بعدها) لها موضع من
 الأعراب . وإنما قلت (مصدرية بالفاء أو إذا) احترازاً من المصدرية بالفعل لأنها لا محل لها
 وذلك لأن المصدرية بالفعل على قسمين : قسم ظهر فيه الجزم ، نحو : إن تقم أقم معك
 فالظاهر إنه لا محل لها من الأعراب اظهوره في أعطه . وقسم لم يظهر فيه جزم لأنه مبني فهو
 مقدر في محله . نحو : إن قمت ، جملة (قمت) لا محل لها ، ولكن العمل وحده
 مجزوم بالمحل

فإن قلت : والفرق بين الجملة المصدرية بالفاء أو (إذا) (٧٨) وبين المصدرية بالفعل
 الماضي ؟

قلت : المصدرية بالفاء أو (إذا) لم تصدر عما يقبل أن يكون محروماً لالفتاً ولا محلاً .
 وأما المصدرية بالفعل الماضي فهي مصدرية عما يقبل الحزم محلاً . ولو كان معرباً لقبه لفظاً ،
 فهي كالأسم المبنى ، لما لم يمكن ظهور الأعراب في أعطه حكم على محله بالأعراب ، ويدل
 على صحة ذلك أنه لو حكم على الجملة المصدرية بالفعل الماضي بأن في موضع جزم لزم
 أن يكون الفعل الذي في أولها لا محل له (٧٩) ، لأن المحكوم على موضعه بالجزم هو مجموع
 الجملة ، وحيث لا يصبح المعطوف عليه بالجزم قبل ذكر فاعله لأنه لا موضع له [مستقلاً ،
 إذ] (٨٠) الموضع له مع الفاعل . فعل هذا يمنع أن قام ويذهب يريد أحسن إليه .
 [على أعمال قام وأعمال يذهب في زيد] بل تغلّ أعمال (قام) واضمار الفاعل في (يذهب)
 وهذا من باب التنازع ، وهذا التركيب غير ممتنع / ١٢٠ / فدل عطف العمل (٨١) المضارع

(٧٦) الروم . ٣٠ / ٣٦ .

(٧٧) في المخطوط : إذ

(٧٨) في المخطوط : وإذا

(٧٩) في المخطوط : لها .

(٨٠) فراع في الأصل . وكتب التاسع قرره كلمة (كذا) ، وما انتناه ملائم للسياق

(٨١) في المخطوط : القائل .

بالجزم على الماضي الواقع [شرطاً] (٨٢) قبل أخذ فاعله أنه مجزوم المحل ، وأن الجملة ليس لها محل من الاعراب ، والله اعلم بالصواب .

وقد فهم مما تقدم ان جملة الشرط ليس لها موضع مجزوم ، بل الفعل الذي صدر في محل جزم كما تقرر في جمل الجزاء . وقد جعل بعضهم الحمل الشرطية في موضع جزم اذا لم يظهر فيها الجزم ، وذلك اذا كان فعلها ماضياً ، ولذلك أطلق في جملة الجواب ولم يقيد بأن تكون مصدرية بالقاء او به اذا .

والظاهر ان جملة الشرط والجزاء في مثل : (ان قام زيد قام عمرو) لا موضع لهما ، ولكن الفعل وحده في موضع جزم . وفي كلام بعضهم ان الواقعة موضع جزم هي الواقعة غير مجزوم (فعلها) جواباً للشرط العامل او عطفت على مجزوم او على ماموصه جزم ، فلم يذكر الشرطية ولكنه أطلق في الواقعة جواباً . ولهذا أشرت بقولي في الايات :

وجواب شرط جازم بالقاء او به اذا وبعض قال غير مقيد (٨٣)
فهذا تمام الكلام على الحمل التي لها موضع من الاعراب .

.....

واما الحمل التي لا محل لها من الاعراب فمع ، وهي الابتدائية ، والاصلة ، والاعتراضية ، والتفسيرية ، وجواب القسم ، والواقعة بعد ادوات التحميص . والواقعة بعد ادوات التعليق غير العاملة ، والواقعة جواباً لها ، والتابعة لما لا موضع له . وبجملتها هذه الايات وهي ثمة الايات المتقدمة :

وأنتك تسع ما لها من موضع	صلة ومعرض وجملة مبتدئي
وجواب اقسام وما قد فرت	في لشهر والخلف غير مبد
وبعيد تحميص وبعد مطلق	لا جازم وجواب فلك اورد
وكذلك تابعة لشئ ماله	من موضع فاحفظه غير مفند

وأنا أذكرها مفصلة :

أحدها الابتدائية ، فلا محل لها باجماع ، وهي ثلاثة أقسام / ١٢٠ / مبتدأة لفظاً ، نحو زيد قائم أبوه . ومبتدأة نية ، نحو راكباً جاء زيد ، لان الجملة في نية التقديم ، والحال

(٨٢) في المخطوط : (جواب الشرط) . وما أثبتناه يلائم السياق .

(٨٣) في المخطوط : غير مفند .

في نية التأخير ، ومبتدأة حكماً وهي الواقعة بعد أدوات المتدأ ، وهي « ان » وأخواتها إذا كتبت بهاء ، وإذا العجانية وهمل ، وهبل ، ولكن « وهألا » الاستنحية وأما أختها وما « الناقية » غير المجازية وهينما ، وحتي « الابتدائية » فالجملة بعدها لا موضع لها من الأعراب

وذهب الزجاج (٨٤) وابن درستويه (٨٥) (إلى) أن الجملة بعد «حتي» في موضع جر به «حتي» وذلك خلاف الجمهور (٨٦) . ومثال الجملة بعد «حتي» «الابتدائية قول الشاعر : فما زالت الغنل تمنع دماءها بلجلة حتى ماء دجلة أشكل (٨٧) ومن ذلك قوله تعالى : (حتى عموا وقالوا) (٨٨) ونحو ذلك كثير

وأما الجملة الواقعة صلة فهي أيضاً لا عمل لها باتفاق . وهي قسمان : صلة موصول اسمي وصلة موصول حربي . فالأول (نحو) : جاء الذي أبوه عالم . والثاني (نحو) : يعجبني أن يذهب زيد ، (أن) مع صلتها في موضع رفع ، لأنها مؤولة بمصدر هو فاعل (يعجبني) (ويذهب زيد) لا عمل لها ، لأنها صلة موصول حربي . وكذلك الجملة الواقعة صلة (ما) المصدرية وغيرها من الحروف المصدرية . ومن ذلك الجملة الواقعة بعد لام (كي) لأنها صلة (أن) للمقتدر الناصب . فلا موضع لها ، ولكن (ن) مع صلتها في موضع جر بلام (كي)

وأما الاعتراضية فقال ابن مالك . هي المبيدة تقوية بين حرمي صلة ، نحو : جاء الذي

(٨٤) إبراهيم بن السري بن سهل أبو اسحاق الزجاج (ت ٥٣١١) راجع . الفهرست ص ٦٠ نزعة الألباء ص ٣٤٤ . بقية الرواة ٤١١/١ .

(٨٥) عبدالله بن جعفر بن درستويه (٢٥٨ - ٣٤٧ هـ) صاحب المردد ولقي ابن قتيبة . من مصنفاته : الإرشاد في النحو . شرح القصص . غريب الحديث ، راجع . تاريخ بغداد ٤٧٨/٩ . أنباء الرواة ١٣/٢ بقية الرواة ٣٦/٢ .

(٨٦) راجع : المرتجل - لأبن العشاب ص ٣٤٥ - ٣٤٦ - المعنى ٤٣٢/٢

(٨٧) البيت لحرير ، ورواية الديوان ص ٤٥٧ (عور دؤها) ، وراجع : شرح المفصل ١٨/٨ ، شرح اللقيط - لابن النظم ص ٢٦٥ . شرح الكافية - الرضي ٣٢٧/٢ لسان العرب ٢٤/٢ و ٢٥٧/١١ . البحر المحيوط ٢٩٤/٤ . الجن الثاني ص ٥٠٤ . المعنى ١٣٧/١ و ٤٣٢/٢ . والاشكل الذي فيه بياض وحيرة . (٨٨) الأعراف ٥/٧ .

جوده - والكرم (٨٩) زين - مبدول أو استناد (٩٠) كقولہ .
وقد ادركتني والحوادث جسمه

أسنة قوم لاضفاف ولا عزل (٩١)
أو مجازة (كقولہ تعالى): «فان لم تعملوا - ولن تعملوا - فانتوا النار» (٩٢) أو نحو (٩٣)
ذلك . ووقوعها بين نعت ومنعت ، كقولہ تعالى : «وانه لقسم - لو تعلمون -
عظيم » (٩٤) :

وأما التفسيرية فهي (٩٥) انكاشفة لحقيقة ماتليه مما ينتظر الى ذلك . وتفسر الجملة
كثيراً وقد تفسر المرد (كقولہ تعالى) : «كثل ادم خلقه من تراب» (٩٦) وقوله :
«هل أدلكم على تجارة» (٩٧) ثم قال : «تؤمنون بالله ورسوله» .

والشهور أنه لاموضع للجملة المقسمة من الاعراب . وقال الاستاذ أبو علي : (٩٨)
التحقيق أنها على حسب ما تفسره . فان كان له محل من الاعراب كان لها موضع من
الاعراب والا فلا ، فمثل زيداً ضربته لا موضع له من الاعراب . ومثل انا كل شيء
خلقناه بغيره (٩٩) . له موضع من الاعراب . لأن المقصر في موضع خير (ان) والمقصر في
(٩٩) في المخطوط : والكريم . و«محبوب عن شرح التسهيل» - المرادي ورقة ١١٩ أ .
(٩٠) في المخطوط . مستند . وعرب . عن التسهيل - لابن مالك ص ١١٣ .

(٩١) البيت الجوزية ص ١٠ أو خوارقة ص ١١١ . تراجع في المتن ٤٣٢/٣ . شرح شواهد
الذي ٨٠٧/٢

(٩٢) المقرة : ٢٤/٢

(٩٣) في المخطوط : ونحو ذلك

(٩٤) القوائم : ٥٦ ص ٧٦

(٩٥) في المخطوط : وهي .

(٩٦) آل عمران ٩/٣ : (ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم خلقه من تراب ثم فاداه كن فيكون) .

(٩٧) الصفح ١٠/٩١ - ١١ . (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تجيبكم من عذاب
أليم . تؤمنون بالله ورسوله وتباعدون في سبيل الله وبوالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم
ان كنتم تعلمون)

(٩٨) أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن حيدافه الاردي الاندلسي غشلوبني (٥٦٢ - ٦٤٥ هـ)
كان امام مصر في البرية . صنف تعليقاً على كتاب سيبويه وشرحين على الجزولية ، وله
كتاب التوفيق في النحو . تراجع : انباء الرواة ٣٣٢/٣ . البداية والنهاية ١٣/١٣
بنة الوعاة ٢٢٤/٢ . وراجع رأيه في المتن ٤٥٠/٢ . صبح المراجع ٢٤٨/٣ .
(٩٩) القصر ٤٩/٥٤ .

موضع رفع . ويدل على ذلك مسألة أبي علي ، وهي : (ريد الخبز آكله) ف (آكله) مفسر للعامل في (الخبز) وله موضع لكونه خبراً عن (زيد) فكذلك مصره ، وبين ذلك ظهور الرفع في المفسر . وكذلك مسألة الكتاب : ان زيدا تكرمه بكرمك ، ف (تكرمه) . تفسير للعامل في زيد (١٠٠) وقد ظهر الجزم .

فان قلت : على هذا يلزم أن تكون أداة الشرط عدلت الجزم في فمابين قبل الجواب وليس الثاني تأدياً للأول .

فالجواب ، قال ابن مالك : ان العامل (١٠١) في مثل هذا لما التزم حذفه وجعل المتأخر عوضاً منه صار نسباً نسبياً ، فلم يلزم من نسبة العمل اليه وجود جزمين قبل الجواب ، على أنه لو جمع بينهما على سبيل التوكيد لم يكن في ذلك مخلوفاً لا يكون محزوماً من تمليق اللحن بهما وأحدهما غير منطوق به ولا محكوم يجوز العطف به أحق وأولى . انتهى . وقال غيره : جملة الاعتراض . (١٠٢) بالمعقول بحيث يكون كالتأكيد أو التبيه على حال من أحواله .

١٢١ / وجملة الاعتراض (قد تشبه بالجملة الحالية) (١٠٣) ويمبرها من الحالية لمتناع قيام مفرد مقامها . وللفنك / كانت لا محل لها وجوداً اقترباً بالفاء و (ل) وحرف التنغيز ، وكونها ملية كقوله :

إن سليلي - والله يكلؤها - صبت بشيء ما كان يرزؤها (١٠٤)
وأما الجملة الواقعة بعد القسم فلا محل لها كقوله تعالى : (والعصر . ان الانسان لفي خسر) (١٠٥) فقوله (ان الانسان لفي خسر) جملة لا موضع لها من الاعراب ، وكذلك ما أشبهها . فانها في محل لا يحل للفرد .

(١٠٠) في المخطوط : في تسيير . والتصويب عن شرح التسهيل - لمرادي القروية ١١٨ ب .
(١٠١) في المخطوط : ان الخلف .

(١٠٢) فراغ في الاصل . وكتب النسخ بجانه كلمة (كذا)

(١٠٣) في المخطوط : (من تشبه بالجل الحالية) وهو تحريف . وبعبارة المنى ٤١١/٢ .
(كثيراً ما تشبه المترسة بالحالية ، ويمبرها منها أمور)

(١٠٤) البيت لا يرفع من حرمة . ديوانه ص ٤٨ . البيان والتبيين ٢٨٣/٢ . المنى ٤١٢ و ٤٢٤ .

شرح الشواهد - الفيومي ٨٢٦/٢ .

(١٠٥) العصر ١/١٠٢

فإن قلت /١٢٢/ب/ وقد وقعت الجملة القسمية خبراً للمبتدأ في نحو قوله تعالى : (والذين جاهلوا فينا لنتهينهم سبيلنا) (١٠٦)

فالجواب أن الذي وقع موقع الخبر هو مجموع الجملتين : جملة القسم وجملة الجواب ، فمجموعهما (١٠٧) في موضع رفع لا الجوابية وحدها وهذا واضح .

* * * *

وأما الواقعة بعد أدوات التحضيض هـ لا بـ وهـ الاء وهـ لولاء وهـ لولماء فإذا قلت : هـ لا تنزل عندنا ، فلا محل لهذه الجملة ، لأن أدوات التحضيض لا عمل لها . وقد تحذف الجملة بعد أدوات التحضيض ويقتضى عملها (١٠٨) كقوله :

تعلون عقر التيب أفضل بجركم بي (١٠٩) ضر طرى (لولا) الكمي المقنعا (١١٠)

* * * *

وأما الجملة الواقعة بعد أدوات التعليق غير العاملة فنحو الواقعة بعد ولولاء التي هي لامتناع الشيء لوجود غيره وبعد ولوه الامتناعية وبعد وهـ التي هي حرف وجوب لوجوب على مذهب سيبويه (١١١) فلهذا لا عمل لها ولا عمل لهذه الاحرف .

وأما الجملة الواقعة جواباً لأدوات التعليق غير العاملة فنحو (١١٢) الجملة الواقعة (جواباً) (ولولاء وهـ لوه وهـ الاء) وقد ذكرها آخراً

* * * *

(١٠٦) المنكوت ٢٩/٦٩

(١٠٧) في المخطوط : ٥٥٠-٥٥١

(١٠٨) يعني أن الفعل قد يمدف به لولا وبتي . سمعته . لأن أدوات التحضير لا عمل لها .

ويراجع : البني الثاني ص ٥١٣ .

(١٠٩) في المخطوط هي (تصحيف) .

(١٠) البيت منسوب في الأمانة أشعرية ٢/٢١٠ إلى الأشهب بن ربيعة . وهو ديوان جرير ص ٣٣٨ برواية :

تعلون عقرا لب أفضل سبيكم بـ بي صوطرى هـ لا الكمي المقنعا

ويراجع : الكامل ١/٣٨٧ تأويل . شكى القرآن ص ٤١١ . صاحب ص ١٦٤ . ابن

الباطن ص ٢٨٠ شرح الكافية ١/١٧٧ ص ٣٨٧/٢ . البحر المحيط ٥/١٩٢ . لسان العرب

١٥/٤٧٠ . الماني ١/٣٠٤ . جواهر الأدب ص ٢٣١

ابن عقيل ٢/٣٩٦ .

(١١١) الكتاب ١/٣١٢ .

(١١٢) في المخطوط : فسجور .

وأما الجملة بمد «اذا» فقد تقدم الخلاف فيها وكذلك الجملة الواقعة جواباً لـ «حيث»
لا عمل لها ، لأنها لا تجزم إلا مع «ما»

• • • •

وأما التامة لما لا موضع له فقد تكون تأكيداً لما لا موضع له ، نحو : (قام زيد قام
زيد . وقد تكون معطوفة على ما لا موضع له نحو) قام زيد وجاء عمرو . ولا يتأتى ذلك
في التعت ، لأن الجملة الوصية لها موضع من الأعراب دائماً ، ولا تكون الجملة عطفاً بياناً .

• • • •

وقد تم الكلام على الجمل التي لا عمل لها من الأعراب على سبيل الاختصار دون الاكثار
والكلام على هذه الجمل المذكورة مبسوط في موضعه من كتب العربية . وهذا القدر
كاف ههنا والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وأزواجه وذريته والتابعين لهم أجمعين وسلم

علقه الله العفو إلى الله تعالى أبو الطيب الحسين بن
الشحنة الشافعي عمر الله له ولوالديه
والمسلمين ، وذلك في يوم الاثنين
رابع عشر جمادى الآخرة (١١٣)
سنة ثمان وسبعين
وثمان
مائة

مصادر البحث

١. أخبار النحويين البصريين السمراني ، تحقيق طه محمد الزبيدي وعبد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٥ .
٢. الاشباه والنظائر في النحو ، السيوطي ، الطبعة الثانية ١٣٦٠ هـ .
٣. الاغراب في جمل الاغراب ، أبو البركات بن الانباري ، تحقيق سعيد الافغاني ، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ .
٤. الامالي الشجرية ، ابن الشجري ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
٥. انباه الرواة على أدباء النحاة ، الصمطي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٠ وما بعدها
٦. أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، ابن هشام الانصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الخامسة ، بيروت ١٩٦٦
٧. البحر المحيط ، أبو حيان النحوي ، القاهرة ١٣١٨ هـ
٨. البداية والنهاية ، ابن كثير ، بيروت ١٩٦٦ .
٩. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
١٠. البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦١ .
١١. تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ .
١٢. تأويل مشكل القرآن ، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر ، القاهرة ١٩٥٤ .
١٣. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، ابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، القاهرة ١٩٦٨ .
١٤. الجنى اللدني في حروف المعاني ، المرادي ، تحقيق طه محسن ، الموصل ١٩٧٦ .

١٥. جواهر الادب في معرفة كلام العرب ، علاء الدين الأربلي ، الطبعة الثانية ،
النجف ، ١٩٧٠ .
١٦. حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٧ .
١٧. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد الدكن ،
١٣٤٩ هـ .
١٨. الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ، ابن فرحون ، مطبعة السعادة بمصر .
١٣٢٩ هـ .
١٩. ديوان إبراهيم بن حرمة ، تحقيق محمد جبار النعبد ، النجف ١٩٦٩ .
٢٠. ديوان جرير ، شرح محمد اسماعيل عبد الله الصاوي ، دار الاندلس - بيروت .
٢١. ديوان الشماخ بن درار ، تحقيق صلاح الدين عبد الله ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
٢٢. شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ابن العماد ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٩ هـ .
٢٣. شرح ألفية ابن مالك ، ابن عقيل ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة
الرابعة عشرة ١٩٨٤ .
٢٤. شرح ألفية ابن مالك ، ابن ناطم ، بيروت ١٣١٢ هـ .
٢٥. شرح ألفية ابن مالك - الاشموني (مع حاشية الصان) دار احياء الكتب العربية .
٢٦. شرح التسهيل ، المرادي ، مخطوطة مصورة في مكتبة الدراسات العليا في جامعة
بغداد ، ومخطوطة الاوقاف - بغداد (رقم ١٤٢٦) .
٢٧. شرح التصريح على التوضيح ، ياسين العلمي ، دار احياء الكتب العربية .
٢٨. شرح شواهد المفني ، دمشق ١٩٦٦ .
٢٩. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، أبو بكر بن الاباري ، تحقيق عبد السلام
هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
٣٠. شرح قطر الندى وبل الصدى ، ابن هشام الانصاري ، تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد ، الطبعة العاشرة ، القاهرة ١٩٥٩ .
٣١. شرح الكافية ، الرضي الاسترآبادي ١٣١٠ هـ .

- ٣٢ . الصاحبي في فقه اللغة وسنن العربية في كلامها، أحمد بن فارس، تحقيق مصطفى الشويحي بيروت ١٩٦٣ .
- ٣٣ . طبقات الشافعية الكبرى ، تاج الدين السبكي ، القاهرة ١٣٢٤هـ .
- ٣٤ . عمدة القاري شرح صحيح البخاري ، ادارة المطبعة المنيرية بمصر .
- ٣٥ . غاية النهاية في طبقات القراء ، ابن الجزري ، نشره برحستر مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٢ .
- ٣٦ . القهرست، ابن الدبم ، مكتبة خياط، بيروت ١٩٦٤ .
- ٣٧ . الكامل في اللغة والادب ، الميرد ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة .
- ٣٨ . الكتاب ، سيويه ، طبعة يولاقي ، ١٣١٦ - ١٣١٧هـ .
- ٣٩ . الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ... الرمخشري ، بيروت .
- ٤٠ . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . ملحق حبيبه . الطعة الثانية ، طهران ١٩٦٧ .
- ٤١ . لسان العرب ، لابن منظور ، بيروت ١٩٥٥ .
- ٤٢ . مراتب النحويين ، ابو الطيب المنوي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٤٣ . مراصد الاطلاع في الامكنة والبقاع . ابن عبد الحق ، ليدن .
- ٤٤ . المرجل في شرح الجمل ، لابن الغضائبر ، تحقيق : علي حيدر ، دمشق ١٩٧٢ .
- ٤٥ . معجم الأدباء، ياقوت، الحموي، بعناية مرجليوث الطبعة الثانية، ١٩٢٣ وما بعدها .
- ٤٦ . معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، بيروت ، ١٩٥٧ .
- ٤٧ . مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، ابن هشام الأنصاري ، تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمدالله ، دمشق ، ١٩٦٤ .
- ٤٨ . المقرب ، ابن عصفور ، تحقيق : عبد الستار الجواربي وعبدالله الجيوري ، بغداد ١٩٧١ و ١٩٧٢ .
- ٤٩ . منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك، ابو حيان الأنديلسي ، تحقيق : سدي جليزر نيوهافن ، ١٩٤٧ .

- ٥٠ . النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، أبو المحاسن ، دار الكتب المصرية .
- ٥١ . زهرة الألباء في طبقات الأدباء ، أبو البركات بن الأنباري ، تحقيق : الدكتور إبراهيم السامرائي ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٠ .
- ٥٢ . نفع الغليب من غصن الأندلس الرطيب ... المقرئ ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت .
- ٥٣ . جمع المروءات شرح جمع الجوامع ، السيوطي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧هـ .
- ٥٤ . الوافي بالوفيات ، صلاح الدين الصفدي ، بعناية هيربرج وجماعته ، ١٩٤٩ وما بعدها .

55 - Catalogue des manuscrits arabes de la bibliatheque nationale
M. Le Baron De slane pairs 1883 - 1895 .

56 - Geschichte der arabischen Literatur, Von, carl Brockelmann,
S. II, Leiden 1938.



طه محسنه عبد الرحمن

مَلَأْخَ مِنْ رِشَاءِ الْحَيَوَانِ *
| فِي الشَّجَرِ الْعَبَّاسِيِّ

الرثاء غرض شعري ، عرفه العرب وجودوا فيه ، ومازال الشعراء ييكون من رحل عن هذه الدنيا إلى الآخرة وهو وثيق الصلة بمشاعر الإنسان واحساسه لانه غالباً ما يكون تعبيراً عن لوعة صادقة ، وحررات حرة . واحساس قلب حزين . وهو من الاغراض القرية إلى النفس ، اذ قلما تشوبه الصنعة او التكلف .

وقد احتفظ لنا الادب العربي في عصوره كلها بثرات ضخم من المراثي . ومن ينظر إلى الرثاء في الشعر العباسي يجد كثرة اصنافه ، وتشعب دواعيه ، وتنوع اسبابه ، واختلاف طرقة ، بعد ان عرضت للشعر عوارض اثرت في اسلوبه ومعانيه واغراضه .

وليس من شك في ان للحياة الجديدة التي عاشها الشعراء أثراً في هذا التنوع ، ففي هذا العصر زهت الآداب العربية ، وقلقت العلوم الأجنبية ، وتغيرت اساليب العيش ، وبرزت احداث اثرت على الاديب وفتح عقله ، ووجهت فكره إلى طرق جديدة في التعبير ، فانتعت أمامه آفاق التفكير في الادعاء والابتكار

وهذه الحضارة الجديدة انبتت في بواحي الحياة ومظاهرها المختلفة أثرت في شعر الرثاء تأثيراً واضحاً ، ورأينا اشعراء قد تفتتوا في هذا العرص تصاً لم يعرفه الشعر من قبل واتجهوا به وجهات جديدة فخرجوا من دائرة لأشدهم إلى آفاق اخرى معنوية وحسية (١) وأصبحنا نجد الشعراء يطمون رثاءهم - إلى حاب تحييد حصال الانسان الميت - في بكاء الحيوان ، والمدن ، والاسر ، والنول ، والشباب . وربما رثى الشاعر نفسه ، أو عضوا ذهب من جسده ، أو حاجة عزيزة كان يمتلكها ، حتى اشهر شعراء بالاجادة في ضرب واحد من هذه الجوانب .

فراشد بن اسحاق المعروف بأبي حكيمة (هو الذي رثى متاعه بما لم يجرأ أحد بمثله وله في هذا الشأن شعر كثير مشهور بأيدي الناس) (٢). وكان ابو حكيمة شديد الفخر بهذا الانفراد اذ يقول : (واقف انه لاشريك لي في هذا الفن ، واني تفردت به من دون الخلق) (٣) وابن العلاف التهرواني (ناظم مراثي الحر) (٤) والقاسم بن يوسف اغسو

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري - محمد مصطفى هدارة ص ٤٤١ . ويراجع : البصر

العباسي الاول - شوقي غيف ص ١٧٤-١٧٥ .

(٢) طبقات الشعراء - ابن المعتز ص ٣٩٠-٣٩١ .

(٣) المصدر نفسه من ٤١٦ . ويراجع : زهر الاداب - المصري ٦٥٩/٢ .

(٤) تاريخ ابن الرومي ٢٦٢/١ .

أحمد بن يوسف وزير المأمون كان (قد جعل وكده في مدح البهائم ومراثيها ، فاستغرق أكثر شعره في ذلك) (٥) .

وقد لفتت هذه الجوانب الفريدة في دنيا الأدب العربي نظري منذ وقت بعيد ، وبدأت اسحل ملاحظات خلال مطالعاتي في كتب الأدب ودواوين الشعراء ، حتى وجدتني أمام مادة لو درست لاستوعبت صفحات فسيحة يضيئ عنها مقال في مجلة ، فحذا بي هذا الى الوقوف عند جانب واحد منها ، وفي عصر واحد من عصور الأدب فكان وقوفي عند (رثاء الحيوان في الشعر العباسي) استجلي صورة ، واشير الى اسايه وما وصل اليها من روائع وطرائف ، تاركاً الكلام على ضروب الرثاء الأخرى الى مجال أرحب .

وليس غريباً أن يحتل الحيوان مكانة في أدب العرب ، فلقد اتخذ العرب رقيقاً في حله وترحاله ، وألفه في باديته وحاضرتيه ، وكان له في هذه الألفه شؤون كثيرة حفلت بها أمهات كتب اللغة والأدب (٦) .

وليس غريباً أيضاً أن تعلق هذه المكانة في الاسلام ، ويشيع ذكر الحيوان ، فلقد أشار القرآن الكريم الى أن عالم الحيوان كعالم الانسان له خصائصه وطائعه وشعوره (وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمم لكم) (٧) كما لفت الأحاديث النبوية وأقوال الصحابة والعلماء الى الحيوان المعبد وادعت بحسن معاملته ، والرفق به ، واعطاه حقه من الرعاية والعناية (٨) .

وكان العصر العباسي ، وفيه برزت أسباب دعت الناس الى الاهتمام بالحيوان ، منها أسباب قديمة تتصل بشؤون الحياة وأساليب العيش ، تلجئ الانسان الى الاستفادة من الحيوان في كسب الرزق ، وقضاء ما يهمه من أمور .

(٥) الأملاني - أبو الفرج الأصفهاني ٥٦/٢٠ . ويراجع : أخبار الشعراء - الصولي ص ١٦٤ .

(٦) يراجع في الكلام على هذه الكتب : رثاء هريرين شاعر بغدادي ودمشقي - الدكتور محسن جمال الدين (مجلة التراث الشعبي - العدد ٧/ص ٢٠ / السنة الاول ١٩٦٤) . طرائف الحيوان في الشعر - الدكتور ناصر السعدي (مجلة الاعلام ١١٦ / ص ٣ / السنة الاول ١٩٦٥) . كتب الحيوان عند العرب - الدكتور محمد مقرر علوان (مجلة المورد المجلد الأول / العدد الثالث والرابع / ص ٣٤ / سنة ١٩٧٢) .

(٧) الأنعام ٣٨/٦ .

(٨) يراجع : من روائع حضارتنا مصطفى السباعي (بحث الرق بالحيوان) ص ١٠٦ وما بعده .

ومنها دوافع تربية تتلاقى بروح الشعب وما يحمله من تعاليم تفخر فيه الرحمة والشفقة تجاه هذا المخلوق الأعجم الذي وجد كثيراً من الرعاية في دور متعددة أشبه ما تكون بالمؤسسات الاجتماعية . وقد وقف شعراء انفسهم للدفاع عن الحيوان (٩) ، كما وقفت أوقاف خاصة لتطبيب الحيوانات المريضة ، وأوقاف لرعي الحيوانات المسنة العاجزة . ومن أوقاف دمشق وقف للقطط تأكل منه وتنام ، حتى لقد كان يجتمع في دارها المخصصة لها مئات القطط الفارسة السينة التي يقدم لها الطعام كل يوم وهي مقيمة لانتحرك الا للرياضة والترمة (١٠) .

ومنها أسباب حصارية جديدة طارئة تتصل بحياة الرف والاهتمام بوسائل التسلية واللهاو، فقد كثرت حدائق الحيوانات ، وجلبت اليها الحيوانات من شتى بقاع الدنيا (١١) ، وشاعت رياضة الصيد والقنص (ومال نهر من الادباء والعلماء الى اصناف من الحيوان ... فكانوا يأنسون بها ، ويهشون لها ، ويعطفون عليها ، ويقصون الساعات الطوال معها في مداعبة تسر ، ومباحة تند ، وإكرام يمحى) (١٢) وشجع ذلك اولو الامر والبارزون في الدولة، فكانوا يعدون العطايا على من يملك حيواناً غريباً ، أو يشترهم بمولد مثله (١٣) وغالى بعضهم في حبه حيواناً ما . فبلغ به الحزن متناه . والخرع دروته لموته ، فيبعد للتعزية فيه ، ويفصح المحال لرتاء وذكر المصائب (١٤)

ولا غرو أن ينحصر الشرح هذا التطور السريع في الحياة ، بحيث يستوعب تجارب كثيرة عاشها الشعراء مع الحيوانات ، وحاولوا أن يصفوا عليها أظاراً فنياً ، رآه اتساعاً ما عرف به شعراء العصر العباسي من النزوع الى التجديد ، فتهاً لؤلؤاً أن يسجلوا معاني قديمة فيها سمات انسانية تجاه الحيوانات ، فوصلتنا قصائد نادرة اودعها ناظموها رثاء الحيوان . لقد وجدت طائفة من الشعراء وفاء في الكلاب والقطط دفعهم الى ايثارها وحبها ، فاتخذ بعضهم من الكلاب ندماً ، وجعل آخرون من القطط سماراً ، وفضلوها على

-
- (٩) يراجع : الانسان والحيوان سجل أدهم (مجلة الثقافة - العدد ٤٣٩ / ص ١١ - ١٣ / ١٩٤٧) .
 (١٠) من روايت حصارتنا ص ١١٣ .
 (١١) يراجع : فصول من حفاوة بغداد (حدايق الحيوان ببغداد) - الدكتور ناسي معروف (مجلة المورد المجلد الأول العدد الثالث والرابع / ص ٣٧) .
 (١٢) أصفياء الحيوان - صلاح الدين المنجد (مجلة الثقافة - العدد ٣٢٦ / ص ٢١ / سنة ١٩٤٥) .
 (١٣) المنتظم - ابن الجوزي ٣١٠/٦ .
 (١٤) زهر الاداب - الحصري ٩٦٢/٢ .

الأحداث والأصحاب ، وذكروا ذلك في أشعارهم (١٥) . وما ان يرى الشاعر يد المنون وهي تختطف اليقه حتى يزي نفسه بشعر يعبر فيه عن حبه ووفائه له .
فهذا أبو نواس يرثي كلب صيد لسته أفضى بارجوزة يث فيها أساء لتفقد سيد الكلاب
الذي اعماه عن وسائل الصيد ، وأجزاء عن شراء اللحم بما كان يقدم اليه من لحم طري
في صيده الغزلان والظباء الغمر ، يقول (١٦) :

يا بؤس كلبى سيد الكلاب قد كان أغثناني عن العقاب
وكان قد اجزى عن القصاب وعن شراء الجلب الجلب
يا عين جودي لي على حلاب من لظباء الغمر والذئاب
وكل صقر طالع وثاب يختطف القطبان في الروابي
كالبرق بين النجم والحباب كم من غزال لاحق الأقواب
ذي جيفة صعب وذئب اشينني منه من الكباب
حرجت ولديا لك تباب به وكان عدتي ونابي
ويقتل أبو نواس بعد ذلك إلى وصف مقتل الكلب ، فيقول :

فبينما نحن في قبة القباب اذ يورث كالمسة الانياب
رقباء جرداء عطف الليثاب كأنما تصدر من قصاب
فلعلقت عرقوبه بترساب لم تدرع لثني احقا ولم تحاب
فخر وانصاعت بلا ارباب كأنما تنضج من جرداب
لاأبت ان أبت بلا عقاب حتى تلوي اوجع العلاب (١٧)

اما القاسم بن يوسف فانه حين يرثي هرة له لا ينسى ان يصور ماحل بيته من حراب ،
وما تركه موتها من فراخ في بيته ، فقد اضحى مملوءا بالقثران التي وجدت فرصة سانحة
للعب والعبث ، فها هي في الدار صادرة واردة ، تفرص الثياب وتأكل الميرة وتشرب الدهن
وتسرق زيت المصابيح ، ولا من رقيب يفزعها ، او مدافع يرد أذاها . ومن المصيبة انها

(١٥) أصقاء الحيوان - صلاح الدين المنجد ص ٢١ .

(١٦) ديوان أبي نواس ص ١٤٢ . اتجاهات الشعر العربي ص ٤١٢ .

(١٧) ولأبي الحكم عبيد الله بن المقفع من شراء القرن السادس الهجري في المغرب مقطوعة في رثاء
كلب ذكرها المصاد الأصمعياني في (غريدة القصر قسم شراء المغرب ص ٢٩٨) والاستاذ هلال

ناجي في كتابه على الخاش ص ١٩ .

اصبحت اسراباً تملأ البيت ، وتهد السقف بالسقوط والجدر بالانقراض ، يقول (١٨) :

وكنا بصحبها حمامين	وكانت بصحبها حمامة
فمن لها عارض السردى	فأمنت بنزله..... حمامة
واصبحت القار في دورنا	أوامن صادرة واردة
تحرر حيطاننا بالقو	ب وتقرص أنوابها حمامة
وتأكل من غزن الخزائن	إذا حدث أعين حمامة
وحرف الرغيف وفضل الصويق	وما قطع الجبن بالكاسدة
وتشرب دهن قواريرها	بأذنابها حيل الكاسدة
لها في القوف كعدو الجيا	د جاءت لغابتها حمامة
توالدن حتى ملأن البيوت	وكن أقل من الواحدة
فلا رزع الله مولودهما	ولا يبارك الله في الوالدة

وعلاقة ابن العلاف بهرويه (ت٣١٨هـ) سره ورتاه له مشهوران في كتب الأدب ، فالمنصاه تذكر لنا أنه كان له مر عزيز عليه . يالف به ، وكان يدخل برج الحمام التي لجيرانه ويأكل افراسها ، وكثر ذلك مع فاسكوه ودعوه مرثه بنصائد منها قوله (١٩) :

يسارب بيت ربه	فيه تصديق متقره
لما تكائر فاء	وحفاه بعد الوصل هره
وسعى الى برج امرى	به الصراح كما سره
ظن المنافع أكلها	فاذا مسافهها نفسره

وذاعت من بين قصائده واحدة رددتها كتب الأدب ، وهي تعد من جيد الشعر العباسي في هذا الباب ، أولها (٢٠) :

ياهر فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد
وكيف ننفك عن هواك وقد كنت لنا حدة من العدد
وهذه القصيدة طويلة تقع في ثمانية وخمسين بيتاً ، وبها اشتهر ابن العلاف . وتكلم عليها

(١٨) أخبار الشعراء (كتاب الاوراق) - الصولي ص ١٧٣ .

(١٩) ديوان ابن العلاف ص ٣٩ .

(٢٠) المصدر نفسه ص ٣٢ ورثي ابن العلاف امر بقصيدة ثالثة في ديوانه ص ٤٤ .

اقدامي ، وذهبوا فيها مذاهب شتى ، فاحتلّفوا في من هو مقصود بها ، ايكون هرأ
 حقيقة أم أن الشاعر كنى به عن لا يستطيع التصريح باسمه (٢١) ،
 واهم ابن العميد (ت ٨٣٦٠) بهذه المزية ، ونسج على منوالها اخرى دعاها (القصيد
 المزية) يقول فيها (٢٢) :

يا امر فارقتنا مفارقة صحت جميع النفوس بالشكل
 لو كان بالحادث لي قبل اذا أنك الصريح من قبلي
 يا مثلاً سائراً اذا ذكر ال حسن تركت الحسان كالمثل

أما أبو الحسن التهامي (ت ٨٤١٦) فقد رثى بأبيات رفيقة قطه الذي كان يذب عنه الأذى
 ويؤذنه لوحده ، ويحرسه كما يحرس الأسد أشباله ولكن عرادي تؤمن رمته يسهامها ،
 وانتزعت من الشاعر أبيه ، وألفت به في بحر النون ، يقول (٢٣) :

ولما طوالت السنين واحتاحك الردى بكياك مالم يسك قط على قط
 لقد كنت انسي في العراش لوحدي اذا بعثت دات لوشاحين والقرط
 وقد كنت تحمي ما يذب من الأذى بقرب مكان منك اذ كان في شحط
 وتحرسني كاليث يحرس شيلة وبقتل من ياداه (٢٤) بالتطم والخبط
 ولو أدري أن يبرأ من دنسك بغيرك لا تحببك بالربط
 ولكن أيدي الحافلات تنصبة اذا أرسلت نسيم المنية لم تخط
 وكان لابن الزيات فرس أشهب أحم (٢٥) ، كان عنه مكيا ، وكان به ضباً
 صعى محمد بن خالد الى المعتصم ، ووصف حسنه ، فبعث المعتصم اليه وأخذ منه ولم
 يستطيع ابن الزيات الا التزول عند رغبة المعتصم ، واعطاه فرسه ، ولكنه لم يبع شيطان
 شعره من البكاء على الفرس ، فأثبته بنصيدة يصف فيها جزعه وجلال وزنه ، وما اجترمه

(٢١) دكت الهيمان - لصفدي ص ١٤٢ . وتناولت القصيدة بالتعليق في مقدمة ديوان ابن النوف
 ص ١٥ . رثاء هر بين شاعر بغدادى وبمشقي - الدكتور محسن جمال الدين (مجلة التراث الشعبي
 ص ٢٦) . أصدقاء قديمون - صلاح الدين المنجد (مجلة الثقافة ص ٢١) عل الهاشمي
 للاستاذ طلال ناجي ص ١٩ .

(٢٢) ينية الشعر الخمالي ١٨٣/٣ .
 (٢٣) مالم ينشر من شعر التهامي - جليل العلبة (مجلة الاقلام - ج ١/ ص ١٦٢ / السنة الثانية ١٩٦٥) .
 (٢٤) كذا في المطبوع . ولله عذاه .
 (٢٥) الشهب : يياض يصفه سواد كالشبهة والأحم : الاسود من كل شيء .

الواشي من مباحدة خله عه بعدما كملت أدائه ، وغدا طنان النجم ، متأسق الأعضاء ،

مشرق الطلبة ، يلفت الانظار ، ويروق النظر ويعجبهم ، يقول : (٢٦)

قالوا جرعت فقلت . أن مصيه جلت رزيتها وصاق المذهب
كيف العزاء وقد مصى لسيته عما فودعنا الأحسم الأشهب
دب الوشاة فباعده وريما بعد الفنى وهو الحبيب الأقرب
له يوم غدوت فيه ظاعدا وسابت قريك أي علق أسلب
نفسى مفسمة أنسام فريتها ومصى لطيفه فريق يحنسب
الآن اذ كملت أدانك كلها ودعا العيون اليك حسن معجب
وعدت طساد اللحام كانما في كل عضو منك صبح يسفرب
وكأن سرجك اد علاك غمامة وكأنما تحت النعماء كوكب
أنساك ؟ لارالت د مسيبه نسبي . ولا برحت يمثلك تنكب

ولقد حظي البرذون بحسام الشعراء في هذا العصر وفي كتب الأدب اشارات الى قصائد غير قليلة وثاء بها نسطوما ، منها قصيدة أنى الصبح كشاحم (ت ٨٣٥٠) وفيها يرثي برذوناً كان يحاف عليه فنوازع امرئ ، ويبدو أن قصيدته مكروه . ولكن الأيام لم تتركه يها بزين المواكب لدى يسق الحيل عادة . ويشق طريقه في مطمئن الأرض منفثاً كالرثيق ، وهو كاللوح حين يصعد خضه ، يسر الناظر حين يرى رياض اعلاه المشوب بالصفرة ، فكانه مرة قد خالطها شعاع الشفق عند الأصيل ، وكان عينيه الزرقاوين ياقوتتان ، يقول (٢٧) :

طرق الزمان يحادث مملسق ان الزمان يمثله يسطرق
والمرء يشفق والزمان لسه عيس موكلة بمن يشفق
وأرى العراء جفاك حين عرا لك الدهر بالمكروه في الأبلق
زمن المواكب أمتطيه فيف جيني ويلحقني ولا يسلحني
يمشي وتجرى انخيل في سمن فيحجي سابقها ولا يسبقني

(٢٦) ديوان ابن الريات ص ٦ . دهر الاداب ١/١٧٥ . وفي الأغاني ٢٠/٥٢ أن المرثي برذون .

ويراجع : النصر النحاسي الاول ص ١٧٥ . وكتاب : محمد بن عبد الملك الزيات لمحمود المغربي

ص ٤٦ .

(٢٧) ديوان كشاحم ص ٣٧٥ - ٣٧٦ .^٥

كالروح يسحو ان علوت به شرفاً وبالوهدات كالزئبق
صافي الأديم يشوب أبيضه من صعرة لمع لها رونق
كالمرنة البيضاء حالطتها شفق الغروب فانها شرق
وكأنما أهدى لقلته يا قوت من أحجاره الأزرق
ولكن هذه النضارة لاتثبت أن تدل ، فتتغير بالبرذون الحال ، وتنقواء ، فيعجز عن
النهوض ، ويحي ذلك الاشراف ، وتعود العينان خافتين بعد أن تألقنا وتعلق الشاعر بهما ،
ولم يمد هو غير الاسترجاع والدعاء عزاء :

وأرى صفاتي كلها انعكست فذهبت فيه ممرض عرق
واحتل حتى لانهوض به وايض ذلك المظهر المونق
وتفوضت أركانه فوهت منه دعائم خلقه المونق
لم يبق الا ليس يحجبها ظلم المشا والأذن كالشفق
فاعتض يأس منه محسب واستحلف الرحمن واسترق

وبالظلم الحظ أحياناً بعض الحيوان ، فيكون مكيناً عند أمير أو قائد ويستقر في بيت
وزير أو خليفة ، فيذكر بعد موته ويأبى تقدير من مل صاحبه (٢٨) . وقد نال (بردون
أبي عيسى المتجم شهرة بعد مفارقه الحياة ونطمت فيه النهند الطوال ، التي اطلق عليها
(البرذونات) قبلت امام الصاحت بن عاد وزير البويهيين ، وذلك ان هذا الوزير كان
قد اهدى إلى أبي عيسى ياصبهان بردوناً طالت صحته له ، فلما مات اوعز الصاحب
إلى الندماء المقيمين في جملة ان يعزوا ابا عيسى في مصابه ، فقال كل منهم قصيدة . وصلنا
منها احدى بحشة ذكروها صاحب (يتيم الدهر) وهي قصائد كتاب الدافع إلى نظمها
مجاملة الصاحب ، وتلبية طله ، واغلبها لا يمثل صدقاً في الشعور ولا تجربة عاناها الشاعر

(٢٨) من ذلك قرد زبيدة وثور ابن قرية ، قال المصري في زهر الآداب ٩٦٢/٢ :
(ولما مات قرد زبيدة بت جعفر سادها ذلك ونالها من القلم ما عرفه الصغير والكبير من
خاصتها ، فكتب إليها أبو هارون البغدادي : أيها السيدة ... وكتب أبو اسحاق الصابي
عن ابن بنية في أيام وزارته الى أبي بكر بن قريظة يمزيه عن ثور أبيض وجلس لغراء
عنه تراقماً وتحامقاً على المفقود ...) ويبدو أن غداة الخطب وجلال الرزم أغرما
الشعراء ، واسكتا قوافيهم ، فلم يسكتوا من التعبير عن آلامهم ، إذ لم يصل اليها
نظم في هذين الحثلين .

الا اننا نلمس في بعضها حودة البك ، وحرارة العاطفة ، وتوفية العرض المطلوب
وليس من وكدي أن آتي على هذه القصائد ، فقد كفانا التعالي مؤونة ذكرها (٢٩) .
وحسبي ان اسجل انيانا نظمها صاحب المصاب أبو عيسى بن المجدد اد تحس فيها بكاء مرأ .
وحسرات حرى على ما اصابه عند هراق من هو امر من النفس والاهل ، وقد حمله
هذا القراق يصدف عن اللذات ، ويجعل من الوجه والاسى مالو حمله الجبل الاشم .
لانهد ، فيها هو الشاعر واكف اللمع ، مقروح الحفن محروق القواد . وكيف لا يصيبه
ما اصابه وقد فارقه (انقرس السباق في حلبة الوعي) اذا تاطأ فتسيم الصبا ، واذا جد

(٢٩) مطلع هذه القصائد على حسب ورودها في البيت ١٢٩/٣ - ٢٢٢ هي :

- أ - مطلع قصيدة أبي القاسم الزعفراني .
كنن مع الدمعي حتى التمام منهياً بحدوث الارزاء
- ب - مطلع قصيدة أبي الحسن بن عبد العزيز الجرجاني
جل راتك مدامك وعزا فضاء ان الكريم معزى
- ت - مطلع قصيدة أبي العباس بن أبي العلاء :
عراء وان كـ المص حنلا وسيراً واب سم يمن عك فتبلا
- ث - مطلع قصيدة أبي الحسن السوسي :
فدى بك سمه ريتك مريام ومن يصبر اذا سجع الحسام
- ج - مطلع قصيدة أبي محمد المنازن
لو صاح الشعر أعصا صعا ار كاسراً فوق مرعباً وقدا
- ح - مطلع قصيدة أبي سعيد الرستمي
لو امتتب الشعر من يعاتبه ولان الماذلين جانبه
- خ - مطلع قصيدة أبي العباس الرضي :
دما ناظري يفقد لديه اغناضه وقلبي يستشر أليم ارنافه
- د - مطلع أرجوزة أبي دلف الفزرجي
دهر على أبنائه وثاب تمحيهم أنيابه الصلاب
- ذ - مطلع قصيدة أبي محمد محمود
بكاء على الطرف الذي يبق الطرفا على ذلك الالف الذي فارق الالف
- ز - مطلع قصيدة بعض أهل نياپور :
كل نسيم الى شفاذ كل قريب الى يصاد

فريح عانية ، له من الصفات السامية مانعي عن العد ، ولا يقف دونها حد : (٣٠)
لقد عظمت عندي المصيبة في الأصدقاء (٣١) فأبنت لي اللذات من يمهده صيدا
وأهدى الي قلمي المصاب بفقد من الحزن ما لو نال يذبل لانهدا
وأصبحت مشغول المدامع بالكا ولي مهجة تستشر الحزن والسوجدا
ولو كان يغبني القلاء فديته بنفسي واهلي ، فهو أهل لأن يفدى
ولكنه أئى النون مبادراً ويأليه لما دعاه الردى ردا
مضى الطرف واستولى على الطرف دمه وألمب في الاحشاء من حرق وقدا
مضى الفرس السباق في حلبة الوغي فعاتت عيون الخيل من بعده رمدا
مواقفه عند الطراد شهيرة تجاوز في اعجازها الوصف والحمدا
نسج الصا يحكيه في هزل سيره وترهبه ربيع الشمال ادا جدا
فقد صار نهبي بين وحش وطائر غدا سيداً فيها وراح لها عبدا
ولم يكن الحمار اقل حظاً من الدواب . ويمدوا له كثرة استعماله في المركب والحمل
جعلت الفقهاء في هذا العصر يتعرضون لمقدار ما يستطيع حمله في المركب والحمل والزمام
العامة مراعاة ذلك . ومن لطريف ان بعضهم قدر لكن من اهل والحمار مقدراً لسم
يرض فقيها آخر ، فقبح على ذلك بقوله . لعمرى ان هذا انصاف شغل واجحاف كبير
بالحمار (٣٢) . ومن الطريف أيضاً أن صديقاً لصاحب من عاد (مات حماره ، فرثى الحمار
بأكثر من خمسين قصيدة !) (٣٣) واشتهر أبو علالة المحرومي في ذكر حمار طياب (٣٤)
وله في وصفه بالضعف والتراجع له من الخلف ثيف وعشرون مقطوعة (٣٥) . وكان أبو
فلان المدني مبغلاً وكان يقرأ على مخللة حماره وقت التضميم سبع مرات (قل هو الله أحد)
ويطلقها على الحمار ، فلم يلبث أن هلك الحمار ، فدفعه وبني عليه قبة كتب على حائطها (٣٦)

(٣٠) بنية الشعر ٢٢/٣ .

(٣١) الصداة : شقرة الى السواد ، صدى الفرس كترح وكرم وهو اصدا .

(٣٢) من روايع حسانتنا ص ١١١-١١٢ .

(٣٣) الخبر ورد بهذه الصيغة في كتاب : ادباء بغداديين في الامدلس المذكور بحسن جمال اثنين
ص ٢٥ . ولم ألق على مصدره ، ولعل الغيوان المقصود هو (بردون) أبي عيسى الذي سلف ذكره

(٣٤) يضرب به مثالا كبنلة أبي دلالة - في الضعف وكثرة الغيب : يراجع ثمار القلوب - لثعالي ص ٣٦٦

(٣٥) المصدر السابق ص ٣٦٦ .

(٣٦) أدب الغرباء مأبى الفرج الأصفهاني ، نقلنا عن كتاب على الحامش - هلال فاجي ص ١٧ .

ألا يا حماراً كنت للحمر سابقاً فأصبح مصروماً على الشيب في قبر
جزيت مع الفت الشعير مغربلاً وأسكنك الرحمن في جنة الحمر
ولا يظن أن الحمار ينهي أبعد مما دعا له الشاعر بأن يطعم الفت والشعير المعزول . وإذا كان
طابع هذا الرثاء الدعاية والظرف ، فإن من الشعراء من أبدى حرارة الامل في حمار فقده ،
استمع إلى ابن عني الانصاري (ت ٥٦٣٠) يرثي حماراً له مات في الموصل (٣٧)

ليل بأول يوم الحشر متصل
ومقلة أبدأ انسانها غصبل
ومل الام وقد لاقيت داهية
ينهذ لوحملتها بعضها الجبل
نوى المصك الذي قد كنت آمله
عونا وخيب فيه ذلك الامل
لا تبعدن تربة ضمت شمائله
ولا عدا جانيها العارض المطل
لقد حوت غير مكهال ولا رعث
ان قيد القيود (٣٨) من دون الرى الكل
قد كان ان ساقته الريح فاحرها
كان أخصها بالشوك يتعمل
لا عاجزاً عند حمل المكفات ولا
(يمشي الموقى كما يمشي الوجي الوجل)

(٣٧) ديوان ابن عني ص ١٤٠ . وعلق محققه على الأبيات بقوله : (موضع هذه القصيدة في جميع
النسخ في أغريات الرثاء ، وقد رأينا أنها بهذا الباب أجدر) يمي باب الدعاية والتهكم
والسخرية . ولا ارى مبرراً لهذا التفسير ، فالقصيدة من الرثاء ، وفيها
توجع واسى ، ولا شيء يدخلها في التهكم ، ولا سيما وأن «رثاء العيون
معروف في ذلك العصر .

يضاف إلى ذلك أن أمانة التحقيق تقتضي طبع المخطوط على حسب التنظيم الذي تركه المؤلف
أو وردت به مخطوطة الديوان . وهذه القصيدة أوردها خلال ناسي في كتابه على الغاش ص ٢٠ .
(٣٨) القيد : النخيل والأبل .

مكمل الخلق رحب الصدر مفتوح الـ
 جنيح لاضامر طاو ولا سغل (٣٩)
 يطوي على ظمأ عمسا أضالعه
 في بيضة الصيف والرمضاء تشتمل
 ويقطع المنفردات الموحشات اذا
 من قطعها كلت للمهرية الجزل
 فسي الأباطح هيسق (٤٠) راعه قصص
 وفي الجبال المنيفات السرى وعسل
 لو كان يفدى بمال ما ضنت به
 ولم تصن دونه خيل ولا غول
 لكنها خطة لا يد يبلغها
 هذا السورى كل مخلوق له أجل

أي مصاب هذا الذي يرل باس عين؟ فأطال عليه السهاد . ومعهم الرقاد ، في ليل لا يتقضي
 إلى يوم القيامة . وليس انشاعر ملوماً على ما أنه به ، ودوح بدمع سرار لا يحف أمله في
 الحياة ، وعونه في اللغات ، ودع حماره السدي يرفع عنه التفل ، ويكسبه المؤونة ، وكان فوق
 ذاك قوياً غير خوار ، يساق الریح داسار ، ويقطع ما لا تقدر عليه الخيل لأصائل . والجبال
 البوازل ، كمل الله حنقه ، فوسع صدره ، وصبر بظه فاصح نشيطاً سريعاً ، يصبر على
 العطش في أشد أيام الرمضاء حرارة ، جمع خصال الحيوانات ، فهو في البطحاء ظليم شارد ،
 وفي الجبال وعسل بمنح ، ومن أجل ذلك أصابه سهم المنية المولع بالدخائر ، ولو ينفع شيء
 لا فتدى به الشاعر :

لكنها خطة لا يد يبلغها هذا السورى كل مخلوق له أجل
 وتلفت نظرنا في العصر العباسي ظاهرة الاهتمام بالطير واقتنائه وتربيته ، فقد ولع به
 الناس ، وخصصت له أماكن في حدائق الحيوان ، استوعبت مختلف أنواعه . وجعل
 بعض الوزراء طيوراً لهم في مترلة الولد بحيث كان يهب مالا طائلاً لمن يشره بتفقيس فرح ،
 ومنهم الوزير ابن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨هـ الذي (يشر بأن طائرأ بحرياً وقع على طائر بري

(٣٩) السغل : المهزول .

(٤٠) الميق : التظلم ، وهو ذكر النعام .

فازدوجا ويأضا وأقصا ، فأعطى من بشره فملك مائه دينار يشارته (٤١) .
وليس غريباً أن يأسى هذا الوزير ومن على شاكلته من الناس حين يعتقد طائراً حبيباً إلى
نفسه . وليس غريباً أيضاً أن يث حزنه في شعر رقيق إن كان شاعراً .
فالقاسم بن يوسف في رثائه لقمري صاحبه زمناً طويلاً ، يبدأ قصيدته بهذه النغمة المأدبة
من الحكم المعزية للنفس ، فيقول : (٤٢)

هل لامريء من أمان	من ريب هذا الزمان ؟
أم هل تسرى ناجياً	من طسوارق الحدثان
ما اثنان يجتمعان	الا سيفترقان
قمرين كل قرين	بين عهد اقتران
والأزمان ونسبال	سماء والفرقان
يلي الجديد الجديد	ن نسم مسابلسان
كان المطوق خيداً	مجان أكرم الأخدان
وصاحباً وخيلاً	ممن خالص الخلان
سنين سحياً وشيئاً	مجنونة بثمان

والقصيدة طويلة يصمد الشاعر فيها حوله بعد قرائن أبيه ، وينقل إلى وصف القمري : صوته ،
ومنتطقه ، وهامته ، ونسبه . ثم ينحني للثلاثة على من يلومه لجزئه فيقول :

وذئ صفاء لحاني	لم ينعسه	عنادي
رددته بصغار	وذلسية	وه.....وان
يلومني وهو خلو	لم يشجسبه	مباشجاني

- (٤١) المتظم ابن المؤزى ٢/٦ . وفيه أن ابن مقله بنى جثاقاً حل دجلة ، وهو (عدة أجربة شجر
بلا نخل عمل به شبكة أبريسم ، وكان يمرخ فيه الطيور التي لا تتمرخ لا في الشجر كالقماري
والديبسي والحزار والبيج والبلابل والطواريس والقيج ...) . وزاد ابن مسكويه أن ابن مقله حمل
في حائط البستان (بيتاً تآوي إليها الطيور وتفرخ ، ثم أطلق القمري والديبسي واليوبيات والبلابل
والقيج والطواريس والشحاذير والزيارب والحزار والبيج والفواخت والطيور التي كانت تجلب من أقصى
البلاد من المصوفة دون الملية الريش بما لا يكسر بضمه يضاً . فتوالدت وتوارث منها أجناس
مختلفة ، ثم عد إلى باقي الصحن فطرح فيه الطيور حتى لا تطير ، كالطواريس والحجل والبط
وعمل منطقة أقماس فيها فاخر الطيور) . فصول من حضارة بغداد ص ٢٨ .
- (٤٢) أخبار الثمراء - الصولي ص ١٩٥ .

وبذلك النغمة نفسها ، وبالحكمة المشوّهة بالحزن العميق يقدم كشاحم بقصيدته التي رعى
بها طائوساً كان معجياً به ، فيقول (٤٣)

بإني اليالي عقيمة العم
من ساورته الحطوب أقصدها
وكل ما صحة إلى قسم
ولسايا عين موكلية
وأى عنز لقلية بعدا

وأبي طاووس هذا الذي رزته ؟ انه روضة مزهرة نصرة ، يحكي ذيله الملفف الديباح الموشى
وهه الله تعالى تاجاً يخال به ، فهو يز دجرد العجم في مآثره ، قد أعجب الناظرين وأفرحهم
حين مشى مشية العروس أمامهم . يقول :

وزنته روضة نرف ولم
بثل اللبائي كأن مبتله
منسوجاً خلقة حياه بها
كأنه يزججرد متصبا
يطبق أجناسه/ ولا على
أدل بالحن قاسمذالك
ثم مشى مشية العروس فمن
وبعد كاشج في فقد القمري فاحة اليمه ،
قله ، فقول : (٤٤)

ولطالما استقيت في غلس اللجى بهديله عن مطرب الأوتار
 مزج الأصائل يستحث كؤوسا وقيمتا للقرض في الأسفار
 لفسى على القمري لهما دائما يكسوي الحشا بجوى كلدغ النار
 ولقد هجرت الصبر بعد فراقه ولقد مزجت دما بدمع جاري
 ولعل من أطرف ما جاءنا من هذا الضرب قصيدة فادرة لأبي الفرج الأصفهاني يرثي ديكا
 ويتوجع عليه أشد توجع . فيشكو مرارة ما تحمله من نوائب الزمن المحيطة به ، المرصدة
 له ، تنكله بكل نيب وصديق ، وصاحب ورفيق ، حتى أنت على أليف نسه ، ومؤنس
 وحشته ، ربيب حجره ، وابن منزله ، وغذي يديه ، لم تسع شمالك ، وتتكامل صفاته ، حتى
 أقصده الأيام بهم شاك فالك ، أصابت منه القتل ، فلو نضارته ، وانضت غضارته ،
 وحلف مهموما يرجع الحشرات حين يقول : (٤٥)

خطب طرقت به أسر طروق فكنها نوب الزمان محيطه
 حتى منى تنحي على صروفها وتغصني . فجمعها بالريق
 ذهت بكل مصباح الجبر وقاسم ولما كثر منى بك كلفت لك نوابه
 ورماء من محمد منهم شالك وبذخائر السطهريس علق
 غلبت ضروف الدهر فيه تغالي حتى إلى مظن / الديوك رشيق
 حزني عليه دائم ما خردت ورق الحمام ضحى بلروة نيق
 أريب منزلنا ونشو حجودنا وغذي أيدينا نداء مشوق
 لفسى عليك أبا النذير لو أنه دفع النابا عنك لف شفيق
 وعلى شمائك اللواتي مانت حتى ذوت من بعد حسن سموق
 وبريشة الرسام البارص تصور لنا الاصفهاني ديكة تصويراً مفصلاً معجياً ، أنه ذلك
 تكامل فيه الجمال من حليل ظاهر ، ودقيق باهر ، وكسي ريشاً متلألئاً بحطف الأبصار
 لمعانه . وتداخلت فيه ألوان الحمرة والصفرة والخضرة ، حتى يمسى الإنسان عن
 تمييزها ، وإذا خطر عيس بدا وكأنه في برد قد دوشته يد صناع بقيق صاف ، وجبرته

(٤٥) تراجع القصيدة في كتاب : (أبو الفرج الأصفهاني) لمحمد عبد الجواد الأصمعي من
 ١٤٩ - ١٥٠ ، نقلا عن عيون التواريخ - لابن شاعر الكنتي (مخطوط) .

يقبس من نار ، أو وميض برق ، أو حمرة راقدة قد تألقت في قرح رقيق شفاف . سألته ذهب ذائب وفوق معرفه تاج من عقيق ، يدفع من لهاء صافية كأنها داي رقيق داعم نغماً مؤلفاً من أنغام الموسيقى . وهو يرقو ويصفق بجانبه متشياً طرباً وأصلاً القصر بالتصفيق ، يقول (٤٦) :

لما بقعت (٤٧) وصرت علق مصنة
وتكاملت جمل الجمالك بأسرها
وكبت كالطاووس ريشاً لامعاً
من حمرة في صفرة في خضرة
عرض يحمل عن التباس وجوه
وخطرت ملتحمات يرد حسرت
كالجنانارة أو صغساء عقيقه
أو قهوة تحت في يسوره
وكان مالفيسك نمر سائل
وكان مجرى الصرب ملك ذانت
ناب دقيق ناصب فوث به
يزقو ويصفق بالبحاح كمنش

ونشأت مثا القبل المرموق
لك من حليل واصح ودقيق
متلاًكاً ذا رونق وهريز
تخيلها بنفسي عن التحقيق
لطفت معانيه عن التدقيق
منه يديع الوشي كف أنيق
أو لمع نار أو وميض برقوق
بنالئ الشروبيز والتصفيق (٤٨)
وعلى المقارق ملك تاج عقيق
وحف من لاصع بح (٤٩) حوق
مم مؤلفة من الموسيقى
وصنت بسده لتفر بالتصفيق

والقصيدة طويلة ، وأبياتها ثمانية ما سبق تحري على هذا النسق . وقد أثبتنا ابن شاذكر
الكتبي كلها في (عيون الثوارينغ) وقال أنها من حيد ما قيل في مرثي الحيوان وس
مختار الشعر ، وقد كتبت القصيدة بأسرها ، بلودة وصفها . واحكام رصفها . فانها
عذبة الالفاظ ، بدية المعاني ، مطردة الأجزاء ، مسقة القوافي (٥٠)

ولعل في هذا القدر من الدراسة مايلقي الضوء على (رثاء الحيوان في الشعر العباسي)
وعلى أثر الحياة الجديدة في فن الرثاء ، اذ وجهته وجهة لم يكن للشعراء سابق عهد بها
على ما أعلم . وأرى أن الشاعر العباسي كان موفقاً في هذا الاتجاه

(٤٦) المصدر السابق ص ١٥٠ - ١٥١ والآيات ذكرها الاستاذ هلال دحي في كتابه (عل
الماش) ص ١٥ - ١٦ على غير الترتيب الذي أوردته ولم يذكر المصدر الذي نقل عنه .

(٤٧) يقع الخطير : اغطف لونه ، فهو أبقع .

(٤٨) الترويق . التصفية . وصق طلع الشراب ، اذا حوله من الماء ليصفو .

(٤٩) بح : سمع أبج من البحة ، وهي غشوة وعلط في الصوت

(٥٠) يراجع كتاب (أبو الفرج الأصفهاني) محمد عبد الحواد الأصمعي ص ١٤٩ .

وإذا جاز لنا في نهاية المطاف أن نوازن بين رثاء الإنسان ورثاء الحيوان لتبين جملة من خصائص هذا النمط الجديد ، فإننا نجد أوجهاً يلتقيان فيها وأوجهاً أخرى فيها ينفردان . فإذا كان الشاعر - وهو يرثي إنساناً - يلتزم ذكر صفاته العقلية والنفسية ، كالمقل والشجاعة والكرم والعفة والعدل وما ينفرد عنها (٥١) ، ويتجنب في الغالب الصفات الحسية ، فإننا نجد أنه يرثي حيواناً يلتزم العكس ، إذ لم يجد في الحيوان - غالباً - ما يعينه على ذكر صفات تقية له (٥٢) . وكثر ما نجد الشاعر في رثائه الحيوان يذكر الصفات الحسية من جمال صورة وحسن خلقه وكامل هيئة .

وبينما نجد الصفات التي يسجلها الشاعر في رثاء إنسان يمكن أن تتكرر في رثاء غيره ويشارك بها الموتى ، فإن صفة ما أو صفات قد يقتصر إطلاقها على جنس واحد من الحيوان دون غيره . بسبب ما جبل عليه الحيوان الأعجم من القيام بوظيفة معهودة مخصوصة لا يمتدداها إلى أخرى إلا نادراً ، فالذي يصف حيواناً بصفات لا بد أن يستلها بأخرى حين يرثي حيواناً من جنس آخر .

فقد رأى الشاعر في نعير - مثلاً - صرعياً المشيبين بدلاء وصرتها الدور وخدعا الأسيل ، وأذنبا أسنة ، وتمكبا من انتاح النس وإرقد والجس الطري . ورأى في الفرس شترته وحمحمته وطين لحامه . وفي البزود فراحته وصفاء اهابه وجمال عينيه ، وفي أعمار انتاع صدره وانتاح جنبه . وقد تشرك الثلاثة في الصلابة والتمكن من حمل الثقل والسرعة في السير .

وأعجبه في القمري منقاره وطوقاه وعيناه وتفريده في الليل وهزجه الأصيل ، وفي الطاووس مشيته ولعابه وتاحه المنتصب على رأسه . وفي الديك سالفاته وعرفه وصوته حين يزفر ويصيح وهو يصمق بمحاجيه وقد تشرك هذه الثلاثة في جمال منظر الريش وتداخل ألوانه الزاهية .

ولفت نظره في الكلب شدة عدوه وتمكنه من صيد الغزلان والظباء والطيور . وفي الغرأة أنسها وحراستها الدار وصاحبه من العقارب والحيات وهوام الليل ، ومن القار الذي يعيش في الدار مفسداً .

(٥١) تراجع : فقه الشعر - مقدمة من جعفر ص ١١١ (نعت المراثي) .

(٥٢) وصف الحيوان أحياناً بالصبر والوفاء . ونجد وصفه بالشجاعة من ذلك وصف القاسم بن يوسف حنة بالعدة والحيا والآنفة (تراجع : أخبار الشعراء ص ١٧٥) .

وقد أكثر الشعراء في رثائهم لما ذكرنا من الحكمة والوعظ وذكر القدر وحميته وذكر الأيام . ولعلهم وجدوا في هذه المعاني تعويضاً لهم عن الصفات النفسية للهالك حين افتقدوها في الحيوان ، مع قلة الصفات الحسية الأخرى فيه .

وإذا نظرنا إلى مطالع القصائد نجدها متقاربة في لوني الرثاء ، إذ بدأ قسم من الشعراء قصائدهم في رثاء الحيوان بالبكاء ، واستمرار النعم ، والتنبيه على عظم المصائب وفداحة الحطاب والشكوى والجزع . وبدأها آخرون بالحكمة والتعزية . وباشر قسم ثالث القصائد بذكر الدهر وعواديهِ والأيام وغدرها والزمان ونوائبه ، وكل هذا يصلح مطلعاً في رثاء الإنسان ، إلا أننا قد نشعر من مطلع القصيدة - أحياناً - أنها في رثاء حيوان ، وذلك حين ينادي الشاعر المالك بقوله (ياهر فارقتنا ...) (إلا يا حماراً كنت ...) وحين يخاطب الميت فيقول (بكيناك مالم نبك قط على قط) .

ولأينسى الشاعر - وهو يرثي حيواناً - أن يدعو له بعد الموت بما يدعو للإنسان من إلهال القطر ، واسكاب الميت ، وزول البركة على القبر كقول ابن عيينة في رثاء حمارة (٥٣) .

لأنبعدن تسرية صممت شمائله ، ولاهدا جاسيها العار من المطل
وقول القاسم بن يوسف وهو يرثي مالهام يملك الطير (٥٤) .
يا أبا ســـــــــــــــــعد فـــــــــــــــــســـــــــــــــــلا تـــــــــــــــــبعد وان شط المسزار
وســـــــــــــــــتى حـــــــــــــــــمـــــــــــــــــير تـــــــــــــــــســـــــــــــــــاك لا فـــــــــــــــــيـــــــــــــــــت وجادتهما القطار

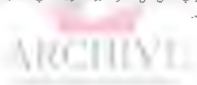
(٥٣) ديوان ابن عيينة ص ١٤١ .

(٥٤) أخبار الشعراء - السولي ص ١٧٧ . ويكرر هذا المعنى في رثاء عترة ص ١٥٦ .

مصادر البحث

- ١ - أبو الفرج الأصفهاني وكتاب الأغاني ، محمد عبد الجواد الأصمعي ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٥١
- ٢ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، الدكتور محمد مصطفى هدارة دار المعارف بمصر ١٩٦٣
- ٣ - أحوار الشعراء (كتاب الأوراق) ، الصولي ، تحقيق : ج . هيوارت دن
- ٤ - أدباء بغداديون في الاندلس ، الدكتور محسن جمال الدين ، بغداد ١٩٦٣ .
- ٥ - أصدقاء الحيوان ، صلاح الدين المنجد (مجلة الثقافة / العدد ٣٢٦ / سنة ١٩٤٥)
- ٦ - الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني ، مطبعة التقدم بمصر .
- ٧ - الانسان والحيوان ، علي أدهم (مجلة الثقافة / العدد ٤٣٩ / سنة ١٩٤٧)
- ٨ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، أبو منصور الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط - نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٩ - خريدة القصر وخريدة العصر ، العباد الأصفهاني (قسم شعراء المغرب) تحقيق محمد المرزوني ومحمد المروسي المطوي والجلالي بن الحاج يحيى ، الدار التونسية ١٩٦٦ .
- ١٠ - ديوان ابن العلاف . جمع وتحقيق صبيح رديف ، بغداد ١٩٧٤ .
- ١١ - ديوان ابن عيين ، تحقيق خليل مردم بك ، دمشق ١٩٤٦ .
- ١٢ - ديوان أبي نواس ، تحقيق احمد عبد المجيد الغزالي ، دار الكتاب العربي - بيروت
- ١٣ - ديوان كشاجم ، تحقيق خيرية محمد محفوظ ، بغداد ١٩٧٠
- ١٤ - رثاء هريرين شاعر بغداد ودمشقي ، الدكتور محسن جمال الدين (مجلة التراث الشعبي / العدد السابع / السنة الاولى ١٩٦٤) .
- ١٥ - زهر الاداب وثمر الألباب ، الحصري القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي دار احياء الكتب العربية ، الطبعة الثانية ١٩٦٩
- ١٦ - طبقات الشعراء ، ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦
- ١٧ - العصر العباسي الأول ، الدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة ١٩٧٢ .
- ١٨ - على الفامش ، هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٥ .

- ١٩ -- فصول من حضارة بغداد ، الدكتور فاجي معروف ، (مجلة المورد / المجلد الأول العدد الثالث والرابع / سنة ١٩٧٢) .
- ٢٠ -- فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة ... ابن خير الاشيلي ، سرقسطة ١٨٩٣ (طبعة مصورة) .
- ٢١ -- عالم ينشر من شعر التهامي ، جليل العطية (مجلة الأقلام / الجزء الأول / السنة الثانية ١٩٦٥) .
- ٢٢ -- محمد بن عبد الملك الزيات ، محمود المجرسي (سلسلة أعلام العرب ٤٦) القاهرة
- ٢٣ -- المنتظم ، ابن الحوزي ، حيدر آباد الدكن ١٣٥٧ هـ .
- ٢٤ -- من روائع حضارتنا ، الدكتور مصطفى السباعي ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٦٨
- ٢٥ -- نقد الشعر ، قدامه بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢٦ -- نكت الحميان في نكت العميان ، الصفدي ، المطبعة الجمالية بمصر ١٩١١
- ٢٧ -- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، ابو منصور النعالي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .



عبد الوهاب العدواني

لَامِيَّةُ الْمَرْتَضَى الشَّهْرُزُورِيِّ
* نص من شعر العلماء والصوفية

• التقديم :

اشتدني أُرْسلة تنفـرجسي قد آذن صـحـحـك بالبلـج
هذا البيت مطلع لقصيدة عرفت في تراثنا الادبي : (المنفرجة) ، نظمها أبو الفضل يوسف
ابن عماد المعروف بابن النحوي (ت ٥١٣ هـ) ، وشك العلماء في نسبتها اليه (١) . ويبدو لي
أنهم قد ضنوا بها عليه لما فيها من صياغة فنية لا تلائم وضعه العلمي ، الذي يحول دون
الاطمئنان إلى نسبة قصيدة ممتازة إلى مثله من القلة غير الشاعرة ، وهذا مدخل أريد به الوصول إلى
موقف النقاد من شعر العلماء عامة ، وأنا أتجرد لدراسة قصيدة لأحدهم . وقد ذكر
ابن خلدون أن مذاكرة جرت بين رجلين بارزين من رجال الدولة المرينية (٢) ، أنشد
فيها أحدهما قول ابن النحوي :

لم أدر حين وقفـت بالاطلال ما المـرقـي يـسـن جـديـدهـا والبـالي ؟
وأغفل نسبته اليه ، فإدرك الآخر بالقول : « هذا شعر فقيه » ، وقد رأى فيه : (ما للفرق)
عبارة قهية ، ليست من أساليب كلام العرب (٣) ، وهذا هو المدخل الثاني إلى موقف
النقاد أيضاً من ذلك الشعر العربي الذي امتلأت به كتب الأدب والتاريخ والمحاضرات ،
غير معزو إلى هذا أو ذلك من الشعراء المشهورين الذين أخذوا عيباً أطراف دراستنا الادبية ،
بشكل كامل أو يكاد ، ولو بسبب إلى أحدهم عطلني من الاهتمام بأروق نصيب عند من يقع
تحت تأثير البريق وانحراف المقولات النقدية التي نسبت شعراً ما إلى طبقات ، وخصت الطبقات
بعضور أدبية ، تنفاوت أقدارها وتختلف طبائع الادب والتميز فيها اختلافات واضحة .
وربما كان أبو العباس أحمد بن شعيب الجزفاني (٤) (ت ٤٧٩ هـ) كاتب السلطان أبي الحسن
المريني من السابقين إلى شق هذا المنهج النقدي المسرف في تعليقه على البيت المذكور ،
وكثيراً ما يتوسع النقاد فلا يعرفون لعالم - أياً كان - بمكانة في دائرة الشعر ، بعد أن تطامنت
أذواقهم إلى الهجرة عن نخط ما يقوله أمثال ابن النحوي من الشعر السوي السليم ، وهم
يصلدون في موقفهم هذا عن التثبت بمقولة نقدية خلقوها ، ثم تحتوا في محرابها تقدسياً
لها أو شفقة منها أو حرصاً عليها ، والتمس في واقع أمره - كما ألفهمه - وجه من وجوه

(١) الزركلي الاعلام ٣٢٦/٩

(٢) دولة حكم رجالها في مدينة فاس المغربية بين سنتي (٥٩٢ - ٥٨٣١ هـ) ، ينظر : زاباور : معجم
الانساب والاسرات الحاكمة في التأريخ الاسلامي / ١٢٢ - ١٢٣ .

(٣) ابن خلدون : للقصة / ٥٧٩ ، وينظر : زكي مبارك : للوازنة بين الشعر له / ١٩

(٤) تنظر : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . الأعداد السادسة بين سنتي : (١٩٦٤ - ١٩٨٠) .

الحرية ، لا يرضى بقاعدة ناتجة من الحكم ، ولا يبيكل متجمد من القياس ، ولا بصورة متعردة من السير والتفسير ، وهذه الامور لا تلائم الأسس الفنية والجمالية التي يذهب كل شاعر منها بطرف ، وقلما نجد أطراف الفن وعناصر الابداع كلها مجتمعة في ملكة شاعر معين ، لانها ستجعله - لاجالة - مخلوقاً مثالياً ، وستجعل أدبه نموذجاً عالياً الى حد الاعجاز ، وفي هذا التصور من الاسراف والغلو مالا يقبل . وعند الربط بين أسس الحرية والتنمّل النقدي نصل الى مسألة القوة والضعف في النتاج الأدبي ، وما بينهما من مسالك الابداع والتقليد ومتازع الفن والتواء مداحله ومخارجه ، والشعراء بعد هذا علامات على حواف خط البغرية ، يستوي منهم في ذلك الشاعر والعالم والمقل والمكثر ، وفي سبيل تحقيق الذات - كما يقول المعاصرون - تتفاوت القيم ، وتتضح المعالم ، وتلدق القروق ، وتتمايز المداهب ، فليست أرى مبرراً للتفريق بين العالم والشاعر مطلقاً ، فأذهب - كما ذهب بعض النقاد - الى ان شعر العلماء مثل مضروب لكل أدب ساقط من مراتب الجودة ، فأجاب المطلق وأبعد كثيراً عن الكياسة العلمية المتوخاة في الدرس انتر

وفي دراسة مقصودة كتبها الأستاذ عبدالله كيون حول (أدب الفقهاء) (٥) ينشئ لنا موقف نقدي واضح اراه هذا النوع من الأدب . موقف يقوم على المحصن المباشر والدرس الداخلي للتخصص ، استوعب أقطار المشكلة ، بعد أن رأى أدب هؤلاء بعيداً عن دائرة اهتمام المؤرخين ، مروباً لانتاج له الفرصة للمشاركة في تشكيل الصورة الأدبية للأمة ، وكان العلماء ليسوا فئة منحة فيها ، وكان مقولاتهم غير حديرة بمراسات تعصبيه . تصع الحقوق في انصبتها الواجبة ، وتتاول موضوعات هذا الأدب وأعراسه بالدرس والتحليل . وهي موزعة بين شعر العاطفة والوجدان والفلسفة والأخلاق والآداب والمدح والهجاء والثناء والسير والملاحم والتنظم التعليمي في جملة فنون أخرى من شأنها أن تحظى بما حظي به أدب المشهورين في مختلف عصورهم وطيقاتهم ، لأن الشعر يداخه سلوك فكري عام ، لا يمكن قصره على فئة معينة من الناس دون أخرى ، وللمفاضلة بين الماذج البشرية التي تمارس في حقيقة الأمر نتيجة من نتائج الدربة الطويلة أو الصداقة لهذا النوع الأدبي . تعمق وتواصل حتى تصير قدرة فاعلة مستمرة العطاء جيدة الانتاج قادرة عليه . فإذا صح هذا لم تعد الشهرة ذات قيمة في تصنيف الناس الى شاعر وعالم ، اذا كما نفهم الشعر باعتباره صورة الوجود وأثرأ من آثار حرارته وديمومته ، والشاعر والعالم معاً يتمتعان بهذا الامتياز

(٥) أدب الفقهاء ، مجلة : المجمع العلمي العربي ج ٣٩ - ج ٣٠٦ / ٢ وما بعدها ، ج ٤٠ - ج ٢ / ٣٧٥ وما بعدها . ج ٤١ - ج ٢ / ٢٦ وما بعدها .

بحكم الإنسانية المطلقة ، والتفريق بينهما فصل بين أجناس من الفكر لن تقوم الأدلة على الفصل بينها بشكل قاطع ، وبين أعيننا آثار أبي العلاء المبري أدلة على تدخل العالم والشاعر ، وأمثاله في هذا العصر كثيرون ، لعل من أقر بهم إلى الذهن الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، والدكتور إبراهيم ناجي ، والمهندس علي محمود طه ، وقراءة مستأنية ، في كتاب المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) : (قح الطيب) تقدم الدليل تلو الدليل على شاعرية كثير من العلماء ، وإن كان عبدالله كنون قد وضع بين أيدينا أسماء طائفة كبيرة من أهل الشعر والعلم (٥) ، ابتداءً بالامام علي - رضي الله عنه - وعروة بن أذينة ، ومالك بن أنس ، والامام الشافعي ، ومنصور الفقيه ، والمعافى بن زكريا ، ومحمد بن داؤد الظاهري ، وابن حزم ، والقاضي عياض ، وابن دريد ، والزعفراني ، وأبي حيان الأندلسي النحوي ، والفيلسوف الكندي ، وأبي بكر بن زهر الطيب ، والجحرفي الشريف الأديسي ، وآخرين استدلل بنماذجهم على كل ماعرسته دقائق موقعه القندي المشت من أدب الفقهاء ، وانتهى إلى القول بأنه : « أدب حي معر لا يقصر عن أدب غيرهم من ليسوا فقهاء ، وإن التهمة التي توجه إليه بالضعف والتخلط باطله ، فيها كثير من الحي والظلم لهذا الأدب والمتحجب له » (٦) من الذين ينف يعضهم في صف كبار الأدباء والشعراء (٧) . ورأيه من خلال النماذج التي أوردها أنها . تمي عن العلماء التهمة وأشار إليها ، وتكم أفواه المتقولين عليهم المتنون بكلمة : (هذا شعر فقيه) ، وقد نبه له أسما من الكلم المفاة على العواص بدون نظر ولا تفكير (٨) ، غير أنه لا ينبغي أن يكون لبعضهم من الشعر مالا يجري على غرار ما اختاره من نماذج استللاله الرفيعة ، وهو شعر لا يد من وجوده بطبيعة الحال ، صادراً عن ضعاف الفقهاء ، وجملة هؤلاء شيء قليل بالنسبة إلى الكثير الطيب الذي أورد منه اضمامة زاهية ، وعصارة جهده وخلاصة فكرنا نحن أيضاً : ان اطلاق الكلام إلى حد ارسال المثل بضعف أدب العلماء لا يوافق الحقيقة (٩) ، وسنقدم نصاً واحساً في تحقيق مارأى ورأينا معه .

(٦) م . ن . مج ١٣ - ج ٤ / ٧٤٠ .

(٧) م . ن . مج ٤١ - ج ٣ / ٥٩ .

(٨) م . ن . مج ٤٢ - ج ٢ / ٣٩٩ ، ج ٤ / ٦٨٩ .

(٩) م . ن . مج ٤٢ - ج ٤ / ٧٤٢ .

الدراسة :

في سنة (٥٢١ هـ) على الرابع توفي بالفوصل عالم كبير من علماء العراق الشمالي وبلاد الشام هو : القاضي المرتضى أبو محمد عبدالله بن القاسم بن المطهر الشهرزوري ، أحد أفراد عائلة مرموقة من العلماء ، خصها العماد الأصفهاني بفصل من كتابه (حريدة القصر ، قسم : الشام ٢ / ٣٠٨ - ٣٤٤) ، ذكر فيه :

— القاضي المرتضى : صاحب القصيدة التي نتمثلها في هذه الدراسة

— أبابكر محمد بن القاسم قاضي خاتقين .

— ولده الأول : كمال الدين أبا الفضل محمد بن عبدالله قاضي قصاة الشام .

— ولده الثاني : تاج الدين يحيى .

— حفيده الأول : محيي الدين أبا حامد محمد بن محمد قاضي حلب .

— حفيده الثاني : ضياء الدين أبا الفضائل القاسم بن محمد .

وقد ذكرهم العماد في مملته الكبيرة ، حين رأى أدهم — شعراً ونثراً — يحمل إيرادهم فيها أمر ألا يغار عليه ، وقد فاته من أدهم ذلك المستطرف أشياء أخرى ، يمكن أن تسقطها من هنا وهناك في بطون أدبيتنا وتواريخنا . منها مثلاً قول المرتضى :

يالميل صاحبككم زائراً لا وجدت الأرض تطوى لي
ولا ثنيت العزم عن بابكم إلا نعشرت بأذيالسي (١٠)

ومأخذ من هذين البيتين فائدة لتحديث عن اللامية الشهرزورية التي كان صاحبها أكثر أهل عائلته حفظاً من عناية العماد ، ذكر له شعراً كثيراً غير هذين ، ووصف شعره جملة

بأنه : «راق ورق ومناه جل ودق» (١١) ، وقال الصلاح الصفدي : « كان واعظاً رقيقاً أديباً شاعراً (١٢) وغالب شعره من باب الوعظ والتذكير والأشعار الرائية (١٣)

وثمة أناس اشتهروا بقصيدة واحدة أو اشتهرت لهم قصيدة واحدة جعلتهم في عداد الشعراء ، سواء كان لهم غيرها أم لم يكن (١٤) رصفهم نعمان ماهر الكتفاني في كتاب له بعنوان :

(١٠) ابن خلكان : وفیات الأعيان ٣ / ٥٢ ، ابن العماد : شعرات الذهب ٤ / ١٢٤ ، العباس

ابن علي الحسيني المكي : نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس ٢ / ٦١٣ .

(١١) العماد الأصفهاني : حريدة القصر ، ق : الشام ٢ / ٣٠٨ . ويظن : عمر فروح : التصوف في الاسلام / ١١٥ .

(١٢) الصفدي : الوافي بالوفيات . مصور مع ١٥ / القوحة ٩٩ ب .

(١٣) م . ن . ١٥ / ١٠٠ أ .

(١٤) الكتفاني : شعراء القواصة / ٥ .

(شعراء الواحدة) ، وعد المرتضى واحداً منهم (١٥) ، وأورد لاميته التي اشتهر بها في عصره ، ووجدناها أثراً أدبياً مهماً ، له أن يأخذ من العناية حظه الأوفى ، وبالتخصيص لا يرى فيه ما يجعله أقل مستوى من لاميتين ، داعيًا في العصر الوسيط لظفراني وابن الوردي ، وليس لنا أن نرصد إلى مستوى لاميتين قديمتين لكعب بن زهير والشنفرى وبين هاتين المترتين نحد الشهرزورية تستأثر بعمايتنا ، ونحن أحوح مانكون اليوم إلى إعادة النظر في معايير التغذية وموافقا الوصفية والتحليلية من نصوص أدبنا العربي القديم .

روى ابن خلكان لامية الشهرزوري ، وقال : « واما أنت هذه القصيدة كاملة ، لأنها قليلة الوجود وهي مطاوعة » (١٦) ، وأوردها من بعده العاملي (١٧) والعباس بن علي الحسيني الموسوي المكي (١٨) والسيد محمود أبو الفيض المروني (١٩) والكنعاني (٢٠) ، ولم أجدها بتمامها عند غير هؤلاء . والشاعر - صدوراً عن تصويره الصوري - يصف فيها رحلة له في عالم الغيب طلباً للحقيقة (٢١) التي يبحث عنها المنصوفة وأرباب الفكر ، كما يمثل لنا من مجمل التراث العربي عند المسلمين ولا يقتصر ذلك على نصوص أدبهم العربي ، بل يمتدده إلى آدابهم الإسلامية الأخرى ، التي يعني بها دارسو الأدب الإسلامي المقارن في لغته وشخصه وطبقاته وعصوره كافة . فهذه القصيدة مثلاً تصلح نظيراً في الفحص والتفوق لمقولات عبدالمجيد الحامي (٢٢) صلاحية لتقوية بآثار ابن الفارض وابن عربي وعبدالغني النابلسي من حيث صيغة الفكر الذي أنتجت عنه آراء هؤلاء جميعاً ، وإن كانت الفروق الفنية تلعب دوراً بارزاً في التصنيف الأدبي والموضوعي لهذه الآثار ، ونحن - فيما أقدر - لاندلس في نص هذه القصيدة غير الاجادة في الاطراد ، والاجادة في الوصف ، والاحادة في السبك على حد ما قاله الكنعاني (٢٣) ، ومن المهم الوقوف عليها ، لأنها من

(١٥) م. د. / ٧٧ .

(١٦) الوفيات / ٥١/٣ .

(١٧) الكشكول / ١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ .

(١٨) نزعة المجلس ومنية الأديب الأنيس / ٦١٠/٢ - ٦١٢ ، ونسبها إلى الشهرزوري شاكاً في ذلك .

(١٩) الشمكنين في شرح سائر الساترين / ٢٧٧ - ٢٧٩ ، بصريف واضح

(٢٠) شعراء الواحدة / ٧٧

(٢١) أدب الفقهاء . مجلة : المجمع العلمي بدمشق مج ٤١ - ج ٢ / ٢٥٥

(٢٢) عبدالرحمن بن أحمد الشيرازي شارح كافية بن الحاجب في النحو ، كان عالماً مشاركاً في

العلوم العقلية والفنية . توفي سنة ٨٨٩٨ هـ ، ينظر : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، التصوف في

الإسلام / ١٣١ .

(٢٣) شعراء الواحدة / ٧٧ .

عيون الشعر الر مزي في العربية (٢٤)، شأنها في ذلك شأن أغلب ما بين أيديها من الشعر الصوفي، ودخول الرمز فيها اصافة إلى الحيال التصويري مسألة، جعلت منها عملاً فنياً نادراً، ترددت كلماته بين الألسنة والأسماع في عصرها وبعده، ونهأت لها رواية ابن خلكان لحفظها من الضياع، وبديهي أن يشير إلى حرياتها على طريقة الصوفية التي تسترني نظره ونظر معاصريه ومن تلاهم من نقلة الشعر التقليديين، وربما كان لموضوعها وجوهر الفكر والمادة فيها أثر في انزوائها أو التنحي عنها من قبل كثير من هؤلاء، لشيء في العقلانية والفلسفة يبعدهم عن أمثالها من النصوص. بين عازف عنها أو عاثت منها بوجه أو بآخر. وبعد زمن بعيد عن عصر هذه القصيدة، وحدثت مناهج جديدة في النقد، واستقرار أسس في معالجة النصوص، لم يعد الدرس الأدبي نقلاً للص وسوقاً لأشباهه ونظائره، بل إن لنا أن نقيم هذه القصيدة في عينتنا مقاماً جديداً، يستخرجها من الأعلى، وينظر إليها نظرات، تتوزع في فكرها وصورها وألفاظها ونسيجها العام حلولاً إلى حكم نقدي ذي طبيعة موضوعية محكمة، لانرضى له أن يكون تأثراً أو إطباعاً كالتقيد الذي تبع به الكتابات الصحفية المعاصرة، لا يثري عقلاً ولا يعرب بصاً على نحو علمي واضح. لقد أوردت فيما تقدم يتيين للشهرزوري من غير التلميح، نمر فيهما خطاب (إلى) وعاطفة عهدناها في كلام الغزلين من شعراء المغربية، ولكن خطاب الصوفية لا يقف عند حد الدلالة المباشرة لهذا الفعل، بل إن وراءه متراً دنيئاً وفكرياً خاصاً. فليكن المادة ليست أكثر من تجريد شعوري جاء على غير صورته عند المدبرين ومن اتبعهم من شعراء النوع، وهي ليست تلك العادة الحساء التي مكثت على مجون في عصر قلبه. واستحوذت على شعره. كما أنها ليست ليل معشوقة هذا أو ذلك من شعراء دافود الانطاكسي في كتابه:

(تزيين الأسواق)، الصورة الانسانية الحية بملاعها النابضة وقسماتها. بل إنها رمز أومات به المنصوفة إلى الحقيقة الكبرى والذات الإلهية وإلى معنى الوجود وغايته، حتى أصبحت عندهم صورة للنشأ الأسمى، حين يبلغ أحدهم ارقى درجات السمو الروحي وأستاذها، عندئذ يتحد العاشق بالمعشوق فيما يعرف عندهم بـ (مرتبة الحلول) (٢٥) وشرح اصطلاحاتهم — كأبي الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشي ت ٩٣٠ هـ يفسرون هذا الاتحاد بأن كل الموجودات متحدة بالوجود الحق الواحد المطلق حقيقة، لأنها موجودة به معدومة بنفسها (٢٦)، لأن الله عز وجل هو الوجود الحقيقي الظاهر

(٢٤) أدب الفقهه مج ٤١ - ج ٢ / ٢٥٦.

(٢٥) فاروق شوفه: لغتنا الجميلة / ١٩٣.

(٢٦) الكاشي: شرح اصطلاحات الصوفية، مخطوط في حزامنا / الورقة ٢ و

في كل مظهر من مظاهر الخلق، المتجلي في صورة الصوفي عند فثائه عن نفسه في حالة وجدته (٢٧) وبعبارة أخرى إن الله يتحلى في العالم في صور مادية وروحية مختلفة، فكل نوع من العبادة تحمده الله ورواه، وكل شكل من أشكال الحب يقصد به الله، وكل مظهر طبيعي يمثل صفة من صفات الألوهية (٢٨)، وقد جاء الشعر الصوفي للعبير عن هذه التطورات ضرباً من القول وعاء بالجمال وحنياً إليه يتعذر معه التمييز بينه وبين كلام الغرلين من الشعراء لانفاق في التعاير والرموز والاشارات والتصريح باسماء المعشوقات احياناً (٢٩). حتى عد بعض الباحثين الحب الصوفي تطوراً للحب الشرقي الذي تلور صورته الشعرية وحل معانيه على نعت المرأة والحديث عنها من حيث صفاتها الخلقية وخصالها الخلقية من جهة، وفي ذكر ما قد يكون بينها وبين عشاقها من وصل وهجر او بعد وقرب أو بيل وحرمان من جهة أخرى (٣٠) منصرفين في ذلك عن الزخرفة اللفظية والصناعة في أشعارهم، لان ملكهم في مواجدهم يستهين بهذا النوع من الجهد الأدبي. ويعبر عن البريق، واصحابه يريدون - كما أشار اندكوز ركني مارك - تسجيل نور انوار الحواطر والنفوس تسجيلاً أميناً، وذلك لا يتم لمن يشمل بغير المعاني (٣١). وهذه مقولة في التعبير تطلعا بوضوح في محمل ماوردنا من كلام الشيرازي، وخاصة في لامبه التي يعاها الساعة، وهي من خلال هذه السمة الدلالة - فضلا عن دلالة لغة تصوفه على التعريض دون التلميح من عيون الشعر الرمزي في العربية. انه كفي وأي بعض المبتدئين ذرائعنا الأدبي قصيدة القصائد الصوفية (٣٢)، وقد وصفها الكنعاني بأنها معلقة صوفية حالدة (٣٣)، كما وضعها الطيب المحذوب بأنها حسنة عامره بمعاني الوجد الصوفي (٣٤)، ولكنه أسرف في اعتبارها مما جوريت به لامية المتبني :

مالا كلنا حسو يساربول أنسا أهوى وقلبك المنبول (٣٥)

(٢٧) نيكلسون. في التصوف الاسلامي وتأريخه ٧١-٧٣

(٢٨) عر فروغ : التصوف في الاسلام / ١٤٧.

(٢٩) المدواني : الأدب في ظل الدولة الزنكية. مطبوع على الآلة الكاتبة / ١٦٤. وينظر : م. ن. ٩٧،

ومحمد قاسم الشيال في مذهب محيي الدين بن عربي / ٤٨-٥٦.

(٣٠) علي صافي حسين. الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري / ٢٢١

(٣١) زكي مبارك : التصوف الاسلامي / ١٦٤.

(٣٢) لنتنا الجميلة / ١٩٤.

(٣٣) شعراء الواحدة / ٧٨.

(٣٤) عيداد الطيب المحذوب : المرشد إلى مهم أشعار العرب / ١ / ٢٤٠.

(٣٥) م. ن. ١ / ٢٣٩.

وللقاء - في تقديرنا - بين القصيدتين إلا في الوزن والروي ، وهما عادة لا يكتبان دليلاً على المحارة أو التقليد ، وعنده أن قوافي الحفيف - ومه هاتان القصيدتان - عظيمة الأثر في طبع انعامه يطابع خاص ، ولهذا فقد جرت قصائده منذ عهد بعيد على مذهب المحارة بحيث تنسم في التأخر منها نفساً من المتقدم (٣٦) وليس هذا الحكم صحيحاً على إطلاقه ، لأن اختلاف الغرض في مستهل الأمور التي تنفي عادة ما يقال عن المحارة في النصوص التي تتشابه سماتها الخارجية كاللاوزان والقوافي ، وهي نظرية أو شبه نظرية يرى عليها زكي مبارك فصلاً كثيرة في كتابه . الموارنة بين الشعراء . (٣٧) يقع نص اللامية برواية ابن خلكان في أربعة وأربعين بيتاً (٣٨) ، وقد استقطت رواية العاملي يبتين منها (٣٩) ، واضطربت في ترتيبها أيضاً ، فرأيتي محتاجاً إلى المعارضة بين هاتين الروايتين ، ليكون البحث قائماً على نص ارتاح إليه . مع أن العاملي - وهو يسوق القصيدة - قد نقل قبلها وبمدها أخباراً عن وفات ابن خلكان ومع هذا فقد استحسننا إيراد النص كاملاً محققاً ممدداً للتدقيق المباشر . كيلا كلف القارئ في سبيل الوقوف عليه من التعب ما لا ينتظر .

قال المرتضى . الكشكول

١. لمعت فارهم ٤ . وقد صممي الله

ل ، ومل الحادي وحمار الدليل

٢. فتأملتها وفكري من البيـ

ن عليل ، ولحظ عيني كليل

٣. وفؤادي ذاك الفؤاد المسـ

وغرامي ذاك الغرام النخيل

(٣٦) م . ن . ٢٠٩/١ .

(٣٧) لم يغفل الدكتور زكي مبارك وجوه التقارب في مضامين القصائد التي وازن بينها ، فقدمه

سليم الأصول صحيح المبادئ ، وإن كانت لنا نظرات في نتائج جملة مما لا هم دراسته ،

نظر : الموازنة / ١٠٩ - ١٢١ ، ١٢٢ - ١٢٣ ، ١٨٥ - ٢٢٥ ، ٢٢٦ - ٢٧٠ :

٣٤٠ - ٣٦٧ . ومواقع أخرى .

(٣٨) الوفيات ٣ / ٤٩ - ٥١ .

(٣٩) الكشكول ١ / ٢٢٢ - ٢٢٤

- ٤ . ثم قسايلتها ، وقلت لصحبي :
هذه النار قار ليلى ، فمياوا
- ٥ . فرموا نحوها لحاظاً صحيحاً
ت ، فعادت غواصناً وهي حول
- ٦ . ثم مالوا الى اللام ، وقالوا :
غلب ما رأيت أو تخييل (٤٠)
- ٧ . فتجنبتهم ، وملت إليها
والهوى مركبي ، وشوقي الزميل
- ٨ . ومعى صاحب أنى يقتضى الآ
نار ، والحب شأنه التطليل (٤١)
- ٩ . وهي نعلو ونحن ندنو الى أن
حجزت دونها طولاً مُحُول (٤٢)
- ١٠ . فدنونا من الطلول ، فحات
زهرات من دونها وغليل (٤٣)
- ١١ . قلت . من بالديار ؟ قالوا جريح
واسير محبب / وقبيل (٤٤)
- ١٢ . مالمذي جئت تبخني ؟ قلت : خيف
جاء يبغني القيرى ، فأبسن التزول (٤٥)
- ١٣ . فأشارت بالرحيب ، دونك فاعقر
ها ، فما عندنا لضيء رجيل (٤٦)

(١٠) في الوفيات والكنشول : ؟ تحيل ، ولعل ما أثبتاه هو المناسب ، لأن (أم) المادة ينبي لها أن تسبق باستفهام ، والمعنى لا يحتمل الاستفهام انكاراً كان أو غيره ، ولوقوف موقف أسبار وهي كما رسمنا في . نزعة الحليس ٦١٠ / ٢ ، ولكن جميل رواية القصيدة في هذا الكتاب غير دقيق .

(٤١) التطليل : دعوة النفس إلى مالم تدع إليه كالوليمة .

(٤٢) المحول : المجدة

(٤٣) في الكنشول : عويل في موضع : غليل ، والتليل : حرارة السطر

(٤٤) م . ن : قالت ، في موضع : قالوا

(٤٥) القرى : ما يقدم إلى الضيف من الزاد .

(٤٦) فاعقرها : اشارة إلى العادة ، بمعنى . أنحها . وهو من المعار ، وقد يكون عصى : إذبحها-

١٤. من أنانا ألقى عصا السير عنه
قلت من لي بها ، وأين السبل (٤٧)
١٥. فحططنا الى منازل قـوم
صرعناهم قبل المذاق الشمول (٤٨)
١٦. درس الوجد منهم كل رسم
فهو رسم ، والقوم فيه حلول (٤٩)
١٧. منهم من عفا ، ولم يبق للشك
وى ولا للدموع فيه مقيل (٥٠)
١٨. ليس الا الأتفاس تخبر عنه
وهو عنها مبرأ معزول
١٩. ومن القوم من يثير السي وج
يد حتى عليه منه القليل
٢٠. ولكل رأيت منهم مستقاهاً
شرح في الكتاب مما يطول (٥١)
٢١. قلت أهل الهوى . سلاء عليكم
لي قواد عنكم بكم مشغول
٢٢. وجفون قد أحرقتها من السه
بح حبشاً الى لقاءكم مبول (٥٢)

- وهو أمق دلالة وأدق اسجلاً مع طيبة الموقف ، وكان الشاعر يدعو إلى الإقامة الدائمة وقد أجهز كل راحته .

- (٤٧) في الكشكول : قلت من لي بها ، وكيف السبل .
- (٤٨) الشمول : الضم .
- (٤٩) الرسم : الأثر ، ودرس الرسم : عفا وضاعت مداله .
- (٥٠) المقيل . المنزل ، واصله : لنزل يوم الظهيرة .
- (٥١) في الكشكول : وتكل منهم رأيت .. ، وقد تأخر البيت عن هذا الموضع ، فجاء بعد البيت التاسع والثلاثين .
- (٥٢) ساقط من الكشكول .

٢٣. لم يزل حافظ من الشوق يحلو
ني اليكم ، والحادثات تحول (٥٣)
٢٤. واعتذاري ذنب فهل عند من يد
لم عذري في ترك عذري قبول (٥٤)
٢٥. جئت كي أصطلي فهل لي إلى نا
ركم هذه الغداة سبيل
.....
٢٦. فأجابت شواهد الحال عنهم
كل حد من دونها مقلول
٢٧. لا تروفتك السرياض الأنيقا
ت ، فمن دنهاربي ودحول (٥٥)
- ٢٨ كم أتاها يوم عن عسرة ...
سها ورأسوا أمراً فز الوصول (٥٦)
- ٢٩ وقنوا شاحسين حتى إذا ...
لاح للوصل عرة وحجول (٥٧)
- ٣٠ وبدت راية الوفا بيد ...
د ونادى أهل الحقائق جولوا (٥٨)
- ٣١ أين من كان يلحينا فهذا الـ
يوم فيه صبح الدعاوى يحول (٥٩)

-
- (٥٣) في الكشكول : يحلو بي . وتحول : تمنع
(٥٤) ورد في الكشكول قل البيت المم للأربعين . وقبلها بروايته : (فتنالت من .. رسول).
- (٥٥) الدحول : الحفر ، وقال الزمخشري في (أساس البلاغة / ١٢٧) : توارى في دحل ، وهو حفرة غليظة ضيقة الاعم واسعة الاسفل .
- (٥٦) في الكشكول : قرى ، في موضع : أمراً
- (٥٧) انفة : بياض في وجه الفرس ، والحجل : بياض في قوائمه ، يقال : تنفر الفرس ونحجل
- (الاساس / ٣٢٢) وماورد في البيت من المجاز .
- (٥٨) أهل الحقائق : المتصوفة .
- (٥٩) يحول : يتغير ، وفي الكشكول : سيف الدعاوى يحول .

- ٣٧ حملوا حمله التحول ولا يم
 ٣٨ برع يوم القاء إلا التحول
 ٣٩ بذلوا أنفساً سخت حين شحت
 بوصال واستصغر المذول
 ٤٠ لم غابوا من بعد ما اقتحموها
 يسر أمواجهها وجاءت سيول
 ٤١ فلتهم إلى الرسوم فكل
 دمه في طولها مطلول (٦٠)
 ٤٢ نازنا هذه تضيء لمن ير
 بري ليل ، لكنهما لا تبيل
 ٤٣ انتهى الحظ ما تزود منها
 ظ ، وللمهركون ذلك قليل (٦١)
 ٤٤ جاءها من عرفت يفي اقتباساً
 وله البسط والنسي والسؤل (٦٢)
 ٤٥ فعالت عن المال ، وصوت
 عن دئير إليه ، وهو رسول
 ٤٦ فوقنسا - كما عهدت - حيارى
 كل عزيم من دونها مخلول (٦٣)
 ٤٧ نافع الوقت بالرجاء ونامي
 لك يقلب غداؤه التعليل
 ٤٨ كلما ذاق كأس يأس مريب
 جاء كأس من الرجاء معمول (٦٤)

(٦٠) المطول : المهدر .

(٦١) البيت مقدم على سابقه في الكشكول .

(٦٢) الأصل : السؤل . وهو ما يسأله الانسان . وقد قرئ قوله تعالى في (سورة طه ، الآية ٣٦) :

« أوتيت سؤلك يا موسى » بالهز وبغيره . (مختار الصحاح / ٢٨١)

(٦٣) في الكشكول : محلول ، في موضع : مخلول .

(٦٤) م . ن : يأس بالياء بدل الياء ، تصحيف مطعبي .

٤٣ فإذا سوّكت له النفس أمراً

جنيده عنه ، وقيل : صبر جميل (٦٥)

٤٤ هذه حالنا ، وما وصل العبد

م اليه ، وكل حال نحو

...

لا يمكن ان نهم هذه القصيدة - في تقديري - الا بمحاولة استكشاف أسس تكوين الصورة الأدبية والفنية فيها ، وهذه المحاولة لا بد لها ان تستمد وسائلها من طبيعة النص نفسه ليكون ذلك فتحاً لا فاقة بمفاتيحها الحقيقية حتى لا يكون تمثلاً لمعانيه ذوقياً مجرداً ، لا يستخدم الأساس الصوري لمكونات هذه الصورة . وهو الذي سيقرّبنا إلى عالم الشاعر ، ويجعلنا نلاحظه ملازمة داخلية في الفاظه ودلالاته ، معتمدين في سبيل ذلك على محورين :

- الأول : تصوير الاطار الصوري لهذا العمل بكل أولياته المساعدة على تفسير التجربة الفنية والشعورية فيه .

- الثاني : الاستفادة من أسس فكرنا الفدي الحديث في سبر هذه التجربة الروحية ونحن نعلم ان الخيال في اعتقاد بعض المتصوفة أعظم قوة خلفها الله تعالى (٦٦) ، وهذه القصيدة لم تقم أساساً إلا على مبدأ الخيال في تصور الأشياء ، وقد جاز الشاعر فيها دائرة الواقع ، وعبر بها إلى حيث تكون صورة من صور عالم الروح بالظر المستكشف ، وهذا امر معهود بين أهل هذا الطريق ، وهم يفرقون بين الحس وعين القلب لان الأولى تريتنا الأشياء على ما هي عليه ، وهي فكرة شخصها الرومانتيكيون الانكليز بقولهم ان عين الخيال تكشف لنا عن نوع هام من الحقيقة ، وهي تريتنا ما تعجز العقول والحواس عن ادراكه ، فليست عين الخيال سوى البصيرة التي تتعمق في طبيعة الأشياء (٦٧) لان الرومانتيكية في حقيقة امرها محاولة لفهم الشعر على اعتبار أنه انعكاس للعالم الداخلي للشاعر وليس انعكاساً للطبيعة او بعبارة أخرى : على انه عملية خلق لاعملية صنعة ... وواضح ان عالم الشاعر الداخلي هذا عالم واسع ، فهو يشمل الحالة الذهنية لديه ، كما يشمل المشاهد والافكار وطبقات الحس والادراك ، وقوة الخيال الخالق هي البوتقة

(٦٥) م . د . وإذا بالواو : وحيد : أميل . وقد حرصت على اثبات هذه الفروق الصغيرة والاثبات هذه الشروح تحقيقاً للنص كما قدمت .

(٦٦) محمود قاسم - الخيال في منعب عربي الدين بين عربي / ١

(٦٧) م . د . ن / ٧٩ .

(٦٨) الريحي : في نقد الشعر / ١١٠ .

التي تنصهر فيها كل عناصر هذا العالم من ذهنية وشعورية ، وهذه القوة هي التي تعدل من هذه المشاعر ، وتطمئنها وتجمع أشتاتها وتضعها في النهاية في قالب متلاحم متحانس ، هو العمل الشعري ، والشعر اذن تعبير عن العالم الداخلي ، أو نقل عن العالم الخارجي كما يعكس في نص الشاعر ، وذلك بعد أن تنظمه قوة الخيال الخالق عنده تنظيمياً فنياً (٦٨) ، ونحن من خلال قصيدة الشهرزوري نستطيع ادراك وجهين متضادين لدلالاتها المعنوية ، فإذا أخذناها باعتبارها وصفاً لرحلة من الرحلات ، كان ذلك اسقاطاً لقيمتها العرفية التي جعلتها أثراً مهماً من آثار الصوفية ، وإذا نظرنا اليها من خلال هذه الراوية كانت انعكاساً رومانتيكياً لتجربة من التجارب الانسانية العميقة ، تصور لنا أنواعاً من المحاهدات والمكابدات بحثاً عن الصورة المثالية للحقيقة للضائفة بين تلايف الفكر ومعطائه وبين حدود الدنيا وضوابطها الدقيقة ، وبعد هذا تبدأ رحلة الشاعر في ظلمة الليل الدامس المكهر الذي ، يضل لنا صورة هذا الفكر المحبط والرؤى المقاطعة التي لاتصل الى شاطئ أمين يرتاح اليه السابح في ملكوت هذا العرش بلديوي الغريب وتتردد في تراث الصوفية المقولة التي تشير الى أن بين لعبد والحق ألف مقام من نور وظلمة . والظلمة : عبارة عن شيء سائر مانع عن الادراك (٦٩)

وتستحوذ الخيرة على الدحث عن الحقيقة ، بعد ان تكون هذه الظلمة قد سدت عليه مآخذ النور ، حتى لا أمل لهذه الحادي الخاطر المتردد بين أطرافها وبين الريق البدي يحب اليه ، وهو يرى في بداية طريقه مائي هائنه (٧٠) بالبصيرة والكشف الحاصل ، وهذه الرؤية هي التي حملت الشهرزوري على تأمل هذه النار الشبوية التي تنكشف عنها أستار وأزمات ، والتأمل تحت وطأة هذه الأزمات وما يضاف اليها من تعب الفكر وكلال اللحظ ومرضى الفزاد مجاهدة من شأنها أن تقفنا على نوع الممارسة الوجدية التي دفعت الشاعر الى الرحلة ، ويكون العشق أو الطموح هو الدافع أيضاً الى الشروع فيها على صعوبتها ، وصعوبتها هي التي تزن أقدار السالكين بموازين شتى ، لاسهم دور أحوال وطباع مختلفة في تحولاتهم في منازل الطريق الى الذات الالهية ، ولكل واحد منهم بداية وباب يدخل منه وتقلبات ورياضات وشدائد وأهوال وأودية سقوط ، سماها الشهرزوري في بيتيه (٩ ، ٢٧) طلولاً ، ورهبي ، ودحولاً تجعل السالك عرضة لأحوال متعددة منها :

(٦٩) عبدالمطي بن محمود الغني الاسكندري - شرح سائر السائرين / ٧

(٧٠) م . ن .

المحبة . والعبرة ، والقلق ، والعطش ، والبرق (٧١) لتسلمه هذه الأحوال يعدنذ الى ما يسمى عند المتصوفة بـ (الولايات ، او الصفات الجميلة) التي تعطيه ثمرة من ثمرات جهده في سبيل الوصول الى ما يريد . ومن جملة هذه الثمرات : الصفاء ، والسرور ، والتمسك الذي هو فوق الطمأنينة (٧٢) ، ويحدها يغفل عن نفسه لامشغاله الكامل بربه ومداومة النظر اليه في سائر تصرفه ، وأخيراً يبلغ الى الغاية ويصل الى النهاية (٧٣) وفي مطلعها تكون : المعرفة والعناء في الله تعالى ، وفي آخرها : التوحيد (٧٤) . وهذه المراحل كلها تلخص لنا الخط الذي يسلكه الصوفي من أول درجة من درجات السلوك الى اعلی موقع فيه ، والشهرزوري يكاد في هذه القصيدة يعطينا خطأ مطابقاً لهذه الرحلة الطويلة ، غير انه اختار الأبتداء من منتصف الطريق . بعد أن جاز نصفه الأول في تجاربه الذاتية الأخرى على مايلو .

أما قوله (لمعت نارههم) فهو يلفتنا الى أن البرق - الذي تقدمت اشارتنا اليه في حملة الأحوال التي تتور السالك - هو باكورة تمنح للعبد ، مدعوه الى لدخول في الطريق ، وتأذن له بذلك (٧٥) وتبدأ عرته في طلب الحق عز وجل ، لان همة العارف لا تنفد عند موطن أو علم أو معرفة تبدأ لتعلقها الدائم بالمعروف الأعظم سبحانه ، وقد ساق أبو الفليس الموفي هذه القصيدة في شرح باب (سره) من كتاب (السائر) (٧٦) ، ونكون بهذا قد وقفا على يدية صحيحة لدخول في عالم القصيدة بعد هذه الكلمة في الاطار الصوفي الذي يكتنف الواحد من اولئك الأناسي الذين احتاروا لأنفسهم من العكر والسلوك ما جعلهم فئة ذات ملامح ونواميس ، وجعل مقولاتهم الأدبية عوالم خاصة تحمل دارسيها على التمرس بأوليات مذاهم لتكون هذه الأوليات مساعدة للاسس النقدية والفنية التي يحتكم إليها في تمثل هذه النصوص ونقدها ، ويكون الباحث في كلمته هذه المتقدمة قد أراد المحور الأول الذي يلور عليه هذا النص دورة كاملة أو تكاد . والمحور الثاني

(٧١) م . ن . ١٤٩ / - ١٧١ .

(٧٢) م . ن . ١٧١ / - ١٨٨ .

(٧٣) م . ن . ١٥٠ / .

(٧٤) م . ن . ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٦ . وينظر : قاسم غني : تاريخ الصوف في الاسلام / ٢٨٧ -

٢٩٩ ، وفي الكتاب شرح طویل لطريقة والطاوعة على أحسن مايتطر .

(٧٥) م . ن . ١٦٧ / .

(٧٦) قصبتين / ٢٧٦ - ٢٧٩ .

هو الذي يساعدنا على تلمس طريقنا الى طبيعة هذه التجربة الشعورية العميقة ، وهذا لا يأتي الا بالمرور المادي في مراحل القصيدة من أولها الى آخرها ، وقد أشرنا سابقاً الى أن نفع النثر اشارة الى بدء التجربة في وعائها اللغوي اللغطي ، لان يدها في نفس الشاعر لا يمكن تحديده ، والشاعر صوفي أنتج في التصوف أدباً ، وصل اليتمنه شيء غير قليل . وتجاربه الذاتية بعيدة ومنشعبة ، وكلها قادرة على التأثير في مجمل مقولاته الادبية ، فهو يبدأ في أية قطعة من قطعه الشعرية من حيث يرى البدء ، شأنه في هذا شأن من لا يصطع تجربة سطحية ، ليقيم من خلالها قصيدة سادجة : اذا ذهب الى أن الشعراء - كما قسمهم شيلر في احدى رسائله الفلسفية الكبرى - نعتان: الشعراء السذج والشعراء العاطفيون ، والسداجة هنا هي العطرة الأصلية أو الطبيعة الحقة . وليس لها صلة بالتخلف العقلي كما قد يظن . وشاعرها هو الصادر عن شعوره الطبيعي عبر الواعي ، لادخل للتأمل في أعماله ، على خلاف الشاعر العاطفي - وشعراء الصوفية من هذه الطائفة - الذي يمي ويتأمل ويفكر ، ومن أحص خصائصه أنه بسمو قوف الواقع ، ومن وجهه أن يتجاوز ، ولكنه اذا اندفع الى الحد الذي لا يستطيع معه أية تجربة محدودة أن تجاربه : بل الى الحد الذي يصبح مهادناً لشروط كل تجربة ممكنة على وجه الاطلاق . فان فكرته في هذه الحالة لا تكون فكرة شاعرية ، بل تكون موزنة مغالية في التوتر . واذا كان من حق الخيال أن يعادى مجال الحقيقة الخارجية ، فان من واجبه ألا يتجاوز حدود الحقيقة الباطنية (٧٧) ، وقد قدمت قصيدة الشهرزوري على امداحلة بين الحقيقتين ، فكانت الرحلة واحداثها الصورة المأخوذة من الواقع المادي الملموس في وعاء باطني فكري متأمل يعكس أطوار الحركة النفسية النامية التي يسبح الصوفي في غمراتها العالمة . وعلى هذا فصاحبها شاعر حق يقع في مركز الوسط بين الشاعر الساذج والشاعر العاطفي (٧٨) صور الشهرزوري في آياته الأولى وضعه بين نفر لم يقفوا تحت تأثير العوامل التي جعلت منه في قافلتهم رجلاً مغزداً ، ينحون عليه بالثوم ، وقد يتكلمون به ويظنون أنه محدوع بريق كادب ، أو أنه واقع تحت تأثير مايتوهمه من الرؤى والأحلية . وقد دفعه هذا الموقف الى التعمي جانباً لينجو بتجربته الخاصة من علواء القوم وأسرامهم . ولكنه لا يعدم صاحباً يقضي أثره وينطلق عليه ، لانه الرحلة الى الحقيقة بقدر مايمه

(٧٧) عبدالمعازي مكاري - الشاعر العاطفي والشاعر الساذج مجلة: الشعر، العدد السابع. سنة ١٩٦٤

١١ - ١٥ ، والدراسة تحليل لرسالة شيلر : الشعر الساذج والشعر العاطفي المنشور ضمن

أعمال شيلر الكاملة . المجلد الخامس ، مطبعة هارز ، ميونيخ ١٩٦٥ ص ٦٩٤ - ٧٨٠ .

(٧٨) م . ن . ١٥ / .

شهوأتها غير خالصة منها خلوصاً كاملاً ، واذ قد أشرنا إلى طلب موسى عليه السلام .
 تشير أيضاً إلى أن المتصوفة والشهرزوري نفسه أيضاً قد استوعبوا قصته مع النار . وما
 جرى له بين يديها ، والسلوك الذي تلبسه عندها ، حتى أصبح لمعان النار الصوفية حالة موسوية ،
 كما سماها عمبي الدين بن عربي (٨٥) وقصيدة الشهرزوري في بدايتها استجابة لهذه الحال
 الموسوية ، وفي قوله :

نارنا هذه تضفي لمن يـ ري بـليل ، لكها لا تبـل
 منهي الحظ ما تزود منها اللـ ط ، والمـركـبون ذاك قـليل
 جاءها من عرفت يخي اقتباساً وله السط والنسـي والنـول
 فعالت عن النـال ، وعزت عن دنو إليه وهو رسـول

وقد وجد الشاعر صرعى هذه النار يعاون الوحدا الفامر الذي أضاع رسومهم . وسلبهم
 من رق الماء والطير ، وأنسأهم أسماءهم (٨٦) هم حريق وأسير وقبيل محب مقاماتهم
 التي استطال الشهرزوري شرحها (٨٧) . ولكنه حاطهم بتوله .

قلت : أهل امرئ . سلام عليكم لي فؤد عكم بكم مشعول
 وحضون قد أفرحتها من الله ع حشاً إلى فساكم سبول
 لم يزل حافر من الشوق يحدو تي اليكم ، والحادثات تحول
 واعتذاري ذنب ، فهل عذ من يـ لم عذري في ترك عذري قبول
 حثت كي أصطلي ، فهل لي إلى نا ركم هذه الغداة سبيل

وفي هذه الايات ايماءة إلى موقف الشاعر بين التطلع الطامع إلى الغاية وبين الرصوح
 المسلم للمعوقات بأشكالها وصنوفها المختلفة . وموضعه بين هذين يؤكد مبدأ المجاهدة
 في الطريق الصوفي الذي يتوصل الصوفية خلاله بوسائل كثيرة ، ذكر منها عبدالله بن
 عمر الشافعي الانصاري الأشعري (ت ٥٧٤١هـ) تسعة مسائل ، من أبرزها : طريق
 الرياضات والمكابدات وقهر النفس في المخالفات ، وطريق المجاهدات وركوب الاحوال ، (٨٨)

(٨٥) ذخائر الأعلام في شرح ترجمان الأشواق / ٣٦ ، ٣٧ ، على هامش : الترجمة .

(٨٦) شرح المنازل / ١٦٣ .

(٨٧) البيت : ٢٠ .

(٨٨) كتاب المريدين والسالكين الى الله . منسوخة المكتبة المركزية العامة في الموصل الورقة ١٠ و .

(٨٩) لسان الريد . مادة : صلا ٤٦٧/١٤ - ٦٨ . ينظر : شعر أبي زيد قطامي / ١٠٦ وفيه سر نارهم

ومن جملة الأحوال - فيما أقدر - المعاناة الداخلية لأزمات النفس ومشكلاتها ، والشهرزوري
 يختصر هذه المحاهدات بعبارة اللامحة « الحادثات تحول » ، وعليها أن نضع في اعتبارنا
 كل ما يمكن أن يكون عقبة مانعة في داخل النفس وخارجها ، والصوفي بطبيعة حاله رحل
 مأزوم ، وأزماته ذاتية أكثر منها غيرية ، وقد استطاع الشهرزوري أن يجعل البدء الذي
 استهل به القطعة السابقة مدخلا إلى عرض حاله أمام هذه الفئة التي حازت الطريق قبله
 إلى العاية ، فجاء على آثارها مدفوعاً بهيمومه الخاصة وأشواقه المائعة ، ليقف آخر الامر
 معتبراً مع علمه بأن الاعتذار في مثل موقفه لا يفع ، لانه ذنب في حد ذاته كذب في
 التأخر عن تخطي الحادثات المائعة بكل أشكالكها إلى حيث تفر النفس ، وتبدأ الارمات
 في ظل الحقيقة المشوقة .

وتقف قليلا عند دلالة (الاصطلاء) الذي أشار اليه الشهرزوري ، وقد جعل اصطلاؤه
 بار ليل غاية ما يطلب ، وهنا نستطيع أن نربط هذا الموقف مقام من مقامات العشاق ،
 نفسر به الدلالة كما أرادها الشاعر ، أو كما يفهمها الباحث من كلام هذا الشاعر المرقور
 الذي صور نفسه محتاحاً إلى النار ، لتبث في أعطافه الدفء . والبرد الذي يعانيه أرمته من
 أزماته الحادة ، اذا كان الاصطلاء حقيقة تعني الاسداء ، لان مبدأ المحاهدة الصوفية
 ومحاولة تفسيرها ربما حملنا على تصويره أيضاً بمعنى الصبر على حر هذه النار ، وتحمل
 كل أمر شديد كدث كما يفهم من قول أبي ريد الغاني

فقد نصليست حر حربيهم كسب يصلي المرقور من قرس (٨٩)
 وقد حوى هذا البيت الداليتين معاً ، والباحث أكثر ميلا إلى فهم الاصطلاء استدعاء منه
 إلى المعنى الآخر ، وان كان الصبر والتحمل مسحماً تمام الانسجام مع الواقع الصوفي
 الذي يصدر عنه الشاعر . لان الصوفي عاشق - والعاشق - في وضعه السوي الصحيح -
 ميال إلى ما يريحه ويؤس ، عازف عن كل ما يعذبه ويؤذي بضحية الحال ، وقصاره نزوات
 وآمال لا يمكن أن تصل إلى حد التبعة المباشرة بذات المشوق ، لكيلا يدخل في دائرة
 الرعبة التي يترفع عنها ، كما يرفع الصوفي ، وقد لخص لنا جميل بن معمر العنبري هذه
 النزوات والآمال بوضوح في قوله :

وانسي لأرضى من بيئة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلايله
 بلا وبألا أستطيع وببائي وبالأمل المرجو قد خاب آمله
 وبالنظرة المحلى وبالمحول تنقضي وأخبره لا تلغضي وأوائله (٩٠)

فاذا التقى العاشق بالمعشوق في ليلة باردة ، كان الجلوس إلى النار متعة مافوقها من متعة ؛ والاصطلاء ليس هدفاً لقائه ، والدفع ليس كذلك أيضاً ، بل إن الهدف يتمثل في لذة صاحب وقدرته على اشاعة الارتياح في نفس العاشق ، والصوفية المعتدلون - فيما أعلم - يفرقون بين الذات الالهية وبين مايتوفر لهم بين يديها من الطمأنينة والسكينة ، وفي سبيل الوصول إلى هذه المترلة ، لابد للشهرزوري أن يعاني ويعاني ، وقد وضع أهل الهوى - كما سماهم - نصب عينيه خطاً واضحاً لهذه المعاناة :

لا تسرو قلبك الرياض الايقا ت ، فمن دونها ربي ودحول
 كم أتاها قوم على غرة من ها ورامداً أمراً فجز الوصول
 ومن ثم يكون امتحان الوفاء بين الواصلين من العشاق إلى غايتهم - المتعين بالوحد
 الصوفي الذي يحطف العبد من نفسه ويدنه واسمه ، ويحضه للذات الالهية كيئناً خالصاً (٩١)
 وبين أهل العقل والفلسفة الذين يلتفون بالمتصوفة في بعض منازل الفكر ومشاعله وبصراته .
 وفي سبيل استكمال هذه الدراسة التحليلية لتقصيدة - يرتب عليها أن نعيد من اختلاف
 روايتها عند ابن حلكا والعاملي بعض الفائدة ، فاذا كان قد قرأنا في رواية الأول قول
 الشهرزوري على لسان أهل الوعد بشار إليهم
 أي من كان يدعينا فهذا أو يسوم فيه صبح الدعاوى يحو
 فقد روى العاملي

أي من كان يدعينا بهذا السوم فيه صبح الدعاوى يصور
 فإن الروايتين - فيما أقدر - متعادلتان في أداء غرض من أغراض الشاعر . وهو يصور
 صراحاً معيناً بين الوجد الحق وبين طرف آخر ، قد يكون ادعاء العشق أو اصطباع ثوب .
 وقد يكون شيئاً آخر لا أثر فيه للوفاء لنواميس هذه الحصرة الروحية التي بهم الصوفي
 صادقاً بولوجها ، والاوفياء يتمثلون في مثل هذا اليوم : كل ادعاء وأي خداع يصطنع
 في الوصول إلى ماوصلنا اليه ساقط لا تنفع فيه ، فبعد حين تتكشف الامور على حقائقها
 على وجه ما يفهمه الدارس من النص الأول ، وهو صورة واضحة المعالم دقيقة الملامح .

(٩٠) نوري التقي: الحب والعشق والتوجيه الاجتماعي في التراث العربي. مجلة: آفاق عربية، العدد
 التاسع، سنة ١٩٧٦/٤٤، وينشر: ديوان جميل/١٦٩٩.
 (٩١) شرح المنازل/١٦٣.

ولكن أن يصل سيف الدعاوى في مثل ذلك اليوم ، فذلك حدث أو صوره أخرى ، لها عقريتها أيضاً ، فهي ترحنا إلى القوم الذين اهتموا قرص العنة ، فوصلوا إلى دائرة الحقيقة ، ولم يستطيعوا الدخول فيها بلا امتحان يكون الوفاء لما أبرر ما يمتحن به . فقال لهم أهلها صد تجربة الوفاء : (جولوا) (٩٢) ، يتجهون به إلى كل منشوق إلى مآرهم متطلع إلى الوصول إلى هذه الراحة التي ينعمون بها ، ومن أولئك ' من يتوسل بالصدق فعلا ، ومن يركب الدعوى والتمويه والمخرقة مطايا إلى عايته المشودة ، وقد يكون الشاعر قد أشار بذلك ضمناً إلى العلاسة الذين يطمحون إلى بمص ما تطلع اليه المتصورة من العشق الالهي أو المعرفة ، كل على طريقته الخاصة ، وهؤلاء في نظر هؤلاء أهل ادعاء وريف ، ولكل منهم في سبيل الحقيقة ورغبة وجهاد ، ومن وصل إليها بخاطمهم بما سبقت الإشارة إليه ، لتصبح السرائر الصادقة عن غيرها ، فترى القشتين في فورة واحدة من الحركة ، وكلاهما يحمل حمة التحول كما قال الشهرزوري (٩٣) ، ولكن اعراف هذا الجهاد على النقيض من كل الاعراف الحريية . إن من سيفظ في المانة هو الصوفي الصادق السريرة ، الذي لم تقو عزيمته على معاملة الواحد ومعاينة الوفاء . لانه لا يعرف كيف يكون الادعاء ، وكيف يكون الكذب .

لعل تمثل الشعر على هذه الطريقة يمثلنا نقف على كثير من اسراره ، وهي كثيراً ما ترفع ضحية دراسات مبسرة ، لا يهتما شيء أكثر من الرص والشروح الخطية ونثر النص بعبارات تعقده اها به الفني المرموق الذي جعل منه أدباً ، وأخرجه من حمة النصوص الاعتيادية ، وهذا الاخراج أمر واقع نتيجة الفروق القائمة بين الاديب وبين غيره من الناس ، وبغنى ما يباح للنص من فهم الفقاد ودقة استيعابهم له ، تتجمع علامات جودته أو رداءته ، وقليل ما تنف في مكتنتنا الادبية على محاولات من هذا القبيل . وهي أدخل في باب المغامرة منها في باب الشرح الادبي والتحليلات الانشائية التي استهلكت الدرس الادبي الحديث أو كادت ، والمغامرة في حد ذاتها صورة من صور الفهم الطامح والارتداد المتحر في قصيدة كهذه اللامية ، وقد راصها صاحبها على الوزن الخفيف : (فاعلان مستغلن فاعلان ...) . وتحقق له من خلال هذا الوزن انسياب هاديه ومرور مستأن في عالمه النفسي الخاص ، وهو بطبيعته لا يميل إلى الخطابية أو الجلبة ، لان هذا الوزن ليس فخماً ،

(٩٢) البيت ٣٠

(٩٣) البيت ٣٢

بل أنه إلى الاتزان والمهدوء أقرب - كما قال الكتاني (٩٤) خلافاً للمجلوب الذي أشار إلى جنوحه صوب الفخامة (٩٥) ، وهي سمة لا أهم لها طبيعة محددة بشكل واضح ، إذ لا سبيل إلى القاء هذه القصيدة القاء اضالياً لعدم التناسب عندئذ بين مضمونها وأدائها الصوتي ، بل أزعج أن الروي المضموم نفسه على هذه اللام يساعد على تحقيق الأغفاءة الشعرية المشحونة بالعاطفة الجياشة من غير صخب ، المتدفقة بلا زبد لازيدة فيه ، والصمة هذه الحركة الممتلئة موجبة بالسكينة إذا وقعت على حرف كاللام ، أصله في العربية الترقيق أو الانتعاج والخروج من حافيي اللسان (٩٦) بعد انتهاء فجوة الهم ، بحيث لا تنفي له أية فرصة أو قدرة على أحداث صوت مجهور مرعج فضلاً عن كونه حرفاً متوسطاً في القوة (٩٧) ، لأن ما فيه من الجهر يعادل ما فيه من الرخاوة ، فهو بين الصفتين (٩٨) . فإذا كان للشاعر قبل البدء بالتدقيق أن يختار الاطر الصوتية لأفكاره ، فاللام والضممة والوون الخفيف من أحسن الاوضاع التي يمكن أن تستوعب تجربة شعرية من نمط ما تولدت عليه قصيدة المرتضى الشهرزوري ، أضف إلى هذا ظاهرة (التدوير) فيما يثر من نصف عدد أبياتها ، وهو يعنى رثاء اتباعية حافظة أيضاً ، تلائم الجو العام لمصنوع النص لما فيه من إسهاد أداني ، وكل هذه الأمور لم تكن مقصودة عند نظم القصيدة مباشرة . ولكنها جاءت عفواً ، فأصفت عليها علامة شذوذ من لحنه والتربل . ومن هنا أرى من المناسب الانتباه دائماً إلى الزهد في التضاميم والأشكال والأطر انغية عند دراسة أي أثر أدبي ، لأن ذلك يساعد في كثير من الأحيان على الوصول إلى حقائق موضوعية ووصفية وجمالية ، لا ينبغي للدارس أن يسهب بأفكارها - مهما هانت - في ترتيب أحكامه التحليلية والنقدية على النصوص .

إن قصيدة الشهرزوري ليست ككثير من شعر العلماء المعترى عليه ، ولنفرض جدلاً أنه متهاة ، وأنه ليس بالمستوى الفني الذي يمثل لما من قراءتنا في أشعار غير هؤلاء ، إلا يكون لنا قد تطلع إلى النصوص التي عدت ساقطة ، على يجدد يساهل ، أضاعت طريقها فاروت بين ركاب أدبي لاقيمة له ، هذا إذا كما قد اعتقدنا عند العلماء صدق التحرية والقدرة على التحرك الواعي بين عند معانيها وركائزها وصولاً إلى تشكيل ذوقي وفني ذي صفة مترنة .

(٩٤) مع نظرية صاحب المرشد . مجلة : البلاغ ، العدد العاشر ، السنة العاشرة ١٩٧٥ / ١٤ .

(٩٥) المرشد إلى فهم أشعار العرب ١ / ٢٠٥ .

(٩٦) الانطاسكي : الوجيز في فقه اللغة / ١٧٧ ، هنري مليس : العربية القصص / ٤٠ .

(٩٧) النقيس ، مكي بن أبي طالب : الرماية لتجويد القراءة ، وتحقيق لفظ التلاوة / ١٦٢ .

(٩٨) م . ن ١٠٧ .

وليس هذا صحيحاً ولا منطقياً ، وحين تنفرد هذه القصيدة عن نتاج العلماء ، وتكون الفضاة التي نبحث عنها في ذلك الركام المطروح ، وربما كان انصراف النقاد المنظرين عنها بلحمة أسباب :

- تأخر رمتها بعد زهوة الادب العباسي في عصره الاول وشطر من عصره الثاني .
- غياب صاحبها عن دائرة الشعر العربي المنتشر حيث تصطرع القدرات الخلاقة التي حفرت آثارها بسهولة في تاريخ الادب العربي .
- طيبة موضوعها وندرة بحيث لا يثير نظراً تقليدياً ، ولا يحدث جلبه كالتي تعدنها قصيدة في أي غرض آخر من الأغراض التي استغلت عاية الشاعر العربي القديم .
- طموحها إلى تصوير حالة خاصة من أحوال شاعر صغير - كما قد يظن - يتطلع إلى شيء من وضوح الصورة في نظر الناس . وهو بعد ذلك لا يستحق أن يدرس أثره على أنه نتاج أدبي راق يستحق الاهتمام

وتجاوزا لكل هذا وحسبي اراء قصيدة لم تحدد - فيما أعلم - على مثال ، وقد افرغ الشاعر فيها تحربة شعورية . حباب منها فسيحاً حديثاً بالحصص ، وهذا الصنيع رفعها إلى مترلة النفاسة في عصرها حتى طليحها ، وكانت قبيلة لوجود بين أيديهم ، ويشير إلى خلكان . إلى أنه ما قيل في انصاف منها (٩٩) ، على أن هذا لم يقمعي بأدى ذي بدء بامتيازها قبل التلبث فيها بحثاً عن وجه ما لبث الاظهار اليها في فترة من الزمن على الأقل . اذا علمنا أن الشاعر مخلوق تنامي قدراته بالتجربة والمراس ، وليس له أن يشغ بدون أية طفولة فنية تطول أو تنقص ، ولا يعترض على هنا بهذا أو ذاك من الشعراء الذين ذكر أنهم نبغوا وشيخاً ، لانني أتصور هؤلاء مواليد بلا محاض ، فلا يجوز لنا أن نعد الشهرزوري شيئاً مذكوراً في هذا القصصيل من الكائنات الغريبة ، والمنطق لا يحكم بوجود هذا القصصيل كله البتة ، كما أنه ليس من شعراء الواحدة بالمفهوم المتأخر ، بل انه من أصحاب الواحدة الذين أخلقوا شعراً كثيراً ، لم يكتب الديوان الا قصيدة واحدة منه فقط ، والعماد الاصفهاني قد حفظ لنا من شعره ثلاثين قطعة ، ليست اللامية من يمين ، وقال : « وجدت من كلام القاضي المرتضى أبي محمد الشهرزوري رسالة سلك بها مسلك الحقيقة ، وسبق أهل الطريقة ، مشحونة بأبيات في رقة السلسل والشمول ، ودقة الشمالك والقبول » (١٠٠) .

(٩٩) الوفيات ٥١/٣ .

(١٠٠) الخريدة ، ق : الشام ٣٠٩ / ٢ وما بعدها .

ولكن لم يقدر هذه النصوص من الشهرة ما يجعلها في متناول الدارسين وتحت نظرهم (١٠١) ولعلها قادرة من خلال ذلك أن توطي لصاحبها مكاناً يصغر أو يكبر بين شعراء العراق في القرن الخامس الهجري .

إن أول ما أريد معرفته أو كشفه من هذه القصيدة : قيمتها اللغوية ، على اعتبار اللغة صورة من صور الإدراك والوعي في بناء النص الأدبي كله . وبقدر ما يكون الشاعر موفقاً في الاتيان بمفرداته بحيث تكون مفصلة تفصيلاً جمالياً أو واضحة من السياق ، يكون قد حقق غاية أولية من غايات الأدب ، والمسألة في هذا الشكل أقرب ما تكون إلى العلم منها إلى الغوية أو الشعرية ، والدارس يفترض مسبقاً أن يكون الشاعر بطبعه ذا حس لغوي ، يمكنه من استخدام المعجم العام ومعجمه الدلعي الخاص بدقة ، وقد بدأنا نفتقد هذه المقدرة الذاتية في مجالات شعرنا العربي المعاصر ، بعد أن كان شعراء عصر النهضة يهتمون كاسلافهم بذلك اهتماماً واضحاً ، لا تشوبه شائبة ، ولا يتنظر أن يمتد في ذلك على حس الشاعر بما يقتضيه الموقف -- أي كان -- من ألفاظ تدب فيه انبعاث المعوي والوعي حسب . فندر ما يكون علمه بالألفاظ وتدخلها ، **دلالاتها وحاول بعضها محل ومص** وقيام الوشاح بينها صوراً من ديمومة بقاء ونسورها . وكل هذه الأمور لا مبه ابها اشاعرية المحردة . إذا كانت قاصرة عن علم أكيد بها ، يصل إلى حد دفعه الصفة والتعريض بأصولها الدلالية وبخمانية والدوقية ، والشاعري عرف بعض المقادير جاسس بسفة بين ألفاظه ومعانيه ، بحيث لا يضي عنه جانب على آخر ، فلا يصبح لغنياً خالصاً . ولا رمزياً خالصاً . حتى لا يضي بمعانيه على مذهب الألفاظ ، ولا على مذهب المجاز (١٠٢) ، وقد أناحت العربية لأدبائها من وجوه التحرك اللغوي ما تؤكد به طواعيتها واستيعابها لحاجة المتكلم من مادة الألفاظ . وتركت له حرية واسعة في استعمالها بعد معرفة العلاقات التي يمكن أن تشأ بينها في عمارة نص الأدبي ، فكانت الكلمة عينا متداولة ، تنامي حركة التعامل بها بمقدار ما يتقن لها من دلالات ومعان ، وهي محور قيمتها في بعض الأحيان نتيجة تغلبها المتكرر في النصوص الأدبية . إذا لم يصل ذلك إلى حد الابتدال ، ولا يبقى بعدئذ مغذ إلى التهوين من شأنها . والشعور بالحاجة إلى اطراحها وتركها ، مادامت قد وجدت طريقها إلى الكلام الثابت والعن النصيب . فترحل به عن ممكن الغاية فيها أن كانت غريبة ، وتسرّد بعض اعتبارها أن كانت مبذولة

(١٠١) استطعت أن أجمع شعر الشهرزوري ، وأنا أجد في تحقيقه ، وسأشره بمود الله وتوفيقه فيما أستقبل .

(١٠٢) شوقي غيف : في نقد الأدبي / ١١٣ .

أو مَرَوكة، فقولته تعالى : « والليل اذا عسعس » (١٠٣) بمعنى - مصى أو أطم (١٠٤) ،
 يجعلني لأستغرب مطلع الشهرزورية التي أتمرص لدراستها ، وهذا ملحظ لا يلتفت اليه
 أكثر الدارسين الذين أخذوا على الشعر القديم جفاء ألفاظه وغلظتها وعدم سماح الذوق
 العصري باستعمالها جمالياً وتاريخياً ، وفاتهم ان قيمة اللفظ حقيقة تكسب سحرها وعظمتها
 من حلال اعجابنا بأول نص وردت فيه أو أقدمه ، قبل ان تصدف عنها الأدواق ، وتمجها
 متأثرة بعوامل نصية وبيئية واجتماعية كثيرة ، كما حصل مثلاً مع : (المستشرات) في
 بيت امرئ القيس :

غدا نرثه مستشررات الى العلا تحصل العتقاص من منى ومرسل
 وما حصل أيضاً مع : (الجرشي) في قول أبي الطيب المتي

مبارك الاسم أغر القصب كريم الجرشي شريف السب
 والأولى بمعنى . مرتفعات ، والثانية بمعنى . النفس . وأزعم أن أحداً لم يستعمل هاتين
 اللفظتين مذ بدأ البلاغيون اتحادها مثلب للالفاظ الثقلة (١٠٥) في لا يجن إليها الذوق السليم ،
 ومن هنا كان فهمه لشعر القديم مسألة تصل في بعض الأحيان الى العجز المطلق الناشيء
 عن تقاصر فهمنا في ادراك الدلالات التي تحملها الألفاظ ، وهي قد تكون مباشرة أو غير
 مباشرة ، ويدون الرجوع الى المعجم والبحث من القبط خاصة ، أو عن بطائره لانتصل
 الى علم وثيق بما يراد منه ، ومنى وصلنا الى هذا العلم ، يبدأ الاحساس بالعمل يملك
 علينا رغبانا ، ان كان اللفظ حميلاً ، او كانت دلالة كذلك على الأقل ، فتقبل أو نعدل
 عنه نتيجة لما تقدم وجوداً أو عدماً ، والالفاظ قد تفقد كثيراً من جمالها بسبب انصرافنا
 عن نصها القديم ، وعزوفنا عن النمط اللغوي الذي تشكل منه ، ويكون هذا الانصراف
 معياراً لا نعرف به ضوابط البلاغة العربية ، لأنه بعيد - كما يقال - عن الموضوعية
 وشاعرنا المرتضى الشهرزوري في هذه القصيدة لم يدخل البنية في دائرة الالفاظ التي استهجنها
 هذه البلاغة المتطرفة التي ندرسها وتركها للفرق المائل لدينا بموجبها بين النظرية والتطبيق ،
 وترى الشاعر منا والكاتب لا يميل اليها الا بقدر محدود ، لأن له من الذوق ما يعينه على
 البلاغة الفنية التي هي نتاج الشاعرية ، ويعلم أن هذا المذهب ناقص لما سبق أن أكدناه
 من حاجة الأديب الى العلم اللغوي والشاعرية على حد سواء ، لما ينتظر أن يقع فيه من

(١٠٣) سورة التكاوير ٨١ / ١٧ .

(١٠٤) أساس البلاغة / ٣٠١ .

(١٠٥) ينظر على سبيل المثال : التزويدي : الايضاح في علوم البلاغة / ١ - ٤ - ٦

مزائق تدفعه الشعرية المجردة الى هونها ، وصاحب هذه القصيدة حائز للحسين معاً ، ومن وحده حبه الغوي قيام العلاقة بين لغة قصيدته ولغة الشعر القديم ، مع نزوع الى الافادة من الواقع الحضاري للالفاظ ، كما ترى في قوله :

لاتروقتك الرياض الايقفاً ت فمن دوسها ربي ودحسول
وفي هذا وامثاله صورة من التداخل اللغوي القذ ، والحضارة طابع حليل اكتبته اللغة العربية بسهولة . حين حلت الأمصار ، وخرجت مع رجال الفتوح الاسلامية في كل صوب ، وعرفت نشاطك الامم وتمازج الأنفاس ، ف لغة الشعر المدد نقلة حضارية مهمة ، وشاعر كالشهر روري من القرن الخامس لم يكن في وسعه أن يستعير لغة امرئ القيس أو يمنحها من اعماق القرون ، ليفرغ فيه تجربة شعرية رقيقة لاسبيل لمرصها الى منحى لغوي صعب يأباه العصر وترفضه البيئة ، وقصيدته تكوين لغوي موحد يتسم بما انتمت به لغة المولدين من الخصائص الحلة وحفوت الصوت وقرب الدلالة ، فهي لاتعلن عن نفسها بالوحشة والندرة والصعوبة والرماية والمعجمية القائمة ، وهي عندي نموذج صالح للغة الشعر في العصر الوسيط بكل حمالياتها وتدخل الحيدة فيها ، وقد اقام الشاعر فيها بناء لفظياً منسجماً قلما ترى فيه لحظة ذنبة غريبة تنفضي الاتصال بالمعجم ، ولهذا لم أعلن في هوامشها المتقدمة الا تعليقات يسيرة عن بعض الملاحظات لغوية وطبيعية في البحث ، يضع يد القارئ العام على مداخلها مباشرة ، فلا يكلف منه معاناة تفسيرها والكشف عنها ، ومهما يكن من أمر هذه الألفاظ فهي قليلة ، لأعمل القصيدة سراً معلوماً بعيداً عن الوضوح ، لأن السياق له أثر كبير في شرحها وتقريب شقها ، وقدرة السياق في العربية وغيرها على حل مشكلات الألفاظ ظاهرة لاغبار عليها .

أما بناؤها المعنوي فقد جعلها في بعض مراحلها أشبه ماتكون بالحوارية التي تصلح أن تكون مادة أولية لقصة نثرية لطيفة ، وربما كان بمقدورنا أيضاً أن نقسمها قسمين ، يتلزمان عند البحث عن الوحدات : المعنوية والموضوعية فيها ، يعتمد الاول على تشابك الاحداث بوضوح يقرب القصيدة الى حد المباشرة والحكاية الاعتيادية ، ولكنها لاتتدخل مع هذا في هذه الدائرة ، لان الشاعر لا يثيب عن نفسه ، فيجعلها تداعياً نثرياً فجاً غير أنها على كل حال لاترقى الى مستوى الاقتناع الا اذا أدركنا أطراف النسيج النفسي الذي تسجي فيها ، وفوائمه مجموعة من المواقف الداخلية ، وما يحف بها من الأطر المختلفة ، فالشاعر موزع في هذا القسم بين : الرحلة ، والحيرة ، والوصول ، والاهتداء ، والشك ، والخيبة

والأمل ، والاستغراب ، والتساؤل ، والانهام ، والرجاء ، والاعتذار وهذه الأمور في جملتها لا تنهيا المجانسة بينها بسهولة. الا اذا كانت التجربة الشعرية قائمة على نعط من الحس واساس معنى من الفكر كالنمط الصوفي الذي انتظم هذا النص ، والحس والفكر يعتمدان على طبيعة الحدث في نفس الشاعر وشعوره بما ينبغي له أن يأخذ به من من التصوير المناسب لهذه الطبيعة أو التجربة الشعرية الحادة ، فكان اسلوب التلميح السريع وسيلة فعالة في اقامة الهيكل المعنوي للقصيدة ، فضلا عن التشكيل المتنامي لأحداثها ، وهو الذي رفعها مرة أخرى من وهذه المباشرة التي أشرنا اليها ، كما أنه لم يجعلها قصة نثرية بالمعنى المعروف .

ان الشاعر العربي موق بطبيعة تكوينه البيئي والروائي إلى دائرة النمطية الفنية : على أنه في واقعه خاضع أيضاً لنظرية المروق الفردية بحكم انسانيته المطلقة ، والعمل الفني - باعتباره تعبيراً عن هذه التناقضات المتفاوتة - يأخذ كثيراً من سماته نتيجة تمتع شاعره بمستوى قدرة فنية معينة . وبذلك تتحقق له سمات الجودة أو الصعف ، وليس من حق الناقد أن يرسم له وجه مبدعي لأدبه من طرق التصور والاعمال . لأن هذا دخول في أرض محرمة على النقد ، فليس لنا أن نتمسك بطريقة لصاحب هذه القصيدة يعرض فيها من صورته ما أراد أن يصوره - لاشارة إلى تمكنه من عرض نفسه أمام الباحث بوضوح ، وقد استطاع تأليف هذا الثنائ المتناثر من الأفكار والواقف في خمسة وعشرين بيتاً تنتهي بقوله :

جئت كسي أصطلي فهل لي إلى نا ركم هذه الغداة سييل ؟

ليبدأ القسم الثاني من النص بأول خطوة على البحر اللفظي : (فأجابت شواهد الحال عنهم) ، ومن ثم دخلنا معه في عالم جديد بعيد كل البعد في تشكيله وملائحه عن العالم الفسي والتصويري المعقد السابق ، وهذا العالم الجديد يذكرنا بالاحتفال الكبير الذي تتجمع شخصه في بهو واسع ، ثم لا نسمع بعد ذلك الا صوتاً يردد في جنبات المكان مجهول المصدر ، يملأ بارتفاعه وعظمته وقوة ذراته مواقع الرهبة في القلوب ، فهو أشبه مايكون بالصوت الاسطوري الذي يتحمله بعض صانعي الرقوق السينمائية المرعبة ، والاتجاه الصوفي في هذه القصيدة صالح بطبيعته لثل هذا الانقلاب في هنسة المعنى من السرد المباشر إلى التقني المفاجيء ، ليكون هذا التحول نقطة لقاء مقدمات القصيدة بالموقف الحتمي الذي يسمى الشاعر إلى رسم حدوده العامة ، وانتقل في سبيل ذلك من مصور إلى مستمع . وهو في كلتا الحالتين

لم يستغ عن حواسه المدركة ، ومن هنا يمكن أن نقس تشابك المواقف والأحاسيس في القسم الأول من القصيدة ، حيث تكون الصورة وطلائعا على صعيد واحد من عاية الشاعر بمادته الفكرية الخاصة .

وقد كان القسم الثاني موزعاً أيضاً بين حمله أمور - يمتزج فيها الحس بالعقل ، فكات من مادة هذا اللقاء بين عنصرين من عناصر الوعي هداة ، لم يفقد الشاعر بعدها اتزاه وهو يجتاز المعنى إلى المعنى والصورة إلى الصورة ، ويقتدر مايتاح له ذلك يكون داسلطة على مادة النص ، يرتها كما يريد ، ولا تقع قصيدته حينئذ في الانقسام بين الشكل والمضمون . ولا أريد بالشكل في هذا الموضع : الطام الحارجي للنص ، بل نظامه الداخلي الذي جعل هذه القصيدة كلها قرية اقشه بالحوارية الثرية كما قدما ، وقد لجأ الشاعر في آخر المطاف إلى نوع من التسجيل ، وهو مباشرة موضوعية لايعترف الناقد فيها لأديب بأية مهارة إلا العفوية والاستيعاب ، فقله : (مارنا هذه ... الايات إلى قوله : ... وهو رسول) (١٠٦)

لأنه فيها من النص مايعتمد على ذراعه ما يديها الشعر في هذه المرحلة من القصيدة . بعد أن استطاع في كل منقسم منها تعريب دلالة العقلية بشكل رمزي بعيد عن التسجيل وربما بلغ العرض عده فمت . عندما صور حبة أمله تصويراً ساحراً . تقابل فيه الألفاظ حدة الموقف النفسي الذي يترج عنه مغارة ممتدة ، يحس بها تصوير مايجري في نفسه وما يجري حوله بطريقة شامية ، وعند ذلك يمتد :

فوقفتنا - كما عهدت - حيارى كحل حد من دونها مغفلون
والجملة الاعترافية التشبيهية : (كما عهدت) أحوالت المعنى إلى صورة مكررة لاجديدها والقارىء الذي يقرأ شعرنا القديم بعقلية الجديدة لا يميل إلى شيء من هذا . فلا سبيل إلى القبول بمثل هذه الأساليب التقريرية في الشعر . لأن الفرق كبير بين أسلوبه وبين أساليب مانأخذ به من الأنواع الأدبية الأخرى ، ولكن من حق الشاعر القديم أن يمارس أي نمط شاء من هذه الأنماط التعبيرية . لأنه كان يواجه مقاييس نقدية لم تكن تطالعه بأكثر من التحديد المجرد للمعاني مع الصياغة اللفظية الصحيحة ، وليس من همها مطالبته بما تأخذ به شاعرنا المعاصر من وجوه العمل الفني الحديث . ولم يكن محيىء الجملة المعترضة وما يطرأها على هذه الصورة مقحمة أو مصطعة عيأ من عيوب الشعر بقدر ما يكون طرفاً من فلسفة الكلام العربي ، الذي يتوسل الشاعر - في تقديره - بأحسن وسائله عادة ، ولربما لم

(١٠٦) الأبيات : ٣٩ - ٣٩ .

يقف الشهر زوري محدثاً على لسان النازلين على (نار ليل) من المتصوفة : (فوقتنا حيارى) مباشرة لسين ، ورد أحدهما إلى خاطره فقط ، وقد يكون انبث إليه بحكم الصناعة الشعرية التي تقتضي إقامة اللون بشوما ، والثاني : ادخال طري خارحي قسيماً له في تمثّل انورق وقد أضاف إلى هذا الطرف العلم المسنّ بتحقيقه تردد المتصوفة وحرثهم في أوليات الانسهار بالحقيقة المشوقة . وقد حرى الشاعر على نوع من المداخلة التصويرية الدكية . حتى انه -ستعمل الرمز لتوضيح هذه الصورة بشكل كامل . فكان هذا مصدراً للمحات الشعرية المخاطبة التي لم يرض أو يستحسن عرضها مجردة من الظلال . لكيلا يستحيل الشعر في آخر الأمر إلى هيكل فارغ من هياكل اللغة . أما قوله : (كل عرم من دوسها غمبول) فقد جعلني أتصور نوعي ودقة المعاناة الطويلة التي يمتحن بها القاصدي متارل الصوفية إلى الهدف السامي الذي يطمح اليه ، ويلقى في سبيله النصب والتأني والمخاطلة والصوارف والنبطات ، حتى لا يعود له عرم قادر على المطاولة والصبر ، فاذا علمنا أن الحدث صورة من المحدث كـ ، يذكر الفلاسفة وعلماء الكلام . والعلاقة بينها كالعلاقة بين الاسم والمسمى . وجدا كلمة (العرم) طلال من خلال الرحل ذي القوة الخائرة المخلوطة الدالة عن مشاء في محاولة ، لابتكّ الشاعر في وصول خبرها إلى مخاطبه أو المتلقي عنه . فاذا به يخاطبه بالجملة المعرّبه التي نوحنا به . لتخرج التقريرية من ثوبها المتنمل ، وتكون وسيلة من وسائل التمييز والابتهاج الناحج داخل القصيدة . ومثل الحملة السابقة في هذه القدرة أقواله الأخرى : (مل الحادي . حار الدليل . الهوى مركبي وشوقي الزميل ، الحب شرطه التنطيل ، شرحه في الكتاب بما يطول . الحادثات تحول . المدر كون ذاك قليل) (١٠٧) على اختلاف اقدارها في النهوض بما أرادها من بدء المعاني وتفويتها ، اذ جعلها إيماء إلى كثير مما سكّت عنه من وجوه تصوراته المتصلة المهمة . وقد يكون الرمز والابتهاج من أكثر الأساليب مناسبة للمعنى الكلي للقصيدة . وبعبارة أخرى . للفرض الذي أراد المرتضى الشهر زوري كشف النقاب عن بعضه بما لا يصل إلى حد السفور الكامل ، فتخرج القصيدة عدتد من غرضها الأول إلى ما يشبه اغراضاً أخرى في الشعر العربي كالوصف أو النزول أو البكائيات بما لا يصلح فيه غالباً الا المباشرة والوضوح ان لم أقل السرد المنطوم ، بل انه قد استعمل مفردات اللغة وتراكيبها أدوات موحية . فقام النص على هيكل أو أساس رمزي عام ، يتشخص لدينا من زاويتين :

الاولى : المعنى العام الذي استدعى هذا الاسلوب في عرض الفكر بحكم الحاجة إلى التعريض

(١٠٧) الايات على التوالي : ٣ : ٧ : ٨ : ٢٠ : ٢٣ : ٣٧ .

بالمطلوب دون التصريح ، وهو الرمز الكبير في هذه القصيدة وفي جمهرة الشعر الصوفي الثانية - الرموز الصغيرة أو الصحنية الموزعة في ثنايا النص ، تعمق معانيه وتوحي بها ، وتوطيء للرمز الكبير الذي أشرنا إليه ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر .

١ - الطلول : وهي دلالة في شعرنا القديم على انبهار الآمال ، وليست أكثر من حجاب تخفي . خلقه أو بين جساته صور من ذكريات العشق ولمحات من الرؤى والأحلام وقد مجاهد الشاعر أمامها عمرة من الحزن أو موجة من الشعور بالضيايق والخيبة ، حين تقوم ازاءه شاخصة في مكانها أو ضائعة في اديم الأرض ، لا يترأ فيها إلا الاثر العائب في التراب ، يحكي الأمل المسحوق المندثر ، وهي بعد ذلك أيضاً قد تكون حلوة أو قطعة من العذاب عند الشاعر الاعتيادي ، ولكنها عند الصوفي مجاهدة في سبيل الحقيقة ، ونقطة من الممارسة الوجدانية العيفة في الطريق إليها ، ومن هنا كانت رمزاً لهذا السلوك المقطع بين الرغبة والسقوط ، وتعنف هذه الصورة عند الشهرزوري حين يرى الطلل الشاخص لا أثر له أو عبء لأية حياة . ويماني من خراء ذلك من خيبة أمل لاحد له ، ولا خلاص منه إلا بصمود مآول السائرين واحدة واحدة إلى حيث تبرد النفس ، ويبتثر الطلل وتحدد الحياة في هدأة الحقيقة المشرفة

٢ - عصا السير : كناية عن الاستعداد الدائم للرحلة . يحملها المسافر ويستمد منها العون على نحو ما صدرت لنا الآية الكريمة : «هي عصا أتوكأ عليها ، وهش بها على عمي .» وفي فيها مأرب أخرى (١٠٨) وكان العربي المحتار في الطريق والرمضاء يعلق بها وعاء الله ومتاعه ، وقد يشر عليها نوبه ، ليستظل من وهج الشمس ، أما أن يجعلها الشهرزوري رمزاً في قصيدته فليس غريباً ، وهو يود الإشارة إلى سفره الطويل في الطريق إلى الله عز وجل ، وقد شغلته هذه القصيدة ، وملكت عليه أقطار نفسه كلها . بل إن لغة البار . وملال الحادي وحيرة الدليل - كما أشرنا إلى بعض ذلك - رموز لصفاء الحقيقة المحبوبة في ستر غليظة من تلايف النفس وازماتها وانعدام رجائها واتساع مناعتها وقصورها وإبطائها في مآزل الوصول إلى الحقيقة الإلهية المتسامية بذاتها عن أن تدرك فضلاً عن أن ترى بالعين . ومن أراد عرفانها فلا مجال له في عرفان ما اتصل بها من خصائص وصفات وأفعال توري بأن هذه الذات حية عالية ، ومن وصل إلى هذه المعرفة اغرم بحب هذه الذات العبيبة التي يعجز الفكر والقلب والروح عن ادراك كنهها ، اللهم الا نورها ونورها فقط (١٠٩) ،

(١٠٨) سورة طه ١٨ / ٢٠ .

(١٠٩) التكمين / ٢٧٩ .

فكانت الرحلة اليه والعصا والحادي والدليل وظروف الحيرة والملاال والشك وما إلى ذلك من رموز قادمة على الوفاء حتى الصورة الادبية داخل هذا العمل الشعري ، ومنها أيضاً (فاشارت بالرحب .. دونك قاعقها) (١١٠) ، وهما رمزان يؤكدان جلال الغاية التي يهدف اليها الشاعر المنصوف . ولا يصورها تصويراً وصفيّاً معتاداً . بل يترك القارئ يستخلص من رمزية هذين وكثير غيرها صفتها بحسب قدرته على تحمل الاشياء .

وتمضي القصيدة على هذا الموال من الفقر الرمزية الموحية القادرة على تحقيق الرمز الكبير الذي أشرنا اليه . واعتبرناه مبلغ الشاعر وهدفه الأول ، وبعبارة أخرى : محط هواء وغاية مطلبه ، وهو الطموح إلى غاية الغايات عند الصوفية ممثلة في الذات الالهية وخلاصة القول ان هذه القصيدة تكاد تكون علامة واضحة في ديوان الشعر الصوفي الذي حملته الكلمة العربية الثرية . استطاع الشاعر فيها استخدام اللغة والصكر استخداماً مزجياً قادراً على ثقت النظر اليه . ، والتنويه بما يتمتع به من ملكة فيه عالية تجعلنا لانتهم القدماء بالغلو وانعدام الدوق أو سداجه في طيب القصيدة والاعجاب بها ، كما تقدم في اشارة ابن خلكان ، وحسبها حودة : أنها تحرق مفهوماً نفدياً . برعم بعضنا أنه ثابت ، يشير بضعف شعر العلماء وبرودته . حتى أصبح لا يرى لعالم فقيه أو محوي أو متكلم أن يكون شاعراً محسباً لاسمات كثيرة . لكن أهمها انصباغه بالمنطقية العلمية التي تجاني أحياناً سبل الخيال وممارع التصوير وآفاته وتنويع الفكر ونظويع بقعة ، فهو لا يكاد يعرف شيئاً من هذا الا ينصيب محسوب . والشعرية فيما أقصر لانعرف بالحساب اطلاقاً ، فان لما أن تقوم على شكول متداخلة من الفكر والوعي والانفاظ والدلالات والاختيلة وتوليد المعاني والمزج بينها ولوتياذ المجاهيل وخرق الثوابت والقفز من فوق كل الحواجز .

أصول البحث

١. الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري ، الدكتور علي صافي حسين ، القاهرة ١٩٦٤ .
٢. أدب الفقهاء ، عبدالله كتون ، دراسة في : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلة المجمع العلمي سابقاً المجلدات ٣٩ - ٤٣ ، وانتهى الي - وقد أنجزت البحث - أها طبعت مستقلة في كتاب .
٣. الأدب في ظل الدولة الزنكية ، عبدالوهاب محمد علي العدواني ، مطبوع على الآلة الكاتبة ، بغداد - ١٩٦٧ .
٤. أساس البلاغة ، جارا الله الزمخشري ، تحقيق : عبد الرحيم محمود ، القاهرة - ١٩٥٣ .
٥. الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين خير الدين الزركلي ، ط ٣ ، بيروت - ١٩٦٩ مصورة بالأوفيت .
٦. الايضاح في علوم البلاغة ، الحطيب الفرويي ، القاهرة - بلاناريج ، مصور بالأوفيت .
٧. تاريخ التصوف في الاسلام ، الدكتور قاسم غني ، ترجمه عن الفارسية : صادق نشأت القاهرة - ١٩٧٣ .
٨. التصوف الاسلامي في الادب والأخلاق ، الدكتور ركني مبارك ، القاهرة - ١٩٥٦ .
٩. التصوف في الاسلام ، الدكتور عمر مروح ، بيروت - ١٩٤٧ .
١٠. التمكن في شرح منارل السائرين ، السيد محمود أبو الفيض الموي ، القاهرة - ١٩٦٩ .
١١. الحب والعشق والتوجيه الاجتماعي في التراث العربي ، الدكتور نوري حمودي القيسي ، دراسة في : مجلة آفاق عربية ، العدد التاسع ، السنة الاولى .
١٢. خريدة القصر وجريدة العصر ، العماد الاصفهاني ، تحقيق : الدكتور شكري فيصل دمشق - ١٩٥٩ .
١٣. الخيال في مذهب محي الدين بن عربي ، الدكتور محمود قاسم ، القاهرة - ١٩٦٩ .
١٤. ديوان جميل ، جمع وتحقيق : الدكتور حسين نصار ، ط ٢ ، القاهرة - ١٩٦٧ .
١٥. ذخائر الاعلاق شرح ترجمان الأشواق ، محي الدين بن عربي ، نشرة دار صادر . بيروت - ١٩٦٦ ، بمنوان : ترجمان الأشواق .
١٦. الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ، مكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات ، دمشق - ١٩٧٣ .

١٧. الشاعر العاطفي والشاعر الساذج ، الدكتور عبدالغفار مكاي ، مقالة في : مجلة الشعر ، العدد السابع ، السنة الاولى ، القاهرة - ١٩٦٤ .
١٨. شفرات الذهب في أخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبل ، القاهرة - ١٣٥٠ هـ .
١٩. شرح اصطلاحات الصوفية ، كمال الدين عبدالرزاق الكاشي ، مخطوطة في خزانة ، وقد طبع أكثر من مرة فيما علمت ، ولكن مطبوعاته غير متوفرة في المكتبات الموصلية .
٢٠. شرح مارل الساترين ، سيد الدين عبدالمعطي اللخمي الاسكندري ، بمثابة : الأب س . دي لوجييه الدومنيكي ، القاهرة - ١٩٥٤ ، مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية .
٢١. شعراء للوحدة . نعمان ماهر الكنعاني ، بغداد - ١٩٦٧ .
٢٢. شعر أبي زيد الطائي ، جمع : الدكتور نوري حمودي القيسي ، بغداد - ١٩٦٧ .
٢٣. العربية النصحي : نحو بناء لغوي جديد ، الاب هري فليش اليسوعي ، تعريب : الدكتور عبد الصبور شاهين ، بيروت - ١٩٦٦ .
٢٤. في التصوف الاسلامي وتاريخه ، ارنولد بركسون ، ترجمة : الدكتور أبو العلا عفيفي ، القاهرة - ١٩٥٦ .
٢٥. في النقد الادبي . الدكتور شوقي ضيف ، ط ٣ ، القاهرة - بلا تاريخ .
٢٦. في نقد الشعر . اسكندر محمود الربيعي ، القاهرة - ١٩٦٨ .
٢٧. كتاب المريدين والساكنين إلى الله ، عبدالله بن عمر الأشعري الانصاري ، مخطوطة المكتبة المركزية العامة في الموصل ، رقم ٤٥٦ بإشعالم .
٢٨. الكشكول ، بهاء الدين العاملي ، تحقيق : الطاهر أحمد الراوي ، القاهرة - ١٩٦١ .
٢٩. لسان العرب ، ابن منظور ، طبعة دار صادر ، بيروت .
٣٠. لغتنا الجميلة ، هاروق شوشه ، القاهرة - بلا تاريخ .
٣١. مختار الصحاح ، محمد بن أبي بكر الرازي ، ترتيب : محمود حاطريك ، القاهرة - ١٩٢٢ .
٣٢. المرشد إلى فهم أشعار العرب وصانعها ، الدكتور عبدالله الطيب المجنوب ، القاهرة - ١٩٥٥ .
٣٣. معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ، أدولرد فون زامباور ، ترجمة : ركي محمد حسن وجماعة ، القاهرة - ١٩٥١ .

٣٤. معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، دمشق - ١٩٥٧ .
٣٥. مع نظرية صاحب المرشد ، نعمان ماهر الكنعاني ، مقالة في : مجلة البلاغ ، العدد ١٠ ، السنة الخامسة ، بغداد - ١٩٧٥ .
٣٦. مقدمة ابن خلدون ط ٥ القاهرة - بلا تأريخ .
٣٧. نزهة الجليس ومثية الاديب الانيس ، العباس بن علي الحسيني الموسوي المكي ، النجف ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
٣٨. الموازنة بين الشعراء ، الدكتور زكي مبارك ، القاهرة - ١٩٣٦ .
٣٩. النبوغ المغربي في الادب العربي ، عبدالله كنون ، ط ٢ ، بيروت - ١٩٦١ .
٤٠. الوافي بالوفيات ، الصلاح الصفدي ، مصورة المكتبة المركزية في جامعة بغداد .
٤١. الوجيز في فقه اللغة ، محمد الانطاكي ، حلب - ١٩٦٩ .
٤٢. وفيات الاعيان ، ابن خلكان ، تحقيق : الدكتور احسان عباس ، بيروت - ١٩٧٠



جليل رشيد

القيم الانسانية — *
في الشجر الجاهلي

تلو الحياة البرية في الحقبة الجاهلية من خلال الدراسات التقليدية خاضعة لمفاهيم
بيئية ضيقة قائمة على أساس الارتباط القليل وما تتطلبه العلاقات الاجتماعية ضمن إطار
القبيلة من ممارسات ومواقف .

إن للقبيلة مكانة في حياة العربي وله منها مواقف ثابتة مع ما يشوب تلك الحياة من
سليات مريرة ومآس دامية وما يلور على أرضها من صراع عنيف يستغرق من عمر الإنسان
أعواماً طوالاً .

ولكن هذا الارتباط أو ذلك الولاء لم يكن بالضرورة يلعب كيان الإنسان أو يذيب
ذاته وشخصيته في ما تحمله الظروف الصارمة تلبية لمطالب القبيلة ومتطلبات العيش
في كيانها .

فقد كان الإنسان العربي يملك من الخصائص ما يرسم لنا صورة مشرقة واضحة
السمات من شأنها أن تغير كثيراً من اضطراب التصور التقليدي المائل في أذهان الدارسين .
وتعطي للمثقفين لمعرفة سمات الحياة العربية بكل أبعادها تصوراً متكاملأ أو أقرب إلى
التكامل .

إن الإنسان - وهو عضو في ذلك الكيان - كان يدرك الوعي متكامل وجوده الحقيقي
وما يضطرب فيه من أحداث وما يمنح في أعماق أحبه الإنسان من آمال وآلام وتصورات .
والشعر الجاهلي - وهو من أقدم الوثائق التاريخية وأصدق المصادر في استجلاء كثير
من خصائص الحياة البرية في الجاهلية - قد أمدنا بشيء كثير من وصوح الرؤية للمواقف
الإنسانية والبطولات الفذة والأصوات الصادرة بالمثل والقيم الرفيعة التي تصلها بتلك الحياة
بأوثق الوثائق .

فالبراث الشعري الذي بين أيدينا يمثل في جوانب منه قيماً ونظرات تعبر عن مقتضيات
الحياة وفق مفاهيم رمنية خاصة وتعكس شيئاً من سليات ذلك العصر ، وهو في الوقت
ذاته يفتننا على قيم إنسانية ومواقف سامية ونظرات سديدة وفصائل اجتماعية كريمة تتجاوز
إطار ذلك الزمن وهي محظوظة بقوتها وحيويتها وكأنها صوت الإنسان المعاصر وهو يمثل
قيمه التي مازال يؤمن بها وقضائله التي يحرص على أن يحتل بها ، ويرى من خلال ذلك
الموروث القيم جملة من الآراء والمواقف والنظرات التي يفتن أذهاننا بإعجاب وإكبار .
وهذا يقودنا إلى القول بأن صوت الشاعر الجاهلي الذي يملو بالقيم الفاضلة والمثل الرفيعة
إنما هو صوت القطرة التي تلد مع الإنسان في كل مكان و زمان ، وربما يخفت هذا الصوت

إذا تراكبت الضغوط على النفس الانسانية ، أو طبقت عليها ركامات من تقاليد صارمة ومطالب مرهقة وهموم شتى ، ومع ذلك فإن صوت القطرة يتسرب من خلال رغبة الانسان في اثبات الذات والوجود ، ومن خلال العرص المواتية التي تتيح متفساً ومتطلقاً .

وقد ترك لنا الشاعر الجاهلي فيما ترك رصيذاً وافراً يجلو لنا حقيقة كون الشاعر صوتاً انجائياً مفعماً بالوعي المتكامل لمتطلبات الحياة مفصلاً عن التصور الأمثل للسان العربي المادف إلى تحقيق أفضل صور الحياة في مجتمعه مهما كانت درجة وعي المجتمع ومهما كان حفظه من التقدم الاجتماعي والفكري .

ويهدف هذا البحث إلى تلمس المضائل والقيم الانسانية التي لم تتأثر بها الجاهلية لنفسها ، بل التي استطاعت بما تملك من طاقة وحيوية ذاتية ان تسير مع الزمن وتصل الينا بمحنة باصالتها وقوتها وفاعليتها في حياة الانسان المعاصر .

ومن أجل تشخيص المضائل والقيم السامية في المصامير الرثية البارة من حياة الانسان العربي ، رأيت ان اقسّم البحث إلى أربع فصول هي في حقيقتها اسراء لمصامير مشتركة متشابكة الخطوط موحدة العناصر متلاحمة **الوشائج** .

وفيما يأتي تفصيل هذه الفترات تبعاً

١ - القيم الانسانية في حديث الذات

يكاد الشعر ينغرد في حمله دون شعير بحيرة الافصح عن ذات الشاعر وتصوير ما يختلج في نفسه من عواطف واحاسيس ، الا ان هذه الذاتية ليست ذاتية انفصامية ، وانما هي ذاتية البيئة الانسانية التي يحيا الشاعر في عمراتها او قل ذاتية الانسان الذي يمتلك الشاعر والاحاسيس نفسها .

ونرى الدكتورة عائشة عبد الرحمن - بنت الشاطي - انه « لو تحررنا من سيطرة الفكرة المحتكمة فينا لوجدنا ان المعنى الحق لشاعر القبيلة هو ان دانيته لا تظهر منزلة عن جماعته ، فهو فرد في جماعة تؤهله موهبه لأن يشغل فيها وظيفة ذات خطر هي وظيفة الشاعر العام » (١) .

وارى ان حديث الذات الخاص عند الشاعر الجاهلي ضيقة مسالكه محدودة نماذجها اذا ما قيس بحديث الشعراء في شتى موضوعات الحياة مما يتصل بشؤون الناس عامة ، وحين يتناول

(١) قيم جديدة للأدب العربي للقديم والمعاصر . د . عائشة عبد الرحمن ص ٣٥

موضوعاً من خلال نظراته الخاصة فإن القاري لا يعدم الاحساس بأن المجتمع بأسره يتحدث ،
وان الطبيعة بجميع عناصرها تتكلم ، ولا دور للذات الا اصطفاً الاسلوب المناسب للتعبير .
وحديث الذات المقعم بالقيم والفضائل تارة حكمة عقل راجح وتارة اخرى نجوى قلب
مترع بالآمال ، وثلاثة تصوير لموقف خاص اراء قصية عامة .

فاذا ما قال ابو ذؤيب الهذلي (٢) :

وتجلدي للشامتين اربهم	أني لرب الدهر لا أنضع
والنفس راعية ادا رعبها	واذا ترد إلى قليل تفتنع
ولئن بهم فجع الزمان وريبه	اني بأهل موطني لمجزع
كم من جميل الشمل ملثم القوى	كانوا يعيش قبلنا فتصرعوا
والدهر لا يبقى على حدثانه	جون المرأة له جدائد أربع

فانه يصور اسأناً داخل دوصبر وقوة احتمال فهو يشير إلى عظم العجبة في نفسه ، ولكنه
يرجع إلى وقاره واتزانه راضياً بحكم الدهر مسلماً لهضته ، فالرجل هو الذي يقف ازاء
العواجع غير جزع ولا مضطرب ، وهنا يبرز الصبر والحد فية اسانية فاضلة يتحل بها
الرجال اولو الارادة والباسي .

والحصين بن الحمام المري حين يقول (٣) :

تأخرت اسمي الحياة فلم احد نصي حية مثل ان اتقدم
فلنا على الأعقاب نعي كلومنا ولكن على اقدمنا تقطر الدما (٤)
فانما يصور موقف الانسان الذي عليه ان يختار الطريق الأمثل بين اثنين لاثالث لهما :
اما حياة الدعة والخمول والعزلة ، فذلك صرب من المذلة والموان ، واما حياة الاقدام
والبطولة ، وعدنذ يستشر الانسان قيمة ذاته الايجابية ، وبطرة الشاعر إلى هذه القضية وان
بدت من خلال تصوره الذاتي فانها في الوقت نفسه حديث الذات عن معاني البطولة والشجاعة ،
وهذا مما يؤيد ماذهنا اليه من ان حديث الذات لا يقصم عن القيم العامة التي منجد لها امثلة
في فقرات اخرى من هذا البحث ، وغير هذه الفقرات كثير في مصادر الشعر الجاهلي .

(٢) المنفليات / ١٢٦ . ابو ذؤيب شاعر من هذيل محضرم .

(٣) الحصين بن حمام المري من مرة غطفان شاعر جاهلي مقل وكان من نبطوا عبادة الأوثان

الشعر والشعراء (دار الثقافة) ٤٢/٢ . هاشم شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٩٧

(٤) شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ص ١٩٧ - ١٩٨

وحديث الذات عند عترة تترج بترعة ابرائية وتجسيد للسمات الانسانية التي لاثابه بلون الانسان أو تقيم اعتباراً للجوانب الضيقة فيه ، ويضمن حديثه اشارات إلى بعض التقاليد السلبية التي تحتضن قيماً غير انسانية ، فهو يقول (٥) .

وان اك اسوداً فالملك لسونسي وما لسواد جليدي من دواء
ولكن تبعد القحشياء عني كبعد الارض عن جبر السماء
ويقول ايضاً : (٦)

تعرسني العمدا بواد لسونسي ويض خصائلني تمحو السواد
سلي يا جبل قومك عن فعالي ومن حضر السوقيمة والطرادا
وتنوعب ذاتية الشاعر الحياة بكل ملابأتها فتضصح عن نظرات سديدة تأتي في اصداه
حكمة تظل مع الانسان اني وجد ينتفع بها ويترسم خطاها ، فهي ثمرات تحارب حاض بها
الشاعر وقائع الحياة وهذه أبيات للافوه الاودي (٧) حرت مجرى الأمثال ذات الأصداه
القوية التي لم تذهب بقوتها الأيام

والبيت لا ينبغي الا له عمدا ولاعماد اد لم نرس اوتاد
فان تجمعع اوتادا وأعمدة وسكن بعموا الأمر الذي كادوا
لايصلح الناس مرضى لاسراة خم ولاسراة اذا جهلهم سادوا
تهدي الامور بأهل الرأي ماصحت فان تولوا قبالاشرار تنقاد (٨)

هذه النظرات العميقة تنطلق إلى أفضل صور المجتمع وأسمى أمثلة انفاذة الحكيمه الراشدة
فهي ليست حكماً عابرة أو خطرات شعورية آنية ، وانما هي دستور يقيم من اعوجاج المجتمع
ويحقق توازنه الاجتماعي ، وربما أستمد خطوط هذه النظرات من واقع لم يكن يرضي
الشاعر بما يسود مجتمعات القبيلة من صراع ونصرومات يضطرب اراءها الأمن وتفقد
عندها السكينة ويختل فيها التوازن ، وربما تمكس هذه الايات عن امنيات حدث بها
الشاعر نفسه ثم اراد لها ان تخرج من مكانها في طوايا النفس قضية تحمل معها حلاً ، واوس
ين حجر يرى من خلال ذاته التي تحلت بفصال خلده في مجتمع الجاهلية ان الانسان لا ينبغي

(٥) شرح ديوان هنر - تصحيح ابراهيم الزين ص ١١

(٦) المصدر نفسه : ص ٧٨

(٧) هو سلامة بن صرو من ملج ويكنى أبا ربيعة .

الشعر والشعراء ص ١٤٩

(٨) الطرائف الأدبية - القسم الأول - ديوان الافوه الاودي ص ١٠

له ان يقيم بدار لا تتوفر فيها للانسان مقومات تحفظ له كرامة أو تقيم لانسانيته وزناً ، ولا بد له من ان يتحرى عن دمار الكرامة ويقيم حيث وجدها يقول .

اقيم بدار الحزم ما كان حزمها وأحر اذا حالت بأن انحولا
وأستبدل الأمر القوي بغيره اذا عقد مأفون الرجال تحلا

ولم تكن الحياة في بيئة الجاهليين باعثة على السأم والملل والصيق على الرغم من متطلباتها القاسية وعلاقاتها المحدودة و فراغها الكبير ، ومن هنا فان الباحث لايعدم أن يجد لمحات من التفاؤل تنأى في قصائدهم معلنة عن روح التحدي أزاء مصاعب الحياة وقسوتها ، وقد شخص لنا قيس بن الحطيم (٩) شيئاً من هذه الروح المتعائلة في فسرله : (١٠)

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها الرخاء
كذلك الدهر يصرف حالته ويعقب طلعة الصبح الماء

فالقاريء يحس ان نقطة طيبة تسري بين حوائجه تدد عنها كل معاني اليأس والقنوط والضيق . ومن التجارب الذاتية الررة أبيات لرحل من بني نعل بنف ب (امون) (١١) تنقنا على بعد نظر واستيعاب دقيق لما يسمي أن يكون عليه المرء الحصب وهو يراجه من الحياة تناقضاتها وسلبياتها . يقول الشاعر (١٢)

الا لست في شيء فروحاً معاويا ولا المشتقات اد تبعن الحوازي
فلا خير فيما يكذب المرء نفسه وتساو له الشيء : باليت ذالبا
قطاً معرضاً ، ان الخوف كثيرة واسك لا تنفي بما لك باقيا
لعمرك ما يدري امرؤ كيف ينفي اذا هو لم يجعل له الله وائياً
ولو مضياً في مضمار الحكمة لوقعنا على الوفير من حديث الذات وهو يعكس الملامح الانسانية التي هي ثمرات رحلة مع الحياة غير متعجلة ترافقها نظرات عميقة فيما أظهرت وفيما أضمرت .

ولنا وقفة مع ظاهرة في شعرنا الجاهلي ، تلك هي ظاهرة الصعاليك .

(٩) شاعر الأوس ومن أبطال المرسا في الحاطية - ادرك الاسلام ولم يلم .

الأغاني (دار الكتب) ١/٣ .

(١٠) حماسة البحري ص ٢٢٣

(١١) هو صريم بن مشر بن ذهل بن تيم . هاشم المفضليات ص ٢٦٠

(١٢) المفضليات / ٦٥

والصعاليك جماعة من الشعراء ندسهم قبائلهم لكثرة جرائرهم من الخلفاء الذين لا يمكنون أموالاً أوجاهاً ، وتتردد في أشعارهم صيحات الفقر والجوع ، كما تروج نفوسهم بثورة عارمة على الأعياء والأشحاء ، ويمتازون بالشجاعة والصبر عند اليأس وشدة المراس والنصاء وسرعة العدو ، حتى ليمون بالعدائين » (١٣) .

ولما يلحظ من نزعة استغلالية هي أقرب إلى التمرد على الواقع الذي لا يحقق لهم هدفاً ولا يقيم لمطالبهم وزناً فإن ما عكسوه من حلال نتائجهم الشعري يمثل أحلامهم وأمنياتهم ومن هنا فإن شعر الصعاليك مليء بالقيم والفضائل الحادة إلى تكريم الإنسان ، والداعية إلى نيل المفاهيم التي تجلي القطرة السليمة .

« ويضمي رعيم الصعاليك بكل طيبة خاطر على نفسه صفات الرجل المحسن ، فهو لا يحفظ لنفسه بشيء من غنائمه بل يحود بها كلها على أصحابه البؤساء الذين يعيشون من غنائم غاراته » (١٤) .

ونلمح شيئاً من ذلك بوضوح في قول عروة بن الورد (١٥) :

ما بالشراء يسود كل مود مشرب ولكن بالصعاليك يسود
بل لا أكائس صاحبني في سره وأصداد بي عيشه تصريد
فاذا عنت فان حاري نيل من نائي وميسري معهود
واذا انقضت فلن أرى متحشداً لأخي على معروفه مكود

وكأنني بعروة يرسم المجتمع خطوط النوار بن القيم المادية في الحياة والقيم المعنوية ، رغم أن المال والفنى أمر بالغ الأهمية عند الصعاليك فإن عروة يشير إلى أن القيم المعنوية التي يركز عليها كيان الإنسان الأمثل هي الراجعة في ميزان المقارنة والرجوع وفي محاولة الصعاليك تثبيت هذه القيم المعنوية دحس لما التصق بهذه الفئة من نوت تصمم بحب المال والحرص على اقتنائه ، مع أن حديث المال أو المادة في شعر الصعاليك لا يشير إلى أكثر من أنهم يرغبون أو يتمنون أن يحيا في رغد من العيش كساكني الناس ، ومن خلال بث الرغبة هذه يشيرون باصبع الاتهام الصريح إلى المجتمع المادي الذي يحجب عنهم حق الحياة الطبيعية .

-
- (١٣) تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - د . شوقي ضيف ص ٢٧٥
وبراجع « الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي - الدكتور يوسف خليف .
(١٤) تاريخ الأدب العربي - مجلد ٢ - د . بلاشير - ترجمة د . ابراهيم الكيلاني ص ٢٨٤
(١٥) ديوان عروة بن الورد ، شرح ابن السكيت - تحقيق عبد المين الملوسي ص ٤٨ .

ومن خلال التحرر من هذه التزعة المادية يبرز لنا الشاعر الصعلوك فارساً شجاعاً مقداماً
يحدثنا بالقيم الانسانية الرفيعة التي ترسم لنا صورة الإنسان الأمثل .

فلنتمع الى تأبط شراً وهو يرثي صاحبه الشفري (١٦) :

واجمل موت المرء ان كان ميتاً ولا بد يوماً موته وهو صابر
وخفض جأشي ان كل ابن حرة الى حيث صرت لا محالة صائر
وان سوام الموت تحري خلالتنا روائح مس أجداثه وبواكر
فلا يبعد الشمسرى وسلاحه الحد يد وشد خطوه متواتر
اذا راع روع الموت راع وان حمى حمى معه حر كريمة مصابر

ان القاريء يجد نفسه أمام فلسفة ذات أبعاد عميقة تتجلى آثارها في هذا الحديث الماديء
وهو حديث الذات المتفاعلة مع الحياة تفاعلاً واعياً كان من معطياته هذه النظرة الشمولية
لواقع الحياة والمصير ، وللإنسان الإيجابي الذي لا ينبغي ان يتخلى عن خصائص الرحولة
الفة في مواجهة الواقع التي يتجادل أمامها الانسان عبر المذكر.

ومن حديث الذات ما ينحصر عيوباً اجتماعياً ويشير الى سحايا مشينة ، فذلك خلجات
نفس تحس احساساً دانياً ومن خلال ما يترك ممارسات الانسان من آثار في حياة المجتمع
غير سليم فان اختلالاً اجتماعياً يصيب علاقات الناس ولولا امر غير مرضية تطلقها هناك
مما يفتح بالإنسان ويشير الى ارتكابه وجبوتة .

ومن هذه الخلجات الدابة ما يته اوس بن حجر في قوله (١٧) .

فاني رأيت الناس الا اقلهم خفاف العهود يكثرون التقل
بني ام ذي المال الكثير يروه وان كان عبداً سيد الأمر جفلا
وهم لثقل المال اولاد علة وان كان عضواً في العمومة غولا
وليس اخوك الدائم العهد بالذي يملك ان ولى ويرضيك مقبلا
ولكن اخوك البناء مادمت آمأ وصاحبك الأدنى اذا الأمر أعضلا
وقبل ان تغادر حديث الشعر الجاهلي في الذات الانسانية لا بد من الوقوف عند اعتداليات
الثابتة الديباني ، وهي من اروع ما حفظه ديوان الشعر الجاهلي من حديث الذات لما تسم

(١٦) شعر تأبط شراً - دراسة وتحقيق سلمان داود القزوهولي وجبار تيمان جاسم - مطبعة
الآداب في التجف ص ٨٦ .

(١٧) ديوان اوس بن حجر - ص ٩١ - ٩٢

به من تأجج العاطفة الجريحة واستشعار عظم القرية التي رمي بها وهو منها براء ، والصدق الشعوري يمس هذه القصائد التي تبث أصداؤها من الأعماق مثوبة بدقات من اللوعة والألم ، سيما وإن الرجل وجد نفسه طريداً مشيحاً بتهمة لا تغفر . وحسبنا من ذلك آيات تعكس اعتزاز الرجل الكريم الذي يأى بنفسه الآمية عن مواطن الشبهات فضلاً عن التورط فيما يقدح في سيرته ويحط من مترته ، وهو يلتمس لاثبات برأته مختلف السبل والوان الوسائل (١٨) .

وقد حال هم دون ذلك داخل دخول الشغاف بتفنيه الاصابع وعيد أبي قباوس في غير كنهه أناني ودوني راكس والقواجع فبث كآني ساورتي ضئيلة من الرقش في انيابها السم نافع

٢- التقيم الانسانية في شعر الرقص والآباء :

تعود المجتمع الجاهلي تقاليد وقيم تعرضها طبيعة الحياة على الإنسان العربي ، فلا يجد متاعاً من ان يلتزم بما ترمسه القبيلة وتنطليه ظروفه وان لم يكن مؤمناً بما يرامه ومع ذلك فإن الانسان في غمرات هذه **للتطلعات** تفجر كولس منه صرخة فطرية تشخص الداء ، وتذكر على الانسان ان يكون في كل احواله ناعماً لما يحرص عليه وربما لم يكن يوسعه ان يرفض عملياً او يقف من مستلزمات حياة القبيلة موقف المعارض ، الا اننا نحاول تشخيص ملامح لرفض على لسان الشاعر الجاهلي ، نظاراً لقيم الانسانية التي كانت تحتل في أعماقه ، ومن خلال بطرائقه في الواقع الذي يبع بالوان من مظاهر الانحراف والممارسات المرفوضة يرسم لنا صورة لعالم مبرأ من الميوب والتفانص . وفيما بين ايدينا من نصوص يجد الباحث شيئاً من الغنى في ان يستل منها الذي يصدق بالرفض الواضح والمعارضة الصارخة . وأحياناً يكون الرقص صوتاً هادئاً يتسرب من خلال جملة قيم اجتماعية مختلفة يحاول الشاعر ان يشير الى ماهو رقيق فيها وماهو هابط . واذا مارس حلقة بن عبدة بعض الملامح لعادات وممارسات طيبة فانه بالضرورة يشير اشارة ضمنية وأحياناً صريحة الى مايقابلها من عادات مرفوضة ينبغي ان يتترع عنها الانسان : يقول حلقة (١٩) :

(١٨) ديوان النابغة الذبياني - صنفه ابن الكيث ص ٤٥ - ٤٦

(١٩) المفضليات / ١٢٠ . وهو حلقة بن عبدة (فتح الباء) بن النعمان بن ناضرة بن قيس -

شاعر جاهلي عبيد . راجع هاشم قصيدته في المفضليات ص ٣٩٠

والحمد لا يشترى إلا له ثمن مما يضمن به الأقسام معلوم
والجود نافية للحال مهلكة والبخل باق لأهليه ومنموم
والمال صرف قرار يلعبون به على نقاونه واف ومجلوم
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه انى توجه والمحروم محروم
والجهل ذو عرض لا يتراد له والحلم آونة في الناس معدوم

وأشارت الرقص الضمنية نجي بصورة خاصة في ثانيا الشعر الاجتماعي عاليا في صورة
فخر أو مباحاة حرصاً من الشاعر على أن يبرز ملتزماً بالقلم التزاماً يجعله على هذا الفخر
والمباحاة ، ويقارن نفسه بأولئك الذين لا يكتفون أنفسهم عناء هذا الالتزام . أما الصوت
الرافض الجمهوري فقد تردد بوضوح عند مجموعة من الشعراء ، وقد أشار الدكتور نوري
حمودي القيسي الى عدد منهم ، وهم جابر بن حني التغلبي والمرقس الأكبر ويزيد بن
الحذاف والمزق العبدى والحارث بن ظالم المري وطرفة بن العبد (٢٠) . ان هذه المجموعة
من الشعراء تمثل الصوت الرافض والتعبير الاجتماعي للمجتمع الذي كان يمارس الظاهرة
بأشكال يومية وملاحح حرية تنش من ارادة التحويل الطامحة ، وتنولد من عملية التصاعد
الشاعرة بقوة المجابهة . وهي اصوات لاكتفي بالموقف السلبي النابع من مقدرة الرقص ،
واعا تتعالى وبصورة ايجابية حادة تتجاوز الابداد البسيطة . وتتحلى المحاجز المقررة
الى مرحلة تصبح فيها الظاهرة متفاعلة ومنتجة في وقت واحد لها أحدث شكل التحدي
من جانب هذه الاصوات (٢١) .

وأبرز ملامح الرقص يلتمس عدد شعراء أنكروا الحرب وسعك الدماء ، ولم يكن التعبير
عن هذا الانكار مقتصرأ على الشاعر التي تنوعبها القصائد ، وانما كان واضحاً في
مواقفهم العملية . كان القند الزماني قد اعتذر عن الاشتراك في حرب البسوس كيلا
يقاتل قوماً كان بينه وبينهم قرابة ، بالرغم من أنه اضطر الى خوض الحرب اضطراراً ،
واذا ماقرأنا لقند أبياته التزوية وجدنا الشاعر يمتنع الى الروية والتعلل رافضاً أسلوب الاقتحام
الاعلى والعصية المقيتة . قال (٢٢) .

(٢٠) دراسات في الشعر الجاهلي . د . نوري حمودي القيسي . ص ٩٨ - ٩٩ .

(٢١) م.ن.ص ١٠١ أورد الدكتور القيسي نماذج شعرية لمؤلاء للشعراء في الفصل الذي عقده
في كتابه عن شعر الرقص والأداء

(٢٢) شرح ديوان الحماسة - المروزي - ص ٣٢ - ٣٧ .

القند الزماني : هو شهل بن شيان الزماني شاعر جاهلي قديم وأحد فرسان ربيعة
المشهورين ، شهد حرب بكر وتطلب وقد قارب المائة .

هنش : شرح ديوان الحماسة ص ٣٢

صفحنا عن بني ذهل
عسى الأيام ان يرجع
فلما صرح الشر
ولسم يبق سوى العدو
مشينا مشية الليث
بصرب فيه توهين
وطعم كعم الزق
وبعض الحلم عند الجهد
وفي الشر حياة حية

وقلنا : القوم اخوان
من أقواماً كما كانوا
وأمرى وهو عريان
ن دناهم كما دناوا
غدا والليث عضبان
وتخضيبع واقبران
غداً والزق ملآن
ل للذلة ادعيان
ن لاينحيث احسان

فالشاعر يرعى لبني ذهل دمع الودة والاخوة متجاً القتال. ومرحاً الخنوح ان الروية والتعلل ، فهو حين يرفض التورط في حرب تذهب بالارواح وتورث الآلام . وانما يحسد قيمة خلقية عالية جذيرة بالأكابر ، ولكن فواء ذلك يعس عن رفض من لون آخر هو رفض الاذعان الى الذلة والمهانة .

ذلك انه لم يجد مع القوم ذلك الصبح والتساع ، بعد صرح الشر ولم يكن يد من رد العدوان تأدياً للمعتدي ودعماً لظليته

« وتشعل الحرب هزق الارواح وتوتم الاطفال وتزمل النساء ، وتشكل الامهات وتغرب وتدمر ، فتستيقظ في نعوس متحاررين أحياناً نوازع الخير والسلام والأمن . ويؤسى بعض عقلائهم وأشراهم بما يرى من دماء تراق وصلات تنقطع وذعر يقص الضاحك فتتاردهم نفوسهم الى الصلح » (٢٣) .

فهذا حكمة بن قيس الكاكي يحدثنا في قصيدة له انه ينهى أبا عمرو عن الحرب ويبين له جناياتها حتى على المتصرين .
يقول (٢٤) :

نهيت أبا عمرو عن الحرب لو يرى
وقلت له : دع عك بكرأ وحرها
ومهلأ عن الحسرب التي لا ديمها

برأي رشيد او يؤول ان عره
ولا تركب منها على مركب وخم
صحيح ولا تنعك تأتي على سقم

(٢٣) الحياة البرية من لشمر الجاهلي . د . أحمد الخولي . ص ٢٧٢ .

(٢٤) حماسة البحري . ص ٥٥ - ٥٦ .

فأن يظنفر الحزب الذي أنت فيههم وآبوا بدهم من سباه ومن عم
فلا بد من قتلي وعملك فيههم والا فحرج ليس يكسى عن العظم
فالشاعر حين يرفض هذا السلوك المأساوي الشائع في حياة العرب فأثما يرفضه على بصيرة
عميقة مستوعبة لأبعاد الآثار السيئة التي تركها في حياة الناس ، وهو بذلك يحرص على
وحدة الكيان الاجتماعي والحفاظ عليه من التصدع والانحياز . ويرفض كل أسلوب
يسيء الى هذا الكيان .

ورهير بن أبي سلمى حين حلد مآثر الرجلين الكريمين هرم بن سنان والحارث بن عوف
وقد تحملا ذيات القتل في معركة داحس والغبراء عرض لما تركه الحروب من فواجع
ومآسي في حياة الناس في قوله (٢٥)

وما الحرب الا ما علمتم وذقمتم وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعوها تبعوها ذمية وتضر - اذا ضرينموها - فتضرم
فتعرككم عرك الرحى بنعالها وتلميح كشافاً ثم تتضح فتتم
فتنتج لكم غلمان أشام لكم كأحمر عاد ثم ترشح فتعظم
فتغلل لكم مالا تمل لاهلها فري والغرائف من قميص ودرهم
لم يكتف رهير يحرص للموضوع عرضاً سردياً مباشراً، بل أظهره في صورة حية تعكس
المأساة بحيث تتوغل النفس أصداءها الأليمة ، فترتد عن عالم الحرب المغمم المضطرب
الى عالم السكينة والهدوء .

وفي حرب داحس والغبراء ، يسقط اول قتيل من بني عيس، وقد سبقه من ذبيان غنيل
شق ذلك على عترة بما عرف من شجاعة وحلده ، فلم يشأ الا ان يذبح كرهه لهذه الحرب
التي تبيد من غطفان العظيمة سرانها ورجالها (٢٦) .
يقول عترة (٢٧) :

فلله عينا من رأى مثل مالك عقيمة قوم ان جرى فرسان
فلينهما لم يجريا نصف علوة وليتتهما لم يرسل لرهان

(٢٥) شرح الفوائد البشري - الخطيب التبريزي . المعلقة ٣ . ص ٢٢٢-٢٢٥

(٢٦) الشعر في حرب داحس والغبراء . د . عادل جاسم البياضي . ص ٢٧٤ - ٢٧٥

(٢٧) ديوان عترة . ص ٣١١ . تحقيق محمد سعيد مولوي .

وليتهما ماتا جميعاً يبلدة وأخطاهما قيس فلا يريان
 لقد جلبا حينئذ وحرباً عظيمة تبسبب سراً القوم من غطفان
 ولعل من العجب ان نرى الفارس المقاتل عثر يشحب الحرب وهي مضمار الفرسان من
 أمثاله ، ولذا علمنا ان عثرة كان يخوضها أثباتاً لوجوده الضائع وتأكيذاً لذاته التي أهدرها
 القيم الصارمة التي تنظر الى الأسود نظرة ارداء واستهانة ، فذلك يبعث الحرة التي
 تحض حواحه وهو يشهد الحرب الطاحنة للرجال والميدة للسراة .

والشاعر الحاهلي يستهجن الفخر ويرفض ان يعدن الشيم التي يتباهى بها في المحافل ،
 وانما هو عصلة تستوحب اللوم والتقريع ، ولعل هذه الحصلة اللذيمة كانت فئة من
 الناس الاراذل تمارسها خفاء أو جهاراً .

يقول الدكتور محمد التويحي : انهم يلا شك كانت تكثر بينهم حوادث الفخر ، أي
 اعتداء القبيلة على حبيبتها أو مولايها ، هذا ما سلم به ولا ذكره ، ولكنهم كانوا في أواخر
 العصر الحاهلي يذمون هذا العذر ويستشعرون ، وبدأت الفضائل الكبيرة على الأقل تعده
 عاراً كبيراً ينبغي ان تتبرأ منه (٢٨) .

ولا احب ان امر استهجان الفخر يقتصر على فترة زمنية معينة . أو قبائل معينة ، فاذا
 قرأنا شعر الصماليك على أوجه التحديد وجدناهم يكررون الفخر ويستشعرون بحماس
 وعنف ، ولا يرضون لانصهم ان يتصفوا به مع أن حياتهم الحاضرة كانت تبيع أو تبرر
 ما يتفق لهم من ذلك .

ان الفخر بمحذاته عصلة ذميمة ، وفطرة الانسان تدله الى ان يقف من الفخر موقف الرفض
 الخاد تساوفاً مع متطلبات الفطرة السليمة .

يقول المساور بن هند (٢٩) :

قتلوا ابن اختهم وجار يوتهم من حينهم وسفاهة الاياب
 عذرت جذيمة غير اني لم أكن أبدأ لأولف غيرة الوابسي

(٢٨) الشعر الجاهلي : منجز في دراسته وتقويمه . د . محمد التويحي . ١٣٠٠ ص ٢٢٥

(٢٩) هو المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، شاعر فارس ولد قبل الاسلام

بمخين عالماً - الشعر والشعراء (الثقافة) ٢٦٥

وإذا فعلتم ذلكم لم تتسركوا أحداً يذب لكم عن الاحساب (٣٠)
ويقول عارق الطائي : (٣١)

غدرت بأمر كنت ابت دعوتنا إليه ووشش الشيعة الغدر بالهد
وقد يترك العذر القبي وطعامه إذا هو أمسى جلة من دم القصد (٣٢)
ويشير الدكتور محمد الوبي الى مجمل معنى البيتين بقوله :

« اي يرغم في كونه في جوع شديد يضطره الى ان يفصد عرق بغيره فيصنع منه طعاماً
لا يجد سواه راداً بلوجه » (٣٣) .

وترتفع في شعر الفخر أصداء الرفض والاباء مجلجلة تارة وهادئة تارة أخرى ، وفي
كلا اللونين تلمس العربي الذي يأبى لكرامته ان تنلم ، ولعرضه ان يحس ، وغالباً ما يتأزم
الموقف فيرتفع نبرة التهديد مرد العلوان بعدوان أشد وأعنف .

ومهما تكن النتائج فإن يعرف الانساني الذي يقفه الشاعر العربي يتأثر باعجابنا ، فلا
استخذاه اذا حد البعد ، ولا تهاون أمام الأكلة التي تحرك الخائب وتحوض في الاعراض .
ولعل معلقة عمرو بن كلثوم هي أصنف مثل لرمص الظلم والا اعتداء رغم ما فيها من تضخيم
الذات والخروج على النهج المألوف في انبات القوة والبلالة والتمدح بأسباب البطولة .
ومما يناسب المقام هذه الايات التي احتزانها من المنسفة وهي أقرب أجزاءها الى صميم
العقيدة التي نتحدث عنها وتلتصص لما الشواهد (٣٤) :

بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بما الوشاة وتزدرينا
بأي مشيئة عمرو بن هند نكون لقياسكم فيها قاطينا

(٣٠) شرح ديوان الحسانة . المرزوقي . ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

(٣١) هو قيس بن جروة بن سيف بن وائلة - شاعر جاهلي . وعارق لقب له - الأغاني
(التقدم) ١٢٧/١٩ - وهامش شرح ديوان الحسانة - المرزوقي - ص ١٤٤٦

(٣٢) شرح ديوان الحسانة . ص ١٤٦٧ . ويروي البيت في حسانة البصري ص ١٣٩ .
فسدت بأمر أنت كنت دسوتنا

إليه وشر الشيعة الغدر بالهد

(٣٣) الشعر الجاهلي . د. القزويني . ج ١ . ص ٢٢٦ .

(٣٤) شرح القصائد العشر . الخطيب الكبريتي . المعلقة ٦ . من ص ٤٠٦ وما بعدها .

تهددنا واعدنا رويداً متى كنا لأمك مفتوننا
فان قناتنا يا عمرو أعيت على الاعداء قبلك ان تلينا
ومنها :

اذا ما الملك سام الناس خفوا ايما ان مقر الخف فينا
نسى ظالمين وما ظلمنا ولكننا سنبداً ظالمينا
ألا لا يجهلن أحمد علينا فنحسب فوق حول الجاهليا
وراشد بن شهاب الشكري (٣٥) وخزته فرية ظلة غارق لها وشحذ همته لدفعها والانكار
على المفتونين ، فقال (٣٦) .

ارقت فلم تخدع بعيني خدعة وواقه ماهدري بعشق ولا سقم
ولكن أنباء أنني عن امرى وما كان زادي بالخيث كما زعم
ولكنني أقصي ثيابي من الحى ويعصهم بعدد في ثوبه دسم
مهلاً أبا الحساء لا نشتمي فتفرع بعد اليوم سنك من ندم

ونحس بالنيرة الحادة في الرفع عن كل ما يشم من كرامة الانسان ، فالشاعر لا يرد مجرد
فرية قدر ما يظهر لنا صاعاً تنزع الى مكارم الاخلاق وتأبى كل -صلة لا تمت للمكارم بصلة...
فهو يرفض ان يتلبس بالحى ويوصم بـمرة ، ولاشعري - وهو من صعاليك العرب -
لامية شهيرة بلامية العرب ، يبدو لنا من خلالها مثلية الصوت حراماً وفوة وإباء ، وتنحدر
لنا شخصيته الجدية في رفضها للواقع المرير ، والداعية الى التغير والتحول . يقول الشعري
في أجزاءه من لاميته (٣٧) :

وفي الارض مسأى للكرم عن الأذى وفيهما لمن خاف القبل منزل
لعمرك ما في الارض ضيق على الفتى سرى راهماً او راغباً وهو يحفل
ثم يجهز بالإباء والرفض في قوله :

ولكن نفساً حرة لانفسم بي على الذمام الا ريثما انحول

(٣٥) هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عاصم - ينتهي نسبه الى ربيعة بن زرار وهو شاعر جاهلي
- هاشم المفضليات ٣٠٧

(٣٦) المفضليات / ٨٦ .

(٣٧) لامية العرب . الشعري . شرح وتحقيق د. محمد بدیع شريف ص ٢٨ - ٢٩ .

وفي قوله (٣٨) :

فلا جزع من خلة متكشف ولا مسرح تحت العى أنجيل
بين لنا الشفري - كما يقول الدكتور محمد بديع شريف - أنه لا يؤثر في نفسه حاجة
كشفها للناس ولا يختال مرحاً بالثروة وإنما هما أمران عارضان يدهمان ويأتیان (٣٩) .
٣ - القيم الإنسانية في شعر الفروسية :

للفروسية في حياة العرب مقام رفيع وأهمية بالغة ، لأنها القوة التي تحمي الدمار وتصون
الحرمات وتلذذ عن الناس العلوان ، وقد ارتبط مفهوم الفروسية بكل الحصول الإنسانية
المحببة الى النفس . وقد استوعب الشعر الجاهلي هذا الجانب الخطير من حياة المجتمع
العربي ، ولا سيما اذا كان الشاعر نفسه فارساً له في مضامير الطولة جولات وصولات .
ويحدد الدكتور نوري القيسي مفهوم الفروسية في الجاهلية بأنها : البطولة في الحرب
والإيلاء في المعركة والوفاء عند توزيع العائم وإطعام الصيف وحماية الحقيقة والذود عن
المرأة وتلبية دعوة المستنث واستجابة لصرحه المادي الى غير ذلك مما تستوجهه النخوة
ويتطلبه الشعور الانساني (٤٠) :

ولست اعد من شعر الفروسية ماصور نوازع النثر التي تنخذل من الاغارة والعلوان
والسلب والنهب مسرحاً لها .

ويرى الدكتور شوقي صيف : أن الفروسية الجاهلية بنيت في نفوس اصحابها صرباً
من التسامي والاحساس بالمرومة الكاملة ، فاذا هم يتغنون دائماً بمجموعة من الفضائل
والخصائل الحميدة ، واقرأ فيهم فتراهم يتحدثون عن كرمهم الفياض ووفائهم وحملهم
وأعنهم وهزتهم وصبرهم على الشدائد وتحمل المشاق وحفاظتهم على العهد وحماية الجار (٤١) .
وفي ميدان الفروسية تتجلى القيم الاخلاقية على صورة شخصها لنا أكثر من شاعر عربي ،
وهي صورة الانسان الذي يقارع خصمه وجهاً لوجه ويأبى على نفسه الغدر والبطش .
يقول عبدالشارق بن عبدالعزيز الجهني (٤٢) :

(٣٨) : م . ن . ص ٤٠ .

(٣٩) : م . ن . / ص ٥٦ .

(٤٠) الفروسية في الشعر الجاهلي - نوري حويدي القيسي ص ٢٩ .

(٤١) تاريخ الادب العربي - الناصر الجاهلي . د. شوقي صيف ص ٣٧١ .

(٤٢) لم اجد له ترجمة واقية سوى ماورد في هاش ٢ / شرح ديوان الحماسة القسم الأول ص ٤٤٢

ردينة لو رأيت غداة جتنا على أضراسنا وقد احتونا
لأرسلنا أباً عمرو ريثاً فقال ألا أنعموا بالقوم عينا
ودموا فارساً منهم عشاء فلم تغدر بفارسهم لدينا
وجازوا عارضاً برداً وجتنا كمثل السيل نركب وازعينا (٤٣)

إن الروح التي يتحلّى بها الشاعر وقومه آيت عليهم أن يعدلوا بالعين وهي ترصد ثغراتهم وتكشف عن مواطن الضعف فيهم . ولكن حين وادت ساعة اللقاء لم يكن بد من أن يتخذوا لذلك موقفاً آخر هو موقف المجابهة الصريحة .

« وقد كان من حبه للفروسية وتقديسه لملها أنه ذكر أخاه الذي خر صريعاً في المعركة ، ولم يبال بذلك فجعل قتله وقتل كل فتي شرفاً للفتوة والرجوة ، واطلقها كلمة مأثورة (وكان القتل للفتيان زينة) » (٤٤) .

وكثير من الشعراء كشف عن هذا التوازن الأخلاقي في مقارعة الأعداء ، هذا التوازن القائم على تحب الغدر والوفية التي تباعث الآمين ، وعلى الإقدام والبسالة التي تفعل فعلها في الموقف الحاسم ، فالشجاعة بكل مدلولاتها من إقدام ونات وصبر من مستلزمات الفروسية والشاعر الجاهلي قصة بن محص بن حروم الملقب بالخادرة في عيبته المشهورة بشعر يوضح إلى هذا التوازن الأخلاقي في مواجهة المحصوم حيث يقول (٤٥) :

اسمي ويحك هل سمعت دفرة دفع اللواء لنا بها من محم
أنا نفع فلا نربح حليماً ويكف شح نفوسنا في المطم
ونقي بآس مالتنا احساناً ونجر في الهيجا الرماح وندي
ونخوض غمرة كل يوم كربه تردي الفخوس وغنمها للأشجع
ونقيم في دار الحفاظ بيوتنا زمناً ، ونظمن غيسرنا للامرع
ومحل مجد لا يبرح أهل يوم الإقامة والحلول المبرع

ومن المخلوق الذي يافت الأنظار ويستأثر بالاعجاب أن يقر الفارس المقاتل بفضل خصمه وبسالته . وفي الشعر الجاهلي من هذا الصرب من المروضات شيء كثير ، وهذا الصرب من الشعر

(٤٣) شرح ديوان الحماسة - المازوني - القسم الأول ص ٤٤٢ - ٤٤٥ .

(٤٤) الشعر الجاهلي - خصائصه وفنونه - د . يحيى الجودي ص ١٩٢ .

(٤٥) المفصليات ٨ والذكور محمد النويهي تحليل رائع لهذه البنية في الجزء الأول من كتابه

(الشعر الجاهلي - مسج في دراسته وتقويمه -) ص ٢٠٩ .

الذي لا يحتكر الشجاعة لجانب دون آخر هو الذي عرف بشعر الأنصاف وقصائده المنصقات (٤٦) ويرى الدكتور نوري القيسي أنه طبيعي ان يدفعهم هذا الخلق إلى ان يكونوا منصفين حتى مع خصومهم ، لأن الفطرة العربية السليمة تدلي على صاحبها ذلك ، على الرغم من كل الاعتبارات التي كانت تحيط بالمجتمع العربي آنذاك ، وعلى الرغم من كل القيم المتعارف عليها في خضم ذلك الوسط القبلي المترممة (٤٧)

واني ارجع ان الخصومات التي كانت تنشب بين القبائل العربية على ضراوتها لم تكن مفضية إلى انقطاع أسرة معينة كان العربي يحس بها في اعماق نفسه تلك هي آصرة الوحدة الشجورية التي كانت تشد ابناء القبائل العربية بعضهم إلى بعض ، مع ان الشاعر العربي لم يكن يفصح بصراحة عن هذا الشعور الكامن في النفوس .

فالشاعر المعاصر لا تطلوعه نفسه ولا تسمح له القريحة ان يقف مشيدا بقوة اعدائه من الاستعمار والصهيونية ، فهنا الخصومة الحديثة التي لا مساومة فيها ، بخلاف الخصومة عند القبائل ، فهي خصومة امتلأها ظروف صارمة تجري احداها بين احوه تجمعهم هذه الرابطة الشجورية ، واحسب ان المصداق وهي تعبر عن اشادة اشعر رسالة خصمه وقوته ان هي الا ثمرة من ثمرات تلك الرابطة ، ومن ذلك ما قاله عامر بن طفيل (٤٨) في يومين من ايام العرب هذا يوم للشفر ويوم سيف الريح (٤٩).

وقد علموا اني اكرم عليهم	عشية سيف الريح كمر المنور
ومارمت حتى يمل نحري وصدري	نجيح كهذاب اللعنفس المسير
أقول لنفسي لا يحد بملها	أقلى المراح انسي غير مقصر
فلو كان جمع مثنا لم نبالمهم	ولكن اتنا أسرة ذات مفخر
فجاؤوا بفرسان العريضة كلها	وأكلت طورا في لباس النور

(٤٦) الشعر الجاهلي - خصائصه وفنونه - د. يحيى الجودي ص ١٩٠ .

(٤٧) دراسات في الشعر الجاهلي . د. نوري القيسي ص ١٠٤ - وفي هذا الكتاب فصلان بعنوان استقصى فيهما الدكتور القيسي جرائب هذا الموضوع مع عرض المأزج الوفيرة الموشحة لهذه الظاهرة .

(٤٨) عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر - فارس مشهور غير مدافع وشاعر مجيد فعل - المراثي والمجملات للأندلسي ١٥٤ . هاشم المفضليات ص ٣٦٠ .

(٤٩) المفضليات ١٠٦ وفي هاشم القصيدة فصل بحقق المفضليات الحديث في هذين اليومين .

فالشاعر لم تمنحه اشادته بنفسه من ان يعرف لخصه مكانته في مضمار البطولة واليأس ، فهو يحسب لذلك حساباً ، فبالجمع القادم اسرة ذات مفخر وفيه فرسان اشداء او لو قوة .
 واحسب ان القاريء يحس أيضاً انه لولا تلك الرابطة الشعورية التي تشد الشاعر العربي إلى هذا الجمع القادم وهو خصه لما وصفه بأنه اسرة ذات مفخر .
 والشاعر الجاهلي يضع الفارس العربي امام مسؤولية اجتماعية ، فهو حامي الدمار والبطل الذي يرد عن قومه كل اعتداء ، يتحجم من اجلهم الحروب ويجد في الموت دونهم مفخرة وفي الفرار عاراً مايلمه من عار .
 وعامر بن الطفيل الذي وكان من اشهر فرسان العرب بأساً ونجدة وابعدهم اسماً (٥٠) يصور لنا مهمة الفارس البطولي ، وما يتحلى به من خصال يكسب بها حمداً لايل على الأيام يقول عامر بن الطفيل (٥١) :

لقد علمت عليا هوازن انني	انا الفارس الحامسي حقيقة جعفر
وقد علم المزونق انني اكبره	هلي جمعهم كسر المتبحر المشهر
اذا ازور من وقع الرماح زجرته	وقلت له ارجع مقبلاً غير مدبر
وأنبأته ان القسول غزاليه	على المجرء ميا لم يبل جهداً ويعلى
ألت ترى ارماعهم في شرعاً	وأنت جليل حاجد العسرى فاصبر
أردت لكسي لا يهلم الله ان يسمي	صبرت وأنت في مثل يوم المشفر
لعمري وما عمري على بوسن	لقد شان حر الوجه طعنه مسهر
فبس الفتى ان كنت اصور عاقراً	جباناً فما عفري لدى كل محضر

وهنا نجد تشخيصاً دقيقاً لسمات الفارس الذي يعي مسؤولياته وعياً تاماً ، فهو يصرح بهذه المهمة اعلاناً لمبدأ الالتزام الذي لا يفرط فيه ولا يتهاون عنه ، ويعتمد إلى تصوير اقدامه وخوضه المعركة بسالة وقوة انه ينهى فرسه عن الرجوع والتخاذل ، ثم يشير إلى عار الهزيمة من غير عذر ، وما يباهي بشجاعته واستهائه بالموت ، وقد ضمن القصيدة ما اسلفناه فيه القول من تجنب الفارس خصلة العذر وذلك في قوله :

لعمري وما عمري على بوسن لقد شان حر الوجه طعنه مسهر

(٥٠) هاشم المفضليات ص ٣٦٠ .

(٥١) المفضليات ١٠٦ .

ومسهر ، هو الذي غدر بعمار وطلعت بالرمح في وجهه فعلق الوجع وانشفت عينه ، وهو مسهر بن يزيد بن عبد غوث الحارثي وكان فارساً شريفاً (٥٢) .

والباحث في موضوع الفروسية لا يخطئه شاعر مازال يملأ الأسماع والأبصار بالبسالة والفروسية ، ذلكم هو عنتره العبسي ، فإن شهرته فارساً مقداماً لم تقتصر على الجانب الحربي وهو أمر يشاركه فيه أكثر من فارس بطل ، معترة ه بأسر لك بثله الخلقية الرميعة ، فهو مع فروسيته وبدله لنفسه في سبيل قومه سمح السحايا سهل المخالطة والمعاشرة لا يبغي على غيره ولا يحتمل البغي ولا يظلم ولكنه لا يستكين للظلم ، فإن ظلم تحول كالأعصار العاصف حتى يأتي على ظلمه (٥٣) .

ويجمل بنا أن مصني إلى عنتره وهو يعكس لنا عن ذات نقية ترتفع على المتع الرخيصة والاعذار الخلقي المذموم . فالفارس يعلو ولا يهبط . فعنتره في مضمار الاخلاق مما يستأثر بالأكبار . فهو يفض الطرف عن الانثى ولا يراود السبية عن نفسها حتى يرتبط معها برباط مشروع ، ويأبى على نفسه الادعاء لهوى انفس كل ذلك عرضة في قصيدة يجتري منها قوله (٥٤)

ما استمت أشى بهما في موطن حتى أوي مهرها مولاها
اغشى فتاة الحي عند حليها وإذا غزا في الحرب لأغشاها
وأغض طرفي ما بدت ب حارثي حتى يسرى جارتني مأواها
أني امرؤ سمح الخليفة ما حد لائق العس اللجوج هواها

يقول الدكتور شوقي ضيف : « وعلى هذا تكاملت الفروسية عند عنتره ، فلم تصح فروسية حربية فحسب ، بل أصبحت فروسية سامية فيها الحب الطاهر العفيف الذي يجعل من المحبوبة مثلاً أعلى ، والذي يرتفع صاحبه عن الغايات الجسدية الحسية إلى غايات روحية تنم عن صفاء النفس ونقاء القلب ، وفيها التسامي عن الدنيا والنقاى الذي يملأ النفوس بالألفة والاباء والعزة والكرامة والحس المرهف والشعور الرقيق » (٥٥) .

إن هذه المثل والقيم الأصيلة التي خلدها الشعر في ميدان الفروسية قد عمق الاسلام جوانب كثيرة منها ، حيث حرم في الحروب الفتر والمثلة ، وحذر من قتل النساء والأطفال

(٥٢) حاشى المفضليات ص ٣٦٢ القصيدة ١٠٦ .

(٥٣) تاريخ الادب العربي - المصر الجاهلي د. شوقي ضيف ص ٢٧١ .

(٥٤) ديوان عنتره ص ٣٠٧ - ٣٠٨ - تحقيق مولوي .

(٥٥) تاريخ الادب العربي - المصر الجاهلي - د. شوقي ضيف ص ٢٧٤ .

والشيوخ والعجزة كما حذر من قطع الأشجار وقتل الحيوانات اللازمة ضرورية، ثم نعى في النفوس قيماً عالية نشأت عليها والترمت بها وأصحت من مستلزمات حياة المسلم المتمزم .
 وهكذا كانت القروسية تمثل لنا جانبين من جوانب الحياة الجاهلية . بجانب الحرب وجانب المثل العليا لأنهما بناء واحد وروح واحدة.... فمخضية الفارس البطل تملئ عليه أن يكون انساناً سامياً إلى جانب بطوكه ، والحياة الجاهلية بطولة متصلة وحمامة متشابهة يكمل الجزء منها بقية الأجزاء وتجتمع الأسس ليقوم عليها البناء الشامخ الذي احتضن القروسية بكل مفاهيمها ومبادئها (٥٦)

٤ - القيم الانسانية في شعر الأخلاق الاجتماعية :

إن الشاعر الجاهلي هو شاعر المجتمع قبل أن يكون شاعر ذاته يتحدث بضمير الجماعة التي يمثلها ويعتر بانتمائه إليها ، ويرى مجده من مدها وعزته من عزتها (٥٧) .
 فهو حريص على أن تسود الجماعة التي ينتمي إليها قوة تحمي كباها ، وأن تتحل بالخصال الكريمة التي تجلب المحبة وتدفع المدة ، يذري حخته أن ألم بها ما يعص من شأنها ويلحق بها ذكراً سيئاً في المحافل .
 وقد أثمرت في الحلق العربي وملا محه وسماته فضائل تشتف منها النظرة السامية للشاعر الجاهلي ، تلك النظرة التي ميّنها إيمان العربي بديم لا تزال مقدسة كريمة إلى يومنا هذا .
 والشاعر الجاهلي يعرض للممارسات الاجتماعية بروح القائد المتخصص ، يشخص عيوبها وسلباتها ، ويشيد في الوقت ذاته بالمثل الرفيعة . ويعمد أيضاً إلى حشد تجاربه التربوية والأخلاقية في قصائد لا تذهب بروعتها الايام .
 قال عبد قيس بن خفاف : (٥٨)

أجيبيل أن اباك كارب يومه	فإذا دعيت إلى القطائم فاعجل
أوصيك ايضاء امرئ لك ناصح	طبن هريب الدهر غير مغفل
الله فائقه ولوف بمنكره	وإذا حلفت مصارياً فتحلل
والضيف اكرمه فإن ميته	حق ، ولا تك لعنة للترل

- (٥٦) القروسية في الشعر الجاهلي - نوري حودي القيسي ص ٢٩ - ٣٠ .
 (٥٧) قيم جديدة للادب العربي القديم والمعاصر - د. عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) ص ٣٦ .
 (٥٨) هو عبد قيس بن خفاف التميمي البرجمي شاعر جاهلي . وهو من اشد على اللابنة عته للتمنان الاثاني (سلي) ١٥٨/٩ .

واعلم بأن الضيف مخبر أهله بصيت ليلته وإن لم يسأل
ودع القوارص للصديق وغيره كيلا يروك من اللثام العزل
وصل المواصل ماصفا لك وده واحذر حبال الخائن المتبدل
واترك محل السوء لا تحلل به وأذ لنا بك منزل فتحول (٥٩)

والقصيدة حتى نهايتها دستور مستمدة حطوطه الأساسية من تجربة واعية لمطلعات الحياة، وهي تجربة قائمة على أساس إيجابي، حيث يوصي الرجل ولده أن يرضى للأخلاق الاجتماعية حرمتها.

والقصيدة حافلة بالمكرمات والفضائل التي ترفع مقام المتحلي بها وتبوءه مكانة بين الناس سامية مرموقة، وروعة هذه القيم والفضائل أنها لا تختص بعصر دون عصر بل هي صالحة لكل زمان ومكان.

يقول محققا المفضليات :

« هي من الأدب الرميع والحق السامي ، وهي من أولها إلى عابثها سياسة رسمها الشاعر
لايته جليل اقتبسها من خلق العرب ومن تحارب به هو وحكته ، فهي بذلك سجل للمثل الأخلاقي
العالي عند العرب ، ودليل على عناية هؤلاء القوم بتربيته أبنائهم وحرصهم على السموة (٦٠).
ومن جرى في مضمار هيدريس بن حفاف الشاعر الأعشى ، وهو إذ يوصي ولده وصية
من ساس الأمور وجربها . فإتاما يمنحه عصارة خبرة ناصحة في العلامات الاجتماعية القائمة
على قيم أخلاقية حميدة .

قال الأعشى (٦١):

سأوصي بصيراً أن دنوت من البلى وصية من ساس الأمور وجربها
بأن لاتأبى الود من متباعد ولاتنأ من دي بغصة أن تقربا
فإن القريب من يقرب نفسه لعمر أهلك الخير لامن تنبأ
ويعالج بعض الشعراء ظواهر اجتماعية سلبية تترك آثارها السيئة في علاقات الناس بعضهم
مع بعض ، ومن هذه الظواهر المصانعة للعدو والاستكبار على الأقارب والمعارف . وفي

(٥٩) المفضليات ١١٦ - إن المقدار الذي اجتزأناه للاستشهاد لا يعني من الرجوع الى القصيدة وقرائنها كاملة .

(٦٠) هامش المفضليات ص ١٨٥ القصيدة ١١٦ .

(٦١) حسنة الليثري ص ١٧٤ .

ذلك يقول يهيس بن ضمرة الضبي (٦٢):

ورلازم ضيا يحدث أنه ود ويزعم منه مالم يزعم
صنع بأثناء المقالة دائب بين الأقارب بالخنا والمائم
أما إذا لقي العدو فشلب وعلى الأقارب شبه ليث صيغ
لقد هممت به الموم فرد لي عنه التحلم أنه لم يحلم
الشاعر لا يشخص داء التفاق والجبن فحب ، بل يظهر بالتزامه الحلم ترفعاً عن
الخص مع السفهاء الذين لا يراعون للروابط الاجتماعية حرمة .

ومن الشعر الاجتماعي عند الحاهليين اشارات إلى اهتمام القوم بوعية السلوك الاجتماعي
وهذه الاشارات هي أشبه بما هو معروف اليوم في أوساط الناس بقواعده الأنيكيت .
ومن ذلك قول عدي بن زيد العبادي (٦٣) .

إذا أنت فاكهت الرجال فلا تنع وقيل مثل ما قالوا ولا تنريد
واياك من فرط المراح فإنه جدير بتعبه الحليم المدد
وللمثقف العدي (٦٤) أبيات تعرض حملة من قيم اجتماعية تنكس وجهاً من وجوه
التطور الاجتماعي لهذا المجتمع الذي وضعه بعض الباحثين بأنه المجتمع الذي تسيطر عليه
البدانة والبساطة .

ومن هذه الأبيات (٦٥):

لا تقولن إذا ما لم ترد ان تم الوعد في شيء نعم
حين قول نعم من بعد لا وقبيل قول لا بعد نعم
ومنها :

واعلم أن الدم نقص للقي ومتى لا ينشق الدم يذم
أكرم الجار وارعى حقه ان عرفان القتي الحق كرم

(٦٢) حسانة البحتري ص ٢٧٤ .

(٦٣) ديوان عدي بن زيد العبادي ص ١٠٥ - حسانة البحتري ص ٢٥٤ .

(٦٤) هو العائد بن عصف بن ثعلبة بن بني عبد القيس ، شاعر جاهلي من أهل البحرين ، اتصل
بالمك عمرو بن هند وله فيه مدائح . الشعر والشعراء ص ٣١١ . الخزائن البغدادي ج ٤ ص ٤٣١ .

(٦٥) المفضليات ٧٧ .

لاتراني راتعاً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم
 ان شر الناس من يكثر لي حين يلقاني وان غبت شتم
 فالشاعر لا يقدم لنا موازنة سطحية بين قول نعم ولا ، وانما يشير إلى الارادة والتصميم
 والعزم آزاء الرُدد والتهاون والاصطراب . ثم ينكر على الناس من خلال تلك الأبيات ان
 يخوضوا في أعراض الناس غيبة ودماً . ويشير في سخرية لاذعة إلى المفاق الاجتماعي الذي
 يظهر في أوساط الناس .

ومن النظرات الاجتماعية السديدة نظرة بعض الشعراء إلى قضية الغنى والمال . فالعرب بن
 تولب حين يحرص بغيرته إلى المال ودوره في حياة الانسان في قوله (٦٦) :

أقي حسبي به وبمزر مري علي إذا الخفيظة أدركني
 وأعلم أن سندركني المايا قالاً اتبعها تتبعني
 تنضح أمامنا نظرة أخلاقية ترمع على الاور المادية بل تضع ذلك في موضع حيوي من
 حياة الانسان تصان به الأعراض والأحساب ، فالمال ليس غاية لذاتها عند الشاعر وانما
 هو وسيلة لأشرف غاية .

ولعل النظرة الانبجائية إلى المال والمعنى والدعوة إلى استثمارها في ميادين الخير وكسب
 المحامد تنضح أيضاً في قول أبي قبس بن الأسمت (٦٧)

فمن ورث النسي فليصطمه صيمه ويجهد كل جهد
 ولا يسمع من حمد وشكر ولا يحل به عن فعل رشد(٦٨)
 وعند الرجل الكريم حاتم الطائي تبدل النظرة الاخلاقية للمال أوضح وأجنى ، فلا يهم
 الرجل أديب الله كاه ويكسب من وراء ذلك حسن الا حديثه والذكر الحميد.
 يقول (٦٩) :

أماوي أن المال غادورائع ويبقى من المال الأحاديث والذكر

-
- (٦٦) شعر النمر بن تولب - صنفه الدكتور فوري القيسي ص ١١٩ .
 (٦٧) هو صيفي بن عامر ابو قيس شاعر جاهلي - وكان راس الاوس وشاعرها وخطيبها -
 الاثافي (سلي) ١٥/١٥٤ .
 (٦٨) حسنة البحتري ص ٢١٦ .
 (٦٩) ديوان حاتم الطائي ص ٥٠ .

أماوي أنني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً : حل في مالنا التور
أماوي ما يغني الثراء عن الغنى إذا حشرجت يوماً وصافى بها الصدر
ويقول :

وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا أراد ثراء المال كان له وعر
لأنني لا أكو بمالي صنيعة فأوله زاد وآخره زحور

وفي مضمون التورن الاجتماعي يبرز التأفة الديباني برجاجة عقله وعمق ادراكه لمتطلبات
الحياة الاجتماعية مثلاً : حياً لهذا التوازن ، وقد اتخذ سياسة قوامها الاعتدال واللين وتحكيم
العقل في السلوك والممارسات دون الانحوخ إلى التهور والعصية المقينة .

والاعتدال في فهم القبيلة كان من مقومات سياسة التأفة ومبادئها ، فليست القبيلة عدده
التحسس الأعمى أو الانزلاق في تهور قد يمر الويلات ويشط بالقبيلة إلى طريق مظلم
مضطرب ، وإنما كان يأخذ الأمور أخذ الحرب الحكيم الذي يؤثر الربث على المعحلة
ويفضل اللين على العنف ، ويعتقد أن مهادة الناس ومصاحتهم خير وأبلغ في الوصول
إلى الغاية من معاداة الناس ومصاصتهم (٧٠) .

ومما يصور هذه السياسة الأخلاقية الحكيمة في التعامل الاجتماعي قوله (٧١) :
فإن يك عامر قد مال جهلاً من مظنة الجهل الشاب
فكن كأيك أو كأبي براء نواصك الحكومة والصواب
ولا تذهب بحلمك ظاميات من الحيلة ليس لهن باب
وعند الشاعر الجاهلي تنجد الحرص الكبير على القيم الأخلاقية والابتماد عن كل
مشين من السلوك والمبادئ .

والسموال يحرص لنا هذا الجانب في أبيات له فيقول : (٧٢)
إذا المرء لم يدنس من الأثوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
إذا المرء لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن التناء سبيل
نعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها : ان الكرام قليل

(٧٠) التأفة الديباني - د. محمد زكي الشماوي ص ١٧٠ .

(٧١) ديوان التأفة الديباني - حسنة ابن السكيت ص ١٥٥ .

(٧٢) شرح ديوان الحماسة - المروزي - ص ١١٠ - ١١٣ وتنسب هذه القصيدة إلى عبد الملك

ابن عبد الرحيم الحارثي

وما قل من كانت هياياه مثلاً شباب تسمى للعلى وكهول ..
وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين قليل
لنا جيل يحتله من يحيره منيع يرد الطرف وهو كليل
فالشاعر لا يرى المفخرة في المظاهر المبهجة قدر ما يرى أن يكون عرضه مصوناً من
التؤم وان قومه كرام وان كانوا في العد فلا ، وهم يتسامون إلى معالي الأمور شباباً وكهولاً ،
ومن سجاياه الكريمة أنهم مع قلتهم يزلون الجار من نفوسهم مكانة التقدير والاكبار .
ويكن ذو الاصبع العدوانى ، لقليلته حباً ووداً وصفاً تابعاً من حلقه السبيل الذي لم يسع
له أن ينطوي على غيظ وحقد . يكدر صفو علاقته بقومه ، اولئك الذين سمى حاهداً إلى حقن
دمائهم من الضياع ، (٧٣).

والالتزام الأخلاقى آراء أعراف القبيلة مما يتباهى به الشاعر الجاهلى ، ويتضح ذلك في
قول ذي الاصبع العدوانى (٧٤).

انكما من ساء رأيكما لاتجسسى الشكاة والقذا
ثم اسألا حاسي دكنتها هل كنت ممن أراب أو خدعا
أو دعناي فله أحب ولعد يأمر مي حبيلي الفحعا
أبى فلا أقرب الخفاء إذا ما ذبه بعد هداة هجعا
ولا أروم اسماء رزيها إن نام عنها الخليل أو شعا

وفي شعر الصعاليك ابرام مثل هذه القيم والفصائل يحتمل على أن سطر بشيء من الاكبار
لهذه الصفوة المغيرة في مجتمع الجاهلية ، وها هو ذا الشغرى يرسم لنا صورة مثالية للمرأة
العربية . يوطرها بنظرات أخلاقية مرفعة على شهوات النفس الحابطة يقول الشغرى (٧٥) :

لقد أعجبتني لا سقوطاً فاعها إذا مامشت ولا يذات تلفت
تبيت همد التوم تهدي غوقها لجاراتها إذا الهدية قلت
يحل بمنجاة من التوم يشها إذا ما بيوت باللمة حلت
اميمة لا يخرى ثاها حليها إذا ذكر التوان عفت وجلت

(٧٣) ديوان ذي الاصبع العدوانى - جمع وتحقيق عبد الوهاب محمد علي العدوانى ومحمد نايف
الدليمي ص ١٨ القلعة .

(٧٤) م . ن ص ٥٨ - ٥٩ .

(٧٥) الفضليات ٢٠ .

ومن يشيد بنفسه وبقومه في الالتزام بمكارم الأخلاق قيس بن عاصم في قوله : (٧٦)
 انسي امرؤ لا يمستري خلقي دنس يفسده ولا أفسن
 من مستقر في بيت مكسرة والفرع ينبت حوله الفس
 خطباء حين يقوم قائلهم يبض الوجوه مصانع لن
 لا يفتنون لعب جارهم وهم لحفظ حوار فطن (٧٧)
 إن هذه القيم والمثل التي تصافح القلوب فتنعشها غطة وتملؤها اعجاباً والتي حملها الشاعر
 أمانة تاريخية تصلنا بأسلافنا بأوثق الروابط.

ولعلنا من خلال ما قدمنا وقفنا على جوانب من حياة الإنسان العربي في الجاهلية وهو
 يمارس قيمة الإنسانية الفاضلة وينادي بالمثل الكريمة .

فقد استثمر الإسلام هذه الطاقات الخيرة التي عرست في أعماق الإنسان « فطرة الله
 التي فطر الناس عليها » في سبيل بناء المجتمع المبدؤ بما جاء من مبادئ خلقية سامية واحكام
 اجتماعية مدونة تهدف إلى تحقيق السعادة في مجتمع الاسان وترفع عن كاهله اصر الجاهلية
 في بعض أعرافها الباطلة المقينة ، وقد تجل ذلك في قول الرسول (ص) : « إنما بعثت لأتمم
 مكارم الأخلاق » .

وكان بين يدي وآب اتباع كتابة هذا البحث مجموعة وفيرة من الشعر الجاهلي قصائد
 ومقطعات يبدو العربي من خلالها اسماً ملتزماً بهذه القيم حقياً بتلك الفضائل حريصاً على
 الذود عنها .

وكان فيما عرضته في ثنايا البحث علامات مضيئة على طريق طويل وفي مساحة رمزية
 رحبة المدى فسيحة الآفاق يمكن للباحثين أن يرووها ويستجلوا كثيراً من سماتها الإيجابية
 وخصائصها الكريمة والله الموفق للسداد .

لمت المصادر والمراجع

- تأريخ الأدب العربي- المجلد ٢ - ر - بلاشير- ترجمة د. ابراهيم الكيلاني
 منشورات وزارة الثقافة السورية - دمشق ١٩٧٣ .

(٧٦) هو قيس بن عاصم بن سنان المغيرة أحد امراء العرب وعقلانهم كان شاعراً اشتهر وساد
 في الجاهلية . وهو ممن حرم على نفسه الخمر بها . وفد على الرسول (ص) فأسلم
 معهم الشعراء - المزيباني ٣٢٤ - الخزائن للبغدادي ٤٢٨/٣
 (٧٧) شرح ديوان الحماسة - القسم الرابع ص ١٥٨٤ .

- ٢ - تأريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - د. شوقي ضيف - دار المعارف - مصر - ط ٥ - ١٩٦٠ .
- ٣ - حماسة البحري - نشرة لويس شيخو - ط ٢ - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٧
- ٤ - الحياة العربية من الشعر الجاهلي - د. أحمد الخوي - ط ٤ مكتبة نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٥ - دراسات في الشعر الجاهلي - د. نوري حمودي القيسي - دار الفكر - دمشق - ٩٧٤
- ٦ - ديوان اوس بن حجر - تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم . دار صادر - بيروت ١٩٦٠ .
- ٧ - ديوان حاتم الطائي - دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٧٤ .
- ٨ - ديوان ذي الاصح العدواني - جمع وتحقيق عد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي - مطبعة الجمهور بالموصل ١٩٧٣ .
- ٩ - ديوان عدي بن زيد العادي - تحقيق محمد حار المعيد - نشرة وزارة الثقافة والارشاد التراثية (وزارة الاعلام) سلسلة كتب التراث ٢ - مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٦٥ .
- ١٠ - ديوان عروة بن الورد - شرح ابن السكيت - تحقيق عبد الميمى اللوحى - نشرة وزارة الثقافة السورية^٢ .
- ١١ - ديوان عنترة - تحقيق محمد سعيد مولوي - صبعة المكتب الاسلامي - دمشق ١٩٧٠
- ١٢ - ديوان النابغة الذبياني - صبعة ابن السكيت - تحقيق د. شكري فيصل - دار الفكر بيروت ١٩٦٨ .
- ١٣ - شرح ديوان الحماسة (حماسة ابي تمام) - أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي - نشر أحمد أمين وعبد السلام هرون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٧ .
- ١٤ - شرح ديوان عنترة - تصحيح ابراهيم الزين - دار النجاش - دار الفكر بيروت .
- ١٥ - شرح القصائد العشر - الحطيب التبريزي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط ٢ - ١٩٦٤
- ١٦ - شعر تأبط شراً - دارسة وتحقيق سلمان داود القرعة غولي . وجبار تعبان جاسم مطبعة الآداب - النجف ١٩٧٣
- ١٨ - الشعر الجاهلي - منهج في دارسته وتقويمه - د. محمد النويبي . دار التوعية للطباعة والنشر والتوزيع - بغداد ١٩٧٢ .

- ١٨ - الشعر الجاهلي - منهج في داراسته ونقويعه - د. محمد الوبي .
- ١٩ - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة .
- ٢٠ - الشعر في حرب داحس والغبراء - د. عادل البياني .
مطبعة الآداب في النجف - ١٩٦٩ .
- ٢١ - شعر النمر بن تولب - صبعة الدكتور نوري حمودي القيسي .
مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨ .
- ٢٢ - الطرائف الأدبية (مجموعة دواوين ومختارات شعرية) تصحيح وتخریج :
عبد العزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ .
- ٢٣ - الفروسية في الشعر الجاهلي - نوري حمودي القيسي .
منشورات مكتبة النهضة - بغداد ١٩٦٤ .
- ٢٤ - مطبعة دار التضامن - بغداد .
- ٢٥ - قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر - د. عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)
دار المعارف بمصر - ١٩٧٠ .
- ٢٦ - لامية العرب - للشجري - شرح وتحقيق د محمد بديع شريف
دار مكتبة الحيلة - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٧ - المفضليات - المفضل القيسي - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هرون
دار المعارف بمصر .
- ٢٨ - النائفة الليثاني - د. محمد زكي العشماوي - مكتبة الدراسات الأدبية - دار
المعارف بمصر

فاروق محمود الجنوبى

منهج ابن منظور — *

فى لسان العرب

(الباب الاول)

ابن منظور :

هو : محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة بن محمد بن منظور ... (١)
 وشهر بنسبته إلى جده السادس (منظور) ، إذ عمله يقف معظم من يرجع له (٢) . وكان يكنى أبا الفضل (٣) ويلقب جمال الدين (٤) . كما أطلق بهمن من ترجم لأبن منظور تسمية (الرويفي) (٥) نسبة إلى (رويف بن ثابت الأنصاري) أحد أجداده . أما نسبه (الأفرقيي) فلم أجدها عند معاصريه - أمثال ابن شاعر الكتبي المتوفى عام ٥٧٦٤هـ - بل جاء بها ابن حجر العسقلاني المتوفى عام ٨٥٢هـ (٦) ثم تلاه جلال الدين السيوطي المتوفى عام ٨٩١هـ (٧) كما أطلقت عليه تسمية (الأنصاري) نسبة إلى جده الحادي والثلاثين (الخراج) وهو أخو الأوس واليها نسب الأنصار (٨) .

ولافته :

أجمع الرواة والمؤرخون على أن (ابن منظور) قد ولد في المحرم سنة (٦٣٠هـ) (٩)

- (١) ابن منظور لسان العرب ١٦ ج ١ ص ٢٥٦ . وفي ذكر (ابن منظور) نسبة كاملا إلى (الرويفي) (١٠) .
- (٢) أنظر : أ - ابن حجر العسقلاني - الدرر الكامنة في أعيان أبناء الثالثة ج ٤ ص ٢٦٢ .
 ب - جلال الدين السيوطي - بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ص ١٠٦ .
 ج - حسين نصار المعجم العربي : نشأته وتطوره ج ٢ ص ٥٤٤ .
- (٣) أنظر : أ - صلاح الدين الصفدي - نكت الهيكل في نكت السيل ص ٢٧٥ .
 ب - ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٦٢ .
- (٤) أنظر : أ - ابن شاعر الكتبي - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٢٤ .
 ب - جلال الدين السيوطي - بنية الوعاة ص ١٠٦ .
- (٥) أنظر : ابن شاعر الكتبي - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٢٤ .
- (٦) أنظر : ابن حجر العسقلاني - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٦٢ .
- (٧) أنظر : السيوطي - بنية الوعاة ص ١٠٦ .
- (٨) ابن منظور لسان العرب ١٦ ج ١ ص ٢٥٦ .
- (٩) أنظر : أ - ابن شاعر الكتبي - فوات الوفيات ص ٥٢٤ .
 ب - ابن حجر العسقلاني - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٦٢ .
 ج - جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٥٢ .

ثلاثين وستمائة للهجرة ، واختلقوا في مكان ولادته قيل بمصر (١٠) وقيل بطرابلس الغرب (١١) ، وقيل انه وولد في تونس حيث نشأ بها (١٢) .

وأورد لنا صلاح الدين الصفدي رواية : « وكتب عنه شمس الدين الذهبي احبري العلامة أبيه الدين أبو حيان رحمه الله قال : ولد المذكور يوم الاثنين الثاني والعشرين من المحرم سنة ثلاثين وستمائة » (١٣) .

وبعد هذا الاجماع على سنة مولده ، نجد أحمد فارس الشدياق في مقدمته على لسان العرب يذكر أن مولده كان في المحرم سنة ٨٦٩٠ (١٤) ، ثم يأتي عبده درويش فيقول : « انه ولد عام ٨٦٨٠ (١٥) ، واخيراً جعل مصطفى الشكعة ولادته سنة ٦٣٣ هـ (١٦) ، دون أن يذكر لنا المصدر الذي اعتمد عليه

أما ماذهب اليه عبده درويش ومصطفى الشكعة ، فهو من قبيل الاجتهاد الشخصي في الاستنباط دون الرجوع إلى المصادر القديمة التي تشير إلى ذلك ومن المرجح أن ابن منظور قد ولد بمصر ، والدليل على ذلك : ما أورده هو في محضره لكتاب وصل الحطاب طينغاشي (١٧) .

نشأته :

عاش (ابن منظور) - مؤلف لسان العرب - في الفترة الزمنية التي كاد معين التأليف والابداع فيه أن يخف ، إذ ولد قبل سقوط بغداد (١٨) في قبضة التتر على يد هولاكو

(١٠) أنظر . يوسف اليان سركيس . معجم المطبوعات العربية والمصرية . ج١ ص ٢٥٥ .

(١١) أنظر : حبر الدين الزركلي . الاعلام . ط٢ . ج٧ ص ٣٢٩ .

(١٢) عبد الله درويش . المعاجم العربية . ص ١٠٠ .

(١٣) صلاح الدين الصفدي . فكت الحميان . ص ٢٧٥ .

(١٤) أنظر : ابن منظور . لسان العرب . ج١ . والمقدمة . ص ٣ .

(١٥) عبد الله درويش . المعاجم العربية . ص ١٠٠ .

(١٦) أنظر . مصطفى الشكعة . مساهمات في تأليف عبد الغفار العرب . ص ٦١٥ .

(١٧) أنظر : ابن منظور . مختار الأغاني في الأخبار والتهاني . تحقيق ابراهيم الأبياري ج١ ص ٥٠٠ .

(١٨) أنظر : أ . محمد صالح داود القزاز . الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية ..

ب - أحمد حسن الزيات . تاريخ الادب العربي . ط٢٤ ص ٤٠٧ .

ج - عمر رضا كحالة . معجم المؤلفين . ج١٢ ص ٤٦ .

سنة ١٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) بست وعشرين سنة . وقد عاصر الاضطراب والتدهور السياسي الذي مرّت به الامة العربية .. كان عمر ابن منظور يوم مات أبوه نحواً من خمس عشرة سنة ، « ولقد عرفنا من تصريحه أن أباه مات سنة ١٦٤٥ هـ (١٩) . ولقد كانت طفولته مشغولة بتحصيل العلم والبحث ، « وعلى ما كان عليه الأب وكان عليه الجد نشأ ابن منظور ، جذبت هذه الحركة العلمية التي صحب بها بيته منذ أن دب . ولقد عرفنا من هذا البيت قبل ابن منظور جده الأول نجيب الدين والد المكرم » (٢٠) .

شيوخه وتلاميذه :

جلس ابن منظور إلى رجال عرفوا بسعة المعرفة والاطلاع والثقافة العربية والاسلامية الأصيلة : ومن هؤلاء الشيوخ (٢١) :-

١ - يوسف ابن الخليل .

٢ - عبد الرحمن بن الطليل

٣ - مرثضى بن حاتم .

٤ - ابن المقير .

أما تلاميذه ، فقد السيوطي في طبقة الموحدة والصفدي في نكت الميمان يذكران رجلين تعلمذا على يده وحلّا اليه ، وهما :-

١ - محمد بن أحمد الدهلي (٦٧٣ - ٨٧٤٨ / ١٢٧٤ - ١٣٤٨ م) (٢٢) .

٢ - تاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ) (٢٣) .

(١٩) أنظر : مقدمة ابراهيم الأبياري على كتاب مختار الاغانى لابن منظور ص ٢٥ .

(٢٠) : المصدر السابق . ص ٥٥ .

(٢١) أنظر : أ - الصفدي . نكت الميمان . ص ٢٧٥ .

ب - ابن العماد الخليل . شذرات الذهب في أخبار من ذهب . ج ٦ . ص ٢٦ .

ج - صر ورضا كماله ، مسجم المؤلفين . ١٢٦٠ . ص ٤٦ .

(٢٢) أنظر أيضاً :

أ - دائرة المعارف . اصدار بطرس البستاني . ١٠ . ص ٦٤٤

ب - شمس الدين الذهبي ميزان الاعتدال في نقد الرجال . تحقيق علي البجاوي .

(٢٣) : أنظر : دائرة المعارف . ٩ . ص ٤٦٣ .

٣ - « وبين هذين التلميذين نجد ذكراً ثالثاً هو قطب الدين ، ولد ابن مطور هذا وكان قطب الدين كاتب الأتشاء بمصر » (٢٤).

علمه وثقافته :

تذكر المصادر القديمة (٢٥) أنه كان واسع الاطلاع في جميع فروع الأدب ، وكان قد « جمع وعمر وحدث » (٢٦) . وثقافته تعود الى ما حصل عليه في مجالس الأدب التي كان يزخر بها بيته - كما أسلفنا - إضافة إلى ما حصل عليه من شيوخه الذين تتلمذ عليهم ، فازدادت مداركه بحالات المعرفة ، وراح يبحث في بطون لمهات الكتب العربية في اللغة والأدب ليستلهم ما فيها من تراث خالد ، فينبغ عالماً من علماء اللغة والأدب ، ويتلمذ عليه أدباء ومؤرخون رووا عنه وعن علمه وثقافته . وليس عريباً إذا قلنا أنه كان رجلاً موسوعي الثقافة منهجي البحث ، وجدير به وهو صاحب معجم لسان العرب .

خدم في ديوان الأتشاء في القاهرة مدة طويلة (٢٧) ، حيث كان حميل الأتشاء حسن الحظ قد كتب « الصحاح » لبحروري في مجلده واحدة مخططة ، في غاية الحسن » (٢٨) « ثم روي القضاء في طرابلس (٢٩) ، وعاد إلى مصر » (٣٠)

وفاته

اتفق المؤرخون على أن وفاة (ابن مطور) كانت في مصر في شعبان سنة ٧١١ هـ إحدى عشرة وسبعمائة للهجرة (٣١) ولكن الغريب أننا نجد نثي الدين المقريري - (٧٧٦ -

(٢٤) : ابن مطور . مختار الأعالي . ج١ . ص ٥٥ « مقدمة المحقق » .

(٢٥) أنظر : أ - المقلاني . الدرر الكائنة . ج ١ . ص ٢١٢

ب - السيوطي . بنية الوعاة ص ١٠٦ .

(٢٦) يوسف اليان سركيس . معجم المطبوعات . ج ١ . ص ٢٥٥

(٢٧) أنظر : أ - ابن شاذكر الكنتي . فوات الوفيات . ج ٢ . ص ٥٢٤

ب - الصفدي . نكت المبيان . ص ٥

(٢٨) الصفدي . نكت المبيان . ص ٢٧٦

(٢٩) : أنظر (٢٧) و (٢٥) ..

(٣٠) عمر رضا كحالة . معجم المؤلفين ، ج ١٢ . ص ٤٦ .

(٣١) أنظر : أ - ابن السداد الحنبلي . شذرات الذهب . ج ٦ . ص ٢٦ .

ب - ابن شاذكر الكنتي ، فوات الوفيات . ج ٦ . ص ٥٢٤ .

ج - الصفدي . نكت المبيان . ص ٢٧٥

٨٨٤٥) - قد جعل وفاته في المحرم ، حيث قال : « ومات جمال الدين أبو الفضل ...
في ثالث عشري المحرم . عن بصر وثمانين سنة ، ودفن بالقراقة (٣٢) .

والأعرب من هذا ، أن (أحمد فارس الشدياق) جعل وفاته سنة (٧٧١ هـ) إحدى وسبعين
وسبعمائة (٣٣) . وهذا ضرب من الترهف الذي وقع فيه الشدياق حين تحدث
عن ولادته التي سبق ذكرها .

« وذكر ابن فضل الله أنه عمي في آخر عمره وكان صاحب نكت ونوادر » (٣٤). ووصلنا
عنه شعر رقيق قليل لا يستقيم مادة للحكم عليه ، ولم نجد من الأقدمين من علق حوله سوى
المقلاني (٣٥).

مؤلفاته ومختصراته:

كان (ابن منظور) كثير النسخ « منرى باختصار كتب الأدب المطولة » (٣٦) . وقد
« ترك بخطه خمسمائة مجلدة » (٣٧) .

وذكر إبراهيم الأبياري (٣٨) **عشرًا من مؤلفاته ومختصراته وأعمال ذكر:** -

- ١ - مختصر (العقد الجديد (٣٩) - (أبي حنيفة) .
- ٢ - أخبار أبي نواس (٤٠) وهو صفحات عن حياة أبي نواس الحسن بن هاني ، مع
بعض قصائده وأخبار طريفة نصحبته المأجدة الطريفة

-
- (٣٢) تقي الدين المقريزي . كتاب السلوك . ج ١ . ص ٢٦٤ . ص ١١٤ ص ٧ .
 - (٣٣) أنظر : ابن منظور . لسان العرب . ج ١٠ . مقدمة الشدياق . ص ٢ .
 - (٣٤) : ابن حجر المقلاني . الدرر الكامنة . ج ٤ . ص ٢٦٣ .
 - (٣٥) : المصدر السابق . ص ٢٦٣ - ٢٦٤ .
 - (٣٦) : ابن حجر المقلاني . الدرر الكامنة . ج ٤ . ص ٢٦٣ .
 - (٣٧) أنظر : (٣٦) ، وانظر أيضاً : ابن منظور . لسان العرب . ج ١٠ . مقدمة الشدياق . ص ١٠ .
 - (٣٨) أنظر : مقدمة الأبياري على كتاب مختار الأغاني - لأبي منظور . ج ١ .
 - (٣٩) أنظر : ابن حجر المقلاني . الدرر الكامنة . ج ٤ . ص ٢٦٣ .
 - (٤٠) أنظر : أنزركلي . الاعلام . ج ٧ . ص ٣٢٩ . (وكتاب أخبار أبي نواس مطبوع ، وقد
حققه كل من :

- ١ - شكري محمود أحمد . وطبعه في بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٥٢ م .
- ٢ - محمد عبد الرسول إبراهيم . وطبعه في القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٤ .

الباب الثاني

تمهيد :

يعد (لسان العرب) - لابن منظور - في مقدمة كتب المعاجم اللغوية (١) ، فهو موسوعة يستفيد منها اللغوي والاديب والفقير والمفسر ، لانها « من أضحى معاجم العربية قاطبة وأكثرها اسهاباً وأغزرها مادة » (٢) ، « وأدقها تمييزاً » (٣) . وكان مؤلفه « عارفاً بالحو واللغة والتاريخ والكتابة » (٤) ، « وكان كثير الحفظ » (٥) . لقد احتوى اللسان على زهاء (٨٠/٠٠٠) ثمانين ألف مادة ، وهو عدد لم يتمتع لمعجم عربي آخر (٦) .

(الفصل الاول)

١ - مادة لسان العرب

لو تصفحنا لسان العرب ، لوحدنا ان ناوله للمؤلف قد دعوت من حيث التوسع والايجاز في دراستها ، فنجد قد توسع في مدلول بعض المواد - كما في مادة (حبس) (٧) ، فقد أفرد لها سبع صفحات وثلاثة أسطر - في حين اختصت مادة (حياء) (٨) بكلمة واحدة . وقد نجد توسعاً أكثر كما في (حياء) (٩) ، (سو) (١٠) ، و (عرا) (١١) ، و (رأى) (١٢)

(١) أنظر : حسن ظاظا ، كلام العرب ، من قضايا اللغة العربية ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ م . ص ١٣٥ .

(٢) : عمر النفاق مصادر التراث العربي . ط١ . بيروت ، مكتبة دار الشرق ، ١٩٧٢ م ص ٢٠٢

- ٢٠٣ -

(٣) حسن ظاظا . كلام العرب . ص ١٣٥

(٤) السيوطي . بنية الوعاة . ص ١٠٦

(٥) : ابن شاذر الكشي . فوات الوفيات . ج ٢ . ص ٥٢٤ .

(٦) : أنظر حسن ظاظا . كلام العرب . ص ١٣٥ « بصرف » .

(٧) : ابن منظور لسان العرب . ج ١ . ص ٣٠١-٣٠٨

(٨) : المصدر السابق . ص ٦٢ .

(٩) : المصدر السابق ج ١٩ . ص ٣٠٣-٣١١ .

(١٠) : المصدر السابق ج ١٩ . ص ١٣٤-١٤٤ .

(١١) : المصدر السابق ج ١٩ . ص ٢٧١-٢٨١ .

(١٢) : المصدر السابق . ج ٩ . ص ٢-١٧ .

كما لا ينبغي علينا بأن الابواب وفصولها متفاوتة في السعة أيضاً ، وهذا يعود الى مدلول كل مادة ، فكلما كانت اللفظة ذات تعصيلات وشواهد واشتقاقات كثيرة ، كان الباب الذي يحتويها أوسع من غيره وبمعكها اللفظة التي لها مدلول مكاني فقط ..

ب- مصادره :

شغف (ابن مطور) بمطالعة كتب اللغة ومصنفاتها ، وقال في مقدمة كتابه : « رأيت علماءها بين رجلين اما من أحسن جمعه فإنه لم يحسن وضعه واما من أجاد وضعه فإنه لم يجد جمعه فلم يفد حسن الجمع مع اساءة الضبط » (١٣) .

أما المصادر التي رجع إليها ، فهي كما يلي ؟ -

١ - تهذيب اللغة - لأبي منصور الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠هـ) . حيث قال عنه ابن منظور : « ولم احد في كتب اللغة أحمل من تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن احمد الأزهري » (١٤) .

٢ - المحكم - لابن سيده (٣٩٨ - ٤٥٨هـ) .

وصف صاحب اللسان كتب (المحكم والمحيط الأعظم) بالكمال النسي والسعة ، بعد ان أطلع على كتب اللغة وبعد أن وصف تهذيب الأزهري ، قال : « ولا أكمل من المحكم لأبي الحسن علي بن اسماعيل بن سيده الأندلسي » (١٥) .

٣ - الصحاح - للجوهري (٣٣٢ - ٤٠٠هـ) .

وقد أختار صاحب اللسان لحسن ترتيبه وسهولة وضعه ، ومع ذلك فقد وصفه بقوله : « غير أنه في جو اللغة كالنقرة وفي بحرها كالقطرة وان كان في بحرها كالنقرة » (١٦) . واكتشف فيه التصحيف والتحريف والخطأ في التصريف (١٧) .

٤ - التنبيه والافصاح عما وقع في الصحاح - للشيخ بن يري .

(١٣) : المصدر السابق . ج١ . ص ٦ .

(١٤) : المصدر السابق . ج١ . ص ٢ . المقدمة .

(١٥) : المصدر السابق .

(١٦) : المصدر السابق . ص ٣ .

(١٧) : أنظر : المصدر السابق . ص ٣ . بتصرف .

بعد أن ذكر لنا (ابن منظور) نقاط الضعف في كتاب الصحاح ، قال : « فأنصح له الشيخ أبو محمد بن بري فتبج ما فيه وأمل عليه ما إليه مرجأ لسقطاته ممزوخاً لفظاته » (١٨) .

٥ - النهاية في غريب الحديث والأثر - لابن الأثير الجوري (٥٤٤-٨٦٠٦) . وقد اختاره (ابن منظور) لغرض توشيح كتابه بمجليل الأخبار وجميل الآثار ، ولما فيه من آيات القرآن الكريم والامثال والأشعار (١٩) .

ومع هذا فقد كان كتاب (ابن الأثير) غير مرتب بشكل صحيح ، عوصمه صاحب اللسان : « غير أنه لم يضع الكلمات في محالها ولا راعى زائد حروفها من أصلها فوضعت كلا منها في مكانه وأظهرته مع برهانه » (٢٠) .

هذه هي الأصول أو المصادر التي اعتمدها في كتابه ، حيث قال في وصفه : « ولم أخرج فيه عما في هذه الأصول » (٢١) . وقد أورد السيوطي في كتابه بنية الرعاة (٢٢) بأن (ابن منظور) قد أخذ من كتاب الجهمرة لابن دريد (٢٢٣-٨٣٢١) ، كما قال ذلك حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون (٢٣) فقد اختلف في إيراد هذا المصدر السادس ، لأن صاحب اللسان لم يصرح به في المقدمة ، ولكنه لم يصرح به في موضع من الكتاب إلى الأخذ من الجهمرة ، وهذا ما وجدته نادراً ، كما في مادته (رمى) (٢٤) ، حيث ورد رأي (ابن دريد) في الاسم (أرميا) بأنه معرب

كما اعتبر الكتابين الأول والثاني - التهذيب والمحكم - من أهم كتب اللغة ، فقال عنهما : « وهما من أمهات كتب اللغة على التحفيظ » (٢٥) .

وحري بالذكر أن صفة الأمانة العلمية كانت أشد التصاقاً به ، فهو أفضل من غيره وعياً لها ، فكأنني به وهو يطالب الدارسين بأن يلتزموا طريقها حيث قال : « وليس

(١٨) : المصدر السابق . ص ٣ .

(١٩) : أنظر : (١٧) .

(٢٠) : أنظر : (١٨) .

(٢١) : أنظر : (١٨) .

(٢٢) : أنظر : السيوطي . بنية الرعاة . ص ١٠٦ .

(٢٣) : أنظر : حاجي خليفة . كشف الظنون . ص ٢٠١ .

(٢٤) : ابن منظور . لسان العرب . ج ١٩ . ص ٥٦ .

(٢٥) : المصدر السابق . ج ١٦ . ص ٣ .

لي في هذا الكتاب فضيلة امت بها ولا وسيلة أعمك يسبها سوى اني جمعت فيه ما تفرق
في تلك الكتب من العلوم « (٢٦) . ليضرب في ذلك أعلى مثل للتواضع العلمي ...

جـ - اسلوب نقله من المصادر :

كان (ابن منظور) يعتمد النص من كل أصل يأخذ منه ، حيث قال : « أدبت الأمانة
في نقل الأصول بالنص وما تصرف في بكلام غير ما فيها من النص فليعتمد من ينقل عن
كتابي هذا انه ينقل عن هذه الأصول الحسة » (٢٧) .

أما السبب الذي دفعه الى تأليف كتابه (٢٨) ، فيعود لما يلي : -

١ - انتشار اللحن في الكلام .

٢ - اختلاف الألسنة والألوان .

٣ - كان النطق بالعربية يعد من المعايير

٤ - تنافس الناس في تصانيف الترجمات في اللغات الأعجمية .

٥ - التضاضح في غير العربية

تطبيق بين اللسان ومضاجره

لو عمدنا الى تحليل مواد اللسان، لسمعنا بالقول . ان ابن منظور كان يأخذ من مصادره
بالنص ويوفق بينها ويضيف اليها بمص الشروح .

ونختار مادة (وقع) لانها احتوت نصوص جميع مصادره .

• استهل (ابن منظور) مادة (وقع) بالفعل الثلاثي المجرد ، قال : « وقع على الشيء
ومنه يقع وقماً ووقعاً : سقط ، ووقع الشيء من يدي كذلك ، وأوقعه غيره ووقع .
من كذا وقماً ، ووقع المطر بالأرض ... فمكان كذا » (٢٩) . وهذه عبارة المحكم (٣٠)

(٢٦) : المصدر السابق . ج١ . ص ٣ - ٤

(٢٧) : المصدر السابق . ج١ . ص ٤ .

(٢٨) : أنظر (٢٧) .

(٢٩) : ابن منظور . لسان العرب . ج٨ . ص ٤٠٣

(٣٠) : أنظر . ابن سيده . المحكم . ج٢ . ص ١٩٧ « المورد الاول »

- ينصها .. عدا عبارة « وأوقعه غيره ووقعت من كذا وعن كذا وقعا » التي تبدأ بمباراة
 « ومواقع الغيث : مساقطه . ويقال : وقع الشيء موقعه »
 « ثم جاء بمباراة عن الأزهري . قال : « والعرب تقول : وقع ربيع بالأرض يقع
 وقوعاً لأول مطر يقع في الخريف » (٣١) . وهذا مأخوذ بالنص عن تهذيب اللغة
 « وذكر بعدها « قال الجوهري ولا يقال سقط ... » (٣٢) .
 « وأردفها بـ : « وقول أحشي ياهلة :
 وألجأ الكلب موقع الصقيع به وألجأ الحي من تنفأخها الحجر
 انما هو مصدر كالمجلد والمقول وفي حديث أم سلمة .. حكاه المروزي في الثريين » (٣٣) .
 وهذا النص أورده أيضاً ابن سيده في المحكم .. (٣٤)
 « واستطرد قائلا : « وقال ابن الأثير : الواقعة أي ساحة السر » (٣٥) . وهذا
 مأخوذ بالنص عن النهاية في غريب الحديث والأثر - لاس الأثير (٣٦) .
 « ثم ورد : « والمبتقة : داء وفي المثل أحدثه وأثرله » (٣٧) . وهذا
 نص من المحكم (٣٨) :
 « ثم شفعها بـ « وقع النول والحكم اذا وجب .. وقوله تعالى : (اذا وقع القول
 عليهم أخرجنا لهم دابة) » .. « وهذا نص عن تهذيب اللغة (٣٩) . ولكن الأزهري

(٢١) : أنظر أيضاً : الأزهري . تهذيب اللغة . ج٣ . ص ٢٤ . « فالأزهري قدم الفعل (تقول)
 على كلمة العرب » .

(٢٢) : أنظر : (٢٩) . وأنظر أيضاً : الجوهري . المصالح . ج٣ . ص ١٣٠٢
 « ويبدو ان الجوهري قد نقل هذه العبارة عن تهذيب الأزهري ج٣ . ص ٣٤ » .

(٢٣) : ابن منظور . لسان العرب . ج٨ . ص ٤٠٢ - ٤٠٣

(٢٤) : أنظر . ابن سيده . المحكم . ج٢ . ص ١٩٧ . « المودان الاول والثاني » .

(٢٥) : أنظر : (٣٣) . ص ٤٠٣ .

(٢٦) : ابن الأثير . النهاية في غريب الحديث والأثر . ج٤ . ص ٢٤٠ . ص ٦ - ٨ .

(٢٧) : ابن منظور . لسان العرب . ج٨ . ص ٤٠٣ .

(٢٨) : ابن سيده المحكم . ج٢ . ص ١٩٧

(٢٩) : الأزهري : تهذيب اللغة . ج٣ . ص ٣٤ .

- لم يذكر لهذه الآية تفسيراً ، ، وللزجاج تفسير عليها ، أورده ابن سيده ، (٤٠) وأثبتته ابن منظور بأقوال لأبي اسحق والليث والقطامي نقلها عن تهذيب اللغة (٤١) .
- وأضاف قول ابن الأعرابي : « قال ابن الأعرابي ويعقوب : سئل رجل » . وهو مأخوذ عن المحكم بالنص .. (٤٢) .
- غير أنه أورده في هذه المادة كلمة (الوقائع) وفسرها بـ : (المناقع) ، وهي كلمة لم يأت ذكرها عند من نقل عنهم .
- ومن نقل عنهم بعد ذلك (ابن بري) ..
- أما ما أورده من إراء (الأصمعي) فأنما هي مأخوذة بالنص من الأزهرى وابن سيده .. (٤٣)
- وهكذا تنتظم المادة عند ابن منظور ، موقفاً فيها بين الأزهرى وابن سيده وابن الأثير والجوهري وابن بري ...



-
- (٤٠) : أنظر : (٣٨) .
- (٤١) : أنظر : (٣٩) . ص ٣٥ .
- (٤٢) : أنظر : (٣٨) . ص ١٩٨ .
- (٤٣) : أنظر : أ- الأزهرى . تهذيب اللغة ج٣ . ص ٣٧ .
ب- ابن سيده . المحكم . ج٢ . ص ١٩٩ .

(الفصل الثاني)

أ - منهجه في ترتيب المواد

عما (ابن منظور) في ترتيب مواد لسان العرب منحى الجوهري في ترتيب مواد الصحاح حيث قال : « ورتبه ترتيب الصحاح في الأبواب والفصول » (١) ، وقال في أول باب الألف اللينة : « من شرطنا في هذا الكتاب أن نرتبه كما رتب الجوهري صحاحه ، وهكذا وصح الجوهري هنا هذا الباب فقال باب الألف اللينة » (٢) . وجمع ما كل ألف غير متقلبة عن واو أو ياء ، حيث قال : « وهذا باب مني على ألفات غير متقلبات من شيء فهذا كالكسائي (٤) والفراء (٥) . وموثقا ذلك بالأمثلة الوافية من الشعر والقرآن الكريم ، وحمل ذلك في أربع صفحات ، انتقل بعدها الى مادة (ادا) (٦) فـ : (ألا) ويختتم هذا الباب بمادة (يا) ... حيث أعطى لجميع المواد حقها النحوي والصرفي وأثبتها بآراء النحاة وأبيات الشعر العربي وآيات القرآن الحكيم والحديث النبوي الشريف ، وكان يصح على أسماء النحاة والشعراء حين يشهد بأقوالهم وأشعارهم ، ولم ينسج هذا الباب الى فصول . لقد رتب ابن منظور مجموعته حسب الحرف الأجر من المادة الأصلية ، مع مراعاة الترتيب الصحافي المعروف : (ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي) فما يتعلق باب المنزلة فقد جعل - صاحب المسند - الكلمات المنتهية بهزة أصلية غير متقلبة عن واو أو ياء كالبهاء من مادة (بها) (٧) ، وجوؤ من (جأجأ) (٨) ، والخزء من (جزأ) (٩) . حيث جمع الكلمات المنتهية بالياء في باب الياء (حرف الياء) ، والكلمات المنتهية بحرف التاء كانت في باب التاء وهكذا ..

(١) ابن منظور . لسان العرب . ١٦ . ص ٨ . المقدمة .

(٢) المصدر السابق . ٢٠٦ . ص ٣١٠ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) المصدر السابق ص ٣١٣ .

(٥) المصدر السابق . ص ٣١٢ .

(٦) المصدر السابق . ص ٣١١ .

(٧) المصدر السابق . ١٦ . ص ٢٧ .

(٨) المصدر السابق . ١٦ . ص ٣٢ .

(٩) المصدر السابق . ١٦ . ص ٣٧ .

٥ -	باب الجيم	٢٨	من الممزة حتى الياء .
٦ -	باب الحاء	٢٣	من الممزة حتى الياء . عدا (خ ، ظ ، ع ، غ ، ه) .
٧	باب الخاء	٢٦	من الممزة حتى الياء . عدا فصلي (ح ، غ)
٨	باب الدال	٢٦	من الممزة حتى الواو . عدا فصلي : (ظ ، ي) .
٩ -	باب الذال	٢٣	من الممزة حتى الواو . عدا (ذ ، ص ، ض ، ظ ، ي) .
١٠ -	باب الراء	٢٨	من الممزة حتى الياء .
١١ -	باب الزاي	٢٤	من الممزة حتى الواو . عدا : (ث ، ص ، ظ ، ي) .
١٢ -	باب السين	٢٣	من الممزة حتى الياء . عدا : (ث ، ذ ، ز ، ص ، ظ) .
١٣ -	باب الشين	٢٢	من الممزة حتى الواو . عدا (ذ ، س ، ص ، ض ، ظ ، ي) .
١٤ -	باب الصاد	٢١	من الممزة حتى الياء . عدا (ث ، ذ ، ر ، س ، ص ، ط ، ظ) .
١٥ -	باب الضاد	٢١	من الممزة حتى الياء . عدا (ث ، ذ ، ز ، س ، ص ، ط ، ظ) .
١٦ -	باب الطاء	٢٧	من الممزة حتى الياء . عدا فصل (ظ) .
١٧ -	باب الظاء	١٨	من الممزة حتى الياء . عدا الفصول :
			(ث ، ت ، د ، ز ، س ، ص ، ط ، ظ ، ه) .
١٨ -	باب العين	٢٧	من فصل الممزة حتى الياء ، عدا فصل (غ) .
١٩ -	باب الغين	٢١	من فصل الممزة حتى الواو ، عدا الفصول
			(ج ، ح ، خ ، ع ، ق ، ك ، ي) .
٢٠ -	باب الفاء	٢٧	من فصل الممزة حتى الياء ، عدا فصل (ب) .
٢١ -	باب القاف	٢٧	من فصل الممزة حتى الياء ، عدا فصل (ظ) .
٢٢ -	باب الكاف	٢٣	من فصل الممزة حتى الياء ، عدا الفصول :
			(ث ، ج ، ذ ، ط ، ظ) .
٢٣ -	باب اللام	٢٨	من فصل الممزة حتى الياء .
٢٤ -	باب الميم	٢٨	من فصل الممزة حتى الياء .
٢٥ -	باب النون	٢٨	من فصل الممزة حتى الياء .
٢٦ -	باب الهاء	٢٦	من فصل الممزة حتى الياء ، عدا فصلي : (خ ، ظ) .
٢٧ -	باب الواو والياء	٢٨	من فصل الممزة حتى الياء .

د - تسمية فصول الأبواب :

لو تصفحنا كتاب اللسان ، لوجدنا مؤلفه يحرص كثيراً على تسمية أبوابه وفصوله فيقول مثلاً :

- (فصل الباء الموحدة) (١٣) : نحو (باباً) .
- (فصل التاء المثناة) (١٤) : نحو (تائاً) .
- (فصل الثاء المثناة) (١٥) : نحو (ثائاً) .
- (فصل الحاء المهملة) (١٦) : نحو (حأحاً) .
- (فصل الخاء المعجمة) (١٧) : نحو (خأخاً) .
- (فصل الدال المهملة) (١٨) : نحو (دأدأ) .

وهذه التسميات : (الموحدة ، المثناة ، المثناة ، المهملة ، والمعجمة) قد جعلها في الفصول جميعاً ، ولم أجد هذه التسميات عند من سقوه . فكان ذلك صريحاً منهجه في تسمية فصول الأبواب ، تلك التسميات التي انفرد بها فيما أعلم .

هـ - الفراغ من تأليف الكتاب . (٦٨٩ هـ)

لقد أراحنا (ابن منظور) من عناء البحث عن تاريخ القراء من تأليف (لسان العرب) ، وذلك بتشيته في الجزء الأخير من الكتاب ، إذ قال : « فرغ منه جامع عبد الله محمد بن المكرم بن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري . . في ليلة الاثنين الثاني والعشرين من ذي الحجة المبارك سنة تسع وثمانين وستمائة » (١٩) .

١٣ -

(١٣) ابن منظور . لسان العرب . ج ١ . ص ١٦ .

١٤ -

(١٤) المصدر السابق . ص ٣١ .

١٥ -

(١٥) المصدر السابق . ص ٣٢ .

(١٦) المصدر السابق . ص ٤٦ .

(١٧) المصدر السابق . ص ٥٥ .

(١٨) المصدر السابق . ص ٦٢ .

(١٩) ابن منظور . لسان العرب . ج ٢٠ . ص ٣٨٦ .

(الفصل الثالث)

١ - معالم المنهج في اللسان :

لكي نقف على منهج (ابن منظور) في اللسان، سأتناول نماذج من مواده بالدرس والتحليل ، وهي تعطي صورة صادقة عن منهجه في الكتاب كله . وهو يبدأ مواده أما بالفعل ، نحو : (جيا) (١) ، أو بالاسم ، نحو : (الجزء) (٢) وعلى سبيل المثال ، نأخذ مادة (ركب) (٣) ، فهو يبدؤها بالجملة الفعلية: ركب الدابة ، أي : علا عليها ويورد بعد ذلك : -

- ١ - الفعل المجرد ومعناه ودلالته اللفظية ، مع الأمثلة ..
 - ٢ - إيراد مصوري المرة والهيئة ركية - بفتح الراء وكسرها إضافة إلى المصدر الصريح.
 - ٣ - أفعال مزيدة، نحو: ارتكب. تركب ، تراكب ، ركب ..
 - ٤ - استعمالات معارية ، نحو : ركب القول والليل والدب ، وركبه الدمين ..
 - ٥ - معاني متطورة عن المعنى الأصلي : يرتكب الذب أي أنى به ... وركبني :
- أي : تخبى
- ٦ - اشتقاقات ، نحو : راكب ركوب . ركف ، مراكب ، مراكوب ، متراكب ، ركابة مراكبي ..
 - ٧ - صيغ الجمع واسم الجمع : رُكبان ، رُكوب ، أركب ، أركاب ، ركائب ، ركابات ، مراكب ، أراكيب ، ركب ، ركب ..
 - ٨ - الاستشهاد بأقوال : (ثعلب ، وابن السكيت) في الفرق بين راكب الحصان أو الحمار أو البغل وراكب البعير ، وغير ذلك ، وكذلك الاستشهاد بأقوال (ابن الأعرابي) والفرام ... وذلك بالاعتماد على كتب : التهذيب للأزهري ، عريب الحديث لابن الأثير ، والانصاح لابن بري والصحيح للجوهري ..
 - ٩ - جهود القياس ، كما في : راكب ، فيقيها على : دارع ، ورامح ... الخ .
 - ١٠ - الاستشهاد حول الركوب ، بيت شعر للعبسي :

(١) المصدر السابق . ج١ . ص ٣٤ .

(٢) المصدر السابق . ج١ . ص ٣٩ .

(٣) المصدر السابق . ج١ . ص ٤١٢ - ٤١٨ .

- فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَكِبُوا شَنَبُوا الْأَعْرَافَ عَرَسَاناً وَرُكْبَاناً (٤)
- « فجعل القرساد أصحاب الخيل والرُكبان أصحاب الإبل » (٥) .
- ١١ - استشهد من المرآن الكريم ، نحو : « والرَّكْبُ أَمَلٌ مَكْمٌ » (٦) .
- ١٢ - استشهد بالحديث الشريف ، نحو : « يَشْرُ رُكْبُ الشَّاعِرِ يَطْعَمُ مِنْ جِهَتِهِ » (٧)
- ١٣ - الإشارة إلى المذكر والمؤنث والعلم .
- ١٤ - استعمال الميزان الصرفي في كل مادة أصلية أو مشتقة .
- ١٥ - صبط المواد بالحرركات ، وبالنص عليها في بعض الأحيان ، نحو : « والرَّكْبَةُ بالكسر » (٨) .
- ١٦ - ذكر الثنية للمذكر والمؤنث .
- ١٧ - حديث في العروس حول المراكب من القافية
- ١٨ - جمع القلة نحو : ركبت . ركبت . ركبت . والكسر ركب وجمع ما كان على وزن فعلة .
- ولو أخذنا مادة (شعب) (٩) ، لوحدنا أيضاً بدءاً بالاسم : الشعب ، بمعنى الجمع . وارتأينا الإيضاحات كـ
- ١ - الأتيان بالضمة نحو : ينشعب
- ٢ - صياغة الأفعال المجردة شَعَبَ ، يَشْعَبُ .
- ٣ - صياغة الأفعال المزيدة : انشعبَ شَعَبَ ، تشعب ، شاعِبَ ، يشاعِب .
- ٤ - الأتيان بالنفي المخالف للجمع بمعنى التفرق ، بيت شعري : -
- وإذا رأيت المسرد يشعب أمره شعب العصا ويلج في العصيان
- ٥ - الأتيان بأثلة عن الاصمعي وابن الكثير في هذا المعنى .

(٤) المصدر السابق . ١٦ . ص ٤١٣

(٥) أنظر : (٤)

(٨) المصدر السابق . ص ٤١٢ .

(٩) ابن منظور . لسان العرب . ١٦ . ص ٤٧٩ . وانظر أيضاً :

- أ - ابن الأثير . النهاية في غريب الحديث والأثر . تحقيق طاهر الزاوي وسعيد الطحاوي . (القاهرة) . دار الكتب ١٩٦٣ م . ٢٠ . ص ٤٧٧ - ٤٧٨ .
- ب - ابن سيده . المحكم والمحيط الأعظم . تحقيق عبد الستار فراج . القاهرة . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٨ م ١٠ ص ٢٣٧ « العمود الأول »

- ٦ - الاستشهاد بالحديث ، نحو « اتَّخَذَ مَكَانَ الشَّعْبِ سِلْسِلَةً » .
- ٧ - بعض الاستعمالات الشَّعَاب ، الشَّاعِيَة ، المِشْعَب ، المَشْعُوب ، الشَّعِيب ، شَيْعِب ... مع بعض الآيات التي تثبت ذلك .
- ٨ - الاستشهاد بأقوال الأزمري .
- ٩ - الاستشهاد بالحديث : « ما هذه القنبا التي شَعَبَتْ بها الناس : أي فَرَّقَتْهُمْ .
- ١٠ - بعض المشتقات : شَعِيب ، شَعْبَة ، شَعْب ، تَشَعَّب ، مَشَاعِيب ، ... مع الاستشهاد بأبيات شعرية للدلالة على استعمالها ، ونارة بالحديث الشريف ، نحو : (الحياء شَعْبَةٌ من الإيمان) - (الشباب شَعْبَةٌ من الجنون) (١٠) .
- ١١ - الانيان بالجمع ، نحو : شَعْب (ح : شَعْبَة) ، شَعَاب (ج : شَيْعِب) ، وشُعُوب (ج : شَعْب) .
- ١٢ - الاستشهاد بآية كريمة في الجمع « إلى ظل ذي ثلاثِ شُعْب » مع التطرق إلى تفسير شُعْب هذه الآية .
- ١٣ - استعمال اسمي الجمع **شُعُوب** من الأفعال نحو **يشعُب** .
- ١٤ - الاستشهاد بآية كريمة « وجعلناكم شعُوباً وفتائل لتعرفوا » .. مع التطرق إلى تفسير اسم عَلَس (وح) .. مع استشهاد بقول الأزمري في ذلك .
- ١٥ - استعمال مصطلح الشُعُوبِي وبنو الساء .
- ١٦ - الاستشهاد بقول (ابن الأثير) في الشُعُوب ، مع الاستشهاد بقول الشيخ ابن بُرِّي في الترتيب : الشُعْب ، ثم القبيلة ، ثم العِمَارَة ، ثم البَطْن ثم الفَخْد ثم الفَصِيلَة .
- ١٧ - استشهاد بقول سيبويه في كلمة (شُعُوب) ، وإيراد بعض الأحبار والقصص فيها ..
- ١٨ - استعمال الكتابة البلاغية في بعض الاستعمالات ، كما في حديث : (إِذَا قَعَدَ الرَّجُلُ مِنَ الْمَرْأَةِ مَا بَيْنَ شَعْبَيْهَا الْأَرْبَعِ وَجِبَ عَلَيْهَا الْفَسْلُ) ، كَتَبَ بِذَلِكَ فِي تَفْصِيلِهِ الْحَشْفَةَ فِي فَرْجِهَا ..
- ١٩ - ذكر شهر شعبان وسبب تسميته .. مع الاستشهاد بقول الكسائي . ثم الاستشهاد بقول (ابن سيده) في تعريف شُعُوب ...
- ٢٠ - التطرق إلى قصة أَشْعَب ...
- ٢١ - ذكر بعض المواضع والجبال مما له علاقة بالكلمة المدروسة .

(١٠) أنظر أيضاً : ابن الأثير . النهاية في غريب الحديث . ج ٢ . ص ٢٧٧ .

- ٢٢ - دلالة حية ، نحو : شَعَبَ الأمير رسولاً إلى موضع كذا . أي أرسله .
 و : طَبَّيْتُ أَشْعَبَ . إذا تفرَّقَ قريانه .
 و : تَبَّيْتُ أَشْعَبَ . إذا انكسرَ قُرنه .
 و : عَنَزَّ شَعْبَاءَ : إذا انكسرَ قُرْنُهَا .
 ٢٣ - استعمال المذكر والمؤنث والمعمَّم .. واستعمال المؤنثة ، نحو : الشاعران ..

ب - خلاصة المنهج :

- ونخلص مما عرضناه في هذين التوضيحين . إلى أن - (ابن منظور) كان يسلك في عرض موادّه ملكاً يعتمد على ذكر :-
 أ - الدلالة النقطية : وتشمل مايلي :-
 ١ - التحدث حول المعنى المشهور للنقطة .
 ٢ - استخدام الفعل المجرّد لنقطة بأوسط صورها .
 ٣ - صياغة الأفعال الأخرى كالمضارع والأمر
 ٤ - صياغة الأفعال المريدة والمشي لمحذول من الأفعال
 ٥ - استخراج مصادر بأفعالها ، على الأعلى
 ٦ - التفريق بين الاسم والوصف في المولد .
 ٧ - كثيراً ما يبدأ بالفعل في سرد معاني المادة واشتقاقها . وقد يبدأ بالاسم في بعض الأحيان .
 ٨ - استخدام صيغ الجمع ، أكان جمع قلة أم كثرة . وذلك بعد المفرد والمثنى .
 ٩ - الإشارة إلى المذكر والمؤنث والعلم .
 ١٠ - استخدام القياس في استعمالات الكلمة .
 ١١ - استعمال الميراث الصرفي في المادة أكانت أصلية أم مشتقة .
 ١٢ - إيراد بعض الآراء النحوية في استعمالات الكلمة .
 ١٣ - إيراد بعض الأخبار والقصص .
 ويدعم ذلك بالأمثلة الوامية ، مع الاستشهاد بالأحاديث النبوية والآيات القرآنية والآيات الشعرية والأمثال العربية . والنص على طائفة من آراء بعض علماء النحو والصرف ، أمثال سيوريه ، القراء وابن السكيت ... وغيرهم .

ويعتمد في ذلك على ماورد في كتب : التهذيب ، المحكم ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، التنبيه والافتحاح عما وقع في الصحاح ، وكذلك الصحاح . فكان (ابن منظور) يورد جميع ما في هذه المصادر من معلومات عدا المكرر فيها ، ويرجح قولاً على آخر ، فهو يؤثر نصوص الصحاح والمحكم على التهذيب وذلك حين تشرك في التفسير بـ أمانتهما (١١) .

ب - المعاني المختلفة لفظية :

بعد الفراغ من ذكر المعنى المشهور للغة ، يورد (ابن منظور) الاستعمالات الأخرى ذات المعاني المختلفة والتي تنفرع عن المعنى الأصلي . ويشتمل ذلك كما هو الحال في الدلالة اللفظية - بأمثلة وشواهد وشروح مختلفة .

ج - الدلالة الحسية :

يزخر لسان العرب بدلالات حسية دليعة ، وأغلب استعمالات مجازية :

نحو : رَكَبَ الْبَيْلَ وَالْفُؤْلَ وَالِدَبَّ ..

ونحو : تَبَسَّ اشْتَبَ . وَتَغَشَّ شَعْبًا .

ونحو : رَكَنِي ، أَي نَجَمِي . الْح

وقد استند (ابن منظور) في إثبات هذه الألفاظ المعوية ذات الدلالات المختلفة ، وتحقيق الاصول النحوية فيها إلى آيات القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر العربي وكلام العرب الأقحاح .

وأظن أن فيما أورده الكفاية لاطلاع القاري على خططي في عرض مشتقات المادة والألفاظ المنبثقة عنها ، وتصريفات أبنيتها وتفسير معانيها ، والتي لم تكن هي مميزة الكتاب وحسب ، بل يضاف إليها ما ساقه من توضيح لقواعد التصريف والحو في ثانيا الألفاظ ، وما أورده من آراء في تفسير ما استشده به من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأخبار تاريخية وأدبية ، مؤيداً ذلك بالأدلة المستندة ، مما يجعل الباحث المتعمق مقبلاً على الكتاب .

« واستطاع ابن منظور أن يوثق بين مصادره ، وأن يختار لكتابه منها ما يشاء انتباه القاري »

(١١) أنظر أيضاً : حسين نصر . المعجم العربي . ج ٢ . ص ٦٨٠ .

في غير اضجار أو املال ، بل أن تنقله بينها يشعر القاريء أنه عاش معها جميعاً ، وقال
منها أفضل ما يحتاج ، (١٢)

(فهرس المصادر والمراجع)

- ١ - ابن الأثير الجزري. النهاية في غريب الحديث والأثر. تحقيق : طاهر أحمد الزاوي
ومحمود محمد الطناحي . (القاهرة) . دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٣ م ..
- ٢ - ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد بن علي . الدرر الكامنة في أعيان المائة
الثامنة حيدر آباد الدكن ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، ١٣٥٠ هـ .
- ٣ - ابن سيدة ، أبو الحسن بن اسماعيل . المحكم والمحيط الأعظم . تحقيق . عبد
الستار فراخ . القاهرة ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٨ م
- ٤ - ابن شاكر الكتبي ، محمد . فوات الوفيات . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥١ م
- ٥ - ابن العماد الحنبلي ، أبو الفلاح عبد الحفيظ . شذرات الذهب في أخبار من ذهب .
بيروت ، المكتب النحاري للطباعة والنشر والتوزيع ، (ب . ت .) .
- ٦ - ابن منظور ، محمد بن مكرم أخبار أبي نؤاس تحقيق . شكري محمود أحمد
بغداد ، مطبعة المظفر ، ١٩٤٢ م
- ٧ - أخبار أبي نؤاس شرحه وضبطه محمد عبد رسول ابراهيم القاهرة ، مطبعة .
- ٨ - لسان العرب . بيروت ، دار الفكر ، ١٩٥٤ م
- ٩ - مختار الأغاني في الأخبار والنهاية . تحقيق . ابراهيم الأبياري القاهرة ، الدار
المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ م .
- ١٠ - الأزهرى ، أبو منصور محمد بن أحمد . تهذيب اللغة . تحقيق : عبد السلام
محمد هارون . القاهرة ، دار القومية العربية للطباعة ، ١٩٦٤ م .
- ١١ - الجوهري ، اسماعيل بن حماد . الصحاح . تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار .
القاهرة ، دار الكتاب العربي ، (١٩٥٦) م .
- ١٢ - حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله . كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون .
ط ٣ . طهران ، المطبعة الاسلامية ، ١٩٦٧ م .
- ١٣ - دائرة المعارف . اصدار : بطرس البستاني . بيروت مطبعة الأدبية ، ١٨٧٦ م .

(١٢) عبد السميع محمد أحمد . المناجم العربية . ط ٢ . ص ١٠٦

- ١٤ - درويش ، عبدالله . المعاجم العربية . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٦ م.
- ١٥ - الدقاق ، عمر . مصادر التراث العربي . ط٣ . بيروت ، مكتبة دار الشرق ، ١٩٧٢ م.
- ١٦ - الذهبي ، شمس الدين . ميزان الاعتدال في نقد الرجال . تحقيق : علي الجاوي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٣ م.
- ١٧ - الزركلي ، خير الدين . الأعلام . ط٢ . (القاهرة) ، مطبعة كونستانتينوس ، (١٩٥٤ م)
- ١٨ - الزيات ، أحمد حسن . تاريخ الأدب العربي . ط ٤ . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع ، (ب . ت .) .
- ١٩ - زيدان ، جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٧ م
- ٢٠ - سر كيس ، يوسف اليان . معجم المطبوعات العربية والمعربة . القاهرة . مطبعة سر كيس ، ١٩٢٨ م .
- ٢١ - السيوطي ، حلال الدين . د. الرحمن . بغية الوعاة في طبقات اللغويين والحواة ط١ . القاهرة مطبعة السعادة : ١٣٢٦ هـ
- ٢٢ - اشكعة ، مصطفى . **مباحث التأليف عبد العلماء العرب** . بيروت . دار العلم للملايين (١٩٧٣)
- ٢٣ - الصعدي ، صلاح الدين . **كتب اقصي في فكت المميان** . القاهرة . المطبعة الخمالية ، ١٩١١ م
- ٢٤ - ظاظا ، حسن . كلام العرب : من فصايا اللغة العربية ، القاهرة . دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ م.
- ٢٥ - عبد السميع محمد أحمد . المعاجم العربية . ط٢ . (القاهرة) ، دار الفكر العربي ، ١٩٧٤ م ..
- ٢٦ - الفراز ، محمد صالح داود . الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة الخولية . النجف ، مطبعة القضاء ، ١٩٧٠ م.
- ٢٧ - كحالة ، عمر رضا . معجم المؤلفين . دمشق ، مطبعة الرقي . ١٩٦٠ م .
- ٢٨ - المقريري ، نقي الدين . كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤١ م .
- ٢٩ - نصار ، حسين . المعجم العربي : نشأته وتطوره . ط٢ . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ م.

الإخبار العالمية

للسنة الدراسية

١٩٧٥

١ - قام السيد رئيس جامعة الموصل الدكتور محمد صادق المشاط بزيارة لكلية الآداب في يوم ٣١ / ٥ / ١٩٧٦ للاطلاع باعضاء الهيئة التدريسية في الكلية ، وقد تم خلال اللقاء مناقشة مختلف الامور ذات العلاقة بالمسيرة العلمية وضرورة تطويرها باتجاه طموحات الحزب والثورة .

٢ - وفي ختام اللقاء أعلن السيد عميد الكلية الدكتور هاشم يحيى الملاح قرار مجلس أعضاء الهيئة التدريسية في الكلية بمنح الاستاذ الدكتور محمد صادق المشاط (الحاصل على شهادة الدكتوراه ومرتبة الاستاذية بالآداب) لقب الاستاذ الاول في كلية الآداب ودعوته لالقاء المحاضرة الاولى على طلبة الكلية في بداية كل عام دراسي . كما تم تقديم هدية رمزية له في هذه المناسبة باسم أعضاء الهيئة التدريسية في الكلية تعبيراً عن مشاعر التقدير والاعتزاز .

• القبول في كلية الآداب

قرر مجلس التعليم العالي والبحث العلمي حول ١٠٠ طائف في كلية الآداب للعام الدراسي القادم ١٩٧٦ / ١٩٧٧ وسيتم توزيع هؤلاء الطلبة على الأقسام والمجموعات العلمية في الكلية .

الفروع الجديدة في كلية الآداب

بالإضافة إلى قسم اللغة العربية ومجموعات اللغة الانكليزية واللغة الفرنسية والترجمة التابعة لقسم اللغات الاوربية وفرعي الوطن العربي والجغرافية التابعين لقسم التاريخ ، سوف يتم فتح الفروع الجديدة التالية في كلية الآداب وهي :

١ - وافق مجلس الجامعة بجلسته المتعقبة في ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ على توصية مجلس كلية الآداب بفتح فرع للمكتبات والتوثيق على أن يرتبط بعمادة الكلية مباشرة وسيتم تدريب الكادر المكتبي في الجامعة وإقامة دورات مكتبية فيها والإشراف على تدريس مادة المكتبات في كليات الجامعة التي تتضمن مناهجها تدريس هذه المادة :

٢ - وافق مجلس الجامعة بجلسته المتعقبة في ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ على توصية مجلس كلية الآداب بفتح فرع للغة الألمانية في قسم اللغات الاوربية ابتداء من السنة الدراسية القادمة على أن لا يزيد عدد الطلبة المقبولين في الفرع عن (١٥ - ٢٠ طالباً) •

- ٣ - وافق مجلس الجامعة بجلسته المتعقدة في ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ على توصية مجلس كلية الآداب بفتح فرع الحضارة في قسم التاريخ وذلك لأهمية هذا الفرع في إبراز الوجه الحضاري للامة وبمقتضى جوانب من تراثها .
- ٤ - وافق مجلس الجامعة بجلسته المتعقدة في ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ على توصية مجلس كلية الآداب بفتح فرع (اللغات الشرقية) في قسم اللغة العربية لتدريس اللغات الفارسية والتركية والعربية على أن لا يزيد عدد المقبولين عن (٢٥) طالباً في البداية .

الامانة الزارون :

- ١ - زار كليتنا الدكتور حين نصار وكيل كلية الآداب للدراسات العليا في جامعة القاهرة وألقى محاضرات على طلبة الصفوف الثالثة والرابعة في قسم اللغة العربية وتضمنت محاضراته دراسات حول طه حسين . وقد استمرت زيارته ثمانية أيام اعتباراً من ١٨ / ١١ / ١٩٧٥ .
- ٢ - زار كليتنا الدكتور حسن صادق أستاذ العلوم العربية بكلية الآداب في جامعة الاسكندرية لفترة من ٢٣ / ١٢ / ١٩٧٥ لغاية ١٩٧٦ / ١ / ٥ ألقى خلالها محاضرات على طلبة قسم اللغة العربية في منه اللغة واللغات السامية . كما ألقى محاضرة عامة على طلبة قسم التاريخ بعنوان (نحو كتابة جديدة لتاريخ اليهود) .
- ٣ - زار كليتنا الدكتور نوري حمودي القيسي عميد كلية الآداب بجامعة بغداد للفرقة ٢٤ / ٤ / ١٩٧٦ ولدة أسبوع وألقى خلال زيارته محاضرات على طلبة قسم اللغة العربية في الادب الجامعي والاسلامي .
- ٤ - زار الدكتور داؤد سليم رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بغداد كليتنا لفترة من ٢٤ / ٤ / ١٩٧٦ ولدة ثمانية أيام ألقى خلالها محاضرات على طلبة قسم اللغة العربية في النقد وتاريخ النقد .
- ٥ - زار كليتنا الدكتور علي أحمد الزبيدي الاستاذ في قسم اللغة العربية/جامعة بغداد لفترة ما بين ٣ / ٤ / ١٩٧٦ لغاية ١٢ / ٤ / ١٩٧٦ . وألقى محاضرات في الأدب العباسي ، والاندلسي كما ألقى محاضرة بعنوان (في النقد الدرامي) .
- ٦ - زارت السيدة صافيناز كاظم المدرسة المساعدة في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية كليتنا وألقت محاضرات على طلبة قسم اللغة العربية في موضوع النقد المسرحي .

- ٧ - قام الاستاذ المساعد فلاديمير سوشيك (البيكي الجنسية) والأستاذ بكلية الآداب في جامعة براج في قسم الدراسات الاسيوية والافريقية ، بزيارة لكليتنا للفترة من ١١/١٥ / ١٩٧٥ لغاية ١٩ / ١١ / ١٩٧٥ ألقى خلالها محاضرات على طلبة قسم التاريخ .
- ٨ - قام الدكتور رودلف فيسيلي المدرس بقسم الدراسات الشرقية لتاريخ البلاد الإسلامية واللغة العربية بجامعة شارلز تشيكوسلوفاكيا بزيارة لكليتنا اعتباراً من ١٢/١١/٩٧٥ ولمدة اسبوعين وألقى عدة محاضرات هي (أهمية الوثائق العربية في دراسة التاريخ العربي والإسلامي) و(المستعربون الخليج واعمالهم في مجال الاستعاب والدراسات العربية) و(نقد مصادر البحث التاريخي) و(الوقفيات كمصدر هام لدراسة التاريخ الإسلامي من الناحية الأثرية والاجتماعية والاقتصادية والنظم الادارية).
- ٩ - قام الدكتور بيتر ساكليت البريطاني الجنسية والأستاذ في قسم التاريخ بجامعة (دراهم) بانيكلره بزيارة لكليتنا للفترة من ٨/٣/١٩٧٦ ولمدة عشرة أيام ألقى خلالها محاضرات على طلبة قسم التاريخ في مواضيع التالية .
- أ - مقدمة في تاريخ الانتداب في العراق .
 - ب - مشكلة الموصل وعلاقات العراقية البريطانية بين ١٩٢٤-١٩٢٦
 - ج - سياسة الدفاع والحيش العراقي .
 - د - السياسة التعليمية في العراق في عصر الانتداب .
 - هـ - السياسة الارضية والعشائرية في عصر الانتداب
- ١٠ - قام الدكتور فاضل حسين الأستاذ في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد بزيارة لكليتنا للفترة من ٢٣/٣/١٩٧٦ ولمدة ثلاثة أيام ألقى خلالها محاضرات في المواضيع التالية على طلبة قسم التاريخ :
- أ - مشكلة شط العرب .
 - ب - طبيعة الثورة الفرنسية .
 - ج - مفهوم التاريخ .
 - د - سقوط النظام الملكي في العراق .
- ١١ - قام الدكتور صالح أحمد العلي رئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد بزيارة لكليتنا للفترة من ٢٧/٣/١٩٧٦ ولمدة أربعة أيام ألقى خلالها محاضرات على طلبة قسم التاريخ وهي :

أ - نشوء الحركة الفكرية في صدر الاسلام .

ب - العرب ودورهم في تاريخ صدر الاسلام .

ج - المعتزلة والمحنة .

١٢ - قام البروفيسور كيريكه رئيس قسم الدراسات الشرقية في جامعة هاله بألمانيا بالبحث في

زيارة لكليتا ألقى خلالها محاضرة في يوم ٥ / ٤ / ١٩٧٦ بعنوان

(التجمع السكاني وعمو المدن في العصور الوسطى في أوروبا)

١٣ - رار كليتا كل من الدكتور حسين أمين والدكتور محمد حسين الزبيدي المدرسين

بكلية الآداب في جامعة بغداد كليتا ليوم واحد بتاريخ ٢٩ / ١٢ / ١٩٧٦ وذلك لعرض

الاعداد لعقد مؤتمر الحصار العربية المزمع عقده في جامعة الموصل بكلية الآداب

١٤ - رار الدكتور لطفي عبد الوهاب يحيى (المصري الجنسية) والاستاذ في كلية التربية

بجامعة بغداد كليتا يومي ٢٨ و ٢٩ / ٤ / ١٩٧٦ وألقى محاضرتين على طلبة قسم التاريخ

أ - اسالك اعصارية بين مجتمع وادي الرافدين والمجتمع ثيوني .

ب - أساطير الحية بين حضارة وادي الرافدين وحضارة اليونان

١٥ - قام الملحق الثقافي الروماني في بغداد بزيارة لقسم اللغات الاوربية في كليتا لمتشاور

في تقديم بعض التسهيلات الممكنة من أجل تطوير القسم .

١٦ - قام الملحق الثقافي الفرنسي بزيارة لقسم اللغات الاوربية في كليتا وذلك لوضع

خطة عمل للثقافية المقفودة بين جامعة الموصل وجامعة كليمنت فيران وقدم

مناقشة احتياجات فرع اللغة الفرنسية من أساتذة وأجهزة مختبرية

١٧ - قام السيد هنري جينو الحبير الروماني في الملحقية الثقافية الفرنسية بزيارة لقسم لغات

الاوربية للمساعدة في تطوير مناهج الفرع ليكون التدريس حسب الطريقة

السمعية البصرية الحديثة .

١٨ - قام الملحق الثقافي الألماني بزيارة لكليتا لبحث شؤون فرع اللغة الألمانية المزمع فتحه

في العام الدراسي القادم وتقديم التسهيلات الممكنة لذلك .

١٩ - قام السيد براين نض خبير تدريس اللغة الانكليزية في معهد تطوير اللغة

الانكليزية بزيارة لقسم اللغات الاوربية في كليتا والالتقاء باساتذة قسم اللغات

الاوربية لبحث الامور المتعلقة بتدريس اللغة الانكليزية واللغة العلمية في جامعة

الموصل .

المؤتمرات العلمية :

- ١ - اشترك كل من الدكتور هاشم يحيى الملاح عميد كلية الآداب والاساتذ المساعد في قسم التاريخ ، والدكتور خضر حاسم الدوري الاساتذ المساعد في قسم التاريخ بكلية الآداب في المؤتمر العالمي الاول للاقتصاد الاسلامي الذي انعقد في المملكة العربية السعودية للفترة من ٢٠ / ٢ / ١٩٧٦ لغاية ٢٦ / ٢ / ١٩٧٦ .
- ٢ - اشترك الدكتور يوثيل يوسف عزيز الاساتذ المساعد في قسم اللغات الأوربية في كليتنا في الندوة التدريسية في موضوع اللغة الانكليزية التي أقيمت في جامعة صنعاء للفترة من ٢٧ / ٣ / ١٩٧٦ لغاية ٢٩ / ٣ / ١٩٧٦ .
- ٣ - اشترك الدكتور عادل نجم عبو مدير مركز البحوث الاثرية والحضارية في كلية الآداب في مؤتمر بكلية الآثار بحاممة القاهرة وألقى بحثاً بعنوان (الرباط في العمارة الايوبية في سوريا) .
- ٤ - اشترك السيد حكمت حبيب المدرس المساعد في قسم التاريخ في الندوة العالمية الاولى لتاريخ العلوم عند العرب في جامعة حلب للفترة من ٥ - ١٢ نيسان ١٩٧٦ وألقى بحثاً بعنوان (الكيمياء عند العرب وراثتها الاول حابر بن حيان) .

الابحاث العلمية :

عقدت الاقسام العلمية في الكلية ندوات علمية (سيمنارات) لمناقشة الابحاث المقدمه من قبل اساتذة الكلية حسب التعصیل الآتي :

• قسم التاريخ -

- ١ - أساليب تداول السفطة في الدولة العربية الاسلامية ،
للدكتور هاشم يحيى الملاح
- ٢ - التعريب في العصرين الاموي والعباسي ،
للدكتور توفيق سلطان اليوزبكي
- ٣ - دور البرول في تعمير المجتمع العراقي ،
للدكتور محمد أزهر السماك
- ٤ - التحول الاجتماعي بالحجاز في العصر الاموي ،
نجلة قاسم الصباغ

٥ - و الدور السياسي للامتل العربية في الشام والجزيرة العراقية منذ منتصف القرن الرابع
المجري الى اتمد الاخير من القرن الخامس المجري ،
طيه ، وكلاب ، وغير

محمود ياسين التكريتي

٦ - و يعقوب بن الليث الصفار ،

٢٥٤ هـ - ٢٦٥ هـ

مؤسس الدولة الصفارية

صلاح عبدالمطادي الحيدري

٧ - و اوضاع ولاية الموصل الاقتصادية خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر
والعقد الاول من القرن العشرين ،
ابراهيم خليل

٨ - و التأثيرات الاحسية على السكة احسية اوحودة في مركز البحوث الآثارية
والحضارية في جامعة الموصل ،
عبدالواحد الرميصاني

-- قسم اللغة العربية --

٩ - و التشبيه عند الجبر في كتاب الكامل ،

للدكتور حازم الحاج طه

١٠ - و المنهج العلمي بين الجاحظ وابن خلدون ،

للدكتور سالم الحمداني

١١ - و العقد القريد بين المشرق والانديلس ،

حازم عبدالحق

١٢ - و القصة القصيرة في العراق بعد ثورة ١٩٥٨ ،

للدكتور عمر الطالب

١٣ - و الحمل التي لها محل من الاعراب والتي لا محل لها ،

تحقيق : طه محسن عبدالرحمن

١٤ - و ملامح من رثاء الحيوان في الشعر العباسي ،

طه محسن عبدالرحمن

١٥ - « لامية المرتضى الشهرزوري »
نص من شعر العلماء والمتصوفة
عبدالوهاب العشوائي

١٦ - « انعيم الاساية في الشعر الجاهلي »
حليل رشيد

١٧ - « منهج ابن مطور في لسان العرب »
فاروق محمود الحوي

- قسم اللغات الاوروبية -

18. Sub-sy systems In English-Morphology

A Concise study of Morphological Irregularities

By : D. T. Giorgis, M.A

١٩ - استحدثت في قسم اللغة العربية خلال العام الدراسي الختالي ١٩٧٦/١٩٧٥ مادة بعنوان (البحث الجاهلي) يقدم فيها عنده اسسه الرابع رسائل تخرج باشراف اساتدة القسم ، وقد اشتر ٧٢ بحثاً من بينهم وسوف توضع في مكتبة خاصة في القسم .
ولقد ايد مجلس الكلية توصية القسم في العمل على نشر الابحاث المستدة منها على نفقة الجامعة ومكافأة اصحابها تشجيعاً لهم ودعماً لهذه المبادرة العلمية ولقد نالت اربعة ابحاث منها درجة (امتياز) . وتدرج ادناه قائمة باسماء رسائل تخرج طلبة قسم اللغة العربية مع تقديراتها واسماء الاساتدة المشرفين عليها :

الصف الرابع - شعبة أ -

اسم الطالب	عنوان الرسالة	المشرف	التقدير
١ - ابراهيم حيداري جمعة	الصورة الادبية في شعر بدر شاكر السياب د . عمر الطالب	امتيياز	
٢ - أحمد حسين محمد	الطبيعة في شعر الاعشى	طله محسن	حييد
٣ - أحمد محمد أمين (اذ واذا) في القرآن الكريم والنحو	د.موسى العلي	حييد	
العسريسي			

اسم الطالب	عنوان الرسالة	المشرف	التقدير
٤ - اسماعيل ابراهيم محمد	الحسين والغزوة في شعر ابي فراس د. طلعت أبو حيد جداً	فرحة	الحمداني
٥ - أمل حمودي	الثورة في شعر محمود درويش	د. سالم الحمداني	جيد جداً
٦ - حسين اسماعيل مرزا	الاعراب والنساء	د. عرفة مصطفى	مقبول
٧ - حمد محمد زيدان	الأفعال الناسخة في كتاب : المقتضب	د. حازم طه	جيد
٨ - خليل ابراهيم جبارة	دراسة تحليلية في شعر العباس بن مرداس	د. موسى العلي	جيد جداً
٩ - راقية ابراهيم اسماعيل	الضرائر الشعرية في كتاب : المقتضب	د. حارم طه	جيد
١٠ - زكي مصطفى	الغزل عند عبيد الله بن قيس الرقيات	د. طلعت أبو حيد فرحة	جيد
١١ - سحر حسين علي	المرأة في شعر لاهوت روبر	د. سالم الحمداني	جيد
١٢ - معاد محمد	الرومانسية في شعر عدوى صوفان	د. سالم الحمداني	جيد جداً
١٣ - سيف الدين عر الدين	هاشميات الكميث بريد الاسدي	د. موسى العلي	مقبول
١٤ - صلاح محمد صافي	الشخصية الأدبية في رواية : لقيطة	د. عمر الطالب	جيد
١٥ - عادل عبد الحفي يونس	الوصف في شعر الوأواء النعشني	د. عبد الوهاب العدواني	جيد جداً
١٦ - عامرة سليمان داؤد	ظاهرة الحزن في شعر عبيد القادر الناصري	د. سالم الحمداني	جيد جداً
١٧ - بد الحميد عبد الرحمن	المسائل النحوية في كتاب : الكامل	د. حارم طه	جيد
١٨ - عبد الكريم محمد أحمد	(رب وقد) في القرآن الكريم وكتب النحو	د. موسى العلي	جيد جداً
١٩ - عبد الله فتحي الطاهر	الوسومة والظيرة في شعر ابن الرومي	د. حازم عبد الله	امتياز

اسم الطالب	عنوان الرسالة	المشرف	التقدير
٢٠ - عباس سليمان حمد	الوصف في شعر السرى الرفاء	حازم عبدالله	جيد
٢١ - علي جاسم محمد	دراسة تحليلية في شعر أبي عجمن التميمي	عبد الوهاب العدواني	جيد
٢٢ - ليل عبد الخالق فاضل	دراسة تحليلية في شعر ابراهيم بن هرمة	عبد الوهاب العدواني	جيد
٢٣ - ماركريت يوسف سر كيس	دراسة تحليلية في شعر المنبل السعدي	د. موسى العلي	جيد
٢٤ - مزاحم عبد الغني	دراسة تحليلية في شعر أبي الشمق	عبد الوهاب العدواني	جيد
٢٥ - محمد سلطان بلي	عز الدين الموصلي وديوانه	طله محسن	جيد
٢٦ - محمد شاكر حسن	معمودية عربية ودراسة شعر البكر بن عبد الوهاب النجدي	د. عمر الطالب	جيد
٢٧ - محمود محمد دازم	الغزل عند المرجمي	عبد الوهاب العدواني	جيد جداً
٢٨ - منتهى فتاح سليمان	(حتى) في اللغة العربية	طله محسن	جيد
٢٩ - نازك غانم محمد	جملة الحال في القرآن الكريم	عبد الوهاب العدواني	جيد جداً
٣٠ - نازمة محمد	الحكمة في شعر زهير بن أبي سلمى	د. طلعت أبو فرحة	جيد
٣١ - نحوى يهجت انطوان	الغرية والحنين في شعر المعتمد بن عباد	حازم عبدالله	جيد
٣٢ - نعيمة ابراهيم أمين	(ما) في النحو العربي	د. مرقم مصطفى	جيد
٣٣ - نصري أحمد الديري	الوصف عند الشهاب الشاغوري	د. طلعت أبو فرحة	جيد

اسم الطالب	عنوان الرسالة	المشرف	التقدير
٣٤ - هدى عبد الميز	الهجاء في شعر دعبل الخزاعي	د. موسى العليلى	مقبول
٣٥ - هدا حاتم الحياوي	شعر المتنبي بين الحكمة والفلسفة	حازم عبدالله	جيد
الصف الرابع - شعبة ب			
١ - أحمد حنش رمضان	شعر الخبز أرزي - جمع ودراسة	د. حازم طه	جيد
٢ - أحمد خضر خلف	الطبيعة في شعر عدي بن زيد	طه محسن	جيد
٣ - أميرة محمود عبدالله	النحت في اللغة العربية	عبد الوهاب السدواني	امتياز
٤ - الهام محمد علي الدباغ	الرومانتيكية في شعر عبد الرحمن شكري	د. سالم الحمداني	جيد
٥ - فلقيس محمد داؤد	الحروف الزائدة في كتاب : المنتخب	د. حازم طه	جيد
٦ - حمدي عباس حمان	الشاب الظريف شاعر الغزل والنسب	د. موسى العليلى	جيد
٧ - حسن علي عيسى	(لوح) في الفن والبلغة	طه محسن	جيد
٨ - خلف جمعة صالح	القصة الحوارية عند امريء القيس	د. عمر الطالب	جيد جداً
٩ - حائدة عبد المجيد لطفي	أدب القاص ، عبد الملك نوري	د. عمر الطالب	مقبول
١٠ - رمزية حسن حسين	الجانب الاجتماعي في شعر ابن المعتر	حازم عبدالله	مقبول
١١ - رافع عبدالله مالو	الظاهرة الوطنية في شعر فخرى آبي السود	حازم عبدالله	جيد جداً
١٢ - رونالك هاريت	دراسة مقارنة بين السياب وكوران	د. طلعت أبو فرحة	مقبول
١٣ - سعود أحمد يونس	شعر الحسن بن سعيد الشافعي - جمع ودراسة	د. محي الدين توفيق	جيد جداً

اسم الطالب	عنوان الرسالة	المشرف	التقدير
١٤ -	سلمى عبد اللطيف سعيد العلف في كتاب : المختضب	د. حارم عبدالله	جيد جداً
١٥ -	سميرة سالم محمود المرأة في شعر امرئ القيس	د. عمر الطالب	جيد جداً
١٦ -	منوس شيت حسين حروف النفي في كتاب : المختضب	د. حارم طه	مقبول
١٧ -	سنية اسماعيل خضر المسائل اللغوية والنحوية في مجالس ثعلب	عبد الوهاب العدواني	جيد
١٨ -	صديق عاري حسين الظاهرة اللغوية في شعر فخري ابني السعود	حازم عبدالله	جيد جداً
١٩ -	صلاح الدين فاضل دراسة تحليلية في شعر نصيب بن رباح	د. حازم طه	جيد
٢٠ -	طه عبد سلطان شعر محمد بن نصر القيراني - جمع	عبد الوهاب العدواني	امتيار
٢١ -	عامر احمد ابراهيم ادب الدكتور محمد عوض محمد	د. حارم طه	جيد
٢٢ -	عبدالله حسن احمد الصورة الادبية في شعر سعدى يوسف	د. عمر الطالب	جيد جداً
٢٣ -	عبدالله محمد حلت دراسة تحليلية في شعر محمد بن د. سالم الحمداني	جيد جداً	كتابة الاسدي
٢٤ -	عبدالله محمد طه شعر محمد بن وهب الحميري - جمع ودراسة	د. مهدي محسن	جيد جداً
٢٥ -	علي عزيز مصطفى الجراح العقلي في شعر الكهيت	د. موسى العليبي	جيد جداً
٢٦ -	عماد عبد مجي الحسن بالوجود في شعر المعلقات	عبد الوهاب العدواني	امتيار
٢٧ -	لمياء سلطان خليل صيغ منتهى الجموع في كتاب : المختضب	د. محيي الدين توفيق	جيد
٢٨ -	عروسه عبد العزيز ظاهرة الحزن في شعر بدر شاكر السياب	د. سالم الحمداني	جيد
٢٩ -	محمد فرمان محمد شعر احمد بن منير الطارابي - جمع ودراسة	د. محي الدين توفيق	امتيار

٣٠ - محمود ظاهر عارف - شعر مخلصين يكار الموصل - حازم عبدالله - جيد جداً
جمع ودواصة

٣١ - محمود عطية محمد - الطبيعة في شعر أوس بن حجر - طه محسن - جيد

٣٢ - مفاهيم عبد فحي المنهج الكوفي في كتاب : البيان د. محي الدين توفيق - جيد جداً
في غريب اعراب القرآن لابن الأثير

٣٣ - نازك شهاب سعيد المنهج الكوفي في كتاب : املاء ما د. محي الدين توفيق - جيد جداً
من به الرحمن لأبي البقاء العكبري

٣٤ - نادرة محمد صالح - زيادة (كان واخوانها) طه محسن - جيد

٣٥ - مناء نايف يونس - المرأة في شعر الزهاوي د. سالم الحمداني - جيد جداً

٣٦ - هيام هاشم محمود الملاح القارسية في مقامات د. طلعت أبو فرحة - جيد جداً
ابديع الحمداني

٣٧ - ياسين محمد فحي القر - لتقصي عذبة الناصري د. عمر الطال - جيد

ابحاث ونشاطات مركز البحوث الانثوية والحصارية في كلية الاداب :

يعكف اعضاء مركز البحوث الانثوية والحصارية على اعداد البحوث العلمية الاثية :
١ - الايوان في العمارة الاسلامية

د . عادل نجم عبو

٢ - القانون في العراق القديم (كتاب)

د . عامر سليمان

٣ - نصوص مسمارية من مدينة تريبسو الآشورية من مكشقات جامعة الموصل

د . عامر سليمان

٤ - الرخرفة النباتية على مباني الموصل في العهد العثماني

د . احمد قاسم الجمعة

٥ - دكاك النار في الحضرة

عبد الملك يونس عبد الرحمن

٦ - الشكل والاحجام في الخط العربي

تحسين عمر طه

٧ - العلاقات التجارية الاشورية مع بلاد الاناضول

مسلم محمد احمد

٨ - المسكوكات الفضية في مركز البحوث الانثارية والحضارية بجامعة الموصل

عبد الواحد سعدي الرمضاني

٩ - الزواج في العهد البابلي القديم

علي ياسين احمد

١٠ - بعض التحف المعدنية في متحف الجامعة

علي ياسين احمد

١١ - يعمل مركز البحوث الانثارية والحضارية في كلية الآداب حالياً على الاعداد

لاصدار دليل اثري لمحافظة نينوى وقد تم تصوير المواقع الاثرية بالافلام الملونة تمهيداً لنشره .

١٢ - يعمل مركز البحوث الانثارية والحضارية على اقامة مكتبة سلايدات للإستفادة منها

بواسطة جهاز عرض القانونير السحري .

١٣ - سيقوم المركز اعتباراً من شهر ايلول القادم بإجراء التنقيبات في بعض المواقع

الاثرية من اجل انقاذ الآثار التي ستغمرها بحيرة سد الموصل ، المقرر انشاؤه قريباً

١٤ - تم إنجاز القاعة الأولى من متحف الجامعة في ١٩٧٦/٥/٣ وتم افتتاحها من قبل

السيد رئيس الجامعة . وتضم القاعة نماذج لحرف الموصلية . ويجري العمل الآن

لأكمال القاعة الثانية التي ستضم نماذج الأزياء الشعبية في مدينة الموصل واطرافها .

١٥ - يعمل المركز على اصدار دليل لمتحف الجامعة يتضمن التعريف بالمتحف ومحتوياته

مع مصورات لقطع الفنية البارزة وسيكون الدليل باللغتين العربية والانكليزية .

الدورات الدراسية .

١ - شارك ١٥ طالباً من طلبة الصف الثالث في قسم اللغات الاوربية في الدورة الدراسية

المعدة لهم في جامعة ردنك خلال الفصل الدراسي الثاني وامضيا ثلاثة اشهر هناك

تم عاودوا بعد انتهاء الكورس المذكور . ومن الجدير بالذكر ان هذه الوجبة هي الوجبة الثانية التي تم ارسالها .

- ٢ - يعد قسم اللغة العربية في كلية الآداب دورة في موضوع اللغة العربية لبعض طلبة قسم الدراسات العربية في جامعة سانت اندروز باسكتلندة وستكون مدة الدورة ستة اسابيع ابتداء من منتصف شهر آب حتى نهاية شهر ايلول من اجل رفع مستوى هؤلاء الطلبة في فهم واستعمال اللغة العربية .

نشاطات ثقافية :

- ١ - ألقى الدكتور عباس ياسر الزبيدي للمدرس في قسم التاريخ محاضرة بعنوان (الحركة الطلابية في العراق) ضمن النشاطات الثقافية للكلية لهذا العام .
- ٢ - أقيم مهرجان شعري على قاعة مسرح كلية الآداب بالتعاون مع اللجنة الثقافية للائتحاد الوطني لطلبة العراق في الكلية القيت خلاله عدة قصائد للشعراء الشباب من متسبي الكلية .

الاساتذة الجدد :

اذناه اسماء الاساتذة الجدد الذين تم تعيينهم او نقل خدمتهم إلى الكلية هذا العام :

- ١ - الدكتور يحيى صادق الدجيلي مدرس دكتوراه في الفلسفة .
- ٢ - الدكتور ابراهيم محمد حسن القصاب مدرس مساعد دكتوراه الحلقة الثالثة في الجغرافية الاقتصادية
- ٣ - السيد كيورك مرزينا كرومي مدرس مساعد ماجستير في الفلسفة الشرقية .
- ٤ - السيد طه حمادي الخديجي مدرس مساعد ماجستير في الجغرافية .
- ٥ - السيد جاسم محمد حسن مدرس مساعد ماجستير في التاريخ الحديث .
- ٦ - السيدة صباح ابراهيم الشيعلي مدرسة مساعدة ماجستير في التاريخ .
- ٧ - الانسة خولة شاكر الدجيلي مدرسة مساعدة ماجستير في التاريخ .
- ٨ - السيد طارق محمود رمزي مدرس مساعد ماجستير في التربية وعلم النفس .
- ٩ - السيد فريد عبد القادر نوري مدرس مساعد ماجستير في التاريخ .
- ١٠ - السيد مخلف شلال مرعي مدرس مساعد ماجستير في الجغرافية .

- ١١ - السيد محمد حربي حسن مدرس مساعد ماجستير في الاجتماع .
 ١٢ - السيد صلاح حميد الجنايني مدرس مساعد ماجستير في الجغرافية .
 ١٣ - السيد عبدالمالك يونس عبدالرحمن مدرس مساعد ماجستير في الآثار .
 ١٤ - السيد فؤاد عبد الوهاب مساعد باحث بكالوريوس في الجغرافية .
قسم اللغة العربية :

- ١٥ - السيد جليل رشيد فالح مدرس مساعد ماجستير في اللغة العربية .
 ١٦ - السيد فاروق محمود عبدالله مدرس مساعد ماجستير مكبات وتوثيق .
 ١٧ - السيد سالم حميد امين مدرس مساعد ماجستير في اللغة العربية .
 ١٨ - السيد ناظم شيد شيخو مدرس مساعد ماجستير في اللغة العربية .
 ١٩ - السيد منجد مصطفى بهجت مدرس مساعد ماجستير في الادب والنقد .
 ٢٠ - السيدة هروية توفيق لازم مربية مساعدة ماجستير في اللغة العربية .
 ٢١ - السيد اتيس علي داهش مساعد باحث بكالوريوس في اللغة العربية .
 ٢٢ - السيد شامل فخري يحيى مساعد باحث بكالوريوس في اللغة العربية .
قسم اللغات الاوربية :

- ٢٣ - السيد دحنا طويلا كوكيس مدرس مساعد ماجستير في اللغة الانكليزية .
 ٢٤ - السيد امين حسين احمد البامرني مدرس مساعد ماجستير في اللغة الانكليزية .
مكتبة الكلية :

- ٢٥ - مشعل محمد شاكر مساعد باحث بكالوريوس في اللغة العربية .
 ٢٦ - خلف حسن الحليدي مساعد باحث بكالوريوس في اللغة العربية :

الاماتذة الذين حصلوا على شهادات اختصاص وعادوا إلى الكلية :

- ١ - الدكتور عباس ياسر الزبيدي دكتوراه تاريخ حديث .
 ٢ - الدكتور موسى هنائي العليبي دكتوراه باللغة العربية :
 ٣ - الدكتور احمد قاسم الجمعة دكتوراه بالآثار الاسلامية .
 ٤ - السيد لازم مهران لوانيس ماجستير باللغة الانكليزية .

اسماء الذين اجيزوا دراسياً العام الحالى ١٩٧٥ - ١٩٧٦ :

- ١ - السيد علاء موسى كاظم نورس اجازة دراسية للحصول على شهادة دكتوراه في التاريخ الحديث العثماني
- ٢ - السيد محمود ياسين التكريتي اجازة دراسية للحصول على دكتوراه في التاريخ الحديث في جامعة القاهرة
- ٣ - السيد سعدي علي غالب اجازة دراسية للحصول على الدكتوراه في الجغرافية من جامعة القاهرة
- ٤ - السيد علي محمد الحبوبي اجازة دراسية للحصول على شهادة الدكتوراه في موضوع الادب من جامعة الاسكندرية
- ٥ - السيد مظفر عبد الله امين اجازة دراسية للحصول على شهادة الدكتوراه في موضوع التاريخ الحديث من انكلترا
- ٦ - السيد زياد جميل خليل زماله جامعة بروكسانس (اكس - مرسيليا)
- ٧ - السيد توفيق عزيز عبدالله زماله للحصول على شهادة الدكتوراه في الادب الفرنسي دكتوراه الحلقة الثالثة في علم اللغات من فرنسا